

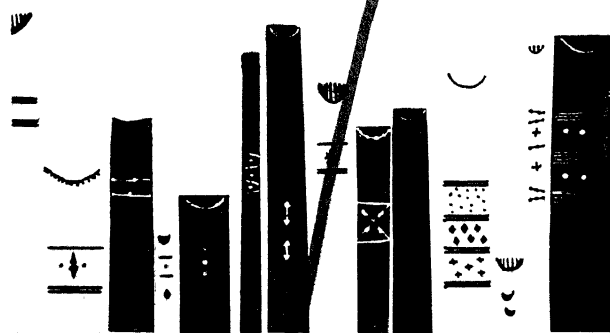


781.97 B582 1954-55 58-0585

# reference collection book

KC

kansas city  
public library  
kansas city,  
missouri









BIBLIOGRAPHIE  
DES  
MUSIKSCHRIFTTUMS

*Herausgegeben im Auftrage des Instituts*

*für Musikforschung Berlin*

*von*

WOLFGANG SCHMIEDER

*1954 · 1955*

*1957*

Verlag von Friedrich Hofmeister · Frankfurt a. Main

Printed in Germany  
© 1957 by Friedrich Hofmeister Frankfurt a. M.  
Satz und Druck: H. Heenemann KG  
Berlin-Wilmersdorf

## VORWORT

Eine Bibliographie, die mehr sein soll, als eine amorphe Titelanhäufung, wird bei jedem neu erscheinenden Band vor zusätzlichen Aufgaben und Problemen stehen. Das liegt in der Natur der geistigen Fortbewegung und ihrer schriftlichen Fixierung, die ja in einer Bibliographie wie in einem Spiegel zurückgestrahlt werden soll, und das ergibt sich gewissermaßen von selbst aus den praktischen Erfahrungen, die bei der Benutzung der bereits vorliegenden Bände gemacht werden. Dem entsprechend unterscheiden sich die drei bisher erschienenen Bände der Bibliographie des Musikschrifttums voneinander, obwohl sie nach dem gleichen Grundschema angelegt sind. Was es damit in den Jahrgängen 1950-1953 auf sich hat, ist in den entsprechenden Vorworten niedergelegt worden, so daß hier nur von den Neuerungen des 3. Doppeljahrgangs 1954/55 zu berichten ist.

Sie bestehen in der Hinzunahme der Dissertationen, in der typographischen Kennzeichnung der Bücher und in der weiteren Intensivierung der Titelanalyse. Zu der Einbeziehung der Dissertationen ist zu sagen, daß sie auf den oft an den Herausgeber herangetragenen Wunsch zurückgeht, auch dieses Schrifttum verzeichnet zu finden. Die Bedenken, die ursprünglich gegen die Aufnahme dieser Schrifttumsgattung bestanden, behalten freilich auch weiterhin ihre Bedeutung: daß das bibliographische Berichtswesen über Dissertationen schleppend und ungenau ist, so daß es kaum möglich sein wird, immer alle in die Berichtszeit fallenden Schriften dieser Art zu erfassen. Wie der Leser der Bibliographie bemerken wird, sind deshalb auch Dissertationen aufgenommen worden, die vor den Jahren 1954/55 angefertigt wurden; und es wird sich nicht vermeiden lassen, daß auch in den kommenden Bänden der Bibliographie immer wieder Dissertationen-Titel nachgetragen werden. In solchen Fällen erhält die laufende Nummer der Bibliographie dann den Zusatz „Nachtr.“, was in dem vorliegenden Band auch mit einigen wenigen anderen Büchern und Aufsätzen geschehen ist, die aus besonderen Gründen in dem letzten Band keine Aufnahme fanden.

Die typographische Kennzeichnung der Buchtitel geht auf den Wunsch der Benutzer zurück, gewissermaßen „mit einem Blick“ feststellen zu können, ob es über ein bestimmtes Thema Buchveröffentlichungen gibt oder nicht und in welchem Verhältnis sie zu den Zeitschriften-Aufsätzen stehen. So sind in diesem Band alle Buchtitel bei der fortlaufenden Nummer mit einem \* versehen, und der Herausgeber hofft, daß dieses typographische Mittel mühelos an die Bücher heranführt.

Was die Intensivierung der Titelanalyse betrifft, so sei an die Bemühungen erinnert, die in dieser Hinsicht bereits im letzten Band der Bibliographie (s. Vorwort S. III) gemacht worden sind. In derselben Richtung ist bei dem vorliegenden Band weitergearbeitet worden. Die Verweisungen wurden vermehrt und die Register noch weiter ausgebaut, so daß wohl die meisten Titel über die in ihnen enthaltenen Sach-, Raum-, Zeit- und Personen-Beziehungen erreichbar sind. Das setzt allerdings den Gebrauch der Register voraus, ohne die es nun einmal bei der Vielfalt der Titelinhalte nicht geht. — Als Beispiel für eine grundlegende Neuerung auf diesem Gebiet sei auf die Auswertung der zahlreichen, einen großen Teil des Buches einnehmenden Titel über Musiker-Persönlichkeiten (Gruppe H) hingewiesen. Um diese Namen aus der barbarischen Zufälligkeit des Alphabets zu erlösen, wurden die Meister der ältesten Zeit bis zum ausgehenden 18. Jahrhundert in die Gruppe E 2 (Geschichte in einzelnen Zeitabschnitten) hineingenommen und zwar in Sammelverweisungen am Schluß jedes Abschnittes von E 2 a — E 2 d.

Der Herausgeber schuldet auch bei diesem dritten Zweijahresband der Bibliographie wieder den Institutionen Dank, die schon die beiden ersten durch Zugänglichmachung schwer erreichbarer Titel und durch Benutzung ihrer Buch- und Katalogbestände freundlich unterstützt hatten: der Deutschen Staatsbibliothek Berlin, dem Institut für Musikforschung Berlin, der Deutschen Bibliothek Frankfurt a. M. und der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt a. M. Darüber hinaus erfreute er sich bei diesem Bande noch der wichtigen und förderlichen Mitarbeit von Herrn Dr. Josef Kresánek, dem Direktor des Institutes für Musikwissenschaft der slowakischen Akademie der Wissenschaften in Preßburg (Bratislava) und von Herrn Karel Michałowski, dem Leiter der Musikabteilung der Universitätsbibliothek Posen (Poznan). Beiden Herren verdankt er nicht nur eine Bereicherung des Titelmaterials, sondern auch wichtige Hinweise auf die genaue Rechtschreibung, sinnvollere Übertragungen und richtige Zuweisungen zu den einzelnen Gruppen der Bibliographie. Auch eine Reihe von Nachträgen aus den Jahren vor 1954/55 geht auf diese freundliche Mithilfe zurück, für die er auch an dieser Stelle nochmals seinen besten Dank aussprechen möchte. — Weiterhin haben wieder der Senat der Stadt Berlin über das obengenannte Berliner Institut und der Verlag Friedrich Hofmeister Frankfurt die anspruchsvolle Herstellung des Buches ermöglicht und durchgeführt, wofür ihnen abermals verbindlichst gedankt sei. — Und schließlich ist es dem Herausgeber ein besonderes Bedürfnis, wieder seiner Mitarbeiterin, Fräulein Hildegard Hüttermann, herzlichen Dank zu sagen für ihre zuverlässige, aufopferungsvolle und kenntnisreiche Hilfe in allen Fragen der Titelgestaltung, im mühevollen Lesen der Korrekturen und in der Herstellung der Register.

Frankfurt a. M., Dezember 1957

Dr. Wolfgang Schmieder

# INHALT

<i>Vorwort</i> .....	III
<i>Inhalt</i> .....	V
<i>Zeitschriften- und Quellenverzeichnis</i> .....	VII
<i>Bibliographie</i> .....	1
A Bibliographien und Literaturberichte. Lexika und Enzyklopädien. Kataloge und Verzeichnisse. Einführungen, Studienführer, Opern- und Konzertführer. Bibliotheken. Bibliographisches (1-264) .....	1
B Musikwissenschaft (Forschung, Lehre, Organisation. 265-322) .....	12
C Ethnologie und Anthropologie / Vergleichende Musikwissenschaft (Außer-europäische Volksmusik und europäische Volksmusik außerhalb Europas. 323-374) .....	14
D Philosophie, Psychologie, Physiologie, Physik (375-540) .....	16
E Geschichte (541-1645) .....	22
1. Zusammenfassende Darstellungen, Überblicke, Einführungen (541-616) .....	22
2. Einzelne Zeitabschnitte (617-897) .....	25
a) Antike (617-631)	
b) Mittelalter (632-795)	
c) Renaissance und Barock (796-874)	
d) Neuzeit (875-897)	
3. Einzelne Länder und Städte (898-1189) .....	37
4. Theorie. Stil. Formprinzipien. Formen in allgemeinen und zusammenfassenden Darstellungen (1190-1255) .....	49
5. Einzelne Formen (1256-1645) .....	52
a) Hymnen, Tropen, Sequenzen, Kirchenlieder, Carols, Spirituals (1256-1307)	
b) Mittelalterliches Lied, Meistergesang, Madrigal, Frottola, Villanelle, Neueres Kunstlied (1308-1320)	
c) Oratorische und dramatische Werke: Messe, Motette, Oratorium, Kantate. — Passionen und Mysterienspiele. — Oper, Operette, Ballet, Tanz (1321 bis 1401)	
d) Europäische Volksmusik: Volkslied, Ballade, Nationalhymnen, Kinderlied, Volkstanz, Religiöser Tanz. (1402-1634)	
e) Ouvertüre. Sinfonie. Sonate. Konzert (1635-1645)	
F Gegenwart (1646-3795) .....	68
1. „Neue Musik“ (1646-1729) .....	68
2. Theorie (1730-1753) .....	71
3. Musikleben (1754-2974) .....	72
a) Allgemeines. Kritik (1754-1826)	
b) Soziologie (1827-1883)	
c) Interpretation (1884-1918)	
d) Musik in einzelnen Ländern und Städten (1919-2433)	

## VI

e) Musik in Kirche (Allgemeines: 2434-2578. Kirchenmusikpflege in europäischen und außereuropäischen Ländern: 2579-2649), Konzert (2650-2652), Oper, Operette, Ballett, Tanz (2653-2753), Chor (2754-2832), Haus (2833 bis 2851), Rundfunk und Fernsehen (2852-2891), Film (2892-2908)	
f) Jazz, Unterhaltungsmusik, Volksmusik (2909-2974)	
4. Pädagogik (2975-3548) .....	11
a) Allgemeine Pädagogik (2975-3106)	
b) Pädagogik in einzelnen Ländern (3107-3232)	
c) Spezielle Pädagogik (Gesang: 3233-3290. Orgel und Klavier: 3291-3321. Andere Instrumente und Dirigieren: 3322-3355. Besondere Lehrfächer: Theorie, Geschichte, Formenlehre, Partiturlesen, Musikdiktat, Gehörbildung, Improvisation, Instrumentieren 3356-3412)	
d) Schulmusik und Privatmusikerziehung (3413-3548)	
5. Recht und Wirtschaft .....	135
a) Recht (einschl. Interessenverbände, Tantiemen, Steuern 3549-3706)	
b) Wirtschaft (Allgemeines: 3707-3761. Musikinstrumente: 3762-3795)	
G Instrumente (Geschichte, Bau, Spiel, Musik. 3796-4236) .....	144
1. Zusammenfassende Darstellungen (3796-3837) .....	144
2. Orgel (3838-3956) .....	146
3. Klavier (3957-4000) .....	150
4. Streichinstrumente (4001-4058) .....	152
5. Zupfinstrumente (4059-4073) .....	154
6. Blas- und Balginstrumente (4074-4121) .....	154
7. Schlaginstrumente, Glocken (4122-4143) .....	156
8. Mechanische Instrumente und Wiedergabegeräte (4144-4182) .....	157
9. Elektrophone (4183-4236) .....	159
H Einzelne Persönlichkeiten (4237-6965) .....	161
1. Einzeldarstellungen (4237-6786) .....	161
2. Darstellungen mehrerer Meister (6787-6850) .....	257
3. Darstellungen von Nichtmusikern (Dichter, Librettisten, Schriftsteller usw. 6851 bis 6965) .....	260
<i>Sachregister</i> .....	267
<i>Ortsregister</i> .....	273
<i>Namenregister</i> .....	279
<i>Autorenregister</i> .....	89

## ZEITSCHRIFTEN- UND QUELLENVERZEICHNIS

- Abhandlungen der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Phil.-hist. Klasse. N. F. — München: Verlag der Bayer. Akademie der Wissenschaften.
- Accademie e biblioteche d'Italia. — Roma: Palombi.
- Acta Mozartiana. Mitteilungen der Deutschen Mozart-Gesellschaft e. V. — Kassel: Bärenreiter-Verlag.
- Acta musicologica. Bulletin de la Société Internationale de Musicologie. Mitteilungen der Internat. Gesellschaft für Musikwissenschaft. — Basel: Bärenreiter-Verlag.
- Akademie der Wissenschaften und der Literatur. Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Reihe. — Mainz: Akademie; Wiesbaden: Steiner in Komm.
- ALA-Bulletin. American Library Association. — Chicago: Amer. Library Association.
- Allemagne d'aujourd'hui. Réalités allemandes. — Paris: Presses Universitaires de France.
- Altmärkisches Museum Stendal. Jahrgabe. Hrsg. im Auftr. des Altmärkischen Museums von Gerhard Richter. — Stendal: F. Höhn.
- Ammann-Festgabe. T. 1. 2. — Innsbruck: Selbstverl. d. Sprachwiss. Seminars der Universität Innsbruck 1953-54. (= Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft. 1. 2.)
- Annalen des Historischen Vereins für den Niederrhein. — Düsseldorf: Schwann.
- Les Annales. Conferencia. Revue mensuelle des lettres françaises. — Paris, 79 Boulevard Saint Germain.
- Annales musicologiques. Moyen-âge et renaissance. — Paris: Société de musique d'autrefois.
- Annales Universitatis Saraviensis. Philosophie, Lettres. — Saarbrücken: Universität des Saarlandes.
- Antares. Französische Hefte für Kunst, Literatur und Wissenschaft. Hrsg. vom Verein z. Förderung d. deutsch-französischen Kulturausschusses Mainz. — Baden-Baden: W. Klein.
- Anthropos. Revue internationale d'ethnologie et de linguistique. Internationale Zeitschrift für Völker- und Sprachenkunde. — Freiburg (Schweiz): Paulusdruckerei.
- Anuario musical. — Barcelona: Consejo superior de investigaciones científicas, Inst. Español de Musicología.
- Anzeiger [der] Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Phil.-hist. Klasse. — Wien: Rohrer in Komm.
- Anzeiger des Österreichischen Buch-, Kunst- und Musikalienhandels. — Wien: Verband der Österreich. Buchhändler.
- Archiv für Liturgiewissenschaft. — Regensburg: Pustet.
- Archiv für Musikwissenschaft. — Trossingen: Archiv f. Musikwiss., Hohner-Stiftung.
- Archiv für Urheber-, Film-, Funk- und Theaterrecht. — Baden-Baden: Verlag für angewandte Wissenschaften.
- Archives suisses des traditions populaires = Schweizerisches Archiv für Volkskunde.
- Atlantis. Länder, Völker, Reisen. — Zürich: Atlantis-Verlag.
- Atti del primo congresso internazionale di studi Spontiniani. Jesi, Maiolati, Fabriano, Ancona, 6-9 settembre 1951. Relazioni, comunicazioni, verbali. — Fabriano: Arti Grafiche Gentile 1954. 142 S.
- Aufbau. Kulturpolitische Monatsschrift. — Berlin: Aufbau-Verlag.
- Aurora. Eichendorff-Almanach. Jahrgabe der Eichendorffstiftung e. V., Eichendorffbund. — Neumarkt/Opf.: Verl. Kulturwerk Schlesien.
- Aus der Arbeit der Landes- und Stadtbibliothek Düsseldorf. Den Teilnehmern an der Jahrestagung der Deutschen Bibliothekare. Düsseldorf 1955.
- Bach-Jahrbuch. Im Auftrage der Neuen Bachgesellschaft hrsg. — Berlin: Evangel. Verlagsanstalt.
- Baessler-Archiv. Beiträge zur Völkerkunde. — Berlin: D. Reimer.
- Bayerland. Die illustr. Bayerische Monatsschrift. — München: Münchner Buchgewerbehaus.

# VIII

- Beethoven-Jahrbuch. — Bonn: Beethovenhaus. (= Veröffentlichungen des Beethovenhauses in Bonn. N. F. Reihe 2,1.)
- Begegnung. Korrespondenz für Kultur und Geistesleben. — Köln: Verl. der Begegnung, Hochstadtstraße 25.
- Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Aachen. Köln und Krefeld: Staufeu-Verlag 1954. (= Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte. 6.)
- Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Essen. Köln und Krefeld: Staufeu-Verlag 1955. (= Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte. 8.)
- Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Wuppertal. Köln, Krefeld: Staufeu-Verlag 1954. (= Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte. 5.)
- Bekenntnis zu Heinrich Schütz. Von Adam Adrio [u. a.] Kassel, Basel: Bärenreiter-Verlag 1954.
- Belfagor. Rassegna di varia umanità. — Messina, Firenze. Casa editrice G. d'Anna.
- Belgisch tijdschrift voor muziekwetenschap = Revue belge de musicologie.
- Benediktinische Monatschrift zur Pflege religiösen und geistigen Lebens. — Beuron: Erzabtei Beuron.
- Berliner Titeldrucke. Titeldrucke der Deutschen Staatsbibliothek. Zugänge aus der Sowjetunion und den europäischen Ländern der Volksdemokratie. — Berlin: Deutsche Staatsbibliothek.
- Biblio. Bibliographie, littérature. — Paris: Hachette.
- Bibliografia Hispanica. — Madrid: Instituto Nacional del libro español.
- Bibliografia italiana. Bollettino delle pubblicazioni italiane, ricevute per diretto di stampa dalla Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze. — Milano: Bibliografia Italiana.
- Bibliographic Index. A cumulative bibliography of bibliographies. 1951-1955. — New York: Wilson 1956.
- Bibliographie de Belgique. Belgische Bibliographie. Liste mensuelle des publications belges ou relatives à la Belgique acquises par la Bibliothèque Royale. — Bruxelles: Bibliothèque Royale.
- Bibliographie de la France. — Paris: Cercle de la Librairie.
- Bibliographie de la France. Suppl. D: Thèses. — Paris: Cercle de la Librairie.
- Bibliothek, Bibliothekar, Bibliothekswissenschaft. Festschrift Joris Vorstius zum 60. Geburtstag dargebracht. — Leipzig: Harrassowitz 1954. VII, 440 S.
- Der Bibliothekar. Zeitschrift für das Bibliothekswesen. — Leipzig: Verl. f. Buch- und Bibliothekswesen.
- Bibliothèque d'humanisme et renaissance. Travaux et documents. — Genève: Droz.
- Biblos. Österreichische Zeitschrift für Buch- und Bibliothekswesen, Dokumentation, Bibliographie, Bibliophilie. — Wien: Österr. Nationalbibliothek.
- La Biennale di Venezia. Rivista bimestrale. Arte, cinema, teatro, musica. — Venezia: Alfieri.
- Börsenblatt für den deutschen Buchhandel. Frankfurter Ausgabe. — Frankfurt a. M.: Deutsche Buchhändlervereinigung.
- Börsenblatt für den deutschen Buchhandel. Leipziger Ausgabe. — Leipzig: Börsenverein der deutschen Buchhändler.
- Bollettino degli „Amici del Pontificio Istituto di Musica Sacra“. — Roma: Istituto, Piazza Agostino 20 a.
- Brinkman's Cumulative Catalogus van Boeken. — Leiden: Sijthoff.
- British Book News. A guide to books published in the Commonwealth and Empire. — London: For the British Council by the National Book League.
- The British National Bibliography. Annual volume. — London: The Council of the British National Bibliography, Ltd., British Museum.
- Bücherei und Bildung. — Reutlingen: Verein Deutscher Volksbibliothekare.
- Die Bühnengenossenschaft. — Hamburg: Genossenschaft Deutscher Bühnengehörigen.
- Bühnentechnische Rundschau. Zeitschrift für Theatertechnik, Bühnenbau und Bühnengestaltung. — Berlin, Bielefeld: Klasing.
- Bulletin of the New York Public Library. — New York: The New York Public Library.
- Bulletin signalétique. (Anciennement Bulletin analytique.) — Paris: Centre de documentation.



- Cahiers de la Compagnie Madeleine Renaud, Jean-Louis Barrault. — Paris: Julliard.
- Československá etnografia. — Prag: Tschech. Akademie der Wissenschaften.
- Der Chor. Zeitschrift für das gesamte Chorwesen. — Mainz: Schott.
- Congrès scientifique du 13e centenaire de Jumièges, Rouen, 10-12 juin 1954. Vol. 1. 2. Rouen 1955: Impr. Lecerf.
- Cultura neolatina. Bollettino dell' istituto di filologia romanza. — Modena: Società Tip. Modenese.
- Dansk Bogfortegnelse. Årskatalog. — København: Gads Forlag.
- Dansk Musiktidsskrift. — København: Gads Forlag.
- Deutsche Bibliographie. Wöchentliches Verzeichnis. Bearb. von der Deutschen Bibliothek Frankfurt a. M. — Frankfurt a. M.: Buchhändler-Vereinigung.
- Deutsche Filmkunst. Zeitschrift für Theorie und Praxis des Filmschaffens. — Berlin: Henschel.
- Deutsche Musikbibliographie. Hrsg. u. bearb. von der Deutschen Bücherei. — Leipzig: Hofmeister.
- Deutsche Nationalbibliographie. Gesamtverzeichnis des in Deutschland erschienenen Schrifttums und der deutschsprachigen Schriften des Auslands. Bearb. u. hrsg. von der Deutschen Bücherei. — Leipzig: Verlag f. Buch- u. Bibliothekswesen. Reihe A: Neuerscheinungen des Buchhandels. — Reihe B: Neuerscheinungen außerhalb des Buchhandels.
- Deutsche Sängerbundeszeitung. Zeitschrift für das gesamte Chorwesen. Amtl. Organ des Deutschen Sängerbundes. — M.-Gladbach: Verl. „Deutsche Sängerzeitung“.
- Deutsche Staatsoper Berlin. Zur Wiedereröffnung des Hauses Unter den Linden am 4. September 1955. — Berlin: Intendanz der Deutschen Staatsoper 1955.
- Deutsche Universitätszeitung. Mitteilungen der Deutschen Forschungsgemeinschaft. — Göttingen: Dt. Univ. Ztg.
- Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte. — Stuttgart: Niemeyer.
- Deutsches Jahrbuch für Volkskunde. Hrsg. vom Institut für deutsche Volkskunde an der Deutschen Akademie der Wissenschaften zu Berlin. — Berlin: Akademie-Verlag.
- Dissertation Abstracts. A guide to dissertations and monographs available in microfilm. — Ann Arbor, Mich.: University Microfilms.
- Doctoral Dissertations accepted by American universities. Comp. for the Association of research Libraries. — New York: Wilson.
- Educational Theatre Journal. — Columbia, Missouri: American Educational Theatre Association.
- Ephemerides liturgicae. Commentarium trimestre de re liturgica. Roma, Via Pompeo Magno 21.
- Erziehungskunst. Monatsschrift zur Pädagogik Rudolf Steiners. — Stuttgart: Verlag Freies Geistesleben.
- Etudes grégoriennes. Publ. par l'Abbaye de Solesmes. — Solesmes, Sarthe: Abbaye St. Pierre 1954.
- Evangelische Kirchenmusik. Mitteilungsblatt des Landesverbandes der evangel. Kirchenmusiker Badens und d. Landesverbandes der ev. Kirchenchöre Badens. — Heidelberg: Hochstein.
- Evangelische Welt. Informationsblatt für die Evangel. Kirche in Deutschland. — Bielefeld: Evangel. Presseverband f. Westfalen u. Lippe.
- Fanfare for Ernest Newman. Ed. by Herbert van Thal. — London: Barker 1955. 191 S.
- Festgabe für Hans Joachim Moser zum 65. Geburtstag, 25. Mai 1954. — Kassel: Hinnenthal 1954. 170 S.
- Festschrift für Dmytro Čyževský zum 60. Geburtstag am 23. März 1954. — Wiesbaden: Harrasowitz in Komm. 1954. (= Veröffentlichungen der Abt. für slav. Sprachen u. Literaturen d. Osteuropa-Instituts an d. Freien Universität Berlin. 6.)
- Festschrift Julius Franz Schütz. Unter Mitw. d. Steiermärkischen Landesbibliothek hrsg. — Graz u. Köln: Böhlau 1954. XVI, 493 S.
- Festschrift Max Schneider zum 80. Geburtstage. Leipzig: Deutscher Verlag für Musik 1955. 363 S.
- Feuilles musicales. Revue musicale romande et Courrier suisse du disque. — Lausanne 19, Case 30.
- Fontes artis musicae. Organe de l'Association Internationale des Bibliothèques Musicales. Zeitschrift der Internat. Vereinigung d. Musikbibliotheken. Review of the Int. Ass. of Music Libraries. — Kassel, Basel: Bärenreiter-Verl.
- Forschungen und Fortschritte. Nachrichtenblatt der deutschen Wissenschaft und Technik. — Berlin: Akademie-Verlag.

- Forum, Österreichische Monatsblätter für kulturelle Freiheit. — Wien: „Schriften zur Zeit“.
- Frankfurter Hefte. Zeitschrift für Kultur und Politik. — Frankfurt a. M.: Verlag d. Frankfurter Hefte.
- Die Gegenwart. — Frankfurt a. M.: Frankfurter Societäts-Druckerei.
- GEMA-Nachrichten. — Berlin: GEMA, Gesellschaft f. musikalische Aufführungs- u. mechanische Vervielfältigungsrechte.
- Germanisch-romanische Monatsschrift. — Heidelberg: Winter.
- Gewerblicher Rechtsschutz und Urheberrecht. Zeitschrift der Deutschen Vereinigung für gewerblich. Rechtsschutz u. Urheberrecht. — Weinheim/Bergstr.: Verlag Chemie.
- Goethe. Neue Folge des Jahrbuchs der Goethe-Gesellschaft. — Weimar: Böhlau.
- Das Goetheanum. Wochenschrift für Anthroposophie. — Dornach (Schweiz): Allgem. Anthropos. Gesellschaft.
- Gottesdienst und Kirchenmusik. Zeitschrift für Kirchenmusik u. Liturgik. — München: Evangel. Presseverband f. Bayern.
- Graphis. International journal for graphic and applied art. Internat. Zeitschrift f. freie Graphik, Gebrauchsgraphik, Dekoration. — Zurich, Switzerland: Amstutz & Herdeg.
- Händel-Jahrbuch. — Leipzig: Deutscher Verl. für Musik.
- Hamburgische Staatsoper 1955. Hrsg. zur Eröffnung des neuen Hauses am 15. Okt. 1955 von der Leitung d. Hamburger Staatsoper. — Hamburg: Christians 1955. 96 S.
- Hausmusik. Zweimonatsschrift für Haus- und Kammermusik, Chorwesen u. Musikerziehung. — Kassel, Basel: Bärenreiter-Verl.
- Hessische Blätter für Volkskunde. Hrsg. im Auftr. d. Hessischen Vereinigung für Volkskunde. — Gießen: Wilh. Schmitz.
- Hessische Sängervereine. Mitteilungsblatt des Hessischen Sängerbundes e. V. — Frankfurt a. M.: Hess. Sängerbund.
- Hochland. Monatsschrift. München u. Kempten: Kösel.
- Hudobnové štúdie [Musikwissenschaftl. Studien]. — Bratislava: Slovenská akadémia vied 1955. 210 S.
- Hudobnový sborník [Musikwissenschaftl. Jahrbuch]. — Bratislava: Slovensk. akad. vied.
- Huglo, Michel: Bibliographie Grégorienne 1935-1956. Solesmes, Rome 1956. 44 Bl. [Maschinenschr. vervielf.]
- Jahrbuch. Akademie der Wissenschaften und der Literatur. — Mainz: Verl. d. Akademie d. Wiss. u. d. Literatur; Wiesbaden: Steiner in Komm.
- Jahrbuch der Albertus-Universität zu Königsberg. Hrsg.: Der Göttinger Arbeitskreis. — Kitzingen/Main: Holzner.
- Jahrbuch des Baltischen Forschungsinstituts. Commentationes Balticae. — Bonn: Verl. d. Balt. Forschungsinstituts.
- Jahrbuch des Deutschen Sängerbundes. — M.-Gladbach: Verl. „Deutsche Sänger-Zeitung“.
- Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie. — Kassel: Stauda.
- Jahrbuch des Museums für Völkerkunde zu Leipzig. — Leipzig: Harrassowitz.
- Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerkes. — Wien: Österr. Volksliedwerk; Verl. d. Bundesministeriums f. Unterricht.
- 650 Jahre Stadt Euskirchen. 1302-1952. Festschrift zum Stadtjubiläum. Bd. 1. 2. — Euskirchen: Stadt Euskirchen 1952-55.
- Jahresring 55/56. Ein Querschnitt durch die deutsche Literatur und Kunst der Gegenwart. — Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1955.
- Jahresschrift für Mitteldeutsche Vorgeschichte. — Halle (Saale): Niemeyer.
- Jahresverzeichnis der schweizerischen Hochschulschriften. Catalogue des écrits académiques suisses. — Basel: Verl. der Universitätsbibliothek.
- Jazz-Courir = Vier-Viertel; Beilage.
- The Jewish Forum. Devoted to safeguarding democracy by the United Aid of Jew and Non-Jew. — New York: The Jewish Forum Association.
- Index to theses accepted for higher degrees in the universities of Great Britain and Ireland. — London: Aslib.

- Instrumentenbau-Zeitschrift. Zentralorgan für den gesamten Musikinstrumentenbau. — Konstanz: Allmannsdorferstraße 74.
2. Internationaler Kongreß für katholische Kirchenmusik. Wien, 4.-10. Okt. 1954. Bericht, vorgelegt vom Exekutivkomitee. — Wien: Herold 1955. 422 S.
- The Journal of Aesthetics and Art Criticism. — Baltimore: The American Society for Aesthetics.
- Journal of American folklore. — Philadelphia: American Folklore Society.
- Journal of the American Musicological Society. — Richmond, Virg.: American Musicol. Society; William Byrd Press.
- The Journal of Documentation, devoted to the recording, organization and dissemination of specialized knowledge. — London: Aslib.
- Journal of the history of ideas. A quarterly devoted to intellectual history. — Lancaster, Pa., and New York: Journal of the history of ideas, Inc.
- Journal of the International Folk Music Council. — London: Intern. Folk Music Council.
- Junge Musik. Zeitschrift für Musikerziehung und Musikpflege. — Wolfenbüttel: Möselers; Mainz: Schott.
- Jung-Musikhandel. — Bonn: Verlag des „Musikhandel“.
- Der Kirchenchor. — Kassel u. Basel: Bärenreiter-Verlag.
- Kirchenmusikalisches Jahrbuch. — Köln: Bachem.
- Der Kirchenmusiker. Mitteilungen der Zentralstelle f. evangelische Kirchenmusik. — Darmstadt: Merseburger.
- Klangstruktur der Musik. Neue Erkenntnisse musik-elektronischer Forschung. — Berlin-Borsigwalde: Verlag f. Radio-, Foto-, Kinotechnik 1955. 224 S.
- Kölner Zeitschrift für Soziologie. Neue Folge der Kölner Vierteljahrshefte für Soziologie. — Köln, Opladen: Westdeutscher Verlag.
- Kulturarbeit. — Stuttgart, Köln: Kohlhammer.
- Kultúrny Život. Bratislava: Verband d. Slowak. Schriftsteller.
- Lebendige Stadt. Literarischer Almanach. Hrsg. vom Amt f. Kultur und Volksbildung der Stadt Wien. — Wien: Verl. f. Jugend und Volk.
- The Library. A quarterly review of bibliography. — London: For the Bibliographical Society at the Univ. Press, Oxford.
- Library of Congress Catalog. Books: Subjects. — Washington: Library of Congress.
- Libri. International Library Review and IFLA - Communications - FIAB. — Copenhagen: Munksgaard.
- Liturgisches Jahrbuch. Hrsg. vom Liturg. Institut. — Münster i. W.: Aschendorff.
- Ludová tvorivost. — Martin: Osveta.
- Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst. — Würzburg: Freunde Mainfränkischer Kunst u. Geschichte.
- Mainzer Zeitschrift. Mittelrheinisches Jahrbuch für Archäologie, Kunst u. Geschichte. — Mainz: Verl. d. Mainzer Altertumsvereins.
- Maske und Kothurn. Vierteljahrsschrift für Theaterwissenschaft. Hrsg. vom Inst. f. Theaterwiss. an d. Universität Wien. — Graz, Köln: Böhlau.
- Mastera sovjetskij piannisticeskoj školy. — Moskva: Gos. muz. Izd. 1954.
- Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales offerts à Paul-Marie Masson. T. 1. 2. — Paris: Richard-Masse 1955. (= Bibliothèque d'études musicales.)
- Melos. Zeitschrift für neue Musik. — Mainz: Melos-Verlag.
- Mens en melodie. Algemeen maandblad voor muziek. — Utrecht: Het Spectrum.
- Merian. Das Monatsheft der Städte und Landschaften. — Hamburg: Hoffmann & Campe.
- Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken. — Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt.
- Mitteilungen des Max-Reger-Instituts Bonn. — Bonn: Kuratorium des Max-Reger-Instituts.
- Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg. — Nürnberg: Selbstverlag d. Vereins.
- Mitteilungsblatt. Verband der Bibliotheken des Landes Nordrhein-Westfalen. — Köln: Universitäts- und Stadtbibliothek.
- Der Monat. Eine internationale Zeitschrift. — Berlin-Dahlem: Gesellschaft für internationale Publizistik.

- Monatshefte. A Journal devoted to the study of German language and literature. — Madison, Wisc.: University of Wisconsin.
- The Monthly Musical Record. — London: Augener.
- Mozart-Jahrbuch. Hrsg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum. — Salzburg: Mozarteum.
- Music and Letters. A quarterly publication. — London: Music & Letters, 18 Great Marlborough Street.
- Musica. Monatsschrift für alle Gebiete des Musiklebens. — Kassel, Basel: Bärenreiter-Verlag.
- Musica disciplina. A journal of the history of music. — Rome: American Institute of Musicology.
- The Musical Quarterly. — New York: Schirmer.
- The Musical Times. — London: Novello.
- Music Library Association. Notes. 2. ser. — Washington: Library of Congress, Music Division.
- The Music Review. — Cambridge, Engl.: Heffer.
- Musik und Altar. — Freiburg: Christophorus-Verl. Herder.
- Musik und Gesellschaft. Eine Monatsschrift. — Berlin: Henschel.
- Musik und Kirche. — Kassel, Basel: Bärenreiter-Verl.
- Musik in der Schule. Zeitschrift für Theorie und Praxis des Musikunterrichts. — Berlin: Verl. Volk und Wissen.
- Musik im Unterricht. Deutsche Tonkünstlerzeitung. Der Musikerzieher. — Mainz: Schott.
- Musik der Zeit. Eine Schriftenreihe zur zeitgenössischen Musik. — Bonn: Boosey & Hawkes.
- Musikblätter. — Berlin-Charlottenburg: Verl. Musik.
- Die Musikbücherei. Beiheft zur Zeitschrift „Bücherei und Bildung“. — Reutlingen: Verein Deutscher Volksbibliothekare, Arbeitsgemeinschaft für Musikbüchereien.
- Musikerziehung. Zeitschrift zur Erneuerung der Musikpflege. — Wien: Österr. Bundesverlag.
- Die Musikforschung. — Kassel, Basel: Bärenreiter-Verl.
- Musikhandel. Hrsg.: Deutscher Musikverleger-Verband. — Bonn: Verl. des „Musikhandel“.
- Das Musikinstrument und Phono. — Frankfurt a. M., Mierendorffstraße 21.
- Das Musikleben. Monatszeitschrift. — Mainz: Verl. des „Musikleben“; Schott.
- Musikrevy. Nordisk tidskrift för musik och grammofon. [Mit Sonderheft: Musikrevy International.] — Stockholm: Musikrevy, Erik Dahlbergsgatan.
- Die Musik-Woche. Fachzeitschrift für Orchester-Musiker, Musik-Erzieher und Ensemble-Musiker. — Berlin, Frankfurt a. M.: Parrhysius.
- La Musique dans l'éducation. Conférence internationale sur le rôle et la place de la musique dans l'éducation de la jeunesse et des adultes. Bruxelles, 29 juin - 9 juillet 1953. — Paris: Unesco; A. Colin 1955. 349 S.
- La Musique instrumentale de la renaissance. Etudes réunies et présentées par Jean Jacquot. (Journées Internationales d'Etudes, Paris 28 mars - 2 avril 1954.) — Paris: Ed. du Centre National de la Recherche scientifique 1955.
- Muzica. — Bukarest.
- Muzyka. — Warszawa.
- Naša veda. — Bratislava: Slov. Akademie der Wissenschaften.
- Neophilologus. Driemaandelijks tijdschrift voor de wetenschappelijke beoefening van levende vreemde talen en van hun letterkunde en voor de studie van de klassieke talen in hun verband met de moderne. — Groningen, Djakarta: Wolters.
- Neue deutsche Hefte. Beiträge zur europäischen Gegenwart. — Gütersloh: Bertelsmann.
- Das neue Forum. — Darmstadt, Berlin: Stichnote.
- Neue Heidelberger Jahrbücher. Neue Folge. — Heidelberg: Koester.
- Die neue Rundschau. — Frankfurt a. M.: S. Fischer.
- Neues Abendland. Zeitschrift für Politik, Kultur und Geschichte. — München: Verl. Neues Abendland.
- Niederrheinisches Musikfest. Jahrbuch. 108: Duisburg, 1954, 109: Wuppertal, 1955. — [Duisburg, Wuppertal: Kuratorium des Niederrhein. Musikfestes.]
- Nordisk Musikkultur. — København: Gad.
- Norsk Musikkgranskning. Meddelelser frå Norsk Samfund for Musikkgranskning, Norsk Musikk-samlings Venner. Årbok. — Oslo: Joh. Grundt Tanum.

Notes = Music Library Association. Notes.

Notizie A.I.B. Bollettino dell' Associazione Italiana per le Biblioteche. — Roma, Piazza Sonnino 5.  
Österreichische Bibliographie. Verzeichnis der österreichischen Neuerscheinungen. Bearb. von der  
Österr. Nationalbibliothek. — Wien: Verband d. Österr. Buch-, Kunst-, Musikalien-,  
Zeitungs- und Zeitschriftenhändler.

Österreichische Musikzeitschrift. — Wien: Edition Österr. Musikzeitschrift.

L'Orchestra. (Dedicato alla memoria di Gino Marinuzzi.) — Firenze: Barbera 1954.

La Pensée. Revue du rationalisme moderne. Arts, sciences, philosophie. — Paris-XIIIe, 64, Boulevard Auguste-Blanqui.

Perspektiven. — Frankfurt a. M.: S. Fischer.

Photographie und Wissenschaft. Agfa-Mitteilungen für wissenschaftliche Institute u. Forschungs-  
stätten. — Leverkusen: Bayerwerke, Agfa.

Pod zástavou socializmu. — Bratislava: Pravda.

Polyphonie. Revue musicale trimestrielle. — Paris: R. Masse.

Proceedings of the Royal Musical Association. — London: The R. Musical Association.

Publications of the English Goethe Society. New Series. — Leeds: Maney.

La Rassegna musicale. — Milano: La Rassegna Musicale.

Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia. — Roma: Accad. Romana di  
Archeologia.

Revista de archivos, bibliotecas y museos. — Madrid: Revista, Avenida de Calvo Sotelo 20.

Revista de estudios musicales. — Mendoza, Argentina: Universidad Nacional de Cuyo; Fac. de  
Filosofía y Letras; Instituto de Estudios Musicales.

Revue belge de musicologie. Belgisch Tijdschrift voor muziekwetenschap. — Bruxelles: Société  
Belge de Musicologie.

Revue Bénédictine. — Abbaye de Maredsous, Belgique.

La Revue - littéraire, histoire, arts et sciences - des deux mondes. — Paris VIIe, 15, rue de  
l'Université.

Revue grégorienne. Etudes de chant sacré et de liturgie. Organe de l'école de Solesmes, de l'institut  
grégorien de Paris et des centres affiliés. — Solesmes (Sarthe): Abbaye Saint-Pierre.

Revue internationale du droit d'auteur. — Paris: Lemoine.

Revue internationale de philosophie. — Bruxelles: Ed. de la Revue Intern. de Philosophie.

La Revue musicale. — Paris: Richard-Masse.

Revue musicale suisse = Schweizerische Musikzeitung.

Revue de musicologie. — Paris: Société Française de Musicologie; Heugel.

Revue philosophique de la France et de l'Etranger. — Paris: Presses Universitaires de France.

Revue de la Société d'Histoire du Théâtre. — Paris: Brient.

Richard Strauss Jahrbuch 1954. Hrsg. von Willi Schuh. — Bonn: Boosey & Hawkes.

Rivista di etnografia. — Napoli: Riv. di Etnografia, 200, Via Cesare Rossaroll.

Rivista musicale italiana. — Roma, Milano: Bocca.

Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte. — Freiburg: Herder.

Rozhledy hudební. [Musikal. Umschau.] — Praha.

Rundfunk und Fernsehen. — Hamburg: Hans-Bredow-Institut.

Sacris erudiri. Jaarboek voor Godsdienstwetenschappen. — Brugge: Beyaert; 's-Gravenhage:  
Nijhoff.

Die Sammlung. Zeitschrift für Kultur und Erziehung. — Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.  
Schopenhauer-Jahrbuch. — Frankfurt a. M.: Kramer.

Das Schweizer Buch. — Bibliographisches Bulletin der Schweizerischen Landesbibliothek in Bern.  
— Zürich: Verl. des Schweiz. Buchhändler- u. Verleger-Vereins.

Schweizerische Musikzeitung. Revue musicale suisse. Offizielles Organ d. Schweizer. Tonkünstler-  
vereins u. der Schweizer. Gesellschaft der Urheber u. Verleger. — Zürich: Hug.

Schweizerische Theaterzeitung. Monatsschrift für Theaterfragen. — Elgg: Büchi.

Schweizerisches Archiv für Volkskunde. Archives suisses des traditions populaires. Vierteljahrs-  
schrift hrsg. von der Schweizer. Gesellschaft f. Volkskunde. — Basel: Schweizer. Ge-  
sellschaft für Volkskunde.

- The Score and I[nternational] M[usic] A[ssociation] Magazine. — London: The Score Publishing; 19 A, Glazbury Road.
- Scriptorium. Revue internationale des études relatives aux manuscrits. Intern. review of manuscripts studies. Publ. avec le concours de la Fondation Universitaire de Belgique. — Anvers: Standard-Boekhandel; Bruxelles: Erasme.
- Slovenské divadlo. — Bratislava: Slov. Akademie d. Wissenschaften.
- Slovenský národopis. — Bratislava: Slov. Akademie d. Wissenschaften.
- Sociologus. Zeitschrift für empirische Soziologie, sozialpsychologische u. ethnologische Forschung. — Berlin: Duncker & Humblot.
- Sovetskaja muzyka. Teoret. i krit. stat'i. — Moskva: Gos. muz. Izd. 1954. 669 S. [Sowjet. Musik. Theoret. u. kritische Aufsätze.]
- Sovetskaja Muzyka. — Moskva: Tip. Lit. Muz.
- Spanische Forschungen der Görresgesellschaft. — Münster: Aschendorff.
- Speculum. A journal of mediaeval studies. — Cambridge/Mass.: The Mediaeval Academy of America.
- Stifter-Jahrbuch. — Gräfelfing bei München: Gans.
- Stimmen der Gegenwart. Hrsg. von Hans Weigel. — Wien: Verl. Albrecht Dürer 1954. 273 S.
- Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich. — Wien: Österr. Bundesverlag.
- Studium generale. Zeitschrift für die Einheit der Wissenschaften im Zusammenhang ihrer Begriffsbildungen und Forschungsmethoden. — Berlin, Göttingen, Heidelberg: Springer.
- Süddeutsche Sängerzeitung. Monatsschrift zur Förderung des Chorwesens. — Heidelberg: Hochstein.
- Svensk Bokföretekning. The Swedish National Bibliography. Årskatalog. — Stockholm: Tidningsaktiebolaget Svensk Bokhandel.
- Svensk Tidsskrift för Musikforskning. — Stockholm: Svenska Samfundet för Musikforskning; Marcus in Komm.
- Svizzera Italiana. Rivista bimestrale di cultura. — Locarno: Arte grafiche Carminati.
- Symposium. A journal devoted to modern foreign languages and literatures. — Syracuse, New York: The Department of Romance Languages, Syracuse University.
- Témoignages. Cahiers de la Pierre-qui-vire. (Revue bimestrielle de formation chrétienne.) — Paris: Desclée de Brouwer.
- Les Temps modernes. Revue mensuelle. — Paris-VIIe, 30, rue de l'Université.
- Theater der Zeit. — Berlin: Henschel.
- Theater und Zeit. — Wuppertal: Staats-Verlag.
- Le Théâtre dans le monde. World theatre. A quarterly review. Publ. by the Intern. Theatre Institute with the assistance of Unesco. — Bruxelles: Elsevier.
- Tribus. Jahrbuch des Linden-Museums. Neue Folge. — Stuttgart: Museum für Völkerkunde.
- Tijdschrift voor Muziekwetenschap. Uitg. van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis. — Amsterdam: Alsbach.
- Uj zenei szemle. [Neue musikal. Rundschau.] — Budapest.
- Die Umschau in Wissenschaft und Technik. — Frankfurt a. M.: Umschau-Verlag.
- Universitas. Zeitschrift für Wissenschaft, Kunst und Literatur. — Stuttgart: Wissenschaftl. Verlagsgesellschaft.
- Uppsala Universitets Årsskrift. Acta Universitatis Upsaliensis. — Uppsala: Lundequvist; Wiesbaden: Harrassowitz.
- Vier Viertel. Das Musik-Magazin f. Schlager-, Film-, Jazz- u. Schallplattenfreunde [Mit den Beilagen: Jazz-Courir, Das neue Blasorchester]. — Berlin-Wilmersdorf: Capriccio Musik-Verlag.
- Vlastivedný sborník. Archiv mesta Košik. — Košice: Archiv der Stadt Kaschau.
- Voprosy muzykoznaniya. Ežegodnik. [Musikal. Fragen. Jahrbuch.] — Moskva.
- Walcker-Hausmitteilung. — Ludwigsburg: E. F. Walcker.
- Westfälische Forschungen. Mitteilungen des Provinzialinstituts für westfälische Landes- u. Volkskunde. — Münster i. W.: Aschendorff.
- Wissenschaft und Weltbild. — Wien: Herold.

- Wissenschaftliche Annalen. Zur Verbreitung neuer Forschungsergebnisse im Auftr. d. Deutschen Akademie d. Wissenschaften zu Berlin hrsg. — Berlin: Akademie-Verlag.
- Wissenschaftliche Zeitschrift der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg. Gesellschafts- u. Sprachwiss. Reihe. — Halle-Wittenberg: Martin-Luther-Universität.
- World Theatre = Le Théâtre dans le monde.
- Der Wormsgau. Zeitschrift der Kulturinstitute der Stadt Worms und des Altertumsvereins Worms. — Worms: Stadtbibliothek.
- Wort und Wahrheit. Monatsschrift für Religion und Kultur. — Freiburg i. B.: Herder.
- Württembergische Blätter für Kirchenmusik. — Waiblingen, Stuttgart: Verband evangel. Kirchenchöre.
- The Yale Review. A national quarterly. — New Haven, Conn.: Yale Univ. Press.
- Zeitschrift für deutsche Philologie. — Berlin, Bielefeld, München: E. Schmidt.
- Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur. — Wiesbaden: Steiner.
- Zeitschrift für Ethnologie. Organ der Deutschen Gesellschaft für Völkerkunde. — Braunschweig: Limbach.
- Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins. Hrsg. von der Kommission für geschichtl. Landeskunde in Baden-Württemberg. — Karlsruhe: Braun.
- Zeitschrift des Historischen Vereins für Steiermark. — Graz: Selbstverl. d. Histor. Vereins f. Steiermark.
- Zeitschrift für Kirchenmusik, C[aecilien-] V[ereins-] O[rgan]. — Köln: Bachem.
- Zeitschrift für Musik. Monatsschrift für eine stete geistige Erneuerung der Musik. — Regensburg: Bosse.
- Zeitschrift für Phonetik und allgemeine Sprachwissenschaft. — Berlin: Akademie-Verlag.
- Zeitschrift für Volkskunde. — Stuttgart: Kohlhammer.
- Zentralblatt für Bibliothekswesen. — Leipzig: Harrassowitz.
- Zentralkatalog der ausländischen Literatur (ZKA). Monatl. Verzeichnis der von deutschen Bibliotheken erworbenen seit 1939 im Ausland erschienenen Bücher. — Köln: Zentralkatalog der wissenschaftl. Bibliotheken des Landes Nordrhein-Westfalen.

★ = Veröffentlichung in Buchform (s. S. III).

BMS = Bibliographie des Musikschiffstums. — Frankfurt a. M.: Hofmeister.





# A

## BIBLIOGRAPHIEN UND LITERATURBERICHTE

- Bibliographie des Musikschrifttums. Hrsg. im Auftr. d. Inst. f. Musikforschung Berlin von Wolfgang Schmieder. 1950/1951. Frankfurt a. M.: Hofmeister 1954. XI, 247 S. [1 ★]
- Leguy, Jean. Catalogue bibliographique des livres de langue française sur la musique. Avant-propos de Norbert Dufourcq. [Nebst] Suppl. Paris: Ploix-Musique 1954-55. 59 u. 10 S. [2 ★]
- Jahresverzeichnis der deutschen Musikalien und Musikschriften. Bearb. von der Deutschen Bücherei. 102. Jg. von Hofmeisters Jahresverz. 1953. T. 1. 2. Leipzig: Hofmeister 1955. 1. Alfab. Teil. 404 S.; 2. System. u. Register-Teil. S. 406-678. [3 ★]
- Liste internationale selective. Publications musicales et musicologiques. In: Fontes artis musicae. 1954, S. 32-52, 97-114. 1955, S. 71-95, 174-187. [4]
- Literaturbericht zur Liturgik. Gesamtedaktion: Karl Ferdinand Müller. / In: Jahrbuch für Liturgik u. Hymnologie. 1 (1955), S. 137-220. [5]
- The Music Index 1952 & 1953. Annual cumulation. (Ed. Florence Kretzschmar.) Detroit, Mich.: Information Service, Inc. 1954-1955. 483 u. 459 S. [6 ★]
- Music Index Subject Heading List. (Ed. by Florence Kretzschmar.) Detroit: Information Service (1955). 48 S. [7 ★]
- AMELN, Konrad: Literaturbericht zur Hymnologie. Vide 1262.
- BERGER, Kenneth W.: Band bibliography. Vide 2922.
- BOGDANY, Wanda: „Gazeta Muzyczna i Teatralna“ 1865-1866. „Przegląd Muzyczny“ 1877. Kraków: Pol. Wyd. Muzyczne 1955. 93 S. (Bibliografia polskich czasopism muzycznych, 4). [8 ★]
- BOMM, Urban: Gregorianischer Choral. Vide 718.
- CROLL, Gerhard: Quellen zur Hymnologie. Vide 1271.
- EBERTH, Friedrich: Literatur für Spielkreise, Schul- und Liebhaberorchester. / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 331-332, 368-369; 46 (1955), S. 23-24, 86-87 u. 118-119. [9]
- ELVERS, Rudolf: Mozart-Bibliographie für das Jahr 1952 und 1953. Vide 5741.
- FETT, Armin: Unterrichts-Literatur für Harmonika-Instrumente. / In: Musikhandel. 6 (1955), S. 251-253. [10]
- HEWITT, Helen: Supplement [1953-1955] to Doctoral Dissertations in Musicology. / In: Journal of the American Musicological Society. 7 (1954), S. 131-140 u. 8 (1955), S. 116 bis 122. [11]
- HEYER, Anna Harriet: A bibliography of contemporary music in the Music Library, North Texas State College, March 1955. Denton, Texas 1955. 128 Bl. [12 ★]
- KUNZ, Ludvik: Česka ethnografie a folkloristika v letech 1945-1952. Praha: Československá Akademie Věd 1954. 381 S. [13 ★]
- LESURE, François & Geneviève Thibault: Bibliographie des éditions d'Adrian Le Roy et Robert Ballard (1551-1598). Paris: Soc. Française de Musicologie; Heugel 1955. 304 S. (= Publications de la Société Française de Musicologie. Sér. 2. T. 9.) [14 ★]
- LINDNER, Dolf: Musikzeitschriften in Österreich. Versuch einer Bibliographie. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 39-46. [15]
- MARINO, Samuel J.: Giacomo Puccini. A check list of works by and about the composer. Vide 6047.
- MERRIAM, Alan P.: A bibliography of Jazz. By A. P. Merriam with the assist. of Robert J. Benford. Philadelphia: The American Folklore Soc. 1954. XIII, 145 S. (= Publications of the American Folklore Society. Bibliogr. Ser. 4.) [16 ★]
- MICHAŁOWSKI, Kornel: Bibliografia polskiego piśmiennictwa muzycznego. Kraków: Pol. Wyd. Muzyczne 1955. 280 S., 8 Taf. (Materiały do bibliografii muzyki polskiej, 3.) [Bibliographie des poln. Musikschrifttums von 1515 bis 1954.] [17 ★]
- MIES, Paul: Musikalische Literatur für Liebhaber- und Scholorchester und Spielscharen. Neue Werke und Neuauflagen älterer Werke. In: Musikhandel. 6 (1955), S. 191-193, 244 bis 246. [18]

- MIES, Paul: Musikliteratur zum Mozartjahr 1956. Vide 5789.
- NETTL, Bruno: Musicological Studies in American ethnological journals. / In: Notes. 12 (1955), S. 205-209. [19]
- NEWMAN, William S.: A checklist of the earliest keyboard „Sonatas“. Vide 1640.
- POTÚČEK, Juraj: Súpis slovenských hudobno-teoretických prác. Knižné publikácie, štúdie, články, kritiky a referáty. Bratislava: Vyd. Slovenskej Akad. Vied 1955. 467 S. [*Verzeichnis slowakischer musiktheoretischer Arbeiten.*] [20 \*
- RAYNAUD, Gaston: Bibliographie des altfranzösischen Liedes [Bibliographie des chansonniers français des 13. et 14. siècles, deutsch]. Neu bearb. u. erg. von Hans Spanke. T. 1. Leiden: Brill 1955. VIII, 286 S. [21 \*
- REISNER, Robert George: The literature of jazz. A preliminary bibliography. With an introd. by Marshall W. Stearns. / In: Bulletin of the New York Public Library. 58 (1954), S. 126-150, 186-197 u. 242-254. [22]
- RIEDEL, A.: Répertoire des périodiques musicaux belges. Bruxelles: Commission belge de bibliographie 1954. 47 S. (= Bibliographia Belgica. 8.) [23 \*
- RINGER, Alexander L.: The „Chasse“. Historical and analytical bibliography of a musical genre. Vide 595.
- ROHLFS, Eckart: Musikzeitschriften. Eine Bibliographie der deutschsprachigen Musikperiodica. / In: Musikhandel. 6 (1955), S. 297-298 u. 357-358. [24]
- RUNGE, Johannes: Alte und neue Musik für [eine bis drei] Blockflöten. / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 148, 184 u. 235-236. [25]
- STRUMIŁŁO, Dobrochna: „Tygodnik Muzyczny“ 1820-1821. „Pamiętnik Muzyczny Warszawski“ 1835-1836. Kraków: Pol. Wyd. Muz. 1955. 113 S. (Bibliografia polskich czasopism muzycznych, 1). [26 \*

## LEXIKA UND ENZYKLOPÄDIEN

- Československý hudební slovník. [*Tschechoslowakisches Musiklexikon*]. / In: Hudební rozhledy 7 (1954), S. 51-54. [27]
- Diccionario de la música Labor. Iniciado por Joaquín Peña, continuado por Higinio Anglés, con la colaboración de Miguel Querol y otros distinguidos musicólogos españoles y extranjeros. Barcelona: Labor 1954. X, 2318 S. [in 2 Bdn.] [28 \*
- Dictionary of musical terms. [Hebräisch-ital. - engl. - franz. - deutsch.] Publ. by The Academy of the Hebrew Language. Jerusalem: Acad. of the Hebrew Language 1955. 13, 174, CXIV S. [29 \*
- (Sir George) Grove's Dictionary of music and musicians. Ed. by Eric Blom. 5. ed. Vol. 1-9. London: Macmillan 1954. [30 \*
- Kürschners deutscher Musiker-Kalender. Mit Vorw. hrsg. von Hedwig und Erich Hermann Müller von Asow. 2. Ausg. des Deutschen Musiker-Lexikons. Berlin: de Gruyter 1954. XI S., 1702 Sp. [31 \*
- Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Unter Mitw. von ... hrsg. von Friedrich Blume. Bd. 3. 4. Kassel, Basel: Bärenreiter-Verl. 1954-55. [32 \*
- Tonkonsten. Internationellt musiklexikon. (Red.: Hans Eppstein, Herman Glimstedt, Axel Elvin.) Stockholm: Nord. uppslagsböcker 1955. A-K. XII, 1175 Sp. [33 \*
- BAUER, Hertha: Taschenlexikon für Opern, Operetten und Ballette. Frankfurt/M., Wien: Humboldt-Verl. (1954.) 182 S. (= Humboldt-Taschenbücher. 27.) [34 \*
- BLOM, Eric: Everyman's Dictionary of music. (Rev. ed.) London: Dent; New York: Dutton (1954). XIII, 687 S. [35 \*
- BOEHM, László: Zenei műszótár. Magyarázatokkal, kottapéldákkal, táblázatokkal és hangjegyírásútmutatóval. Budapest: Zeneműkiadó V. 1955. 342 S. [*Musik-Fachwörterbuch.*] [36 \*
- BOHLMANN, G. C.: Kortfattet musikalsk Lomme-Ordbog. 7. og ny forøgede udg. (Kopenhagen:) Hansen (1955). 47 S. [37 \*
- DOLŽANSKI, Aleksandr Naumovič: Kratkij muzykal'nyj slovar'. Izd. 2., peresmotr. i dop. Leningrad: Gos. muz. Izd. 1955. 511 S. [*Kurzgefaßtes Musikwörterbuch.*] [38 \*
- EWENS, Franz Josef: Lexikon des deutschen Chorwesens. Vide 2770.
- GASCH, Sebastián: Diccionario del ballet y de la danza. Barcelona: Argos 1955. 368 S. [39 \*
- GERIGK, Herbert: Fachwörterbuch der Musik. Münchberg i. B.: Hahnefeld 1954. 206 S. [40 \*
- HOEWELER, Casper: X-Y-Z der muziek. 12. verb. druk. Utrecht: de Haan 1954 [1955]. 778 Sp. [41 \*
- HOEWELER, Casper: Sommets de la musique [X-Y-Z der muziek, franz.] Version française de René Harteel. 4. éd. rev. et augm. Paris: Flammarion (1954). 1000 Sp., 24 S. Tables thém., 16 S. Discogr. [42 \*

- HUGHES, Rupert [compiler]: Music lover's encyclopedia. Completely revised and newly ed. by Deems Taylor and Russell Kerr. London: Macdonald 1955. XXV, 899 S. [43 ★
- LONCHAMPT, Jacques: Dictionnaire pratique des compositeurs et des oeuvres musicales. (Avec la collabor. de Rostislav Hofmann et Olivier Alain.) Paris: Soc. française de diffusion musicale et artistique 1955. 188 S. (= Les Editions du „Journal musical français“.) [44 ★
- MOSER, Hans Joachim: Musik-Lexikon. 4., stark erw. Aufl. Bd. 1. 2. Hamburg: Sikorski 1955. [45 ★
- RIEMANN, Hugo: Dictionnaire des grands musiciens et de leurs oeuvres. Extrait du Dictionnaire de musique, 3. ed. Edition mise à jour par Simone Dreyfus-Roche. Paris: Payot 1954. 230 S. [46 ★
- SANDVED, Kjell [Hrsg.]: Musikkens verden. Musik fra A-Z. Gennemset og revid. av Vagn Kappel. Redaktionssekretær: K. Claussen. København: Musikkens verden, Svendsgade 2, (1955.) 2272 Sp. [47 ★
- SCHOLES, Percy Alfred: The Oxford Companion to music. Self-indexed and with a pronouncing glossary. 9. ed. compl. rev. and reset and with many add. to text and ill. London [usw.]: Oxford Univ. Press 1955. XXXIV, 1195 S. [48 ★
- SCHOLES, Percy Alfred: The Oxford Junior Companion to music. London: Oxford Univ. Press 1954. XXVIII, 435 S. [49 ★
- SCHWARZ-REIFLINGEN, Erwin: Musik-ABC. Universallexikon für Musikfreunde und Rundfunkhörer. 22.-36. Taus. Stuttgart: Union Dt. Verl.-Ges. (1954.) VII S., 742 Sp. [50 ★
- TESTONI, Gian Carlo, Arrigo Polillo & Giuseppe Barazetta: Enciclopedia del jazz. Vide 2967.
- TSCHIERPE, Rudolph: Kleines Musiklexikon mit systematischen Übersichten u. zahlr. Notenbeisp. 5., durchges. u. erg. Aufl. 39.-48. Taus. Hamburg: Hoffmann & Campe (1955). 412 S. [51 ★
- WHITE, Felix: Dictionary of musical terms. Based on Dr. Theodore Baker's „Pronouncing pocket manual of musical terms“. London: Routledge & K. Paul 1955. 158 S. [52 ★
- YOUNG, Percy M. A.: A critical dictionary of composers and their music. London: Dobson (1954). 381 S. [53 ★

## KATALOGE UND VERZEICHNISSE

- A catalogue of books and music acquired from the library of Dr. Hugo Leichtentritt by the University of Utah Library. Ed. by Carol E. Selby. Salt Lake City: Univ. of Utah 1954. 106 S. [54 ★
- Catalogue des oeuvres de compositeurs belges. Centre belge de documentation musicale. No. 6-13. Bruxelles: CBDM 1954. 6. Lodewijk Mortelmans. 7. Albert Huybrechts. 8. Raymond Moulaert. 9. Arthur Meulemans. 10. Willem Pelemans. 11. Flor Alpaerts. 12. Maurice Schoemaker. 13. François Rasse. [No. 1-5 vide BMS 1952/53, Nr. 53.] [55 ★
- Liverpool Public Libraries. Catalogue of the Music Library. Liverpool: Central Public Libraries 1954. 572 S. [56 ★
- Oxford University, Bodleian Library. English Music. Guide to an exhibition, held in 1955. Oxford: Bodleian Library 1955. 40 S. [57 ★
- Incorporated Society of Musicians. Handbook and register of members, 1954. London: Incorp. Soc. of Musicians [1954]. 199 S. [58 ★
- International catalogue of recorded folk music. Ed. by Norman Fraser, with a pref. by R. Vaughan Williams, and introd. by Maud Karpeles. London: Oxford Univ. Press, for Unesco, 1954. XII, 201 S. (= Archives of recorded music. Ser. C., Vol. 4.) [59 ★
- Deutsche Grammophon-Gesellschaft. Katalog. Normal- u. Langspielplatten. 1954. [Nebst] Archiv-Produktion des musikhistorischen Studios der Deutschen Grammophon-Ges. Verz. 1953. Hannover: Deutsche Grammophon-Ges. 1954. 223 S. [60 ★
- Deutsches musikgeschichtliches Archiv, Kassel. Mitteilungen. Katalog der Filmsammlung. Zsgest. u. bearb. von Harald Heckmann. Bd. 1. Kassel, Basel: Bärenreiter-Verl. 1955. [61 ★
- Mostra della canzone napoletana. Roma, Palazzo delle Esposizioni, 16 apr.-5 maggio 1955. A cura di Piero Elia. Roma 1955: Quintily. 53 S. [62 ★
- Mostra storica della canzone napoletana. Catalogo con 22 ill. (a cura di) Amedeo Mammarella e Ettore de Mura. Napoli 1954: Amodio. 110 S. [63 ★
- University of Minnesota. Dept. of Music. A selected Catalogue of music and books on music, European and American, presented in honor of the Annual Convention of the Music Library Association, June 25-26, 1954. (Pref. by Johannes Riedel.) Minneapolis: University of Minnesota 1954. 32 S. [64 ★

- Texas composers.** A listing of their works and arrangements. Dallas (Texas): Whittle Music Co. (1955). 16 S. [65 ★]
- Vergleichs-Verzeichnis** für den parallelen Gebrauch des Evangelischen Kirchengesangbuches Mecklenburg und des Nordgesangbuches. Berlin: Evangel. Verl.-Anst. 1954. 14 S. [66 ★]
- Österreichischer Bundesverlag, Musikabteilung.** Werke der Musikabteilung. Ein bibliogr. Nachschlage-Katalog. Autoren-, Titel- und Werkverzeichnisse. Reihenübersichten und Besetzungsmöglichkeiten. Hrsg. mit Stand vom 1. Aug. 1954. Wien: Musikabt. d. Österr. Bundesverl. 1954. 111 Bl. [Maschinenschr. vervielf.] [67 ★]
- BARKSDALE, A. Beverly:** Toledo Museum of Art. Composer Portraits and autograph scores. Oct. 3 - Nov. 7, 1954. (Exhibition catalog.) Toledo: Museum of Art 1954. VI, 54 S. [68 ★]
- BAUER, Anton:** Opern und Operetten in Wien. Vide 978.
- DEAN-SMITH, Margaret:** A guide to English folk song collections, 1822-1952. With an index to their contents, historical annotations and an introduction. Forew. by Gerald Abraham. Liverpool: Univ. Press in assoc. with the Engl. Folk Dance & Song Society 1954. 119 S. [69 ★]
- GANZER, Karl & Ludwig Kusche:** Vierhändig [mit Verzeichnis vierhändiger Originalwerke]. Vide 3970.
- GATES, Crawford M.:** Catalogue of published American choral music. New York: National Federation of Music Clubs 1955. 38 S. [70 ★]
- GORGERAT, Gérald:** Encyclopédie de la musique pour instruments à vent. T. 1-3. Lausanne: Ed. Rencontre 1955. 380, 452 u. 614 S. [71 ★]
- HALL, David & Levin Abner:** The Disc Book. Vide 4168.
- HOPKINSON, Cecil:** A dictionary of Parisian music publishers, 1700-1950. London: (Harding & Curtis in Bath) 1954. XIII, 131 S. [72 ★]
- HUMPHRIES, Charles & William C. Smith:** Music publishing in the British Isles from the earliest time to the middle of the nineteenth century. A dictionary of engravers, printers, publishers and music sellers, with a historical introduction. London: Cassell (1954). IX, 354 S. [73 ★]
- JOHANSSON, Cari:** French music publishers' catalogues of the second half of the 18th century. Stockholm: Almqvist & Wiksell 1955. XIII, 228 S. nebst 149 Bl. Faks. in 4°. (= Publikationer utg. av Kungl. Musikaliska Akademiens Bibliotek. 2). [74 ★]
- IRMER, Otto von:** Neue Jugend- und Hausmusik. In: Musikhandel. 5 (1954), S. 157 bis 160. [75]
- ISEE, Georges:** Contrats de comédiens, chanteurs et danseurs français à Bruxelles au 19e siècle. Vide 1112.
- KERN, Alice M. & Helen M. Titus:** The Teacher's guidebook to piano literature. A recommended listing of graded repertoire for elementary, intermediate, and lower advanced students. Ann Arbor: Edwards (1954). VII, 151 S. [76 ★]
- LESURE, François:** Les anonymes des Recueils imprimés français du XVIIe s. (R. I. S. M. identifications.) / In: Fontes artis musicae. 1954, S. 78-84. [77]
- LOEWENBERG, Alfred:** Annals of opera, 1597-1940. Compiled from the original sources. With an introd. by Edward J. Dent. 2 ed., rev. and corr. Vol. 1. 2. Genève: Soc. bibliographica (1955). [78 ★]
- MANFERRARI, Umberto:** Dizionario universale delle opere melodramatiche. Vol. 1-3. Firenze: Sansoni 1954-55. [Je 409 S.] (= Contributi alla biblioteca bibliografica italiana. 4. 10.) [79 ★]
- MEUTHIEN, Otto:** Orgel-Literatur. Vide 3910.
- MICHAŁOWSKI, Kornel:** Opery polskie. (Kraków:) Polsk. Wyd. muz. 1954. 277 S. (= Materiały do bibliografii muzyki polskiej, 1.) [Poln. Opern 1778-1953. Retrospektives Verzeichnis.] [80 ★]
- MIES, Paul:** Komponisten-Werkverzeichnisse. Ein Hilfsmittel für Musiker, Musikliebhaber und Musikalienhändler. / In: Musikhandel. 6 (1955), S. 102-103. [81]
- MIES, Paul:** Liederbücher, Chorbücher, Schulbücher u. ä. m. Versuch einer system. Ordnung des z. Z. erhältlichen Materials. / In: Musikhandel. 5 (1954), S. 7-8, 37-39, 91-92, 164 bis 165, 201-202. [82]
- MOOSER, Robert-Aloys:** Opéras, intermezzos, ballets, cantates, oratorios, joués en Russie durant le 18e siècle. Vide 1377.
- MOREY, George:** A list of selected works for viola. Denton, Texas: North Texas State College; The author [1954]. 27 S. [83 ★]
- MOTTE, Warren de:** The Long Playing Record Guide. Forew. by Leopold Stokowski. New York: Dell 1955. 448 S. (= A Dell first ed. 75.) [84 ★]

- MYERS, Kurtz: Index of Record Reviews, with symbols indicating opinions of reviewers. / In: Notes. 11 (1954), S. 228-263, 381-428, 625-671; 12 (1954), S. 63-84; 13 (1955), S. 265-316, 389-430, 557-585; 14 (1954), S. 103-128. [85]
- OBERBORBECK, Felix: Die Bücherei des Musikerziehers. — Ein Vorschlag. Vide 3064.
- PANASSIÉ, Hugues & Madeleine Gautier: Dictionnaire du jazz. Paris: Laffont (1954). 265 S. [86 \*
- RADERMACHER, Friedrich: Schulen für Blechblasinstrumente. Vide 3343.
- RATH, Elfriede: Verzeichnis der österreichischen Neuerscheinungen aus den Gebieten Volkslied, Volkstanz, Volksmusik und Volksdichtung 1953 u. 1954 (mit Nachträgen aus 1952 u. 1953). / In: Jahrbuch des Österr. Volksliedwerkes. 3 (1954), S. 162-166 u. 4 (1955), S. 137-142. [87]
- SCHENK, Erich: Veröffentlichungen aus dem musikwissenschaftlichen Institut der Universität Wien. Vide 308.
- SCHULZE, Willi: Praktische Neuausgaben von Geistlichen Konzerten. / In: Württemberg. Blätter f. Kirchenmusik. 21 (1954), S. 50-53. [88]
- SLEEPER, H. J.: A check list of thematic catalogues. New York: New York Public Library 1954. 37 S. [89 \*
- STANTON, Herbert: The critics' choice of the best long playing records. Vide 4175.
- STEERE, Dwight: Music for the Protestant Church Choir. A descriptive and classified list of worship material. Richmond: John Knox Press 1955. IX, 229 S. [90 \*
- VRETBAD, Åke: Charles de Geers Samling av musikaler i Leufsta Bruk. Vide 5093.
- WEINMANN, Alexander: Vollständiges Verlagsverzeichnis der Musikalien des Kunst- und Industrie Comptoirs in Wien. 1801-1819. Ein bibliographischer Beitrag. / In: Studien zur Musikwissenschaft. 22 (1955), S. 217-252. [91]
- WORTMANN, Georg: Schulen für Schlaginstrumente. Vide 4143.

## EINFÜHRUNGEN, STUDIENFÜHRER, OPERN- UND KONZERTFÜHRER

- The guide to long-playing records. Vol. 1-3. New York: Knopf 1955. — Orchestral music by Irving Kolodin. XIII, 268, VII S., Vocal music by Philip L. Miller. XVI, 381, XXII S. Chamber and solo instrumental music by Harold C. Schonberg. XI, 280, VI S. [92 \*
- Opernye libretto. Kratkoe izloženie soderžaniya oper. (Red.: B. Kremnev.) Moskva: Gos. muz. Izd. 1954. 637 S. [Opernführer.] [93 \*
- Reclams Kammermusikführer. Von Hans Renner unter Mitarb. von Wilhelm Zentner [u. a.] Stuttgart: Reclam (1955). 830 S. (= Reclams Universalbibliothek. 8001-12.) [94 \*
- ANDERSON, Ken & Morry Carlson: Ideas for musical programs for young people's groups. Grand Rapids, Mich.: Zondervan 1955. 64 S. [95 \*
- AUGÉ, Claude: Le Livre de musique. (110e éd.) Paris: Larousse 1954. 176 S. [96 \*
- BAGAR, Robert & Louis Biancolli: The complete guide to orchestral music. With an introd. by Deems Taylor. Vol. 1.2. New York: Grosset & Dunlap (1955). 868 S. [97 \*
- BAUER, Rudolf: Das Konzert. Lebendige Orchestermusik bis zur Gegenwart. Mit 443 Notenbeisp., e. kurzgef. Musiklehre, e. Reg.-musikal. Fachaussdrücke u. Texten zu Kompositionen d. Liturgie. Berlin, Darmstadt: Deutsche Buch-Gemeinschaft 1955. 802 S. [98 \*
- BLOCH, Waldemar: Allgemeine Musikkunde. Eine Einf. in die Grundbegriffe d. Musik f. jedermann. Wien: Österr. Bundesverl. 1954. 99 S. [99 \*
- BRADFORD, Reuben A.: Opera once over lightly. Introd. by Sigmund Spaeth. New York: Perennial Press 1955. 192 S. [100 \*
- BRODIN, Gereon: En värld av musik. En orientering i den symfoniska konsertrepertoaren. Stockholm: Nord. rotogravyr 1954. 366 S. [101 \*
- CAHN, Meyer Martin: The music listener's guide. San Francisco: City College of San Francisco (1954). VIII, 80 S. [102 \*
- COPLAND, Aaron: Come ascoltare la musica [What to listen for in music, ital.] Trad. dall'inglese di Maria Galli de Furlani. 2. ed. Milano: Garzanti 1954. 187 S. [103 \*
- COSME, Luis: Introdução à música. Rio de Janeiro: Organização Simões 1954. 143 S. (= Col. „Rex“.) [104 \*
- CROSS, Milton: The new Milton Cross' Complete stories of the great operas. Rev. & enlarged ed., ed. by Karl Kohrs. Garden City, N. Y.: Doubleday [1955]. XIII, 688 S. [105 \*
- DARRELL, Robert D.: Good Listening. With

- a revised and up-to-date index-discography. New York: New American Library (1955). 209 S. (= A Mentor Book. MD 122.) [106 \*
- DAVIDSON, Gladys: A treasury of opera biography. London: W. Laurie; New York: Citadel Pr. 1955. 352 S. [107 \*
- DUCKLES, Vincent H., Harriet Nicewonger & Minnie Elmer: A guide to reference materials on music. 3. ed. Berkeley: Univ. of California 1955. 69 Bl. [108 \*
- ENGLÄNDER, Richard: Modeströmningar och mästare i musiken. Stockholm: Bonnier 1954. 62 S. (= Studenföreningen Verdandis småskrifter. 530.) [109 \*
- ERICKSON, Robert: The structure of music. A listener's guide. A study of music in terms of melody and counterpoint. With an introd. by Virgil Thomson. New York: The Noonday Press 1955. XI, 209 S. [110 \*
- EWEN, David: Ewen's musical masterworks. The encyclopedia of musical masterpieces. 2. ed. New York: Arco Publ. (1954). XI, 740 S. [111 \*
- EWEN, David: The home book of musical knowledge. New York: Prentice-Hall (1954). VIII, 482 S. [112 \*
- FERGUSON, Donald Nivison: Masterworks of the orchestral repertoire. Minneapolis: Minnesota U.P.; London: Oxford U.P. (1954.) XXII, 662 S. [113 \*
- GRÄTER, Manfred: Konzertführer Neue Musik. Frankfurt a.M.; Hamburg: Fischer Bücherei (1955). 233 S. (= Fischer Bücherei. 94.) [114 \*
- GREEN, Irving & James R. Radcliffe: The New High Fidelity Handbook. Forew. by Deems Taylor. The High Fidelity Record by Harold C. Schonberg. New York: Crown (1955). 193 S. [115 \*
- HAMBURGER, Povl: Koncertfører. Fra Bach til Stravinskij og Prokofiev. Under medvirken af Jens Østergaard. Odense: Skandinavisk bogforlag 1955. 460 S. [116 \*
- HARRISON, Sidney: Music for the multitude. Rev. and reset ed. London: M. Joseph 1954. 222 S. (= Mermaid books ser.) [117 \*
- HAUSSWALD, Günter: Das neue Opernbuch. Berlin: Henschel 1955. 806 S. [118 \*
- HEMEL, Viktor van: Kort overzicht der muziekgeschiedenis ten dienste van muziekbeoefenaars en -liefhebbers. 7. bijgewerkte druk. Antwerp: Cupido-Uitg. [1954]. 97 S. [119 \*
- HEMEL, Viktor van: Woordboekje der muzikale vormen, ten behoeve van opera- en concertbezoekers, radioluisteraars, muziekstude-renden enz. 2. dr. Antwerp: Cupido-Uitg. (1954). 91 S. [120 \*
- JOHNSON, William Ward: The Gramophone book. A complete guide for all lovers of recorded music. Issued by the National Federation of Gramophone Societies. London: Hinrichsen (1954). 169 S. [121 \*
- KEEGAN, Stephen F.: The musician's guide. A complete source of information for the popular and classical musician. New York: Music Information Service 1954. 285 S. [122 \*
- KOBBE, Gustav: Kobbé's Complete opera book. Ed. and rev. by the Earl of Harewood. [Rev. ed.] New York: Putnam (1954). XIV, 1262 S. [123 \*
- KOLODIN, Irving: The guide to long-playing records: Orchestral music. New York: Knopf 1955. XIII, 268 S. [124 \*
- LANGE, Jaap de: Inleiding tot de theorie en de geschiedenis van de muziek. 3. dr. Groningen: Wolters [1955]. 100 S. [125 \*
- LUITHLEN, Victor: Alte Musikinstrumente. Die Sammlung des Kunsthistorischen Museums in der Neuen Burg zu Wien. Vide 3821.
- MACHLIS, Joseph: The enjoyment of music. An introduction to perceptive listening. New York: Norton 1955. XVI, 666 S. [126 \*
- McSPADDEN, J. Walker: Operas and musical comedies. Enlarged ed. New York: Crowell (1954). XXV, 636 S. [127 \*
- MILLER, Philip L.: The guide to long-playing records. Vocal music. New York: Knopf 1955. XVI, 381, XXII S. [128 \*
- MILLIGAN, Harold Vincent: Stories of famous operas. Introd. by Deems Taylor. Rev. and expanded ed. New York: New American Library (1955). 318 S. (= A signet Key book. KD. 331.) [129 \*
- MONNIKENDAM, Marius: Vijftig meesterwerken der muziek. Den Haag: Dieben [1954]. 157 S. [130 \*
- MOWINCKEL, Johan L.: Vad alla bör veta om musik. [Hvad enhver bør vite im musik, schwed.] (Övers. från norskan av Arthur Johnson.) Ny uppl. Stockholm: Lindqvist 1955. 63 S. [131 \*
- NEWMAN, Ernest: Seventeen famous operas. New York: Knopf 1955. 677 S. Die engl. Ausg. u. d. T.: More opera nights. London: Putnam 1954. IX, 708 S. [132 \*
- PARROTT, Horace Ian: A guide to musical thought (with questions and exercises). Forew. by Anthony Lewis. London: Dobson 1955. 111 S. [133 \*
- RAMSEY, Frederic: A guide to longplay records. New York: Long Player Publications (1954). XIII, 263 S. [134 \*

RONCAGLIA, Gino: Invito all'opera. Vide 1389.

RUAULT, Jean & Roger Blin: Commentaires d'œuvres musicales. 2. cycle d'initiation présentant l'évolution de la musique du Moyen âge à nos jours... suivi d'exemples musicaux permettant l'étude des principaux thèmes pour le solfège. Paris: Bourreliez 1954. 144 S. [135 \*

RUBARDT, Paul: Führer durch das Musikinstrumenten-Museum... Leipzig. Vide 3830.

SACKVILLE-WEST, Edward & Desmond Shawe-Taylor: The record guide. With Andrew Porter and William Mann. Rev. ed. London: Collins 1955. 957 S. [136 \*

SALTER, Lionel: Going to a concert. Harmondsworth: Penguin Books 1954. 187 S. (= Puffin story books ser.) [137 \*

SALTER, Lionel: Going to the opera. London: Phoenix House 1955. 160 S. [138 \*

SCHNOOR, Hans: Oper, Operette, Konzert. Ein prakt. Nachschlagebuch f. Theater- u. Konzertbesucher, f. Rundfunkhörer u. Schallplattenfreunde. Gütersloh: Bertelsmann (1955). 559 S. (= Prakt. Ratgeber.) [139 \*

SCHOLES, Percy: The listener's history of music. A book for any concert-goer, gramophonist or radio listener, providing also a course of study for adult classes in the ap-

preciation of music. London & New York: Oxford Univ. Press 1954. Vol. 1: To Beethoven. 7. ed. XIV, 176 S.; Vol. 2: The romantic and nationalist schools of the 19th century. 4. ed. X, 229 S.; Vol. 3: To the composers of today. 5. ed. XII, 174 S. [140 \*

SCHONBERG, Harold C.: The guide to long-playing records. Instrumental music. New York: Knopf 1955. XI, 280 S. [141 \*

STEGER, Hellmuth & Karl Howe: Opernführer. Von Monteverdi bis Hindemith. 76.-100. Taus. Frankfurt a. M., Hamburg: Fischer (1955). 263 S. (= Fischer-Bücherei. 49.) [142 \*

STEVENSON, Robert: Music before the classic era. An introductory guide. London: Macmillan 1955. VII, 181 S. [143 \*

TISCHLER, Hans: The perceptive music listener. New York: Prentice-Hall 1955. XXII, 458 S. [144 \*

WESTERMAN, Gerhart von: Knaurs Opernführer. Eine Geschichte der Oper. Mit e. Geleitwort von Hans Knappertsbusch. Wien: Österr. Budgemeinschaft 1955. 545 S. [145 \*

WESTRUP, Jack Allan: An introduction to musical history. London: Hutchinson 1955. 174 S. (= University Library, Music Series.) [146 \*

WOLD, Milo & Edmund Cydler: An introduction to music and art in the western world. Dubuque, Iowa: Brown 1955. V, 341 S. [147 \*

## BIBLIOTHEKEN

Directorio musical de la América Latina. Musical directory of Latin America; Chile. Washington: Pan American Union 1954. XXIV, 44 S. [148 \*

Rio de Janeiro. Biblioteca Nacional. Edições raras de obras musicais. Coleção Teresa Cristina Maria. Rio de Janeiro 1955. 24 S. [149 \*

Die Musikabteilung der Öffentlichen Wissenschaftlichen Bibliothek Berlin. Berlin 1954. 4 Bl. [150 \*

Musikbüchereien in europäischen Ländern [Berichte über ausländische Musikbüchereien.] / In: Die Musikbücherei. Jg. 2 (1955) Beih. zu „Bücherei u. Bildung“. 7 (1955), S. 365 bis 373. [151

L. v.: Die Kranichsteiner Musikbibliothek. / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 140. [152

ALLORTO, Riccardo: Biblioteche musicali in Italia: La Biblioteca del Conservatorio di Parma e un fondo di edizioni dei sec. XVI e XVII non comprese nel catalogo a stampa. / In: Fontes artis musicae. 1955, S. 147-151. [153

bibliotheken in Italien. / In: Die Musikbücherei. 2 (1955), Nr. 2/3, S. 368-369. [154

BENGTSSON, Ingmar & Ruben Danielsen: Handstilar och notpikturer i Kungl. Musikaliska akademins Roman-samling. Handwriting and musical calligraphy in the J. H. Roman-collection of the Swedish Royal Academy of Music. Uppsala: Almqvist & Wiksells boktr. 1955. VIII, 74 S. (= Studia musicologica Upsaliensia. 3.) [155 \*

BRIDGMAN, Nanice: Enquête provisoire sur les fonds musicaux des bibliothèques provinciales de France. / In: Fontes artis musicae. 1954, S. 84-87. [156

BRIDGMAN, Nanice: Musique profane italienne des 16e et 17e siècles dans les bibliothèques françaises. / In: Fontes artis musicae. 1955, S. 40-59. [157

CHAILLON, Paule: Les fonds musicaux de quelques bibliothèques de province. / In: Fontes artis musicae. 1955, S. 151-163. [158

CROLL, Gerhard: Quellen zur Hymnologie. Vide 1271.

- CUDWORTH, C. L.: Music libraries and the research worker. / In: *Fontes artis musicae*. 1955, S. 118-122. [159]
- CUYLER, Louise E., Gordon A. Sutherland & Hans T. David: The University of Michigan's purchase of the Stellfeld Music Library. / In: *Notes*. 12 (1955), S. 41-57. [160]
- DANEU LATTANZI, Angela: Quarto congresso delle biblioteche musicali. / In: *Accademie e biblioteche d'Italia*. 23 [= n. s. 6] (1955), S. 224-227. [161]
- DAVIES, John Howard: Public music library service in Great Britain. / In: *Fontes artis musicae*. 1954, S. 65-67. [162]
- DÉVIGNE, Roger: Les phonothèques et leur rôle dans l'éducation musicale. / In: *La musique dans l'éducation*. 1955, S. 230-232. [163]
- DUCKLES, Vincent: Problems of Music Library Equipment. / In: *Notes*. 11 (1954), S. 213-223. [164]
- DUMESNIL, René: Das internationale Zentralarchiv für Musik. / In: *Antares*. 2 (1954), Nr. 2, S. 54-55. [165]
- ENGLANDER, Richard: Die Mozart-Skizzen der Universitätsbibliothek Uppsala. Vide 5745.
- FÉDOROV, Vladimir: Les grandes bibliothèques publiques de musique. / In: *La musique dans l'éducation*. 1955, S. 217-221. [166]
- FERCHAULT, Guy: Les bibliothèques des conservatoires. / In: *La musique dans l'éducation*. 1955, S. 227-230. [167]
- FRATTAROLO, Renzo: Congresso internazionale di musica mediterranea e convegno dei bibliotecari musicali. Vide 2217.
- GARCIA MORALES, Justo: Spanische Musikbibliotheken. / In: *Die Musikbücherei*. 2 (1955), Nr. 2/3, S. 371-373. [168]
- GODMAN, Stanley: The MacDermott Collection of Sussex Music. / In: *Musical Times*. 95 (1954), S. 436-438. [169]
- GRANOVSKIJ, B.: Avtografy muzykantov v biblioteke tartuskogo universiteta. [*Musiker-autographie in d. Universitätsbibliothek Dorpat*] / In: *Sovetskaja Muzyka*. 1954, H. 2, S. 94-97. [170]
- GRASBERGER, Franz: Musikhandschriften in der Österreichischen Nationalbibliothek. / In: *Österr. Musikzeitschrift*. 10 (1955), S. 100-103. [171]
- HASSELBACH-LARSEN, Kjeld: Die Stellung der Musik in den dänischen Volksbibliotheken. Zusammenfassung e. Vortrages auf dem Bibliothekarstag in Nyborg 1953. / In: *Die Musikbücherei*. 2 (1955), Nr. 2/3, S. 365-366. [172]
- HAXEL, Heinrich: Die Musikbestände der Lip-pischen Landesbibliothek [Detmold]. / In: *Verband d. Bibliotheken d. Landes Nordrhein-Westfalen. Mitteilungsblatt*. N. F. 4 (1954), S. 62-66. [173]
- HERMELINK, Siegfried: Ein Musikalienverzeichnis der Heidelberger Hofkapelle aus dem Jahre 1544. Vide 941.
- HILL, Richard S.: The growing of I[n]ternational A[ssociation of] M[usic] L[ibraries]. / In: *Fontes artis musicae*. 1954, S. 7-11. [174]
- HOFFMANN-ERBRECHT, Lothar: Die Chorbücher der Stadtkirche zu Pirna. [Jetzt in der Sächs. Landesbibliothek Dresden.] / In: *Acta musicologica*. 27 (1955), S. 121-137. [175]
- HOLDE, Artur: Die musikalischen Schätze der öffentlichen Institute in USA. / In: *Das Musikleben*. 7 (1954), S. 2-3 u. 46-50. [176]
- JERGER, Wilhelm: Die Musikpflege in der ehemaligen Zisterzienserabtei St. Urban mit Katalog neu aufgefundener Musikdrucke des 18. Jh. Vide 1004.
- KING, Alexander Hyatt: The British Museum Exhibition of Music, October 1953. / In: *Fontes artis musicae*. 1954, S. 11-12. [177]
- KÖHLER, Karl Heinz: Ein Musikalienfund in der Universitätsbibliothek Jena. Vide 944.
- KRAGEMO, Helge: Norsk musikkssamling 1927 til 1952. / In: *Norsk Musikkgranskning*. Årbok 1951/53, S. 16-26. [178]
- KRAUS, Hedwig: Die Sammlungen der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. / In: *Österr. Musikzeitschrift*. 10 (1955), S. 68-70. [179]
- LEBEAU, Elisabeth: Les Editions musicales des anciens Pay-Bas de la Bibliothèque Ballard à Paris vers 1700. / In: *Revue Belge de Musicologie*. 9 (1955), S. 32-36. [180]
- LEBEAU, E.: Un fonds provenant du concert spirituel à la Bibliothèque Nationale. / In: *Revue de musicologie*. 37 (1955), S. 187-192. [181]
- LE COSQUINO DE BUSSY, J. R.: La vie et l'organisation des bibliothèques musicales publiques en Hollande. / In: *Fontes artis musicae*. 1955, S. 7-9. [182]
- LINDEN, Albert van der: The Fourth International Congress of Music Libraries. / In: *Notes*. 13 (1955), S. 41-45. [183]
- NEDELOVA, Blanka: V Pražském muzeu. [*In der Musikabteilung des Prager Museums*] / In: *Sovetskaja Muzyka*. 1954, H. 5, S. 134-36. [184]
- NOSKE, Frits: L'Organisation actuelle des Bibliothèques Musicales en Hollande. / In: *Fontes artis musicae*. 1955, S. 61-62. [185]
- NOWAK, Leopold: Kirchenmusikschätze aus Wiener Bibliotheken. / In: *Singende Kirche*. 1 (1954), S. 10-12. [186]



- NOWAK, Leopold: Die Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek und ihr Wiederaufbau. / In: Österr. Musikzeitschrift. 9 (1954), S. 356-357. [187]
- NOWAK, Leopold: Österreichische Nationalbibliothek. Der Wiederaufbau der Musiksammlung. / In: *Fontes artis musicae*. 1955, S. 104 bis 108. [188]
- OTT, Alfons: Die Aufgabe einer internationalen Arbeitsgemeinschaft der öffentlichen Musikbibliotheken. / In: *Die Musikbücherei*. 1 (1954), S. 33-36. [189]
- OTT, Alfons: Der Beitrag einer Internationalen Arbeitsgemeinschaft für öffentliche Musikbüchereien zur Zeitschrift *Fontes Artis Musicae*. / In: *Fontes artis musicae*. 1954, S. 23-25. [190]
- OTT, Alfons: Le rôle des bibliothèques populaires dans l'éducation musicale. / In: *La musique dans l'éducation*. 1955, S. 222-227. [191]
- OTT, Alfons: La tâche d'une Commission internationale des bibliothèques musicales publiques. / In: *Fontes artis musicae*. 1954, S. 57 bis 61. [192]
- OTT, Alfons: Vorschlag zur Systematik einer Musikbibliothek. / In: *Die Musikbücherei*. 1 (1954), S. 18-20. [193]
- OTT, Alfons: Ein wichtiger Beruf. Musikbibliothekar an öffentlichen Musikbüchereien. / In: *Zeitschrift f. Musik (Der Musikstudent)* 115 (1954), S. 355-357. [194]
- PAULI, F. W.: Die Beteiligung der Internationalen Phonothecken-Kommission an den „Fontes“. / In: *Fontes artis musicae* 1954, S. 25-26. [195]
- PLEIJEL, Bengt: Biblioteken — ett framtida centrum för musikbildningen. / In: *Musikrevy*. 9 (1954), S. 73-76. [196]
- PLESSKE, Hans-Martin: Die Musikabteilung der Deutschen Bücherei. / In: *Der Bibliothekar*. 8 (1954), S. 168-171 u. in: *Der Jung-Musikhandel*. 5 (1954), Nr. 7. [197]
- PULKERT, Oldrich: The Musical Department of the National Museum in Prague. / In: *Fontes artis musicae*. 1955, S. 112-117. [198]
- RACEK, Fritz: Die Musiksammlung der Wiener Stadtbibliothek. / In: *Österr. Musikzeitschrift*. 10 (1955), S. 171-174. [199]
- RICHTER, Noé: Les bibliothèques musicales en France. — La Bibliothèque musicale de Mulhouse. / In: *Fontes artis musicae*. 1954, S. 63-65. [200]
- RICHTER, Noé: Die französischen Musikbibliotheken. / In: *Die Musikbücherei*. 2 (1955), Nr. 2/3, S. 367-368. [201]
- RUPPE, Hans: Das volkstümliche Musikbüchereiwesen in Österreich. / In: *Fontes artis musicae*. 1954, S. 61-63. / In: *Neue Volksbildung*. 5 (1954), S. 205-207. / In: *Die Musikbücherei* 2 (1955), Nr. 2/3, S. 371. [202]
- SARTORI, Claudio: Le biblioteche musicali e i fondi musicali delle biblioteche pubbliche. / In: *Notizie A. I. B.*, 1 (1955), N. 3/4, S. 8-12. [203]
- SARTORI, Claudio: Il convegno dei bibliotecari italiani. / In: *Fontes artis musicae*. 1954, S. 88-90. [204]
- SARTORI, Claudio: Finalmente svelati i misteri delle biblioteche italiane. / In: *Fontes artis musicae*. 1955, S. 15-39. [205]
- SARTORI, Claudio: Il fondo di musiche a stampa della biblioteca del seminario di Lucca. / In: *Fontes artis musicae*. 1955, S. 134-147. [206]
- SCHERMALL, Herbert: Die Musikabteilung der Amerika-Gedenkbibliothek in Berlin. / In: *Die Musikbücherei*. 2 (1955), Nr. 1 S. 113-117. [207]
- SCHERMALL, Herbert: Die Musikbüchereien in Deutschland. / In: *Fontes artis musicae*. 1955, S. 4-7. [208]
- SCHETELICH, H.: Aus der Arbeit unserer Musikbibliothek. / In *Musik u. Gesellschaft*. 5 (1955), S. 221-222. [209]
- SHEPARD, Brooks: Problems of music library administration in the college or university. / In: *Notes*. 11 (1954), S. 359-365. [210]
- ŠPELDA, Antonín: Hudební památky v archivu města Plzně. [*Musikdenkmäler im Archiv der Stadt Pilsen*] / In: *Hudební rozhledy*. 8 (1955), S. 783. [211]
- STEVENS, Denis: Seventeenth-century Italian instrumental music in the Bodleian Library. Vide 865. [212]
- STEVENSON, Robert: Sixteenth and seventeenth century resources in Mexico. / In: *Fontes artis musicae*. 1954, S. 69-78 u. 1955, S. 10-15. [213]
- STOCK, Walter H.: The United Kingdom Branch. A progress report. / In: *Fontes artis musicae*. 1955, S. 131-133. [214]
- TAGLIAVINI, Luigi Ferdinando: Glorioso passato e problemi presenti della biblioteca musicale „G. B. Martini“ di Bologna. / In: *Fontes artis musicae*. 1955, S. 62-68. [215]
- TARDO, Lorenzo: I manoscritti greci di musica bizantina nella Biblioteca Universitaria di Messina. / In: *Archivio storico per la Calabria e la Lucania*. 23 (1954), No. 3/4, S. 187 bis 201. [216]
- TAUBMAN, H. Howard: How to build a

- record library. New up-to-date ed. Garden City, N. Y.: Hanover House (1955). 94 S. [216 \*
- THIJSSSE, W. H.: Bedeutung, Standort und Geschichte der Öffentlichen Musikbibliotheken in den Niederlanden. / In: Die Musikbücherei. 2 (1955), Nr. 2/3, S. 369-371. [217
- THIJSSSE, W. H.: Recente vondsten en ontdekkingen in Nederlandse bibliotheken en archieven. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 42-44. [218
- TISCHMEYER, Margot: Die Musikbücherei in Berlin-Pankow. / In: Der Bibliothekar. 8 (1954), S. 81-83. [219
- TURRINI, Giuseppe: Il patrimonio musicale della Biblioteca Capitolare di Verona dal sec. XV al XIX. Verona 1952: Tip. Veronese. 83 S. (Aus: Atti dell' Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona, Ser. 4, Vol. 2, 1950/51.) [220 \*
- VIRNEISEL, Wilhelm: Die jüngsten Handschriftenerwerbungen der Musik-Abteilung der Deutschen Staatsbibliothek. / In: Zentralblatt f. Bibliothekswesen. 69 (1955), S. 449 bis 452. [221
- VIRNEISEL, Wilhelm: Die Musikabteilung der Deutschen Staatsbibliothek. / In: Fontes artis musicae. 1955, S. 108-112. [222
- VÖTTERLE, Karl: Schafft Volks-Musikbüchereien. / In: Die Musikbücherei. 1 (1954), S. 17-18. [223
- WAGNER, H. M.: Das Internationale Musiker-Brief-Archiv. Eine wissenschaftliche Besonderheit in Berlin. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 8 (1954), S. 79. [224
- WALLON, Simone: Les Acquisitions de la Bibliothèque du Conservatoire de Paris à la vente de la collection van Maldeghem. / In: Revue Belge de Musicologie. 9 (1955), S. 36-46. [225
- WEISS-REYSCHER, Elisabeth: Gedanken zur Errichtung einer Noten-Freihand-Ausleihe. / In: Die Musikbücherei. 2 (1955), Nr. 1, S. 117-119. [226
- WOLF, Robert Erich: Liège's buried treasure. / In: The Musical Quarterly. 41 (1955), S. 355 bis 360. [227
- WOLFF, Hellmuth Christian: Internationaler Kongreß für mittelmeeerländische Musik in Palermo 1954. Vide 318. [228

## BIBLIOGRAPHISCHES

- Das Deutsche Volksliederarchiv. Herausgabe eines großen Gesamtwerkes. Vide 1404.
- Musicological Index. (Communiqué du Secrétariat, juin 1955). [In franz., deutscher u. engl. Sprache.] / In: Fontes artis musicae. 1955, S. 97-103. [228
- ALBRECHT, Hans: „Der neue Grove“ und die gegenwärtige Lage der Musiklexikographie. / In: Musikforschung. 8 (1955), S. 464 bis 471. [229
- AMELN, Konrad: Drei neue Faksimile-Drucke alter Gesangbücher. Vide 1263.
- BACH, Ursula: Bemerkungen zur Fachbibliographie der Musikwissenschaft. / In: Bibliothek, Bibliothekar, Bibliothekswissenschaft. Festschrift Joris Vorstius zum 60. Geburtstag. Leipzig 1954. S. 17-19. [230
- BÁRDOS, Lajos: Zenei műszavaink Kérdéséhez [Zur Frage der musikalischen Fachausdrücke im Ungarischen.] / In: Uj zenei szemle. 6 (1955), Nr. 5, S. 46-48. [231
- BLOM, Eric: Grove V, a task of restoration. Vide 272.
- BLUME, Friedrich: Internationales Quellenlexikon der Musik. / In: Fontes artis musicae. 1954, S. 19-22. [232
- BRIDGMAN, Nanie: Christian Egenolff, imprimeur de musique. Vide 6868. [233
- BRIDGMAN, Nanie: A propos d'un Catalogue Central d'Incipits Musiaux. / In: Fontes artis musicae. 1954, S. 22-23. [234
- COLMI, Elsbet: Der erste Drucker Düsseldorfs: Jakob Bathen (1555-57). / In: Aus der Arbeit der Landes- und Stadt-Bibliothek Düsseldorf. 1955, S. 37-58. [235
- COOPER, Martin: Grove's Dictionary of music and musicians. Vide 279.
- CUDWORTH, Charles L.: Ye olde spuriousity shoppe or, Put it in the Anhang. / In: Notes. 12 (1955), S. 25-40 u. 533-553. [236
- DAVIDSSON, Åke: Musikbibliographische Beiträge. Uppsala: Lundequist; Wiesbaden: Harrassowitz (1954). 118 S. (= Uppsala Universitets årsskrift. 1954, 9.) [237 \*
- DEHENNIN, W.: Proeve tot het opstellen van een titelbeschrijving voor oude muziekhandschriften. / In: Bibliotheekgids. 30 (1954), S. 91-100. [238
- GLOCK, William: The new Grove. / In: The Score. No. 11, 1955. S. 53-56. [239
- GRASBERGER, Franz: Katalogisierungsprobleme einer Musikbibliothek. / In: Bibliothek, Bibliothekar, Bibliothekswissenschaft. Festschrift Joris Vorstius zum 60. Geburtstag. Leipzig 1954. S. 172-181. [240

- HENLE, Günter: Über die Herausgabe von Urtexten. / In: *Musica*. 8 (1954), S. 377-380. [240]
- HERRICK, Mary Darrah: Subject and technical specialists' co-operation on a score cataloging project. / In: *Journal of cataloging and classification*. 10 (1954), S. 84-86. [241]
- HOFFMANN-ERBRECHT, Lothar: Der Nürnberger Musikverleger Johann Ulrich Haffner. / In: *Acta Musicologica*. 26 (1954), S. 114-126 u. 27 (1955), S. 141-142. [242]
- HOPKINSON, Cecil: The fundamentals of music bibliography. / In: *Fontes artis musicae*. 1955, S. 122-131 u. In: *The Journal of documentation*. 11 (1955), S. 119-129. [243]
- JOHANSSON, Cari: Publishers' addresses as a guide to the dating of French printed music of the second half of the eighteenth century. / In: *Fontes artis musicae*. 1954, S. 14-19. [244]
- KING, A. Hyatt: Grove V and MGG. / In: *Monthly Musical Record*. 85 (1955), S. 115 bis 119, 152-157 u. 183-185. [245]
- KING, A. Hyatt: The past, present and future of the thematic catalogue. / In: *Monthly Musical Record*. 84 (1954), S. 10-13 u. 39-46. [246]
- KING, A. Hyatt: Sheet-Music Covers - yesterday and today. Musikheft-Umschläge - gestern und heute. Couvertures d'albums de musique — hier et aujourd'hui. / In: *Graphis*. 9 (1953), S. 302-307 u. 330. [247]
- KLIER, Karl M.: Einige Wiener Drucker von Lied-Flugblättern. 1780-1880. T. 2. / In: *Jahrbuch des Österr. Volksliedwerkes*. 3 (1954), S. 12-45. [248]
- KLIER, Karl M.: Innsbrucker Lied-Flugblätter des 17. Jahrhunderts. / In: *Jahrbuch des Österr. Volksliedwerkes*. 4 (1955), S. 56-76. [249]
- LEBEAU, Elisabeth: La Bibliothèque des éditeurs Ballard. / In: *XVIIe siècle*. 1954, Nr. 21/22, S. 456-462. [250]
- LESURE, François: Histoire d'une édition posthume: Les „Airs“ de Sébastien Le Camus (1678). / In: *Revue Belge de Musicologie*. 8 (1954), S. 126-129. [251]
- MASSON, Sir Irvine: The Mainz Psalters and Canon Missae, 1457-1459. London: Printed for the Bibliographical Society 1954. VIII, 72 S., 8 Tab., 5 Taf. Faks. (= Bibliographical Society Publication for the years 1952 & 1953.) [252 \*
- MERLINGEN, Weriand: Entwurf einer Katalogisierungsvorschrift für wissenschaftl. Bibliotheken. (Angewendet bei den Musikalien der Universitätsbibliothek Wien.) H. 1-3. Wien: Universitätsbibliothek 1954-55. 1: Titelaufnahme, Autorenkatalog, Titeltabelle. XI, 20 S.; 2: Einrichtung der Musikalienkataloge der UB Wien. VIII, 16 S.; 3: Stichwortverzeichnis für den Formen-, Schlagwort- und Instrumentenkatalog der UB Wien. 33 Bl. [Maschinenschriftl.] [253 \*
- MERLINGEN, Weriand: Versuche mit einigen neuen Katalogisierungsgrundsätzen. / In: *Zentralblatt f. Bibliothekswesen*. 69 (1955), S. 431-448. [254]
- MIES, Paul: Die Bedeutung musikalischer Facsimile-Ausgaben für den Musikwissenschaftler, den praktischen Musiker, den Musikliebhaber und den Musikalienhändler. / In: *Musikhandel*. 5 (1954), S. 198. [255]
- MIES, Paul: Komponisten-Werkverzeichnisse. Ein Hilfsmittel für Musiker, Musikliebhaber und Musikalienhändler. / In: *Musikhandel*. 6 (1955), S. 156-157. [256]
- MOSER, Hans Joachim: Aus der Werkstatt eines Musiklexicographen. / In: *Musica*. 9 (1955), S. 596-598. [257]
- PLESSKE, Hans-Martin: Die bibliographische Erfassung der Musikalien in Deutschland. / In: *Der Jung-Musikhandel*. 6 (1955), Nr. 1. [258]
- PLESSKE, Hans Martin: Die Verzeichnung der Musikalien in Deutschland. / In: *Börsenblatt f. d. dt. Buchhandel*. Lpzg. Ausg. 122 (1955), S. 150. [259]
- PULKERT, O.: Mezinárodní slovník hudebních pramenů. [Internationales Lexikon musikgeschichtlicher Quellen. Répertoire International des Sources Musicales — RISM.] / In: *Hudební rozhledy* 8 (1955), S. 769. [260]
- SCHMIEDER, Wolfgang: Musikbibliographie. Ein Beitrag zu ihrer Geschichte und ihren Problemen. / In: *Archiv f. Musikwissenschaft*. 12 (1955), S. 239-247. [261]
- STRUCK, Gustav: Wie entsteht ein Musiklexikon? / In: *Der Jung-Musikhandel*. 6 (1955), Nr. 4/5. [262]
- WEINHOLD, Liesbeth: RISM = Der neue Eitner. Répertoire International des Sources Musicales. / In: *Zeitschrift f. Musik*. 115 (1954), S. 23-24. [263]
- WINTERNITZ, Emanuel: Musical autographs, from Monteverdi to Hindemith. Vol. 1.2. Princeton, N. J.: Princeton Univ. Press 1955. V, 154 S. u. 196 Taf. [264 \*

## B

## MUSIKWISSENSCHAFT

(Forschung, Lehre, Organisation.)

- Gesellschaft für Musikforschung. Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongreß. Bamberg 1953. Hrsg. von W. Brennecke, W. Kahl, R. Steglich. Kassel, Basel: Bärenreiter-Verl. 1954. 306 S. [265 ★]
- Un cénacul al sectili de critică și muzicologie. Vide 2224.
- Grußworte zum Beginn des 25. Jahrgangs von „Musik und Kirche“. Vide 2434.
- VDK. Verband Deutscher Komponisten und Musikwissenschaftler. Kongreß und Musikfest 1954, vom 23.-31. Okt. in Leipzig. [Berlin:] Verband Dt. Komp. u. Musikwissenschaftler 1954. 52 S. [266 ★]
- Musikwissenschaft. Bearb. von Sigrid Stoss. Berlin: Dt. Verl. d. Wissenschaften 1954. 76 S. (= Russische Fachtexte f. d. Hochschulunterricht. 24.) [267 ★]
- Répertoire international des sources musicales (RISM). Plans, rapports, communiqués. Kassel. Basel: Bärenreiter-Verl. 1954. 71 S. [Text z. T. auch in dt. u. engl. Sprache.] [268 ★]
- Ten Years of the American Institute of Musicology. 1945-1955. / In: *Musica disciplina*. 9 (1955), S. 3-10. [269]
- ANDERSEN, Gunhild: Det andet nordiske musikforskersmøde. / In: *Nordisk Musik-kultur*. 3 (1954), S. 89-94. [270]
- BIRKNER, Günter: Entretiens d'Arras 1954. / In: *Die Musikforschung*. 7 (1954), S. 467. [271]
- BLOM, Eric: Grove V, a task of restoration. / In: *Musical Times*. 95 (1954), S. 300-303. [272]
- BLUM, Klaus: Takt — Akzente — Tempo. E. prakt. Hinweis zur Edition älterer Musik. / In: *Die Musikforschung*. 8 (1955), S. 322-325. [273]
- BLUME, Friedrich: Deutsches musikgeschichtliches Archiv. / In: *Fontes artis musicae*. 1954, S. 90-93. [274]
- BREAZUL, G.: Studiul științific al creației populareșarcină de frunțe a muzicologiei noastre. [*Das wissenschaft. Studium der Volksmusik ist die Hauptaufgabe unserer Musikwissenschaft.*] / In: *Muzica*. 4 (1954), Nr. 3, S. 3-4. [275]
- BRENNECKE, Wilfried: Journées internationales d'études sur la musique instrumentale. (28. März bis 2. April 1954 in Paris.) / In: *Die Musikforschung*. 7 (1954), S. 468-469. [276]
- CHAILLEY, Jacques: La musique médiévale vue par le XVIIIe et le XIXe siècle. / In: *Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales*. 1. 1955. S. 95-103. [277]
- CHOMIŃSKI, Józef M.: Problematyka badań nad muzyką nowoczesną i współczesną. [*Problematik der Forschungen über die neue u. moderne Musik.*] / In: *Materiały do Studiów i Dyskusji*. 6 (1955), H. 3/4, S. 222-238. [278]
- CHUBOW, Georgi: Gegenwärtige Aufgaben der Musikwissenschaft und Musikkritik. Vide 1807.
- COOPER, Martin: Grove's Dictionary of music and musicians. Vol. 1-9. / In: *Musical Times*. 96 (1955), S. 21-22, 80, 139, 197, 253 bis 254, 308-309, 365-366, 422-423, 475. [279]
- DEHNERT, Max: Wert und Unwert des Anekdotischen. Ein Beitrag zur biographischen Methodik. / In: *Festschrift Max Schneider zum 80. Geburtstag*. 1955. S. 357-364. [280]
- EGGEBRECHT, Hans Heinrich: Studien zur musikalischen Terminologie. Mainz: Akademie d. Wissenschaften u. d. Literatur; Wiesbaden: Steiner in Komm. (1955.) S. 822 bis 947. (= Akademie d. Wissenschaften u. d. Literatur. Abhandlungen d. Geistes- u. Sozialwiss. Kl. 1955, 10.) [281]
- ENGEL, Hans: 6. Kongreß der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft in Oxford (29. Juni bis 4. Juli 1955). / In: *Die Musikforschung*. 8 (1955), S. 462-464. [282]
- FELLNER, Karl Gustav: Zum Studium der Musikwissenschaft. Vide 3008.
- GENINA, L.: Krovnoe delo muzykovedov. [*Eine lebenswichtige Angelegenheit d. Musikwissenschaft*] / [betr. Intensivierung des Studiums der Musikästhetik] / In: *Sovetskaja Muzyka*. 1955. Nr. 10, S. 65-70. [283]
- GENINA, L.: O pervom vypuske ežegodnika „Voprosy muzykoznanija“. [*Die erste Ausgabe d. Jahrbuches: „Fragen d. Musikwissenschaft“*] / In: *Sovetskaja Muzyka*. 1955, Nr. 2, S. 135-140. [284]
- GEORGIADES, Trasybulos: Die musikalische Interpretation. / In: *Studium generale*. 7 (1954), S. 389-393. [285]

- GLOCK, William: The new Grove. Vide 238.
- GURLITT, Wilibald: Bericht der Kommission für Musikwissenschaft. / In: Akademie der Wissenschaften u. der Literatur. Jahrbuch. 1954. S. 89 u. 1955, S. 86-87. [286]
- HAASE, Rudolf: Rundfunk und Musikwissenschaft. / In: Die Musikforschung. 7 (1954), S. 77-78. [287]
- HOHENSEE, Wolfgang: Unser Volkslied in der deutschen Musikforschung. Vide 1479.
- HOLZMANN, Klaus: Musikwissenschaft und Schallplatte. / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 12 (1955), S. 88-95. [288]
- KING, A. Hyatt: The „New Oxford History of Music“. / In: Monthly Musical Record. 85 (1955), S. 3-8. [289]
- KING, A. Hyatt: Studies of composers. / In: British Book News. 1954, Nr. 169, S. 469 bis 474. [290]
- KLIER, Karl M.: Bericht über die Volksmusik-Tagung in Freiburg i. Br., März 1953. Vide 1499.
- KRINGS, Alfred: Tagung der Arbeitsgemeinschaft für rheinische Musikgeschichte am 13. Juni 1953 in Aachen. / In: Die Musikforschung. 7 (1954), S. 76-77. [291]
- KRÜGER, Walther: Der Entwicklungsbegriff in der Musikgeschichte. / In: Die Musikforschung. 8 (1955), S. 129-138. [292]
- KRÜGER, Walther: Internationaler Musikwissenschaftlicher Kongreß der Gesellschaft für Musikforschung vom 15. bis 19. Juli 1953 in Bamberg. / In: Die Musikforschung. 7 (1954), S. 72-76. [293]
- LEHMANN, Ursula: Gesellschaft für Musikforschung, Ortsgruppe Berlin 1953. / In: Die Musikforschung. 7 (1954), S. 465. [294]
- LISSA, Zofia: Problem Odrodzenia w burżuazyjnej historiografii muzycznej. [*Das Renaissance-Problem in der bürgerlichen Musikwissenschaft.*] / In: Studia Muzykologiczne. 3 (1954), S. 113-137. [295]
- LISSA, Zofia: Rozwój i problematyka historii muzyki w Polsce Ludowej (1945-1954). [*Entwicklung u. Problematik d. Musikgeschichte in Polen 1945-54.*] / In: Materiały do Studiów i Dyskusji. 6 (1955), H. 3/4, S. 251-281. [296]
- LISSA, Zofia: W sprawie periodyzacji dziejów kultury muzycznej. [*Zur Periodisierung der Musikgeschichte.*] / In: Materiały do Studiów i Dyskusji. 1951. Nr. 7/8, S. 53-92. [297 Nachtr.]
- LISSA, Zofia & J. Chomiński: W sprawie studiów muzykologicznych. [*Über das musik-*
- wissenschaftliche Studium.*] / In: Muzyka. 6 (1955), Nr. 3/4, S. 64-69. [298]
- ŁOBACZEWSKA, Stefania: Teoria muzyki w okresie 10-lecia Polski Ludowej. [*Musiktheoretische Forschungen in Polen im Zeitraum 1945-54.*] / In: Materiały do Studiów i Dyskusji. 6 (1955), H. 3/4, S. 282-299. [299]
- MIES, Paul: Die Bedeutung musikalischer Faksimile-Ausgaben für die Musikwissenschaftler. Vide 1783.
- MOSER, Hans Joachim: Über den Sinn der Musikforschung. / In: Festgabe f. Hans Joachim Moser. 1954. S. 158-170. [300]
- NOSKE, Frits: Het Congres voor Muziekwetenschap te Oxford. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 282-285. [301]
- NOVÁČEK, Zdeněk: Utuzujeme spoluprácu s nemeckými hudobnými vedcami. [*Wir festigen die Mitarbeit deutscher Musikwissenschaftler*] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 107. [302]
- NOWAK, Leopold: 60 Jahre Denkmäler der Tonkunst in Österreich. / In: Jahrbuch des Österr. Volksliedwerkes. 3 (1954), S. 153-154. [303]
- OBERBORBECK, Felix: Original und Bearbeitung. Versuch einer Klärung der Terminologie. In: Festschrift Max Schneider zum 80. Geburtstag. 1955. S. 347-355. [304]
- PAAP, Wouter: Bij het 25-jarig bestaan van het Instituut voor Muziekwetenschappen te Utrecht. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 317 bis 319. [305]
- PETERMANN, Kurt: Die Volksliedforschung sucht Helfer. Vide 1554.
- PRESSER, Diether: Jahrestagung der Arbeitsgemeinschaft für Rheinische Musikgeschichte. In: Die Musikforschung. 7 (1954), S. 466. [306]
- REINHARD, Kurt: Angewandte Musikethnologie. Vide 360.
- REINOLD, Helmut: Rundfunkhören als musikwissenschaftliches Problem. Vide 1864.
- SCHANZLIN, Hans Peter: Basel als Zentrum der schweizerischen Musikforschung. / In: Schweizer. Musikzeitung. 94 (1954), S. 233 bis 236. [307]
- SCHENK, Erich: Veröffentlichungen aus dem musikwissenschaftlichen Institut der Universität Wien. 1945-1955. / In: Studien zur Musikwissenschaft. 22 (1955), S. 253-269. [308]
- SCHMIDT, Leopold: 50 Jahre Österreichisches Volksliedwerk. Vide 1581.
- SIEGMUND-SCHULTZE, Walther: Die Aufgaben der Musikwissenschaft in unserem Verband. / In: Musik u. Gesellschaft. 5 (1955), S. 310-314. [309]
- SIEGMUND-SCHULTZE, Walther: Die Jah-

- restagung 1955 der Gesellschaft für Musikforschung in Leipzig. / In: Musik u. Gesellschaft. 5 (1955), S. 358-359. [310]
- STRUMILŁO, Tadeusz: Historiografia muzyczne polskiego oświecenia i romantyzmu. [*Musikgeschichtsschreibung der polnischen Klassik u. Romantik.*] / In: Materiały do Studiów i Diskusji. 6 (1955). H. 3/4, S. 122 bis 128. [311]
- SUDER, Alexander: Musikwissenschaft und Berufsausbildung. Ein Beitrag zur Diskussion. / In: Musica. 8 (1954), S. 12-14. [312]
- SVIRIDOVA, J. & P. Savincev: Meždunarodnyj seminar molodych muzykovedov. [*Ein internationales Seminar junger Musikwissenschaftler in Prag.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 9, S. 122-125. [313]
- TUDOR, Andrei: Spre o nouă muzicologie românească. [*Auf dem Wege zu einer neuen rumänischen Musikwissenschaft.*] / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 7/8, S. 17-19. [314]
- VANSLOV, V.: Ponjatje intonacii v sovetskom muzykoznanii. [*Der Begriff d. Intonation in d. sowjet. Musikwissenschaft.*] / In: Voprosy muzykoznanija. 1 (1953/54), S. 178-204. [315]
- VINOGRADOV, V.: Muzykoznanie v respublikach Pribaltiki. [*Die Musikwissenschaft in den baltischen Staaten.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 2, S. 37-50. [316]
- WOHLGEMUTH, Gerhard: Was erwartet der Komponist von der Musikwissenschaft? / In: Musik u. Gesellschaft. 5 (1955), S. 315-316. [317]
- WOLFF, Hellmuth Christian: Internationaler Kongreß für mittelmeeerländische Musik in Palermo 1954. / In: Die Musikforschung. 8 (1955), S. 90-92. [318]
- ZAGIBA, Franz: Die Bedeutung der Wiener Universität für die slavische Musikwissenschaft. / In: Die Musikforschung. 7 (1954), S. 211-215. [319]
- ZAGIBA, Franz: Begriff, Aufbau und Methode einer strukturalistischen musikwissenschaftlichen Arbeit. Ein Beitrag zur Methodologie der Musikwissenschaft. / In: Die Musikforschung. 8 (1955), S. 298-313. [320]
- ZAGIBA, Franz: Probleme, Aufgaben und Organisation der österreichischen Choralforschung. / In: 2. Intern. Kongreß f. kath. Kirchenmusik. Bericht. 1955. S. 149-151. [321]
- ZAGIBA, Franz: Das Studium der Kirchenmusikwissenschaft an den Universitäten und theologischen Hochschulen. / In: 2. Intern. Kongreß f. kath. Kirchenmusik. Bericht. 1955. S. 316-318. [322]
- ZERASCHI, Helmut: Musikwissenschaft und Musikverlag. Vide 3761.

## C

## ETHNOLOGIE UND ANTHROPOLOGIE VERGLEICHENDE MUSIKWISSENSCHAFT

(Aussereuropäische Volksmusik und Europäische Volksmusik ausserhalb Europas)

- ACKERMANN, W.: Lieder im afrikanischen Busch. Erlebnisse einer Expedition in Südafrika. / In: Die Musik Woche. 14 (1954), S. 165-168. [323]
- BANDARA, Linda: Musik und Musikinstrumente in Java. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 47-52. [324]
- BERRUTI, P.: Manual de danzas nativas. Coreografías, historia y texto poético de las danzas. Buenos Aires Ed. Escolar (1954). 265 S. [325 ★]
- BOSE, Fritz A.: Indische Musik. / In: Atlantis. 26 (1954), S. 17-23. [326]
- BOSE, Fritz: Volksmusik in Indien. / In: Musica. 8 (1954), S. 178-182. [327]
- BRANDEL, Rose: The Music of African Circumcision Rituals. / In: Journal of the American Musicological Society. 7 (1954), S. 52-62. [328]
- BRUGMAN, J. J.: Muziektherapie bij de Indianen. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 21-22. [329]
- CAMP, Charles M. & Bruno Nettl: The musical bow in Southern Africa. / In: Anthropos. 50 (1955), S. 65-80. [330]
- CZI, Liu: Rozwój Ludowej Kultury Muzycznej w Chinach. [*Die Entwicklung der musikalischen Volkskultur in China*] / In: Muzyka. 5 (1954), Nr. 7/8, S. 63-68. [331]
- DALAL, Navinkumar: Die Pflege der indischen Kunstmusik. / In: Musica. 8 (1954), S. 182 bis 185. [332]
- DANCKERT, Werner: Wesen und Ursprung der Tonwelt im Mythos. / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 12 (1955), S. 97-121. [333]
- DANIELOU, Alain: Northern Indian music. Vol. 2: The main ragas. London: Halcyon

- Press 1954. 248 S. [Vol. 1 erschien 1949.] [334 ★]
- ESTREICHER, Z.: Chants et rythmes de la danse d'hommes bororo. Documents pour l'étude de la musique des Peuls Bororo. 1. / In: Bulletin de la Société Neuchâteloise de Géographie. 51 (1954/55), Fasc. 5, S. 57-93. [335]
- GEORGE, Zelma Watson: A guide to Negro music. An annotated bibliography of Negro folk music, and art music by Negro composers or based on Negro thematic material. New York, New York Univ., Diss. 1954. 302 S. [336 ★]
- GOULD, Cassius Wallace: An analysis of the folk music in the Oaxaca and Chiapas areas of Mexico. Evanston, Ill., Northwestern Univ., Diss. 1954. 327 S. [337 ★]
- GRAHAM, David Crockett: Songs and stories of the Ch'uan Miao. Washington: Smithsonian Institution 1954. XI, 336 S. (= Smithsonian Miscellaneous Collections. 123, 1.) [338 ★]
- HARICH-SCHNEIDER, Eta: The rhythmical Patterns in Gagaku and Bugaku. Leiden: Brill 1954. 109 S. (= Ethno-Musicologica. 3.) [339 ★]
- HICKMANN, Hans: Gestalt und Funktion. / In: Die Musikforschung. 7 (1954), S. 454-455. [340]
- HOERBURGER, Felix: Schwert und Trommel als Tanzgeräte. / In: Deutsches Jahrbuch für Volkskunde. 1 (1955), S. 240-245. [341]
- HOERBURGER, Felix: Der Tanz mit der Trommel. Regensburg: Bosse 1954. 32 S. (= Quellen u. Forschungen zur musikalischen Folklore. 2.) [342 ★]
- HOERBURGER, Felix: Waffentänze der Türken. / In: Forschungen und Fortschritte. 28 (1954), S. 185-188. [343]
- HOOD, Mantle: The nuclear theme as a determinant of patet in Javanese music. Groningen: Wolters 1954. XI, 323 S. (= Zugl. Diss. Amsterdam.) [344 ★]
- HYPOLITE, Michelson Paul: Une étude sur le folklore haïtien. Port-au-Prince: Impr. de l'Etat 1954. 53 S. (= Collection du cent-cinquantième de l'indépendance d'Haïti.) [345 ★]
- KORNFELD, Fritz: Die tonale Struktur chinesischer Musik. Mödling bei Wien: St. Gabriel-Verl. 1955. 143 S. (= St. Gabrieler Studien. 16.) [346 ★]
- KRICKEBERG, Walter: Ältere Ethnographica aus Nordamerika im Berliner Museum für Völkerkunde. Abt. 9. c: Spiel und Musik. / In: Baessler-Archiv. N.F. Bd 2 (= Bd 27). 1954. S. 254-267. [347]
- KUNST, Jaap: Ethno-musicology. A study of its nature, its problems, methods and representative personalities to which is added a bibliography. 2. enl. ed. of „Musicologica“. The Hague: Nijhoff 1955. 158 S. [348 ★]
- KYAGAMBIDWA, Joseph: African music from the source of the Nile. With introd. by J. LaFarge and Josephine Shine. New York: Praeger [1955]. XII, 255 S. [349 ★]
- LEDEN, Christian: Über die Musik der Ostgrönländer. København: Reitzel 1954. 112 S. (= Meddelelser om Grønland. Bd 152, 4.) [350 ★]
- LEONOVA, M.: Japonskio pesni. [Japanische Volkes-, Helden- und kommunistische Partielieder.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 5, S. 143-147. [351]
- LIN, E: Narodnoe pesennoe iskusstvo v novom Kitae. [Volkslied-Kunst im neuen China.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 10, S. 126 bis 128. [352]
- LIU-TZI: Despre muzica populară chineză. Vide 1939.
- McALLESTER, David Park: Enemy Way Music. A study of social and esthetic Values as seen in Navaho music. Cambridge: The Museum 1954. IX, 96 S. (= Reports of the Rimrock Project. Values Ser. 3.) [353 ★]
- MANN, Michael: Musikalische Verständigung mit dem Fernen Osten. / In: Schweizer Musikzeitung. 94 (1954), S. 359-363. [354]
- NETTL, Bruno: Musical Culture of the Arapaho. / In: The Musical Quarterly. 41 (1955), S. 325-331. [355]
- NETTL, Bruno: Musicological studies in American ethnological journals. Vide 19.
- NETTL, Bruno: North American Indian musical styles. / In: Journal of American folklore. 67 (1954), S. 45-56, 297-307, 351-368. [356]
- NKETIA, J.H.: Funeral dirges of the Akan people. Achimota (Gold Coast): The Author 1955. 296 S. [357 ★]
- PAHLEN, Kurt: Musik dreier Rassen in Südamerika. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 53-57. [358]
- PEARSE, Andrew: Aspects of change in Caribbean folk music. / In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 7 (1955), S. 29-36. [359]
- REINHARD, Kurt: Angewandte Musikethnologie. Aus Forschung, Lehre und Praxis. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 222-223. [360]
- REINHARD, Kurt: Konsonanz und Dissonanz

- in japanischer Sicht. / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 171-173. [361]
- REINHARD, Kurt: Die Musik der Lolo. / In: Baessler-Archiv. N. F. 3 (1955), S. 195-223. [362]
- REINHARD, Kurt: Die Musik des mexikanischen Fliegerspiels. / In: Zeitschrift f. Ethnographie. 79 (1954), S. 59-74. [363]
- ROBERTS, Helen H. & Morris Swadesh: Songs of the Nootka Indians of Western Vancouver Island. Based on phonographic records, linguistic and other field notes made by Edward Sapir. Philadelphia: American Philosophical Society 1955. S. 199-327. (= Transactions of the American Philosophical Society. NS., Vol. 45, P. 3.) [364]
- SCHMIDT-GARRE, H.: Magie afrikanischer Musikinstrumente. Vide 3832.
- SCHMIDT-LAMBERG, Herbert: Exotische Arbeitersänger. / In: Der Chor. 7 (1955), S. 168 bis 169. [365]
- SCHMITZ, Karl August: Balam. Der Tanz- und Kultplatz in Melanesien als Versammlungsort und mimischer Schauplatz. Emsdetten (Westf.): Lechte 1955. 184 S. (= Die Schaubühne. 46.) [366 \*
- SCHNEIDER, Marius: Die Bedeutung der

- Stimme in den alten Kulturen. / In: Tribus. Jahrbuch des Linden-Museums, Stuttgart. N. F. Bd. 2/3. 1952/53. S. 9-29. [367 Nachtr.
- SHAW, Margaret Fay: Folksongs and folklore of South Uist. London: Routledge & Keagan Paul 1955. XIV, 293 S. [368 \*
- STREHLOW, T. G. H.: Australian aboriginal songs. / In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 7 (1955), S. 37-40. [369]
- SURYA SENA, Devar: Folk songs of Ceylon. In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 6 (1954), S. 11-14. [370]
- TRACEY, Hugh: The state of folk music in Bantu Africa. / In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 6 (1954), S. 32-36. [371]
- TROWELL, Margaret & K. P. Wachsmann: Tribal crafts of Uganda. London: Oxford Univ. Press. 1953. 423 S. [372 Nachtr. \*
- VIKÁR, László: Adatok a kínai és magyar nép-sene kapcsolatához. Vide 1614.
- WACHSMANN, K. P.: The transplantation of folk music from one social environment to another. / In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 6 (1954), S. 41-45. [373]
- (1955), S. 57-63. [374]
- WOSS, Margareta: No, das japanische Gesamtkunstwerk. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10

## D

## PHILOSOPHIE, PSYCHOLOGIE, PHYSIOLOGIE, PHYSIK

- Dyskusja nad referatem Z. Lissy „Rola sko-  
jarzeń w percepcji dzieł muzycznych“. / In: Materiały do Studiów i Dyskusji. 6 (1955), Nr. 1/2, S. 271-320. [Diskussion über die Arbeit von Z. Lissa: Die Rolle der Ideenverbindungen in der Apperzeption der Musikwerke.] [375]
- Music therapy. Ed. by Edward Podolsky. New York: Philosophical Library 1954. XII, 335 S. [376 \*
- Bagadurov, V. A. [u. a.] Muzyka l'naja i akustika. Obšč. red. Nikolaja Aleksandroviča Garbuzova. (2. izd.) Moskva: Gos. muz. Izd. 1954. 234 S. [Die Akustik in der Musik.] [377 \*
- Plastisches Bild — Plastisches Hören. Vide 4150.
- Zur Technik räumlichen Hörens. Vide 4154.
- ADRIAN, P. G.: Réflexions sur l'univers sonore. Essai sur la musique. Paris: Richard-Masse 1955. 139 S. [378 \*
- ANDRIESEN, Hendrik: Over muziek. (4. dr.) Utrecht: Het Spectrum 1955. 222 S. (= Prisma-boeken.) [379 \*

- APRESJAN, G.: Muzyka kak vid iskusstva. [Musik als Kunstgattung] / In: Voprosy muzykoznaniya 1 (1953/54), S. 5-39. [380]
- ASMUS, V.: Voprosy muzykal'noj esteliki i kniga V. Vanslova [Fragen d. Musikästhetik u. das Buch V. Wanslows] / In: Sovetskaja Muzyka 1955, Nr. 7, S. 18-32. [381]
- BĂLAN, G.: Programatismul ca principiu de creație și ca gen muzical [Programmusik als Schöpfungsprinzip und als Musikgattung] / In: Muzica. 5 (1955), Nr. 7/8, S. 30-38. [382]
- BĂLAN, George: Un strălucit precursor al esteticii muzicale științifice. Despre moștenirea teoretică a lui A. N. Serov. Vide 6345.
- BAND, Lothar: Rund um den Kammerton. / In: Die Musik-Woche. 14 (1954), S. 129-132. [383]
- BARRY, Keith Lewis: Music and the listener. A guide to musical understanding. Forew. by Sir Charles Lloyd Jones, introd. by Sir Bernard Heinze. 7. ed. Melbourne: Robertson & Mullens (1954). 132 S. [384 \*
- BARZUN, Jacques: Music into words. / In: The Score. No. 10, 1954, S. 50-65. [385]



- BEAUFILS, Marcel: *Musique du son, musique du verbe*. Paris: Presses univers. de France 1954. 218 S. (= Bibliothèque intern. de musique.) [386 \*
- BENNETT, Victor: *The Recognition of the sublime*. / In: *Music and Letters*. 36 (1955), S. 259-265. [387
- BERANEK, Leo Leroy: *Acoustics*. New York: McGraw Hill 1954. 481 S. [388 \*
- BERGER, Kurt: *Die geistige und geistliche Verantwortung des Musischen*. / In: *Hausmusik*. 18 (1954), S. 77-78. [389
- BERTEVAL, W.: *Physique et métaphysique*. (A propos de musique.) / In: *Revue philosophique*. 79e Année = T. 144 (1954), S. 107 bis 119. [390
- BLAUKOPF, Kurt: *Über die Veränderung der Hörgewohnheit. Aktuelle Bemerkungen zum akustisch-technischen Einfluß auf den musikalischen Geschmack*. / In: *Schweiz. Musikzeitung*. 94 (1954), S. 60-61. [391
- BORRIS, Siegfried: *Die Wandlung des musikalischen Hörens*. / In: *Der Chor*. 6 (1954), S. 49-50. [392
- BRINER, Andres: *Die Zeit in der musikalischen Imagination*. / In: *Schweizer. Musikzeitung*. 95 (1955), S. 469-472. [393
- BUCH, Hans Sigismund von: *Über die Einheit von Wort, Musik und Tanz im Spiel*. / In: *Hausmusik*. 18 (1954), S. 78-82. [394
- BUSONI, Ferruccio Benvenuto: *Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst*. Neue Ausg. mit e. Nachw. v. H. H. Stuckenschmidt. 34.-43. Taus. Wiesbaden: Insel-Verl. 1954. 55 S. (= Insel-Bücherei. 202.) [395 \*
- BUSONI, Ferruccio B.: *Scritti e pensieri sulla musica*. Vide 4716. [396
- CAPE, Charles: *La musique, moyen de redressement moral des délinquants*. / In: *La musique dans l'éducation*. 1955. S. 214-217. [397
- CAZDEN, Norman: *Realism in abstract music*. In: *Music and Letters*. 36 (1955), S. 17-38. [398
- CHAČATURJAN, Aram: *Az alkotó merészség és ihlet*. [*Schöpferische Kühnheit und Inspiration*] / In: *Uj zenei szemle*. 5 (1954), H. 1, S. 18-20. [399
- CHAČATURJAN, Aram: *Über schöpferische Kühnheit und Inspiration*. / In: *Musik u. Gesellschaft*. 4 (1954), S. 131-136. [400
- CHAČATURJAN, A.: *Za tvorčeska smelost i vdchnovenie*. [*Über den schöpferischen Ansporn und die schöpferische Eingebung*] / In: *Bulgarska Muzyka*. 1954, H. 2, S. 24-28. [401 \*
- CHESSIN, Alexis: *La philosophie de la musique*. *Tableaux du génie du passé et du con-* [402
- temporain, vus sous l'angle métaphysique. Pensées musicales*. Avignon: Aubanel 1954. 222 S. [403 \*
- COHEN, Gustave: *Musique et poésie*. / In: *Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales*. 1. 1955. S. 15-19. [404
- CONTURIE, L.: *L'Acoustique dans les bâtiments. Théorie et applications*. Paris: Ed. Eyrolles 1955. 284 S. [405 \*
- DARMOIS, Eugène: *Les sons de combinaison*. In: *Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales*. 1. 1955. S. 23-26. [406 \*
- DAVISON, Archibald Thompson: *Words and music. A lecture delivered in the Whittall Pavilion of the Library of Congress*. Washington: Libr. of Congress, Music Division 1954. 24 S. (= Louis Charles Elson Memorial Lecture.) [407
- DEHNERT, Max: *Vom musikalischen Hören*. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1955. 48 S. (= Musikbücherei f. jedermann. 6.) [408 \*
- DUNAEVSKIJ, I.: *Nazrevšie voprosy legkoj muzyki*. [*Akute Fragen d. leichten Musik*] In: *Sovetskaja Muzyka*. 1955, Nr. 6, S. 19-25. [409 \*
- EGGEBRECHT, Hans Heinz: *Das Ausdrucks-Prinzip im musikalischen Sturm und Drang*. Vide 1211. [410
- EINSTEIN, Alfred: *Il conflitto fra la parola e il suono*. / In: *La Rassegna musicale*. 25 (1955), S. 1-16. [411
- ELLIOTT, Raymond: *Fundamentals of music*. New York: Prentice-Hall 1955. IX, 207 S. [412
- ELST, Nancy van der: *Enige Aspecten van de muzikale waarneming en het muzikale geheugen*. / In: *Mens en melodie*. 10 (1955), S. 104-107. [413 \*
- EPPING, Anna: *Klangunbewußtes bei Kindern und die Rolle der Improvisation*. / In: *Musik im Unterricht*. 45 (1954), S. 220-221. [414
- ESSEN, Otto von: *Die ausgemessene Stimme. Aus der Arbeit des phonetischen Laboratoriums*. / In: *Das Musikleben*. 7 (1954), S. 257 bis 259. [415
- FIGUEIREDO, Fiedlino de Sousa: *Música e pensamento*. 4 ensaios e marginais e um prólogo. Lisboa: Guimarães [1954]. 161 S. (= Collecção filosofia e ensaios.) [416 \*
- FINKELSTEIN, Sidney: *Come la musica esprime le idee* [How music expresses ideas, ital.] Trad. dall' americano di Giorgio Todeschini. Pref. di Rubens Tedeschi. Milano: Feltrinelli 1955. XX, 161 S. [417 \*
- FISHBURN, Hummel: *Fundamentals of music appreciation*. New York, London, Toronto:

- Longmans, Green & Co. 1955. XV, 263 S. [415 \*
- FRIEDLÄNDER, Walther: Das Problem der musikalischen Qualität. / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 301-304. [416
- FUCKE, Erhard: Zur Aussprache über das Musische. / In: Hausmusik. 18 (1954), S. 75 bis 77. [417
- FULTZ, Arthur Flagler: M[usic] O[ccupational] T[herapy] Handbook. A method of verifying estimates of musical behavior. Boston: Research Division of musical guidance 1954. VIII S. [Hauptteil nicht paginiert]. [418 \*
- GARTNER, Henryk: Muzyka a medycyna 1955 [*Musik und Medizin.*] / In: Muzyka. 6 (1955), Nr. 3/4, S. 53-56. [419
- GEIST, Werner: Musik und Gesundheit. / In: Hausmusik. 19 (1955), S. 73-76. [420
- GLEICH, Clemens von: Een muziekpsychologische test. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 310-312. [421
- GOLACHOWSKI, Stanisław & Mieczysław Drobner: Akustyka muzyczna. Kraków: Pol. Wyd. Muz. 1953. VIII, 206 S. [*Musikalische Akustik.*] [422 Nachtr. \*
- GOLDBECK, Fred: Ästhetik und Technik. Vide 1672.
- GOLÉA, Antoine: Esthétique de la musique contemporaine. Vide 1673.
- GORODINSKI, V.: „Teoretičeskaja rapsodija.“ [*„Eine theoretische Rhapsodie“*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 10, S. 56-64. [423
- GURLITT, Wilibald: Über die Phantasie in den musischen und bildenden Künsten. / In: Revue Belge de Musicologie. 8 (1954), S. 71 bis 74. [424
- HAASE, Rudolf: Klang aus Wasser und Feuer. / In: Anuario musical. 9 (1954), S. 207-216. [425
- HANSEN, Eyvin Borgsmidt: Musik og gestalt. / In: Nordisk Musikkultur. 4 (1955), S. 83-86. [426
- HANSEN, Louis A.: A study of the ability of musicians to detect melodic and harmonic errors in the performance of choral music while inspecting the score. Lawrence, Kansas, Univ. of Kansas, Diss. 1955. [427 \*
- HARTLIEB, Karl: Die heutige Lage von Stimmphysiologie und Stimmbildung. Vide 3255.
- HEGEDÜS, Lajos: A beszéd melódikus vizsgálata. [*Über die melodische Untersuchung der Rede.*] / In: Uj zenei szemle. 6 (1955), Nr. 7/8, S. 51-60. [428
- HELMHOLTZ, Hermann von: On the sensations of tone as a physiological basis for the theory of music. 2. engl. ed. ... with numerous add. notes and a new add. appendix ... by Alexander J. Ellis. With a new introd. by Henry Margenau. New York: Dover (1954). XIX, 576 S. [429 \*
- HENDRICKX-DUCHAINE, Christine: La musique et la thérapeutique. / In: La musique dans l'éducation. 1955. S. 210-214. [430
- HERRMANN, A.: Über Normalstimmton und Normalfrequenz. / In: Wissenschaftl. Annalen. 3 (1954), S. 801-813. [431
- HICKS, Beulah Bennett: The key to listening. Dubuque: Brown 1954. 155 S. [432 \*
- HUBER, Kurt: Musikästhetik. (Bearb. u. hrsg. von Otto Ursprung.) Ettal: Buch-Kunstverlag (1954.) 258 S. [433 \*
- HUNT, Frederick-V.: Electroacoustics. The analysis of transduction and its historical background. Cambridge: Harvard Univ. Press 1954. 260 S. (= Harvard monographs in applied science. 5) [434 \*
- HUSSON, Raoul: Le contenu de la sensation musicale et son étude expérimentale. / In: Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales. 1. 1955. S. 41-50. [435
- JACOB, Gordon: The composer and his art. London: Oxford Univ. Press 1955. VI, 121 S. [436 \*
- JAEDICKE, Hans-Georg: Musik als Quelle heilender Kräfte. Von der antiken Ethoslehre zur modernen Psychotherapie. / In: Musica. 9 (1955), S. 538-541. [437
- JARUSZTOVSKI, Borisz: Ábrázolás a zenében. [*Darstellung in der Musik*] / In: Uj zenei szemle. 5 (1954), H. 2, S. 3-7; H. 3, S. 2-6; H. 4, S. 13-16. [438
- JARUSTOVSKI, B.: O muzikal'nom obraze. [*Das Abbild in der Musik*] / In: Sovetskaja Muzyka. Moskva 1954. S. 5-62. [439
- JARUSTOVSKI, B.: Za muzikalnija obraz. [*Über das musikalische Bild.*] / In: Bulgarska Muzika. 1954, H. 4, S. 7-15; H. 5, S. 8-16; H. 6, S. 7-16. [440
- JONES, Daniel: An attempt to formulate general aesthetic principles through music-aesthetics. / In: The Score. No. 11, 1955, S. 33-52. [441
- KABALEVSKI, D.: Diskussionnye zamerki o simfonizme. [*Bemerkungen z. Diskussion über d. sinfonische Musik.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 5, S. 4-15. [442
- KABALEVSKY, Dm.: O tvorčeskoj individual'nosti Kompozitora. [*Die schöpferische Individualität des Komponisten*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955. Nr. 8, S. 20-39. [443

- KARDOS, István: Vers es zéne. [*Vers und Musik*] / In: Uj zenei szemle. 5 (1954), H. 3, S. 7-14. [444]
- KASSNER, Rudolf: Mache Musik, Sokrates. / In: Neue deutsche Hefte. 2 (1955), S. 171-173. [445]
- KICKTON, Erika: Vorstoß ins Zentrum der Tonpsychologie. / In: Musikblätter. 8 (1954), S. 229-232. [446]
- KIEFNER, Walter: Das Musische in evangelischer Sicht. / In: Hausmusik. 18 (1954), S. 34-37. [447]
- KLAUSMEIER, Friedrich: Auswertung eines Fragebogens. Der außerschulische Musikeinfluß. / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 221-23. [448]
- KOMÁR, Pál: A negatív zenei ábrázolása. (A szovjet zeneművészet legújabb vitája.) [*Die negative musikalische Schilderung (Die neueste Diskussion in der sowjetischen Musik)*] / In: Uj zenei szemle. 5 (1954), Nr. 4, S. 16-19. [449]
- KŘENEK, Ernst: Über die Inspiration. / In: Melos. 22 (1955), S. 68-71. [450]
- KUX, Ralph: Die Deutung der Musik. / In: Goetheanum. 34 (1955), S. 106-107. [451]
- KWALWASSER, Jacob: Exploring the musical mind. New York: Coleman Ross (1955). 189 S. [452 \*
- LAAFF, Ernst: Überschätzung des Klanges? / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 81-86. [453]
- LACHNER, Corbinian: Die Musikkritik. Vide 1814.
- LÁSZLÓ, Zsigmond: Vers és zene. (Hozzászólás Kardos István tanulmányához) [*Vers und Musik. (Stellungnahme zum Aufsatz von J. Kardos.)*] / In: Uj zenei szemle. 5 (1954), Nr. 6, S. 10-13. [454]
- LEIBOWITZ, René: Apologie der Romantik. / In: Melos. 21 (1954), S. 337-339. [455]
- LISS, Andreas: Gewinn der Mitte. Zur Grundlagenproblematik des Kunstbegriffs. / In: Wissenschaft und Weltbild. 8 (1955), S. 257-264. [456]
- LISSA, Zofia: Fragen der Musikästhetik [deutsch]. Einige Probleme der Musikästhetik im Lichte der Arbeit J. W. Stalins „Der Marxismus und die Fragen der Sprachwissenschaft“. Übers. von Z. Lissa u. G. Hingst. Berlin: Henschel 1954. 351 S. [457 \*
- LISSA, Zofia: O obiektywności praw w historii i teorii muzyki. [*Über die Objektivität der Gesetze in der Theorie u. Geschichte d. Musik.*] / In: Studia Muzykologiczne. 3 (1954), S. 7-112. Sonderabdr.: Kraków: PWM 1954. 141 S. [458]
- LISSA, Zofia: Prawa dialektyki w muzyce. [*Die Gesetze der Dialektik in der Musik.*] / In: Studia Muzykologiczne. 4 (1955), S. 75 bis 104. [459]
- LISSA, Zofia: Rola kojarzeń w percepcji dzieł muzycznych. [*Die Rolle der Ideenverbindungen in d. Apperzeption d. Musikwerke.*] / In: Materiały do Studiów i Dyskusji. 5. (1954), Nr. 1, S. 112-158. [460]
- LLOYD, L. S.: The strike-notes of church bells. Vide 4129.
- LOOS, Gertrud: Vom Niedergang des Klangbewußtseins. / In: Hausmusik. 19 (1955), S. 69-73. [461]
- MACPHERSON, Steward & Ernest Read: Aural culture based upon musical appreciation. P. 1 New & rev. ed. London: J. Williams; New York: Mills Music (1954). 112, XV S. (= Joseph Williams Series of Handbooks on Music.) [462 \*
- MALMBERG, Bertil: La Phonétique. Vide 3266.
- MALYŠEVA, N.: O vokal'nom ispolnenii «V svete myslej K. S. Stanislauskogo» [*Die Darstellung von Vokalwerken «Im Lichte Stanislauskischer Gedanken» nur vom ästhetischen Gesichtspunkt*] / In: Voprosy muzykoznanija. 1 (1953/54), S. 150-177. [463]
- MAZZINI, Giuseppe: Filosofia della musica. (Introd.: Adriano Lualdi.) 2. ed. Roma: Bocca (1954). 192 S. (= Piccola biblioteca di scienze moderne. 520. Sez. di musica. 1.) [464 \*
- MERKEL: Ist der Gesang der Vögel angeboren oder erlernt? / In: Die Umschau in Wissenschaft und Technik. 55 (1955). S. 554-555. [465]
- MEULEMANS, Arthur: De muziek en haar evolutie. Brussel: Paleis der Academiën 1954. 11 S. (= Mededelingen van de Koninkl. Vlaamse Academie voor wetenschappen, letteren en schone kunsten van België. Kl. d. schone kunsten. Jg. 16, 4.) [466 \*
- MEYER, Ernst H.: Künstlerisches und wissenschaftliches Denken. / In: Festschrift Max Schneider zum 80. Geburtstag. 1955. S. 303 bis 310. [467]
- MEYER, Leonard B.: Emotion and meaning in music. Chicago, Ill., University of Chicago, Diss. 1954. 473 S. [468 \*
- MEYER-EPPLER, Werner: Experimentelle Untersuchungen zum Mechanismus von Stimme und Gehör in der lautsprachlichen Kommunikation. Als Ms. gedr. Köln, Opladen: Westdeutscher Verl. 1955. 41 S. (= Forschungsberichte d. Wirtschafts- u. Verkehrsministeriums Nordrhein-Westfalen. 221.) [469 \*

- MEYER-KARLEN, Hans: Kunst und Religion. / In: Hausmusik. 18 (1954), S. 73-75. [470]
- MIGOT, Georges: Pour un retour de la musique à ses origines. / In: Schweizer. Musikzeitung. 94 (1954), S. 412-414. [471]
- MOLES, A.: Bringen die Fortschritte der konkreten Musik neue Gesetze der Ästhetik? Vide 1694.
- MONROE, Henry: L'Audition musicale du point de vue des similarités dans les réactions individuelles. Une comparaison des commentaires évoqués chez onze personnes par des auditions répétées de cinq oeuvres de musique. Paris, Thèse 1954. 225 Bl. [Dactylogr.] [472 \*
- MOSER, Hans Joachim: „... er orgelte zur Tröstung der Brüder“. Ausz. aus einer auf der Essener Schulmusikwoche gehaltenen Rede. / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 281-282. [473]
- MUELLER, John H.: Baroque — is it datum, hypothesis, or tautology. Vide 844.
- MUZYNIA, Maria: Akustyka muzyczna. Cz. 1. 2. Kraków: Państw. wyd. nauk. 1951. 213, 134 S. [Musikalische Akustik.] [474. Nachtr. \*
- MYERS, Allen: Music as a therapeutic agent in the rehabilitation of physically handicapped children with special reference to cerebral palsy and a survey of music education and music therapy in facilities educating physically handicapped children. Iowa, State Univ. of Iowa, Diss. 1954. 261 S. [475 \*
- OTTO, Walter Friedrich: Die Musen und der göttliche Ursprung des Singens und Sagens. Düsseldorf: Diederichs 1955. 88 S. [476 \*
- PAAP, Wouter: Stereo-Nagalm in de Concertzaal. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 398 bis 399. [477]
- PAHISSA, Jaime: Los grandes problemas de la musica. Vide 5958.
- PEITERSEN, Dana Norman: An experimental evaluation of the transfer effects of rhythm training in spaced notation on subsequent reading of commercially printed music. Vide 3189.
- PERL, Carl Johann: Augustinus und die Musik. Vide 6852.
- PFAUTZ, Hermann: Noch einmal: Über das Musische. / In: Hausmusik. 19 (1955), S. 41-43. [478]
- PFROGNER, Hermann: Unsere Tastenordnung — Segen oder Fluch? / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 203-207. [479]
- PHILIPPOT, M.: Musique et acoustique ou à propos de l'art de combiner les sons. Vide 1699.
- PONTVIK, Aleks: Heilen durch Musik. Zürich: Rascher 1955. 145 S. [480 \*
- PORTNOY, Julius: The philosopher and music. A historical outline. New York: Humanities Press 1954. XV, 268 S. [481 \*
- PRACHT, Edmund: Die Entwicklung des Musikerlebens in der Kindheit. / In: Erziehungskunst. 18 (1954), S. 305-311 u. 342 bis 350. [482]
- PRATT, Carroll C.: The design of music. / In: Journal of aesthetics and art criticism. 12 (1954), S. 289-300. [483]
- PREUSSNER, Eberhard: Die Sendung der Kunst im Leben der Gegenwart / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 249-251 u. 283 bis 286. [484]
- PUCCIANI, Luigi & Anna Puccianti: Acustica musicale. Firenze: Le Monnier 1954. 60 S. (= Manualetti Le Monnier. 32.) [485 \*
- RAYNOR, Henry: A most limited assembly. / In: Monthly Musical Record. 84 (1954), S. 178-185. [486]
- RAYNOR, Henry: Tradition and innovation. / In: Monthly Musical Record. 85 (1955), S. 207-211 u. 227-231. [487]
- REINOLD, Helmut: Zur Problematik des musikalischen Hörens / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 11 (1954), S. 157-187. [488]
- RENNER, Ilse: Gedanken zur Musiktherapie. / In: Schweizer. Musikzeitung. 95 (1955), S. 188 bis 189. [489]
- RÉVÉSZ, Géza: Psicologia della musica. Trad. dal tedesco di Bruno Callieri. Firenze: Ed. Universitaria 1954. 261 S. [490 \*
- RIEMER, Otto: Vom geschichtlichen Denken in der Musik. / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 417-420. [491]
- RINGBOM, Nils Eric: Über die Deutbarkeit der Tonkunst. Åbo: Åbo Akad. 1955. 263 S. (= Acta Academiae Aboensis. Humaniora. 22, 1.) [492 \*
- ROËS, Paul: La musique, mystère et réalité. Paris: Lemoine 1955. 188 S. [493 \*
- ROTH, Waltraud: Neues zu Schopenhauers Musikästhetik. Vide 6938.
- RUTH, Walter: Untersuchung über die Sichtbarmachung der Tonhöhenbewegung beim Sprechen und Singen. Wien: Rohrer in Komm. 1955. 32 S. (= Mitteilung der Phonogrammarchivs-Kommission. 78a.) (= Österr. Akademie d. Wissenschaften. Sitzungsberichte. Phil.-hist. Kl. 229, 5.) [494 \*
- SABININA, M. & E. Groševa: K sporu o voploščenii otricateľ'nogo obraza v muzyke.

- [Zur Streitfrage über die Verkörperung des negativen Bildes in der Musik] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 7, S. 53-59. [495]
- SCHAEZLER, Karl: Ludus tonalis. Gedanken über die Deutung der Musik. / In: Hochland. 47 (1955), S. 471-477. [496]
- SCHMIDT-HENRICH, Friedrich: Der Intellekt in der Musik. / In: Musikerziehung. 7 (1954), S. 237-239. [497]
- SCHMIDT-HENRICH, Friedrich: Vom musikalischen Wert. / In: Musikerziehung. 8 (1954), S. 69-71. [498]
- SCHMIDT-LAMBERG, Herbert: Humor im Gesang. / In: Süddeutsche Sänger-Zeitung. 40 (1954), S. 35-36. [499]
- SCHORER, Georg F.: Bildnis der Musik. Vide 605.
- SCHUELLER, Herbert M.: Immanuel Kant and the aesthetics of music. Vide 6894.
- SCHULTES, V. L.: Möglichkeiten akustischer Raumberechnung. Die Synthese von Architekt und Akustiker. / In: Die Musik-Woche. 14 (1954), S. 100-102. [500]
- SCHWAN, Waltraut: Zur Entwicklung der „Musikalität“ im vorschulpflichtigen Alter. / In: Wissenschaftl. Zeitschrift d. Martin-Luther-Univ. Halle-Wittenberg. 4 (1955), S. 265-274. [501]
- SEIFFERT, Helmut: Über das „Umgangsmäßige“ in der Musik. / In: Begegnung. 9 (1954), S. 277-278. [502]
- SESSIONS, Roger: Klang och genklang [The musical experience of composer, performer, listener, schwed.] Stockholm: Almquist & Wiksell / Geber 1954. 127 S. [503 \*
- SIETZ, Reinhold: Einige Bemerkungen zur Reminiszens. / In: Die Musikforschung. 8 (1955), S. 327-331. [504]
- SILBER, John Joseph: Aural analytic ability in harmonic dictation in various musical media. Bloomington, Indiana Univ., Diss. 1955. 190 S. [505 \*
- SILVA, José Paulo da: Linguagem da música. Rio de Janeiro: Academ. Brasileira de Música 1954. 447 S. [506 \*
- SINGLETON, Ira Custer: The rationality of eighteenth century music classicism. Vide 894.
- SKUDRZYK, Eugen: Die Grundlagen der Akustik. Mit 450 Textabb. Wien: Springer 1954. XXI, 1084 S. [507 \*
- SOURIAU, Etienne: Le problème de la notation mathématique de la musique. / In: Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales. 1. 1955. S. 53-60. [508]
- SOUVTCCHINSKY, Pierre: A propos d'un retard. / In: Cahiers de la Compagnie Madeleine Renaud, Jean-Louis Barrault. 2 (1954), Cah. 3, S. 121-127. [509]
- SPIREA, Al.: In legătură cu unele probleme ale muzicii cu program [Über einige Probleme der Programmmusik] / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 11/12, S. 7-14. [510]
- STEPHANI, Hermann: Naturrein oder quinten-gestimmt? Ursprung oder Zielweiser unserer Tonvorstellung? Betrachtungen über eine Kernfrage. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 194-203. [511]
- STEPHANI, Hermann: Zur Psychologie des musikalischen Hörens. Marburg/Lahn: Stephani 1954. 29 S. [Maschinenschr. vervielf.] [512 \*
- STONELEY, Herbert: Music as a speech corrective. / In: Music and letters. 36 (1955), S. 39-40. [513]
- STRASSER, Adolf: Zur Akustik und Beschallung von Kirchen. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 9 (1955), S. 201-202. [514]
- STRAWINSKY, Igor: Poetica della musica. Vide 6483.
- STUCKENSCHMIDT, H. H.: Der Bildungswert der Musik. / In: 108. Niederrhein. Musikfest. 1954. S. 52-62. [515]
- STÜRMER, Bruno: Die Faszination des Wortes. In: Hessische Sängervarte. 7 (1954), Nr. 11, S. 1. [516]
- STÜRMER, Bruno: Gibt es einen Publikums-geschmack? Eine Betrachtung ohne Resultat. In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 387-389. [517]
- STÜRMER, Bruno: Von der Wahrhaftigkeit des Kunstwerks. / In: Süddeutsche Sänger-Zeitung. 40 (1954), S. 49-50. [518]
- STÜRMER, Bruno: Wort und Ton. / In: Hessische Sängervarte. 8 (1955), Nr. 2, S. 1. [519]
- SZABÓ, Miklós: Prozádia és dogma. [Prosodie u. Dogma] / In: Uj zenei szemle. 5 (1954), Nr. 7/8, S. 6-12. [520]
- SZUMAN, Stefan: Rudh jako czynnik organizacji i wyrazu w utworach muzycznych. Kraków: Pol. wyd. muz. 1951. 230 S. [Die Bewegung als Organisations- und Ausdrucks-element im musikalischen Werk.] [521. Nachtr. \*
- TARAKANOV, M.: Otázka konfliktnosti v symfonické hudbě. [Die Konfliktfrage in der sinfonischen Musik] / In: Hudební rozhledy 8 (1925), S. 179-181. [522]
- TARAKANOV, M.: Problema conflictului in muzica simfonica [Das Problem des Konflikts in der sinfonischen Musik] / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 10, S. 28-32. [523]
- TARAKANOV, M.: Problemy estetiki v sbornike „Sovetskaja muzyka“ [Ästhetische Pro-

- bleme in der Samml. „Sowjetische Musik“] In: Sovetskaja Muzyka. 1955. Nr. 11, S. 136 bis 142. [524]
- TARAKANOV, M.: O programnosti v muzyke. [Das Programm in der Musik] / In: Voprosy muzykoznanija. 1 (1953/54), S. 74-107. [525]
- TROJAN, Felix: Temperament und Vortragskunst. / In: Musikerziehung. 8 (1954), S. 76 bis 78. [526]
- UHDE, Jürgen: „Der „Dienst“ der Musik.“ / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 75 (1955), S. 151 bis 155. [527]
- UNGER, Udo: Tonmeistertagung in Detmold. Vide 4179.
- VALENTIN, Erich: Hörbild des Klangs. / In: Zeitschrift für Musik. 116 (1955), S. 193-194. [528]
- VANCEA, Zeno: Despre notiunea de dezvoltare în muzică. [Über den Entwicklungsprozeß in der Musik] / In: Muzica. 5 (1955), Nr. 3, S. 6-12. [529]
- VOLEK, Jaroslav: Teoretické základy harmonie s hl'adiska vedeckej filozofie. [Die theoretischen Grundlagen der Harmonie vom Gesichtspunkt der wissenschaftlichen Philosophie]. Bratislava, SAV [= Slow. Akademie d. Wissensch.] 1954. 280 S. [530 \*
- WESTPHAL, Kurt: Historische und absolute Bedeutung in der Musik. / In: Festschrift Max
- Schneider zum 80. Geburtstag. 1955. S. 311 bis 318. [531]
- WEVER, Ernest Glen & Merle Lawrence: Physiological acoustics. Princeton: Princeton Univ. Press 1954. XII, 454 S. [532 \*
- WILLEMS, Edgar: Le rythme musical. Etude psychologique. Paris: Presses univ. de France 1954. VIII, 260 S. (= Bibliothèque internat. de musicologie.) [533 \*
- WINCKEL, Fritz: Die Imponderabilien des Erfolges. Voraussetzungen zum idealen Musikhören. / In: Musica. 8 (1954), S. 131-133. [534]
- WINCKEL, Fritz: Naturwissenschaftliche Probleme der Musik. / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 421—422 u. in: Klangstruktur der Musik. 1955. S. 13-38. [535]
- WINKEL, Fritz: Der beste Konzertsaal. Vide 2652.
- WIORA, Walter: Musik und Wirklichkeit. / In: Junge Musik. 1954, S. 38-42. [536]
- WÖRNER, Karl H.: Wozu Musik? / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 201-204. [537]
- WOLF, Bodo: Kunstwerk und Publikum. / In: Der Chor. 7 (1955), S. 42-43. [538]
- YEOMANS, William: Interval Relationship. In: Monthly Musical Record. 85 (1955), S. 177-183. [539]
- ZIEGLER, Beata: Gedanken zum inneren Hören. München: Hieber 1955. 51 S. [540 \*

## E

## GESCHICHTE

## 1. Zusammenfassende Darstellungen. Überblicks, Einführungen

- Fejlesztés a zene történetéből. Tanulmányok. (Szerk. Juhász Frigyes.) Budapest: Művelt Nép 1955. 262 S. [Zur Musikgeschichte. Sammelwerk.] [541 \*
- La Musique des origines à nos jours. Ouvrage publ. en colab. sous la direction de Norbert Dufourcq. Préf. de Claude Delvincourt. 800 grav., 6 hors-texte en couleurs. Nouv. éd. rev., augm. et mise à jour. Paris: Larousse (1954). XIV, 591 S. [542 \*
- L'Orchestra. (Volume di studi, dedicato alla memoria di Gino Marinuzzi.) Firenze: Barbera 1954. XII, 199 S. [543 \*
- Studies in music history and theory. Ed. by Lee Rigby. Tallahassee: Florida State Univ. Bookstore 1955. 157 S. (= Florida State Univ. studies. 18.) [544 \*
- The world of music. A treasury for listener and viewer. Comp. and ed. by Kjell Bloch
- Sandved. Assoc. ed.: R. H. Hill, K. Claussen. London: Waverley [1954]. 1128 S. [545 \*
- ABBIATI, Franco: Storia della musica. 1—3. Milano: Garzanti 1954. Vol. 1: Roma: medio evo — rinascimento. XXIII, 855 S.; Vol. 2: Il seicento. XIX, 471 S.; Vol. 3: Il settecento. XXIII, 539 S. [546 \*
- AGUETTANT, Louis: La musique de piano des origines à Ravel. Vide 3959.
- ALLORTO, Riccardo: Storia della musica; per conservatori, licei, scuole musicali. Milano: Ricordi 1955. 171 S. [547 \*
- BENTZON, Niels Viggo: Forsøg på status. / In: Nordisk Musikkultur. 3 (1954), S. 79-82. [548]
- BIANCOLLI, Louis & H. F. Peyser: Masters of the orchestra from Bach to Prokofieff. Vide 6795.
- BRENDEL, Hermann: Mariae Verkündigung in musikalischer Darstellung. Erlangen: Diss. 1955. 163 S. [Maschinenschriftl. vervielf.] [549 \*

- BRENNECKE, Wilfried: Hiob als Musikheiliger. / In: Musik und Kirche. 24 (1954), S. 257-261. [550]
- BRINER, Andres: Versuch über die musikalische Zeitgestalt und ihre Wandlung in der europäischen Musik seit der mensuralen Mehrstimmigkeit. Wien, Zürich, London: Universal-Edition 1955. 110 S. Zürich, Phil. Diss. von 1955. [551★]
- CHAMPIGNEULLE, Bernard: Histoire de la musique. (7. éd.) Paris: Presses univ. de France 1955. 128 S. (= Que sais-je? 40.) [552★]
- COCCHI, Luigi: Lineamenti di storia della musica. 3. ed. Torino: Paravia 1955. IV, 318 S. [553★]
- DAMERINI, Adelmo: Profilo delle grandi epoche musicali. Milano: Marzorati 1955. 183 S. [554★]
- DRINKER, Sophie Lewis: Die Frau in der Musik [Music and women, deutsch]. Eine soziologische Studie. Deutsche Übertr.: Karl und Irene Geiringer. Zürich: Atlantis-Verl. (1955). 192 S. (= Atlantis Musikbücherei.) [555★]
- EINSTEIN, Alfred: A short history of music. Transl. from the German. 4. American ed., rev. New York: Vintage Books 1954. 205 S. [556★]
- FEHR, Max: Musikalische Jagd. Zürich: Hug 1954. 31 S. (= 141. Neujahrsblatt d. Allgem. Musikgesellschaft Zürich.) [557★]
- FORNEROD, Aloys: Petit Cours sur l'orchestre. Vide 3808.
- GABEAUD, Alice: Histoire de la musique. Préf. de Roger Ducasse. Paris: Larousse 1953. 204 S. [558★]
- GLEASON, Harold: Music literature outlines Ser. 1—3. Rochester, N. Y.: Levis Music Stores 1954-55. 1: Music in the middle ages and renaissance. (Repr.) V, 158 S.; 2: Music in the baroque. 158 S.; 3: American music from 1620 to 1920. VII, 103 S. [559★]
- GRAD, Toni: Über die Leier und einige Schutzpatrone der Musik. / In: Jahrbuch des Deutschen Sängerbundes. 13 (1954), S. 63-66. [560]
- GURLITT, Wilibald: Form in der Musik als Zeitgestaltung. Vide 1216.
- HABA, Alois: Klang und Form in der alten und neuen Musik. / In: Musik der Zeit. H. 8. 1954, S. 29-33. [561]
- HESS, Albert G.: The Cataloging of Music in the visual arts. / In: Notes. 11 (1954), S. 527 bis 542. [562]
- HICKMANN, Hans: Zum Thema „Hiob, Schutzpatron der Musiker“. / In: Musik und Kirche. 24 (1954), S. 261-262. [563]
- HÜGLER, Fritz: Geschichte der Musik. 2. neu bearb. Aufl. Bd. 2: Von der Wiener Klassik bis zur Gegenwart. 310 S. Wien: Österr. Bundesverl. 1955. [564★]
- HOELTY-NICKEL, Theodore: The musical heritage of the church. Valparaiso: Valparaiso Univ. 1954. XIV, 129 S. [565★]
- HÖWELER, Casper: Verlucht relaas van dertig eeuwen muziek. Amsterdam: H. J. Paris 1955. XI, 231 S. [566★]
- HOLSINGER, Clyde William: A history of choral conducting with emphasis on the time-beating techniques used in the successive historical periods. Evanston, Ill., Northwestern Univ., Diss. 1955. 357 S. [567★]
- HUCKE, Helmut: Die Päpste und die Kirchenmusik. / In: Musik und Altar. 6 (1954), S. 157 bis 161. [568]
- HULST, Gerard van: Eenvoudige muziekleer. Tevens bevattende een beknopt overzicht van de muziekgeschiedenis. 5. dr. Amsterdam: H. J. Paris [1955]. 128 S. [569★]
- JONES, Walter R.: An analysis of public school music textbooks before 1900. Pittsburgh, University of Pittsburgh. Diss. 1954. 165 S. [570★]
- IRMER, Otto von: Fürstliche Komponisten im Wandel der Jahrhunderte. Vide 6816.
- KAUPERT, Werner: Die Frau als Komponistin. In: Musica. 9 (1955), S. 349-350. [571]
- KELLER, Hans: „Contemporary“ Music. / In: Musical Times. 96 (1955), S. 131-132. [572]
- KELLER, Hermann: Phrasierung und Artikulation. Ein Beitrag zu einer Sprachlehre der Musik. Mit 152 Notenbeisp. Kassel, Basel: Bärenreiter-Verl. 1955. 92 S. [573★]
- KLAUSNITZER, Horst: Beifallsbezeugungen im Wandel der Zeit. / In: Die Bühnengenossenschaft. 6 (1955), S. 315-316. [574]
- KLAUSNITZER, Horst: Der Dirigentenstab 275 Jahre alt. / In: Die Bühnengenossenschaft. 6 (1954), S. 92. [575]
- KÖHLER, Siegfried: Die Frau als Komponistin in Vergangenheit und Gegenwart. Vide 1849.
- KRIEG, Franz: Katholische Kirchenmusik. Vide 2517.
- KRIES, Coen: Schematisch overzicht der muziekgeschiedenis. Volgens concentrisch principe geordend. Groningen: Noordhoff [1955]. 298 S. [576★]
- KRÜGER, Walther: Der Entwicklungsbegriff in der Musikgeschichte. Vide 292.
- LOESSER, Arthur: Men, women and pianos. A social history. New York: Simon & Schuster (1954). XVI, 654 S. Dgl. London: Gollancz 1955. [577★]
- LOVELOCK, William: A concise history of

- music. (Repr.) New York: Crowell 1954. 240 S. [578 \*
- McKINNEY, Howard D. & W. R. Anderson: Music in history. The evolution of an art. New York: American Book Co. (1954). XX, 904 S. [579 \*
- MALONE, Harry Nevin: The lowdown on music and musicians. (Pittsburgh): Reed & Witting (1954). 218 S. [580 \*
- MASSENKEIL, Hermann: Abriß zur Geschichte des Männerchors. / In: Hessische Sängerkarte. 8 (1955), Nr. 3, S. 1 u. Nr. 4, S. 3. [581
- MERSMANN, Hans: Musikgeschichte in der abendländischen Kultur. (2. Aufl. von Mersmann „Eine deutsche Musikgeschichte.“) Frankfurt a. M.: Mendk (1955). IX, 326 S. [582 \*
- MEYER, Kathi: St. Job as a patron of music. In: Art Bulletin. 36 (1954), S. 21-31. [583
- MOSER, Hans Joachim: Dokumente der Musikgeschichte. Ein Quellen-Lesebuch. Wien: Kutschera (1954). 299 S. (= Musikalische Quellenbücher. 2.) [584 \*
- MOSER, Hans Joachim: Der Wechsel nationaler und universaler Epochen in der Musikgeschichte des Abendlandes. / In: Universitas. 9 (1954), S. 39-44. [585
- MÜLLER-BLATTAU, Joseph: Der Begriff des Stils in der Musikgeschichte. / In: Studium generale. 8 (1955), S. 166-169. [586
- NESTLER, Gerhard: Die Form in der Musik. Eine europäische Musikgeschichte. Freiburg i. B., Zürich: Atlantis-Verl. (1954). 190 S. (= Atlantis-Musikbücherei.) [587 \*
- PAHLEN, Kurt: La grande aventure de la musique. Musikgeschichte der Welt. Adapté de l'allemand par Annie Mesritz. Verviers: Ed. Gérard (1955). 519 S. (= Coll. „Marabout service“. 8.) [588 \*
- PAHLEN, Kurt: Storia della musica [Musikgeschichte der Welt, ital.] Unica trad. autor. di Giuseppe Bianchetti. Milano: Martello 1955. 599 S. [589 \*
- PANNAIN, Guido: Da Monteverdi a Wagner. Pagine di storia della musica. Milano: Ricordi 1955. 192 S. [590 \*
- PFROGNER, Hermann: Musik. Geschichte ihrer Deutung. Mit 16 Tafelbeil. Freiburg, München: Alber 1954. XIII, 420 S. (= Orbis academicus. 1, 4.) [591 \*
- QUEROL, Leopoldo: Breve historia de la música. T. 1. Madrid: Ed. Summa 1955. XV, 301 S. [592 \*
- RAVENSWAAL, G. van: Muzikale ommegang. 2. herz. en verm. dr. bezorgd door Sam Belinfante. Amsterdam: Bigot & van Rossum 1955. 619 S. [593 \*
- RAYNOR, Henry: The Problem of musical history. / In: The Monthly musical Record. 85 (1955), S. 101-103 u. 123-130. [594
- RINGER, Alexander Lothar: The „Chasse“. Historical and analytical bibliography of a musical genre. New York, Columbia Univ., Diss. 1955. 441 S. [595 \*
- RONGA, Luigi: Storia della musica (dalle lezioni tenute nell' Università di Roma), 1953 a 1954. Problemi di critica mozartiana. Roma: Ferri 1954. 144 S. [596 \*
- RONGA, Luigi: Storia della musica. Dalle lezioni tenute nell' Università di Roma 1954 a 1955. Roma: Ferri 1955. 160 S. [597 \*
- SACHS, Kurt: Our musical heritage. A short history of music. 2. ed. New York: Prentice Hall 1955. XIII, 351 S. (= The Prentice-Hall music series.) [598 \*
- SALAZAR, Adolfo: Conceptos fundamentales en la historia de la música. Madrid (1954). 249 S. (= Manuales de la Rivista de Occidente.) [599 \*
- SALAZAR, Adolfo: Teoría y práctica de la música a través de la historia. Vol. 1: La música en la cultura griega. México: Colegio de México 1954. 674 S. [600 \*
- SCHERING, Arnold: Geschichte der Musik in Beispielen. 350 Tonsätze aus 9 Jh. Gesammelt, mit Quellenhinweisen vers. u. hrsg. [Nebst] Textteil. [Neudr.] Leipzig: Breitkopf & Härtel [1954]. VIII, 481; 35 S. [601 \*
- SCHINELLI, Achille: Storia della musica dalle origini ai giorni nostri. 5. ed. Milano: Signorelli 1955. XIV, 290 S. [602 \*
- SCHLOEZER, Boris de: Musique et histoire. Vide 1711.
- SCHNOOR, Hans: Geschichte der Musik. Gütersloh: Bertelsmann 1954. 750 S. [603 \*
- SCHOLES, Percy: The listener's history of music. Vide 140.
- SCHOLES, Percy A.: A miniature history of music. 4. ed. London: Oxford Univ. Press 1955. 53 S. [604 \*
- SCHORER, Georg F.: Bildnis der Musik. Bonn: Athenäum-Verl. 1955. 127 S. [605 \*
- SCHROEDER, Hermann: Die Priorität des Vokalen in der musikalischen Komposition. Vide 1712.
- SEROV, Aleksandr Nikolaevič: Aufsätze zur Musikgeschichte [deutsch]. Hrsg. von Georgij Chubov. Aus d. Russ. übers. von Felix Loesch. Berlin: Aufbau-Verl. 1955. 396 S. [606 \*
- SOHNEN, Oskar: Kirchenmusik und Theologie. / In: Festschrift Max Schneider zum 80. Geburtstag. 1955. S. 335-342. [607
- SOPEÑA, Federico: Historia de la musica, en



- cuadros esquemáticos. Madrid [1955]. 140 S. [608 \*
- STÜRMER, Bruno: Gegründet 1701... Ein Beitrag zur Geschichte des Männerchors. / In: Hessische Sängervarte. 8 (1955), Nr. 6, S. 1-2. [609
- SUBIRÁ, José: Compendio de historia de la música. Madrid: Comp. Bibliográfica Española (1954). 323 S. [610 \*
- SUTER, Ernst: Vom Kaiserpreissingen zum Bundessingen. Ein historisch-kritischer Rückblick. / In: Hessische Sängervarte. 7 (1954), Nr. 3, S. 8. [611
- SUTTER, Ignace de: Inleiding tot het muziekbeluisteren. Beknopt handboek voor algemene muziekcultuur ten gebruike van de hogeren klassen in het middelbaar en normal onderwijs. 2: Van Schubert tot Hindemith. Brugge: Desclée de Brouwer (1954). X, 159 S. [Vol. 1 vgl. BMS II, Nr. 553.] [612 \*
- WESTRUP, Jack Allan: An introduction to musical history. Vide 146.
- WIORA, Walter: „Geschichte der abendländischen Musik“ oder „Musikgeschichte Europas“? In: Jahrbuch des Deutschen Sängerbundes. 13 (1954), S. 66-70. [613
- WIORA, Walter: Zwischen Einstimmigkeit und Mehrstimmigkeit. / In: Festschrift Max Schneider zum 80. Geburtstag. 1955. S. 319-334. [614
- WOERNER, Karl Heinrich: Geschichte der Musik. Ein Studien- und Nachschlagebuch. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (1954). 301 S. [615 \*
- WÜRZ, Anton: Musikgeschichtliche Gedenktage 1955. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 7-16. [616

## 2. Einzelne Zeitabschnitte

### a) Antike

- BEHN, Friedrich: Musikleben im Altertum und frühen Mittelalter. Mit 217 Abb. auf 100 Taf. Stuttgart: Hiersemann 1954. XXIV, 180 S. [617 \*
- BORTHWICK, E. K.: The influence of music on Greek life and thought. Cambridge, Ph. Diss. 1951/52. [618 \*
- FISCHER, Wilhelm: Das Grablied des Seikilos, der einzige Zeuge des antiken weltlichen Liedes. / In: Ammann-Festgabe. 1. 1953. S. 153 bis 165. [619
- FLEISCHHAUER, Günter: Zur Geschichte des Knabengesanges im ausgehenden Altertum. In: Festschrift Max Schneider zum 80. Geburtstag. 1955. S. 11-15. [620
- GALPIN, Francis William: The music of the Sumerians and their immediate successors the Babylonians and Assyrians. Described and ill. from original sources with 12 pl., 6 pages music, cuneiform texts, and fig. (Kehl a. Rh.): Heitz 1955. XII, 110 S. (= Collection d'études musicologiques. Sammlung musikwiss. Abhandlungen. 33.) [621 \*
- KOLLER, Hermann: Die Mimesis in der Antike. Nachahmung, Darstellung, Ausdruck. Zürich, Hab.-Schr. 1954. 235 S. [622 \*
- KRZEMIENIECKI, Leon: Mit o Marsjasie a zagadnienie muzyki w antycznej Grecji. [Die Mythe von Marsyas und die Frage der Musik im antiken Griechenland.] / In: Muzyka. 6 (1955), Nr. 5/6, S. 64-71. [623
- PLUTARCHUS: De la Musique. Texte, traduction, commentaire, précédé d'une étude sur l'éducation musicale dans la Grèce antique par François Lasserre. Lausanne: Urs Graf-Verl. 1954. 185 S. (= Bibliotheca Helvetica Romana. 1.) [624 \*
- MACHABEY, Armand: Notes sur les rapports de la musique et de la médecine dans l'antiquité hébraïque. Paris: Simon (1954). 19 S. Aus: La Revue d'histoire de la médecine hébraïque, No. 14, Oct. 1952. [625
- NE'EMAN, J. L.: Tseliley hammiqra. The tunes of the bible. Musical principles of the biblical accentuation. Vol. 1. Tel-Aviv: Moreshet 1955. 190 S. [626 \*
- POLIN, Claire C. J.: Music of the ancient Near East. New York: Vantage Press 1954. XXI, 138 S. [627 \*
- SALAZAR, Adolfo: Teoría y práctica de la música a través de la historia. Vide 600.
- SAMI HAFEZ, Muhammad Mahmud: La connaissance de la musique égyptienne en France avant 1850. Paris, Thèse 1954. XIII, 327 Bl. [Dactylogr.] [628 \*
- SCHUHL, Pierre Maxime: Platon et la musique de son temps. / In: Revue Internationale de Philosophie. 9 (1955), S. 276-287. [629
- SHIRLAW, Matthew: Claudius Ptolemy as musical theorist. / In: The Music Review. 16 (1955), S. 181-190. [630
- WILLE, Günther: Zur Musikalität der alten Römer. / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 11 (1954), S. 71-83. [631
- Weitere Literatur siehe Abschnitte E 3, E 4 und E 5.

## b) Mittelalter

*Allgemeines*

- Early medieval music up to 1300. Ed. by Anselm Hughes. London [usw.]: Oxford Univ. Press 1954. XVIII, 434 S. (= The new Oxford history of music. 2.) [632 \*
- Troparium sequentiarum Nonantulanum. Cod. Casanat. 1741. Phototip. diplomat. ed. et studio historico ditavit Ioseph Vecchi. P. 1. Modena: Accademia delle scienze 1955. (= Monumenta lyrica Italiae medii aevi. 1,1.) [633 \*
- AMON, Johann: Der „Tractatus de musica cum glossis“ im Codex 4774 der Wiener Nationalbibliothek. Vide 1190.
- ANGLÈS, Higinio: El „Llibre Vermell“ de Montserrat y los cantos y la danza sacra de los peregrinos durante el siglo XIV. / In: Anuario Musical. 10 (1955), S. 45-78 [634
- ANGLÈS, Higinio: Una nueva versión del Credo de Tournai. / In: Revue Belge de Musicologie. 8 (1954), S. 97-99. [635
- APEL, Willi: Rondeaux, Virelais, and Ballades in French 13th-Century Song. / In: Journal of the American Musicological Society. 7 (1954), S. 121-130. [636
- ARNESE, Raffaele: Una codice napoletano e il „Clerici vagantes“. / In: Rivista musicale italiana. 57 (1955), S. 136-139. [637
- ARNESE, Raffaele: Una notazione di derivazione Beneventana esemplata nel codice musicale XVI = A - 7 della Biblioteca Nazionale di Napoli. / In: Accademie e biblioteche d'Italia. 23 [= n. s. 6] (1955), S. 263-269. [638
- AZEVEDO, Rogerio: O cântico greco-latino de Lamas de Moledo. Documento musical arcaico com estrofe e antistrofe em grego. Porto: Ed. Maranus 1955. 105 S. [639 \*
- BACHMANN, Werner: Die Verbreitung des Quintierens im europäischen Volkslied des späten Mittelalters. Vide 1418.
- BAILLIE, Hugh & Philippe Oboussier: The York Masses. / In: Music and Letters. 35 (1954), S. 19-30. [640
- BEICHNER, Paul E.: The medieval representative of music, jubal or tubalcain? Nôtre Dame, Ind.: The Mediaeval Inst. Univ. of Nôtre Dame 1954. 27 S. (= Texts and studies in the history of mediaeval education. 2.) [641 \*
- BESSELER, Heinrich: Hat Matheus de Perusio Epoche gemacht? Vide 5988.
- BOWLES, Edmund A.: Haut and bas. The grouping of musical instruments in the middle ages. Vide 3801.
- BRUNING, E.: Nog eens »Philomena« - nu met muziek! / In: Neophilologus. 39 (1955), S. 305 bis 308. [642
- CHAILLEY, Jacques: Jumièges et les séquences aquitaines. / In: Congrès scientifique du 13e centenaire de Jumièges. 1955. S. 937-942. [643
- CHAILLEY, Jacques: La messe de Besançon et un compositeur inconnu du XIVe siècle: Jean Lambelet. / In: Annales musicologiques. 2 (1954), S. 93-103. [644
- CHAILLEY, Jacques: La musique médiévale vue par le 18. et 19. siècle. Vide 277.
- CORBIN, Solange: Comment on chantait les classiques latins au moyen âge. / In: Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales. 1. 1955. S. 107-113. [645
- CORBIN, Solange: Les représentations de neumes dans les livres peints au neuvième siècle. / In: Etudes grégoriennes. 1 (1954), S. 169-171. [646
- CORBIN, Solange: Valeur et sens de la notation alphabétique à Jumièges et en Normandie. / In: Congrès scientifique du 13e centenaire de Jumièges. 1955. S. 913-924. [647
- DITTMER, Luther A.: An English Discantuum volumen. / In: Musica disciplina. 8 (1954), S. 19-58. [648
- DITTMER, Luther A.: The Ligatures of the Montpellier Manuscript. / In: Musica disciplina. 9 (1955), S. 35-55. [649
- DUMESNIL, René: Rythme et mesure. / In: Musica [Paris.] 1 (1954), S. 2-5. [650
- EGGEN, Erik: Ein latinsk julesong frå millomaldere. / In: Norsk Musikkgranskning. Årbok 1951/53, S. 108-115. [651
- EWERHART, Rudolf: Die Handschrift 322/1994 der Stadtbibliothek Trier als musikalische Quelle. Regensburg: Bosse 1955. XIX, 157 S. (= Kölner Beiträge zur Musikforschung. 7.) [Zugleich Diss. Köln.] [652 \*
- FRANCON, Marcel: On the nature of the virolai. / In: Symposium. 9 (1955), S. 348-352. [653
- GENNRICH, Friedrich: 4 deutsche Lieder des 14. und 15. Jahrhunderts. / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 11 (1954), S. 269-279. [654
- GENNRICH, Friedrich: Ist der mittelalterliche Liedvers arhythmisch? / In: Cultura neolatina. 15 (1955), S. 109-131. [655
- GENNRICH, Friedrich: Zur Liedkunst Walthers von der Vogelweide. Vide 6712.

- GENNRICH, Friedrich: Melodien altdeutscher Lieder. 47 Melodien in handschriftl. Fassung. Darmstadt [:Selbstverl.] 1954. XI, 24 S. (= Musikwissenschaftl. Studienbibliothek. 9.) [656 ★]
- GENNRICH, Friedrich: Mittelhochdeutsche Liedkunst. 24 Melodien zu mittelhochdeutschen Liedern. Darmstadt: [Selbstverl.] 1954. XXIV, 22 S. (= Musikwissenschaftl. Studienbibliothek. 10.) [657 ★]
- GENNRICH, Friedrich: Refrain-Studien. / In: Zeitschrift f. romanische Philologie. 71 (1955), S. 365-390. [658]
- GENNRICH, Friedrich: Übertragungsmaterial zur Rhythmik der Ars Antiqua. 101 ausgew. Beispiele aus d. Bereich d. mittelalterlichen Monodie. Darmstadt [:Selbstverl.] 1954. 16,40 S. (= Musikwissenschaftl. Studienbibliothek. 8.) [659 ★]
- GREENE, Richard L.: Two medieval musical manuscripts: Egerton 3307 and some University of Chicago fragments. / In: Journal of the American Musicological Society. 7 (1954), S. 1-34. [660]
- GUIDO von Arezzo: Micrologus. Vide 5190.
- HANDSCHIN, Jacques: Sur quelques tropaires grecs traduits en latin. / In: Annales musicologiques. 2 (1954), S. 26-60. [661]
- HEINSTADT, Anton: Der Codex Casselanus 4<sup>o</sup> Theol. 25. Seine Heimat, sein Schicksal. / In: „Charisteria“. Jubiläumsschrift des Landgraf-Ludwigs-Gymnasiums Gießen. 1955. S. 99-123. [662]
- HESBERT, R. J.: Les séquences de Jumièges. / In: Congrès scientifique du 13<sup>e</sup> centenaire de Jumièges. 1955. S. 943-958. [663]
- HESBERT, R. J.: Les tropes de Jumièges. / In: Congrès scientifique du 13<sup>e</sup> centenaire de Jumièges. 1955. S. 959-968. [664]
- HOEPFFNER, Ernest: Les troubadours dans leur vie et dans leurs oeuvres. Paris: Colin 1955. 223 S. (= Coll. Armand Colin. 295. Sect. de langues et littératures.) [665 ★]
- HUCKE, Helmut: Die Entwicklung des christlichen Kultgesangs zum Gregorianischen Gesang. / In: Römische Quartalschrift. 48 (1953), S. 147-194. [666]
- HUGLO, Michel: Les noms des neumes et leur origine. / In: Etudes grégoriennes. 1 (1954), S. 53-67. [667]
- HUSMANN, Heinrich: Das Alleluia Multifarie und die vorgregorianische Stufe des Sequenzengesanges. / In: Festschrift Max Schneider zum 80. Geburtstag. 1955. S. 17-23. [668]
- HUSMANN, Heinrich: Der Hocketus A l'en-trade d'avril. / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 11 (1954), S. 296-299. [669]
- HUSMANN, Heinrich: Sequenz und Prosa. / In: Annales musicologiques. 2 (1954), S. 61-91. [670]
- HUSMANN, Heinrich: Die St. Galler Sequenztradition bei Notker und Ekkehard. / In: Acta musicologica. 26 (1954), S. 6-18. [671]
- JACOBUS de Liège: Speculum Musicae. Vide 5351.
- JAMMERS, Ewald: Anfänge der abendländischen Musik. Strasbourg, Kehl: Heitz 1955. 187 S. (= Sammlung musikwissenschaftl. Abhandlungen. 31.) [672 ★]
- JAMMERS, Ewald: Der sog. Ludwigspsalter als geschichtliches Dokument. / In: Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins. 103 [= N. F. Bd. 64] (1955), S. 259-271. [673]
- IRTENKAUF, Wolfgang: Das neuerworbene Weingartner Tropar der Stuttgarter Landesbibliothek (Cod. brev. 160). Beschreibung und Hinweise. / In: Archiv f. Musikwissenschaft 11 (1954), S. 280-295. [674]
- KOSCHMIEDER, Erwin: Zur Herkunft der slavischen Krjuki-Notation. / In: Festschrift für Dmytro Cyževskij zum 60. Geburtstag. 1954. S. 146-152. [675]
- KRÜGER, Walther: Zur Wiederkehr des Organum. Älteste und jüngste Mehrstimmigkeit. Vide 1686.
- KUNZ, Lucas: Beda über reinrhythmische und gemischt-rhythmische Liedtexte. Vide 6856.
- KUNZ, Lucas: Herkunft und Bedeutung des Episems. / In: Kirchenmusikal. Jahrbuch. 38 (1954), S. 8-13. [676]
- KUNZ, Lucas: Textrhythmus und Zahlenkomposition in frühen Sequenzen. / In: Musikforschung. 8 (1955), S. 403-411. [677]
- LINDENBURG, C. W. H.: Notatieproblemen van het Gruythyzer handschrift. / In: Tijdschrift voor muziekwetenschap. 17 (1948/55), S. 44-86. [678]
- LINKER, Robert W. & Gwynn S. McPeck: The Bergerette Form in the Laborde Chansonniere: A Musico-Literary Study. / In: Journal of the American Musicological Society. 7 (1954), S. 113-120. [679]
- LIPPHARDT, Walther: Punctum und Pes im Cod. Laon 249 [vielm. 239]. / In: Kirchenmusikal. Jahrbuch. 39 (1955), S. 10-40. [680]
- LIPPHARDT, Walther: Unbekannte Weisen zu den Carmina Burana. / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 12 (1955), S. 122-142. [681]
- LOWINSKY, Edward E.: Conflicting views on conflicting signatures. / In: Journal of the American Musicological Society. 7 (1954), S. 181-204. [682]

- MACHABEY, Armand: La Cantillation Manicheene. Notation hypothétique, métrique, analogies. Paris: Richard-Masse 1955. 22 S. (= La revue musicale. 227.) [683]
- MACHABEY, Armand: O potores... / In: Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales. 1. 1955. S. 149-153. [684]
- MAXIMILIANUS (P., O. F. M. Cap.): Philomena van John Pecham. / In: Neophilologus. 38 (1954), S. 206-217 u. 290-300. [685]
- MEYER-BAER, Kathi: Saints of music. / In: Musica disciplina. 9 (1955), S. 11-33. [686]
- MOHR, Peter: Die Handschrift B 211-215 der Proske-Bibliothek zu Regensburg. Mit kurzer Beschreibung der Hss. B 216-219 u. B 220-222. Kassel, Basel: Bärenreiter-Verl. 1955. 39 S. (= Schriften d. Landesinst. f. Musikforschung, Kiel. 7.) [687 \*
- MOHR, Wolfgang: Zu Walthers „Hofweise“ und „Feinem Ton“. Vide 6713.
- MÜLLER-BLATTAU, Wendelin: Trouvères und Minnesänger. Krit. Ausgabe der Weisen zu Istvan Franks gleichnamigem Werk nebst e. Beitrag zur Melodienlehre des mittelalterlichen Liedes. Saarbrücken 1955. 138 S. Saarbrücken, Diss. vom 21. Febr. 1956. [688 \*
- NAGEL, Bert: Zur Interpretation und Wertung des Nibelungenliedes. / In: Neue Heidelberger Jahrbücher. 1954. S. 1-89. [689]
- OESCH, Hans: Guido von Arezzo. Biographisches und Theoretisches. Vide 5191.
- OLIVIER, Joseph: Musique et rythme traditionnels des troubadours, le tambourin provençal. Saint-Rémy-de-Provence: L'Auteur 1954. Vol. 1. 2. [690 \*
- PAGANUZZI, Enrico: Sulla notazione neumatica della monodia trobadorica. / In: Rivista Musicale Italiana. 57 (1955), S. 23-47. [691]
- PERL, Carl Johann: Augustinus und die Musik. Vide 6852 u. 6853.
- PIETZSCH, Gerhard: Der Unterricht in den Dom- und Klosterschulen vor der Jahrtausendwende. / In: Anuario Musical. 10 (1955), S. 3 bis 22. [692]
- PONS, A.: Le droit de la musique et du chant sacré dans l'écriture sainte. / In: Revue de musicologie. 37 (1955), S. 30-42. [693]
- POTIRON, Henri: Trois essais de notation du chant liturgique au IXe et Xe siècle. Paris, Thèse compl. 1954. 42 Bl. [Dactylogr.] [694 \*
- POŹNIAK, Włodzimierz: Paleografia muzyczna. [Musikpaläographie.] Łódź: Państw. Wyd. Naukowe 1955. 186 S. [695 \*
- RAYNAUD, Gaston: Bibliographie des altfranzösischen Liedes. Vide 21.
- REANEY, Gilbert: The Manuscript Chantilly, Musée Condé 1047. / In: Musica disciplina. 8 (1954), S. 59-113. [696]
- REANEY, Gilbert: The Manuscript Oxford, Bodleian Library, Canonici Misc. 213. / In: Musica disciplina. 9 (1955), S. 73-104. [697]
- RYBARIČ, Richard: Slovenská neuma. [Die slowakische Neume.] / In: Hudobnovedné štúdie. Bratislava 1955. S. 151-179. [698]
- SALMEN, Walter: Die Schichtung der mittelalterlichen Musikkultur in der ostdeutschen Grenzlage. Vide 962.
- SCHARNAGL, August: Aurelius Augustinus' „De musica“. Vide 6854.
- SCHNEIDER, Marius: Singende Steine. Rhythmus-Studien an 3 katalanischen Kreuzgängen romanischen Stils. Kassel, Basel: Bärenreiter-Verl. 1955. 92 S., 20 Abb., 3 Tab. [699 \*
- SCHNEIDER, Marius: Le verset 94 de la sou-rate VI du Coran, étudié en une version populaire et en trois nagamât de tradition hispanomusulmane. / In: Anuario musical. 9 (1954), S. 80-96. [700]
- SCHRADE, Leo: A Fourteenth century parody mass. / In: Acta musicologica. 27 (1955), S. 13-39. [701]
- SCHRADE, Leo: Unknown Motets in a recovered thirteenth century manuscript. / In: Speculum. 30 (1955), S. 393-412. [702]
- SMITS VAN WAESBERGHE, Joseph: Muziek en drama in de middeleeuwen. 2. druk. Amsterdam: Biget & van Rossum o. J. [um 1954]. VIII, 110 S. [703 \*
- STEPHAN, Rudolf: Theoretikerzitate. / In: Die Musikforschung. 8 (1955), S. 85-88. [704]
- STEVENS, Denis: Processional Psalms in fabled. / In: Musica disciplina. 9 (1955), S. 105-110. [705]
- STEVENS, Denis: A recently discovered English source of the 14th century. / In: The Musical Quarterly. 41 (1955), S. 26-40. [706]
- STRUNK, Oliver: The notation of the Chartres fragment. / In: Annales Musicologiques. 3 (1955), S. 7-37. [707]
- STRUNK, Oliver: St. Gregory Nazianzus and the proper hymns for Easter. / In: Late class. and medieval studies in honour of A. M. Friend. Princeton 1955. S. 82-87. [708]
- THURSTON, Ethel: The conductus compositions in manuscript Wolfenbüttel 1206, edition of music and text. New York, New York Univ., Diss. 1954. [709 \*
- TITTEL, Ernst: Mittelalterliche Weihnachtsliturgie in Österreich. Vide 996.
- VOS, J. & F. de Meeds: La notation neumatique

- et la tradition rythmique grégorienne. Vide 792.
- WAITE, William G.: The Rhythm of twelfth-century polyphony. Its theory and practice. New Haven: Yale Univ. Press 1954. X, 254 S. (= Yale studies in the history of music. 2.) [710 \*
- WALTHER von der Vogelweide: Die Lieder. Unter Beifügung erhaltener und erschlossener Melodien neu hrsg. Vide 6711.
- WELLESZ, Egon: Byzantine music and its place in the liturgy. / In: Proceedings of the Royal Musical Association. 8. sess. 1954/55, S. 13-28. [711
- WELLESZ, Egon: Recent Studies in Western chant. / In: The Musical Quarterly. 41 (1955), S. 177-190. [712
- WETZEL, Christoph: Musik und Diakonie der Kirche nach Augustin. / In: Musik und Kirche. 25 (1955), S. 28-38. [713
- Gregorianischer Choral*
- Die ältesten Novgoroder Hirmologien-Fragmente. Hrsg. von Erwin Koschmieder. Lfg. 2. München: Verl. der Bayer. Akademie der Wissenschaften 1955. 106 S. (= Abhandlungen der Bayer. Akademie d. Wissenschaften. Phil. hist. Kl. N. F. H. 37.) [Lfg. 1 vide BMS 1952/53, Nr. 576. [714 \*
- AENGENVVOORT, Johannes: Kleine Chorallehre. Vide 2441.
- AENGENVVOORT, Johannes: Quellen und Studien zur Geschichte des Graduale Monasteriense. Mit bes. Berücks. des Graduale Monasteriense Impr. 1536 (Alopecius-Druck). Regensburg: Bosse 1955. 281 S. (= Kölner Beiträge z. Musikforschung. 9.) [715 \*
- BENOIT-CASTELLI, Georges & Michel Huglo: L'origine bretonne du Graduel No. 47 de la Bibliothèque de Chartres. / In: Etudes grégoriennes. 1 (1954), S. 173-178. [716
- BIHAN, Jean: L'Introit „Ecce advenit“. / In: Revue grégorienne. 34 (1955), S. 216-224. [717
- BOMM, Urbanus: Gregorianische Melodien mit deutschem Text? Vide 2588.
- BOMM, Urban: Gregorianischer Choral. (Literaturbericht.) / In: Archiv f. Liturgiewissenschaft. 4 (1955), S. 184-222. [718
- BORELLA, P.: Rassegne di studi ambrosiani. / In: Ambrosius. 30 (1954), S. 265-285. [719
- BOSSARD, Olivier: L'Alleluia: Tota pulchra es. / In: Revue grégorienne. 33 (1954), S. 180 bis 184. [720
- BOSSE, Detlev: Untersuchung einstimmiger mittelalterlicher Melodien zum „Gloria in excelsis Deo“. Regensburg: Bosse [1955]. 103 S. (= Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft. 2.) [Zugleich Diss. Erlangen 1954.] [721 \*
- BROU, Louis: Notes de Paléographie Musicale Mozarabe. / In: Anuario Musical. 10 (1955), S. 22-44. [722
- CARDINE, Eugène: La corde récitative du 3e ton psalmodique dans l'antique tradition sangallienne. / In: Etudes grégoriennes. 1. (1954), S. 47-52. [723
- CARDINE, Eugène: L'Interprétation traditionnelle de chant grégorien. Communication faite au Congrès International de Musique Sacrée de Vienne, le 5 oct. 1954. / In: Revue grégorienne. 34 (1955), S. 50-57. [724
- CARRAZ, Pierre: Initiation grégorienne. Vide 2463.
- CASALIO, Johannes Baptist [1646]. Die Kirchenmusik in alter Zeit. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 74 (1954), S. 19-21. [Ausz. aus d. i. J. 1681 ersch. Buch „Die alten christlichen Riten.“] [725
- CATTA, Dominique: Aux origines du Kyriale. In: Revue grégorienne. 34 (1955), S. 175-182. [726
- CLAIRE, Jean: Le Gloria IX. / In: Revue grégorienne. 34 (1955), S. 183-188. [727
- CLAIRE, Jean: La Messe de Sainte Jeanne d'Arc. / In: Revue grégorienne. 33 (1954), S. 84-88. [728
- CLAIRE, Jean: L'oeuvre rythmique de Dom Mocquereau. Vide 5665.
- COCHRANE, Marian Bennett: The Alleluia in Gregorian chant. / In: Journal of the American Musicological Society. 7 (1954), S. 213 bis 220. [729
- DELASTRE, Paul: L'Introit „Suscepimus“. / In: Revue Grégorienne. 33 (1954), S. 18-22. [730
- FELLERER, Karl Gustav: Die gregorianischen Gesänge in der Euskirchener Überlieferung. / In: 650 Jahre Stadt Euskirchen. Bd. 2. 1955. S. 141-154. [731
- FRANCA, Umberto: Antiphonale-Lectionarium Monasterii Fontis Avellanae. / In: 2. Intern. Kongreß f. kath. Kirchenmusik. Bericht. 1955. S. 129-137. [732
- FROGER, Jacques: L'Édition critique de l'Antiphonale Missarum romain par les moines de Solesmes. / In: Etudes grégoriennes. 1 (1954), S. 151-157. [733
- GAJARD, Joseph: Le Graduel: Propter veritatem. / In: Revue grégorienne. 33 (1954), S. 141 bis 148. [734
- GAJARD, Joseph: L'Introit du Dimanche dans l'octave de l'ascension. / In: Revue grégorienne. 33 (1954), S. 75-79. [735

- GAJARD, Joseph: Le Kyrie IX: Cum júbilo. / In: *Revue grégorienne*. 33 (1954), S. 107-114. [736]
- GAJARD, Joseph: La procession du 2 février. / In: *Revue grégorienne*. 33 (1954), S. 11-17. [737]
- GAJARD, Joseph: Les ré citations modales des 3e et de 4e modes et les manuscrits bénéventains et aquitains. / In: *Etudes grégoriennes*. 1 (1954), S. 9-45. [738]
- GAVEL, H.: A propos des erreurs d'accentuation latine dans les livres liturgiques. / In: *Etudes grégoriennes*. 1 (1954), S. 83-148. [739]
- GINDELE, Corbinian: Zur Geschichte von Form und Abhängigkeit bei römischem und monastischem Brevier. / In: *Revue Bénédictine*. 65 (1955), S. 192-207. [740]
- GINDELE, Corbinian: Ton und Rhythmus. / In: *Benediktinische Monatschrift*. 30 (1954), S. 513-516. [741]
- HABERL, Ferdinand: Alleluja. / In: *Zeitschrift f. Kirchenmusik*. 75 (1955), S. 170-178. [742]
- HABERL, Ferdinand: Das chorale Kyrie. / In: *Zeitschrift f. Kirchenmusik*. 75 (1955), S. 28 bis 32. [743]
- HABERL, Ferdinand: Dies irae. / In: *Zeitschrift f. Kirchenmusik*. 75 (1955), S. 241-245. [744]
- HABERL, Ferdinand: Das Gloria der heiligen Messe. / In: *Zeitschrift f. Kirchenmusik*. 75 (1955), S. 74-80. [745]
- HABERL, Ferdinand: Das Graduale. / In: *Zeitschrift f. Kirchenmusik*. 75 (1955), S. 142-148. [746]
- HABERL, Ferdinand: Gregorianischer Choral als Muster und Vorbild jeglicher Kirchenmusik. Vide 2489.
- HABERL, Ferdinand: Der Introitus der Messe. In: *Zeitschrift f. Kirchenmusik*. 75 (1955), S. 5-8. [747]
- HABERL, Ferdinand: Der Tractus. / In: *Zeitschrift f. Kirchenmusik*. 75 (1955), S. 213-218. [748]
- HEINRICHS, Joseph: Vom Sinn und Werden des gregorianischen Chorals. / In: *Zeitschrift f. Kirchenmusik*. 75 (1955), S. 251-257. [749]
- HESBERT, R.: Un curieux antiphonaire palimpseste de l'office. Rouen, A. 292 (IXe siècle). In: *Revue Bénédictine*. 64 (1954), S. 28-45. [750]
- HESBERT, R. J.: L'Évangélaire de Zara (1114). Marburg, Westdeutsche Bibliothek: Berlin, theol. lat. quart. 278. / In: *Scriptorium*. 8 (1954), S. 177-204. [751]
- HESBERT, R. J.: Les manuscrits enluminés de l'ancien fonds de Jumièges. / In: Congrès scientifique du 13e centenaire de Jumièges. 1955. S. 721-736. [752]
- HESBERT, R. J.: Les manuscrits liturgiques de Jumièges. / In: Congrès scientifique du 13e centenaire de Jumièges. 1955. S. 855-872. [753]
- HESBERT, R. J.: Les manuscrits musicaux de Jumièges. / In: Congrès scientifique du 13e centenaire de Jumièges. 1955. S. 901-912. [754]
- HESBERT, René Jean: Les Manuscrits musicaux de Jumièges. Macon: Protat 1954. 102 S., 100 Taf. (= Monumenta musicae sacrae. 2.) [755 ★]
- HESBERT, René: La restitution critique des mélodies grégoriennes et les manuscrits de Klosterneuburg. / In: 2. Intern. Kongress f. kath. Kirchenmusik. Bericht. 1955. S. 124-126. [756]
- HØEG, Carsten: Musik og digtning i byzantinsk kristendom. / København: Munksgaard 1955. 132 S. [757 ★]
- HØEG, Carsten: The oldest slavonic tradition of Byzantine music. London: Cumberlege; New York: Oxford Univ. Press 1955. S. 37-66. / Aus: Proceedings of the British Academy. 39, 1953. [758]
- HOURLIER, Jacques: Un diurnal noté de l'Ordre de Grandmont. (Le Mans 352.) / In: *Etudes grégoriennes*. 1 (1954), S. 179-180. [759]
- HOURLIER, Jacques: Extension du culte de Saint Remy en Italie. / In: *Etudes grégoriennes*. 1 (1954), S. 181-185. [760]
- HUCKE, Helmut: Die Einführung des Gregorianischen Gesanges im Frankenreich. / In: *Römische Quartalschrift*. 49 (1954), S. 172-187. [761]
- HUCKE, Helmut: Die Entstehung der Überlieferung von einer musikalischen Tätigkeit Gregors des Großen. / In: *Die Musikforschung*. 8 (1955), S. 259-264. [762]
- HUCKE, Helmut: „Graduale“. / In: *Ephemérides liturgicae*. 69 (1955), S. 262-264. [763]
- HUCKE, Helmut: Gregorianischer Gesang in altrömischer und fränkischer Überlieferung. / In: *Archiv f. Musikwissenschaft*. 12 (1955), S. 74-87. [764]
- HUCKE, Helmut: Improvisation im Gregorianischen Gesang. / In: *Kirchenmusikal. Jahrbuch*. 38 (1954), S. 5-8. [765]
- HUCKE, Helmut: Die Tradition des Gregorianischen Gesanges in der römischen Schola cantorum. / In: 2. Intern. Kongress f. kath. Kirchenmusik. Bericht. 1955. S. 120-123. [766]
- HUGLO, Michel: Le Chant „vieux-romain“. Liste des manuscrits et témoins indirects. / In: *Sacris erudiri*. 6 (1954), S. 96-124. [767]

- HUGLO, Michel: Vestiges d'un ancien répertoire musical de Haute-Italie. / In: 2. Intern. Kongreß f. kath. Kirchenmusik. Bericht. 1955. S. 142-146. [768]
- JAMMERS, Ewald: Der mittelalterliche Choral. Art und Herkunft. Mainz: Schott (1954). 102 S. (= Neue Studien zur Musikwissenschaft. 2.) [769 \*
- JEANNETEAU, Jean: Les plus beaux textes de Dom Mocquereau. Vide 5666.
- JESSON, Roy Hart: Ambrosian chant, the music of the mass. Bloomington, Ind., Indiana Univ., Diss. 1955. 178 S. [770 \*
- KEMPER, Josef & Johannes Aengenvoort: Zum Problem des Choralrhythmus. / In: Musik und Altar. 7 (1954), S. 54-60 u. 88-92. [771
- KERN, Anton: Das Offizium „De corpore Christi“ in österreichischen Bibliotheken. / In: Revue Bénédictine. 64 (1954), S. 46-67. [772
- Soeur LEONIE de Jésus: Le Sanctus IX. / In: Revue grégorienne. 33 (1954), S. 115-117. [774
- LIPPHARDT, Walther: Marienlob in der mehrstimmigen Musik des Mittelalters. / In: Musik und Altar. 7 (1954), S. 94-100. [775
- LIPPHARDT, Walther: Ein Quedlinburger Antiphonar des 11. Jahrhunderts. (Berlin, Staatsbibliothek Mus. ms. 40047). / In: Kirchenmusikal. Jahrbuch. 38 (1954), S. 13-24. [776
- LOHR, Aemiliana: Abend und Morgen, ein Tag. Die Hymnen der Herrentage und Wochentage im Stundengebet. Regensburg: Pustet 1955. 710 S. [777 \*
- MARILIER, J.: L'office rythmé de St. Philibert à Tournus et à Dijon. / In: Congrès scientifique du 13e centenaire de Jumièges. 1955. S. 335 ff. [778
- MATHÉ, Alois: Beschouwingen over het ritme der gregoriaanse muziek. / In: 2. Intern. Kongreß f. kath. Kirchenmusik. Bericht. 1955. S. 146-148. [779
- MEEÛS, Francis de: Orientations nouvelles en musicologie médiévale. / In: Annales de la Fédération historique et archéologique de Belgique. 35. Congrès, Courtrai 1953. Courtrai 1955, T. 5, S. 523-539. [780
- MEHL, Johannes G.: Zur Frage der Christvesper. / In: Gottesdienst u. Kirchenmusik. 1955, S. 187-194. [781
- MELNICKI, Margareta: Das einstimmige Kyrie des lateinischen Mittelalters. München 1954. 152 S. Erlangen, Diss. v. 29. Juli 1954 (= Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft. 1.) [782 \*
- MESNARD, G.: Vers la restauration du dimanche des Rameaux. / In: Etudes grégoriennes. 1 (1954), S. 69-81. [783
- MESSERSCHMID, Felix: Zum Problem deutscher Liturgiegesänge. Vide 2620.
- MOCQUEREAU, André: Le nombre musical grégorien [engl.] A study of gregorian musical rhythm. Engl. transl. by Aileen Tone. Vol. 1,2. Paris: Desclée 1951. [Vol. 1,1 ersch. 1932.] [784 Nachtr. \*
- PARIS, Pierre Eugène: Les hymnes de la liturgie romaine. Paris: Beauchesne 1954. 138 S. [785 \*
- POTIRON, Henri: La Modalité de la Messe I. / In: Revue grégorienne. 33 (1954), S. 45-48. [786
- POTIRON, H.: Qu'est-ce que le chant grégorien? / In: Musica [Paris.] 1 (1954), S. 28-33. [787
- PUJOL, David: Estudios de canto gregoriano. Montserrat: Abadia de Montserrat 1955. 341 S. [788 \*
- SCHMIDT, Hans: Untersuchungen zu den Tractus des zweiten Tones aus dem Codex St. Gallen 359. Bonn, Diss. 1954. 219 gez. Bl. [Maschinenschr.] [789 \*
- TARDO, Lorenzo: I manoscritti greci di musica bizantina nella Biblioteca Universitaria di Messina. Vide 215.
- TILLYARD, H. J. W.: Recent Byzantine Studies. / In: Music and Letters. 35 (1954), S. 31 bis 35. [790
- VOS, Josef et F. de Meeûs: L'Introduction de la diaphonie et la rupture de la tradition grégorienne au XIe siècle. / In: Sacris erudiri. 7 (1955), S. 177-218. [791
- VOS, J. & F. de Meeûs: La notation neumatique et la tradition rythmique grégorienne. / In: Scriptorium. 9 (1955), S. 222-245. [792
- WELLESZ, Egon: Gregory the Great's Letter on the Alleluia. / In: Annales musicologiques. 2 (1954), S. 7-26. [793
- WERNER, Eric: Die Ursprünge der Psalmodie. / In: 2. Intern. Kongreß f. kath. Kirchenmusik. Bericht. 1955. S. 82-86. [794
- WOLLICK, Nikolaus: Die musica gregoriana des Nicolaus Wollick. Opus aureum, Köln 1501, pars 1.2. Hrsg. von Klaus Wolfgang Niemöller. Köln u. Krefeld: Stauf-Verl. 1955. III, 80 S. (= Beiträge zur rhein. Musikgeschichte. 11.) [795 \*
- ZAGIBA, Franz: Die ältesten musikalischen Denkmäler zu Ehren des Heiligen Leopold. Ein Beitrag zur Choralpflege in Österreich am Ausgang des Mittelalters. Vide 1000.

Siehe auch Gruppe H 1: Guido von Arezzo - J. Ciconia - J. Dunstable - J. de Grieviler - Fr. Landino - G. de Machaut - Marchetto de Padua - Ugolino de Orvieto - Walther v. d. Vogelweide.

Siehe auch Gruppe H 3: Augustinus - Beda Venerabilis - G. de Berceo - Franciscus von Assisi.

Weitere Literatur siehe Abschnitte E 3, E 4 und E 5.

### c) Renaissance und Barock

La musique instrumentale de la Renaissance. Etudes réunies et présentées par Jean Jacquot. Paris: Ed. du Centre National de la Recherche Scientifique 1955. 394 S. [796 \*

Musique et poésie au 16. siècle. Paris: Ed. du Centre nat. de la recherche scient. 1954. 384 S. (= Colloques internationaux du Centre National de la Recherche scientifique. Sciences humaines. 5.) [797 \*

ALBRECHT, Hans: Musik und Dichtkunst im 16. Jahrhundert. Zu dem internationalen Colloquium in Paris. / In: Die Musikforschung. 8 (1955), S. 335-345. [798

ALBRECHT, Hans: Zur Rolle der Kontrafaktur in Rhau, „Bicinia“ von 1545. / In: Festschrift Max Schneider zum 80. Geburtstag. 1955. S. 67 bis 70. [799

AMELN, Konrad: Altus - die hohe Männerstimme. / In: Hausmusik 18 (1954), S. 128 bis 131. [800

AMELN, Konrad: Das Wienhäuser Liederbuch (um 1460). / In: Jahrbuch f. Liturgik u. Hymnologie. 1 (1955), S. 102. [801

APFEL, Ernst: Der klangliche Satz und der freie Diskantsatz im 15. Jahrhundert. / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 12 (1955), S. 297-313. [802

ARNOLD, Denis: Instruments in church: Some facts and figures. / In: Monthly musical record. 85 (1955), S. 32-38. [803

BEDBROOK, G. S.: The Buxheim keyboard manuscript. Vide 3853.

BESSELER, Heinrich: Das Neue in der Musik des 15. Jahrhunderts. / In: Acta musicologica. 26 (1954), S. 75-85. [804

BEYER, Barbara Ives: Baroque representation. / In: Journal of aesthetics and art criticism. 12 (1954), S. 360-365. [805

BOLEN, Charles Warren: Open-air music of the baroque. A study of selected examples of wind music. Bloomington, Ind., Indiana Univ., Diss. 1954. 276 S. [806 \*

BORREN, Charles van den: A propos d'un album musical de Marguerite d'Autriche. / In: Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales. 1. 1955. S. 173-181. [807

BORREN, Ch. van den & Safford Cape: Autour

du „Tactus“. / In: Revue Belge de musicologie. 8 (1954), S. 41-45. [808

BRENNECKE, Wilfried: Musique instrumentale d'après un manuscrit allemand: Ratisbonne, ms. A. R. 940/41. / In: La Musique instrumentale de la renaissance. 1955. S. 127-137. [809

BUKOFZER, Manfred F.: The Baroque in music history. / In: Journal of Aesthetics and Art Criticism. 14 (1955), S. 152-156. [810

CERVELLI, Luisa: „Del sonare sopra 'l basso con tutti li stromenti“. Note sugli strumenti usati in Italia per la realizzazione del basso continuo. / In: Rivista musicale italiana. 57 (1955), S. 121-135 [811

CHAILLEY, Jacques: Esprit et technique du chromatisme de la renaissance. / In: Musique et poésie au XVIIe siècle. 1954. S. 225-239. [812

CLERCX, Suzanne: D'une ardoise aux partitions du XVIIe siècle. / In: Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales. 1. 1955. S. 157-170. [813

CLERCX, Suzanne: Propos sur l'ars nova. / In: Revue Belge de Musicologie. 9 (1955), S. 47 bis 51. [814

COLE, Elizabeth: L'Anthologie de madrigaux et de musique instrumentale pour ensembles de Francis Tregian. Vide 6573.

DANISKAS, John: Een bijdrage tot de geschiedenis der parodietechniek. / In: Tijdschrift voor muziekwetenschap. 17 (1948/55), S. 21 bis 43. [815

DART, Thurston: New sources of virginal music. Vide 3964

DART, Thurston: Une contribution anglaise au manuscrit de Strasbourg? / In: Revue Belge de Musicologie. 8 (1954), S. 122-124. [816

ENGEL, Hans: Nochmals die Intermedien von Florenz 1589. / In: Festschrift Max Schneider zum 80. Geburtstag. 1955. S. 71-86. [817

EVANS, Peter: Seventeenth-century Chamber music manuscripts at Durham. / In: Music and Letters. 36 (1955), S. 205-223. [818

FELDMANN, Fritz: Alte und neue Probleme um Cod. 2016 des Musikalischen Instituts bei der Universität Breslau. / In: Festschrift Max Schneider zum 80. Geburtstag. 1955. S. 49-66. [819



- FELDMANN, Fritz: Untersuchungen zum Wort-Ton-Verhältnis in den Gloria-Credo-Sätzen von Dufay bis Josquin. / In: *Musica disciplina*. 8 (1954), S. 141-171. [820]
- FREY, Herman-Walther: Regesten zur päpstlichen Kapelle unter Leo X. und zu seiner Privatkapelle. Vide 1177.
- GERBER, Rudolf: Römische Hymnenzyklen des späten 15. Jahrhunderts. / In: *Archiv f. Musikwissenschaft*. 12 (1955), S. 40-73. [821]
- GURLITT, Wilibald: Canon sine pausis. / In: *Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales*. 1. 1955. S. 117-123. [822]
- HEARTZ, Daniel: Les styles instrumentaux dans la musique de la renaissance. / In: *La Musique instrumentale de la renaissance*. 1955. S. 61-76. [823]
- HECKMANN, Harald: Influence de la musique instrumentale de XVI<sup>e</sup> siècle sur la rythmique moderne du XVII<sup>e</sup>. / In: *La Musique instrumentale de la renaissance*. 1955. S. 339-345. [824]
- HEEREMANS, Harold: Sixteenth century counterpoint. New York: Gray (1955). 38 S. [825 \*
- HEWITT, Helen: Malmaridade and Meshouwet. / In: *Tijdschrift voor Muziekwetenschap*. 17 (1948/55), S. 181-191. [826]
- HOFFMANN, Gunther: Gemeindegesang in der Reformationszeit. / In: *Der Kirchenchor*. 15 (1955), S. 66-69. [827]
- HOFFMANN-ERBRECHT, Lothar: Deutsche und italienische Klaviermusik zur Bachzeit. Vide 3981.
- HOPPIN, Richard H.: Patrial Signatures and Musica Ficta in Some Early 15th-Century Sources. / In: *Journal of the American Musicological Society*. 6 (1954), S. 197-215. [828]
- JEPPESEN, Knud: Eine frühe Orgelmesse aus Castell' Arquato. / In: *Archiv f. Musikwissenschaft*. 12 (1955), S. 187-205. [829]
- JOHNSON, Mildred Jane: The motets of the Codex Ivrea. Vol. I: Commentary, Vol. II: Transcriptions. Bloomington, Indiana Univ., Diss. 1955. 459 S. [830 \*
- KIRCHNER, Gustav: Französisch Faux-bourdon und früh-neuenglisch faburden (H. M. Flasdieck). Epilog zum Faburdon (R. v. Ficker). / In: *Acta musicologica*. 26 (1954), S. 85-87. [831]
- KLAUS, Bernhard: Die Nürnberger Deutsche Messe 1524. / In: *Jahrbuch für Liturgik u. Hymnologie*. 1 (1955), S. 1-46. [832]
- KÖLLNER, Georg Paul: Die Bedeutung des Johann Philipp von Schönborn für die Reform des liturgischen Kirchengesangs. Vide 6936.
- KRÜGER, Walther: Ein neunchöriger Sanctus-Kanon. / In: *Musik u. Kirche*. 25 (1955), S. 180-183. [833]
- LESURE, François: Histoire d'une édition posthume: Les „Airs“ de Sébastien Le Camus. Vide 251.
- LINDENBURG, C. W. H.: O admirabile commercium. / In: *Tijdschrift voor muziekwetenschap*. 17 (1948/55), S. 242-250. [834]
- LIPPHARDT, Walther: Marienlob in der Mehrstimmigkeit der Hochrenaissance (1500-1610). / In: *Musik u. Altar*. 7 (1955), S. 171-178. [835]
- LISSA, Zofia: La formation du style national dans la musique instrumentale polonaise de la renaissance. Vide 1026.
- MASSON, Sir Irvine: The Mainz Psalters and Canon Missae. Vide 252.
- LOWINSKY, Edward E.: Music in the culture of the Renaissance. / In: *Journal of the history of ideas*. 15 (1954), S. 509-553. [836]
- MACHATIUS, Franz-Jochen: Die Tempi in der Musik um 1600. Fortwirken und Auflösung einer Tradition. Berlin, F.U., Diss. 1954. 284 gez. Bl. [Maschinenschr.] [837 \*
- MACHATIUS, Franz-Jochen: Über mensurale und spielmännische Reduktion. (Der Integer valor und der Kanzonettenpuls.) / In: *Die Musikforschung*. 8 (1955), S. 139-151. [838]
- MEIER, Bernhard: Eine weitere Quelle der Musica Reservata. / In: *Die Musikforschung*. 8 (1955), S. 83-85. [839]
- MENDEL, Arthur: On the Pitches in use in Bach's time. / In: *The Musical Quarterly*. 41 (1955), S. 332-354 u. 466-480. [840]
- MEYER, Ernst H.: L'élément populaire dans les danses instrumentales allemandes jusqu' à la guerre de trente ans. / In: *La Musique instrumentale de la renaissance*. 1955. S. 139-147. [841]
- MEYER-BAER, Kathi: Some remarks on the problems of the basse-dance. / In: *Tijdschrift voor Muziekwetenschap*. 17 (1948/55), S. 251 bis 277. [842]
- MORCOURT, R. de: Le Livre de Tablature du Luth de Domenico Bianchini. Vide 4600.
- MOST, Gerhard: Ein Violon-Quartett aus dem 16. Jahrhundert. [Wandmalerei am Orgelprospekt der St. Marien-Kirche zu Stendal.] / In: *Altmarkisches Museum Stendal. Jahresgabe*. 8 (1954), S. 79-80. [843]
- MUELLER, John H.: Baroque - is it datum, hypothesis, or tautology? A critique in musical aesthetics. / In: *Journal of aesthetics and art criticism*. 12 (1954), S. 421-437. [844]
- MURPHY, Richard M.: Fantasia and ricercare in the 16th century. Vide 1235.

- NEUMANN, Otto: Eine Organistenprüfung (1739) in Glückstadt (Holstein). / In: Die Musikforschung. 7 (1954), S. 70-71. [845]
- NOSKE, Frits: Two problems in seventeenth century notation. / In: Acta musicologica. 27 (1955), S. 113-120. [846]
- OSTHOFF, Helmuth: Vergils Aeneis in der Musik von Josquin des Prez bis Orlando di Lasso. / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 11 (1954), S. 85-102. [847]
- PALISCA, Claude V.: The beginnings of baroque music. Its roots in 16th century theory and polemics. Cambridge, Mass., Harvard Univ., Diss. 1954. 339 S. [848 \*
- PALISCA, Claude V.: Girolamo Mei. Mentor to the Florentine Camerata. / In: The Musical Quarterly. 40 (1954), S. 1-20. [849]
- PHILIPS, Hans: De praktijk van het continuo-spel. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 36 bis 37. [850]
- PINCHERLE, Marc: Corelli et son temps. Vide 4836.
- PIRROTTA, Nino: Note su un codice di antiche musiche per tastiera. / In: Rivista musicale italiana. 56 (1954), S. 333-339. [betr. „Codice Bonadies“, Bologna.] [851]
- PIRROTTA, Nino: Temperaments and tendencies in the Florentine Camerata. / In: The Musical Quarterly. 40 (1954), S. 169-189. [852]
- PLAMENAC, Dragan: The „Second“ chansonier of the Biblioteca Riccardiana (Codex 2356). / In: Annales musicologiques. 2 (1954), S. 105-187. [853]
- REESE, Gustave: Music in the Renaissance. London: Dent (1954). XVII, 1022 S. [854 \*
- REICHERT, Georg: Die Preces primariae-Register Maximilians I. und seine Hofkapelle um 1508. / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 11 (1954), S. 103-119. [855]
- REIMANN, Margarete: Pasticcios und Parodien in norddeutschen Klaviertabulaturen. / In: Die Musikforschung. 8 (1955), S. 265-271. [856]
- REIMANN, Margarete: Zur Spielpraxis der Klaviervariation des 16. bis 18. Jahrhunderts. / In: Die Musikforschung. 7 (1954), S. 457-459. [857]
- RUHNKE, Martin: Joachim Burmeister. Ein Beitrag zur Musiklehre um 1600. Vide 4712.
- SCHLITZER, Franco: Canzoni d'amore del Cinquecento. Siena: Tip. Ticci 1955. 16 S. [858 \*
- SCHMITZ, Hans-Peter: Die Kunst der Verzierung im 18. Jahrhundert. Instrumentale und vokale Musizierpraxis in Beispielen. Kassel, Basel: Bärenreiter-Verl. (1955.) 128 S., S. 129 bis 146 in Lasche. [859 \*
- SCHMITZ, Hans-Peter: Eine neue Quelle zur Aufführungspraxis des Spätbarock. / In: Hausmusik. 18 (1954), S. 10-13. [860]
- SCHRADE, Leo: The Mass of Toulouse. / In: Revue Belge de Musicologie. 8 (1954), S. 84 bis 96. [861]
- SCHRADE, Leo: Sulla natura del ritmo barocco. / In: Rivista musicale italiana. 56 (1954), S. 3-27. [862]
- SERAUKY, Walter: Die Affekten-Metrik des Isaac Vossius in ihrem Einfluß auf Joh. Kuhnau und Joh. Seb. Bach. / In: Festschrift Max Schneider zum 80. Geburtstag. 1955. S. 105 bis 113. [863]
- SONNEDECKER, Donald: J.: Cultivation and concepts of duets for four hands, one keyboard in the 18th century. Vide 3997.
- STEVENS, Denis: The background of the „In nomine“. / In: Monthly musical Record. 84 (1954), S. 199-205. [864]
- STEVENS, Denis: Seventeenth-century Italian instrumental music in the Bodleian Library. / In: Acta musicologica. 26 (1954), S. 67-74. [865]
- STEVENS, Denis: Les sources de l'„In nomine“. / In: La Musique instrumentale de la renaissance. 1955. S. 85-90. [866]
- THIBAUT, G.: Le concert instrumental au XVe siècle. / In: La musique instrumentale de la renaissance. 1955. S. 23-33. [867]
- UNVERRICHT, Hubert: Hörbare Vorbilder in der Instrumentalmusik bis 1750. Untersuchungen zur Vorgeschichte der Programm Musik. Berlin, F. U., Diss. 1954. II, 43 gez. Bl., 50 S. Notenbeisp. [Maschinenschr.] [868 \*
- WALKER, D. P.: Le chant orphique de Marsile Ficin. Vide 6872.
- WALLON, Simone: La chanson „Sur le pont d'Avignon“ au XVIe et au XVIIe siècle. / In: Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales. 1. 1955. S. 185-192. [869]
- WALLON, Simone: Un Manuscrit d'Ambrosius Beber à la bibliothèque du conservatoire de Paris / In: Revue de musicologie. 36 (1954), S. 148-153. [870]
- WESSEL, Frederick T.: The Affektenlehre in the 18th century. Bloomington, Ind., Indiana Univ., Diss. 1955. 433 S. [871 \*
- WINTERNITZ, Emanuel: Archeologia musicale del rinascimento nel Parnaso di Raffaello. / In: Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia. 27 (1952/54), S. 359 bis 388. [872]
- WIRSTA, Aristide: Ecoles de violon au 18e siècle d'après les ouvrages didactiques. Vide 4057.

WORBS, Hans Christoph: Die Hausmusik des 17. Jahrhunderts im Spiegel der Tabulatoren dieser Zeit. / In: Hausmusik. 19 (1955), S. 77 bis 80. [873

ZINGERLE, Hans: Zur Entwicklung der Rhythmik und Textbehandlung in der Chanson von c. 1470 bis c. 1530. Innsbruck: Selbstverl. d. Sprachwiss. Seminars d. Univ. 1954. 14 S., 17 S. Notenbeisp. (= Innsbrucker Beiträge z. Kulturwissenschaft. Sonderheft. 1.) [874 \*

★

Siehe auch Gruppe H1: H. Albert - J. Alain - F. u. G. Anerio - Arnold v. Bruck - J. S. Bach - J. M. Bachmann - C. A. Badia - A. Banchieri - S. Bargagli - G. B. Bassani - L. Bati - A. Berardi - D. Bianchini - H. Bokemeyer - G. Bononcini - L. Bourgeois - J. Bull - J. Burmeister - A. Busnois - D. Buxtehude - A. Cabezón - A. Campra - M. A. Cavazzoni - M.-A. Charpentier - Clemens non Papa - P. Clereau - L. Compère - A. Corelli - G. Costeley - Fr. Couperin - G. Croce - J. Crüger - J. Dachser - G. Dankerts - L. Daser - Ph. Desportes - J. Dilliger - G. Dufay - P. du Mage - Fr. Durante - H. Edlerauer - J. Enzmilner - Chr. Erbach - J. d'Estrée - J. F. Fasch - H. Finck - J. Ph. Förtsch - Francesco da Milano - G. Frescobaldi - J. F. Fritzius - W. Frye - A. u. G. Gabrieli - Fr. Gaffurio - E. Genet - O. Gibbons - J. M. Gletle - Cl. Goudimil - M. Greene - E. Greitter - G. Fr. Händel - M. Hahn - J. N. Hanff - Chr. Harant v. Polschitz - J. A. Hasse - H. L. Hassler - G. Havingha - J. D. Heinichen - G. L. Heurteur - J. Hintze - P. Hofhaimer - C. Huygens - Jacopo da Bologna - Jacques d'Audenarde - V. Jelich - A. Illeborgh - S. d'India -

B. Jobernardi - R. Johnson - Josquin des Prez - H. Isaac - R. Keiser - J. E. Kindermann - S. de Konink - A. Krieger - H. Kugelman - J. Kuhnau - E. Lapidica - P. de La Rue - O. di Lasso - N. Lebègue - L. Lechner - J. M. Leclair - G. Legrenzi - Cl. Lejeune - A. Le Roy - P. Locatelli - J. Loiellet - J. B. Lully - M. Marais - B. Marcello - M. Mersenne - M. P. de Monteclair - Cl. Monteverdi - Chr. Morales - J. B. Moreau - Th. Morley - E. Moulinié - Ch. Mouton - A. de Mudarra - G. Muffat - J. de Nebra - G. G. Nivers - J. Obrecht - J. Ockeghem - J. Pachelbel - G. P. da Palestrina - C. Paumann - M. Peerson - A. Perini - F. Perino - G. A. Perti - M. de Perusia - H. Pfendner - A. Pfeleger - P. Philips - J. G. Pisendel - G. O. Pitoni - C. Porta - W. Porter - H. Purcell - J. Ph. Rameau - J. F. Rebel - B. Resinarius - G. Rhau - C. de Rore - V. Ruffo - A. u. D. Scarlatti - S. Scheidt - J. Schenck - A. Schlick - D. Scholl - J. Schop - H. Schütz - C. Schuyt - Th. Schwarz - L. Senfl - G. Silbermann - J. Chr. Smith - S. T. Staden - J. Stainer - A. Stradella - A. Stradivari - J. P. Sweelinck - G. Ph. Telemann - J. Theile - Fr. Tregian - Fr. J. de Vaque-dano - O. Vecchi - T. A. Vitali - A. Vivaldi - M. Vulpius - J. Walther - J. G. Walther - A. Werckmeister - J. G. Wernicke - G. de Wert - A. Willaert - J. Wilson - Th. Woodson - C. v. Zabern.

Siehe auch Gruppe H3: P. Calderon - S. Dach - P. Dulner - Chr. Egenolff - N. Haym - J. Heermann - M. Luther - L. de Medici - Mesmer - Fr. de Rabelais - J. B. Racine - P. de Ronsard - S. Rosa - M. Rutilius - M. Scève - J. Ph. Schönborn - W. Shakespeare.

Weitere Literatur siehe Abschnitte E 3, E 4 und E 5.

### d) Neuzeit

BOSE, Fritz: Musik in Porzellan. Zu 3 Figuren von Wilhelm Beyer. / In: Musica. 8 (1954), S. 535-537. [875

BROECKX, Jan L.: Van Beethoven tot Stravinsky. Muziekhistorisch handboek van de vroeg-romantiek tot de aanvang van het modernisme in cultuurhistorisch verband. Antwerpen: Standaardboekhandel 1955. 416 S. [876 \*

BUKOFZER, Manfred F.: Music of the classic period, 1750-1827. Rev. ed. Berkeley: Univ. of California 1955. 25 Bl. (= Univ. of California Syllabus Ser.) [877 \*

CAZDEN, Norman: Realism in abstract music. Vide 397.

CHANTAVOINE, Jean & Jean Gaudefroy Demombynes: Le Romantisme dans la musique européenne. Paris: Michel 1955. XXVII, 611 S. (= L'Ere romantique. 3.) (= L'Evoluation de l'humanité. Sect. 3 [vielm. 4.] 76ter.) [878 \*

DALE, Kathleen: Nineteenth-century piano music. Vide 3963.

DIESNER, Georg: Dilettanten im Orchester. Wer waren die „professori d'orchestra“? / In: Das Musikleben. 8 (1955), S. 94-96. [879

- GOLÉA, Antoine: L'Avènement de la musique classique, de Bach à Mozart. Paris: Soc. française de diffusion musicale et artistique 1955. 48 S. (= Les Cahiers du „Journal musical français“. 3. 12.) [880 \*
- GUICHARD, Léon: La musique et les lettres au temps du romantisme. Paris: Presses universitaires de France 1955. 424 S. [881 \*
- HUGHES, Rosemary: The musical scene in Europe in 1829. / In: Proceedings of the Royal Musical Association. 80. sess. 1953/54, S. 15 bis 27. [882
- JANKĚLÉVITCH, Vladimir: La rhapsodie et l'état de verve. / In: Revue philosophique. 79e Année = T. 144 (1954), S. 50-57. [883
- KUEHNER, Hans: Große Sängerinnen der Klassik und Romantik. Vide 6820.
- LEIBOWITZ, René: Apologie der Romantik. Vide 455.
- MARIX-SPIRE, Thérèse: Les Romantiques et la musique. Les cas George Sand. 1804-1838. Paris: Nouvelles éd. latines. (1954.) 710 S. [884 \*
- MEYER, Ernst H.: Zur deutschen musikalischen Klassik. Vide 949.
- MILA, Massimo: Di un indirizzo della musica contemporanea. / In: La Rassegna musicale. 24 (1954), S. 1-7. [885
- MUELLER, Robert Earl: The concept of tonality in impressionist music, based on the works of Debussy and Ravel. Bloomington, Indiana Univ., Diss. 1954. 171 S. [886 \*
- NETTL, Paul: Schlachtenlärm auf dem Klavier. Ein Beitrag zu dem Thema: Musik und Politik. Vide 3989.
- NORDGREN, Quentin Richards: Texture. A consideration of spacing, doubling, range, and instrumentation based upon selected orchestral works of certain 19th century composers. Bloomington, Ind., Indiana Univ., Diss. 1955. 388 S. [887 \*
- PAZ, Juan Carlos: Introducción a la música de nuestro tiempo. Buenos Aires: Ed. Nueva Visión 1955. 467 S. [888 \*
- PINCHERLE, Marc: La musique dans l'éducation des enfants au XVIIIe siècle. / In: Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales. 2. 1955. S. 115-121. [889
- PIRIE, Peter J.: The lost generation. / In: Musical Times. 96 (1955), S. 194-195. [890
- QUOIK, Rudolf: Das Prager Provinzialkonzil 1860 und die Kirchenmusik. / In: Kirchenmusikal. Jahrbuch. 38 (1954), S. 83-93. [891
- SCHMIDT-LAMBERG, Herbert: Kompositionen um berühmte Gebäude. / In: Die Musik-Woche. 14 (1954), S. 193-195. [892
- SCHMITZ, Eugen: Schuberts Auswirkung auf die deutsche Musik bis zu Hugo Wolf und Bruckner. Vide 6285.
- SINGLETON, Ira Custer: The rationality of eighteenth century music classicism. A study of the relationship between the rationalistic philosophies of Descartes, Spinoza and Leibniz and the classicism of Haydn, Mozart and Beethoven. New York, New York Univ., Diss. 1954. 429 S. [894 \*
- SMITH, Wilford Davis: Stylistic treatment of Gregorian melody in selected works of seven-teen composers. Vol. 1. 2. George Peabody College for Teachers, Texas, Diss. 1955. 606 S. [895 \*
- SÖHNGEN, Oskar: Kämpfende Kirchenmusik. Die Bewährungsprobe der ev. Kirchenmusik im Dritten Reich. Vide 2637.
- WIEDMAN, Robert W.: Expressionism in music. New York, New York Univ., Diss. 1955. 380 S. [896 \*
- WOLFF, Hellmuth Christian: Von der spätromantischen zur modernen Instrumentation. / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 341-344. [897

\*

Siehe auch Gruppe H 1: D. Alberti - J. G. Albrechtsberger - Th. A. Arne - Fr. Aspmayer - Ch. Avison - C. Ph. E. Bach - L. Boccherini - W. Boyce - Ch. Burney - C. A. Campioni - N. Dalayrac - S. Durón - J. G. Eckard - J. Eckhard - E.-J. Floquet - Ch. de Geer - Chr. W. Gluck - A. E. M. Grétry - J. U. Haffner - J. Haydn - J. A. Hiller - J. P. Kellner - P. A. Monsigny - L. u. W. A. Mozart - J. G. Naumann - G. Paisiello - G. B. Pergolesi - J. J. Quantz - C. Reindl - J. H. Roman - A. Sacchini - A. Salieri - A. da Silva Gomes - G. A. Sorge - A. Stadler - St. Storace - A. Tarchi - T. Traetta - G. B. Viotti - J. de Vismes Du Valgay - J. Zach.

Siehe auch Gruppe H 3: P. A. C. de Beaumarchais - L. da Ponte - D. Diderot - J. W. Goethe - Fr. M. Grimm - A. C. Graf Hatzfeld - M. Jorissen - Joseph II. Kaiser v. Österreich - G. E. Lessing - J. J. Rousseau - E. Schikaneder - Fr. Schiller - G. v. Swieten. Persönlichkeiten des 19. und 20. Jahrhunderts siehe im Alphabet der Gruppen H 1-3.

Weitere Literatur s. a. in den Abschnitten E 3, E 4 und E 5.

## 3. Einzelne Länder und Städte

*Afrika, Asien, Australien, Israel, Ägypten*

BOUWS, Jan: Das Musikleben in Kapstadt, insbesondere am Ende des 18. und am Anfang des 19. Jahrhunderts. / In: Die Musikforschung. 7 (1954), S. 58-64. [898]

CARNE, William Albert: A century of harmony. The official centenary history of the Royal Melbourne Philharmonic Society. With a forew. by Bernard Heinze. Melbourne: R. Melbourne Philharmonic Soc. 1954. 305 S. [899 \*

HICKMANN, Hans: Dieux et déesses de la musique. / In: Cahiers d'histoire égyptienne. Ser. 6 (1954). S. 31-59. [900]

HICKMANN, Hans: Le métier de musicien au temps des Pharaons. Le Caire: Ed. des „Cahiers d'histoire égyptienne“ 1954. S. 253 bis 335. [901 \*

HICKMANN, Hans: Le problème de la notation musicale dans l'Égypte ancienne. / In: Bulletin de l'Égypte. 36 (1953/54). 1955. S. 489 bis 531. [902]

HICKMANN, Hans: Terminologie musicale de l'Égypte ancienne. / In: Bulletin de l'Institut d'Égypte. Session 1953/54. 1955. S. 518-618. [903]

KEANE, Eva: Music for a hundred years. The story of the house of Paling. Sidney: Ziegler 1954. 76 S. [904 \*

MÉNARD, René: Une étape de l'art musical égyptien: La musique copte. Vide 1940.

ROTHMULLER, Aron Marko: The music of the Jews. An historical appreciation. Transl. from the German by H. C. Stevens. New York: Beechurst Press (1954). XVII, 254 S. [905 \*

SAINTE FARE GARNOT, Jean: L'offrande musicale dans l'ancienne Égypte. / In: Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales. 1. 1955. S. 89-92. [906]

TER-HACOBIAN, Zavén: Quelques aspects historiques et esthétiques de la musique persane. Strasbourg, Thèse 1954. 222 Bl. [Dactylogr.] [907 \*

can music. / In: The Score. No. 12, 1955, S. 27 bis 32. [910]

CHASE, Gilbert: America's music. From the Pilgrims to the present. New York [usw.]: McGraw-Hill (1955). XXIII, 733 S. [911 \*

DANIEL, Ralph T.: The Anthem in New England before 1800. Cambridge, Mass., Harvard Univ., Diss. 1955. [911a \*

ELLINWOOD, Leonard: English influences in American church music. / In: Proceedings of the Royal Musical Association. 80. sess. 1953/54, S. 1-13. [912]

GRENON, Pedro J.: Nuestra primera musica instrumental. Datos historicos. 2. ed. Con un prólogo de Francisco Curt Lange. P. 2. / In: Revista de estudios musicales. Año 3, num. 7. 1954, S. 173-220. [913]

HITCHCOCK, H. Wiley: An early American melodrama: The Indian Princess of J. N. Barker and John Bray. Vide 4664.

HOWARD, John Tasker: Our American music. 300 years of it. With supplementary chapters by James Lyons. 3. ed., rev. and reset. New York: Crowell [1954]. XXII, 841, 77 S. [914 \*

KENT, Ralph McVety: A study of oratorios and sacred cantatas composed in America before 1900. Iowa, Univ. of Iowa, Diss. 1954. 610 S. [915 \*

LANGE, Francisco Curt: La música eclesiástica Argentina en el periodo de la dominación Hispánica. Una investigación. P. 1. / In: Revista de estudios musicales. Año 3, num. 7. 1954, S. 16-171. [916]

LOWENS, Irving: The Bay Psalm Book in 17th-century New England. / In: Journal of the American Musicological Society. 8 (1955), S. 22-29. [917]

NEUMEYER, Carl Melvin: A history of the National Association of Schools of Music. Bloomington, Indiana University, Diss. 1954. 449 S. [918 \*

REZENDE, Carlos Penteado do: Tradições musicais da faculdade de direito de São Paulo. São Paulo: Ed. Saraiva 1954. 270 S. [919 \*

WATERS, Edward N.: American musical history - and Victor Herbert. / In: Notes. 13 (1955), S. 33-40. [920]

WILLIAMS, George W.: Charleston Church Music, 1562-1833. / In: Journal of the American Musicological Society. 7 (1954), S. 35-40. [921]

*Nord- und Südamerika*

75 Jahre Boston Symphony Orchestra. / In: Vier Viertel. 9 (1955), Nr. 8, S. 32-33. [908]

ALVARENGA, Oneyda: Musica popolare brasiliana. Trad. di Cornelio Bisello. Milano: Sperling & Kupfer (1954). 292 S. [909 \*

CARTER, Elliot: The rhythmic basis of Ameri-

YERBURY, Grace Helen: Styles and schools of art-song in America, 1720-1850. Bloomington, Ind., Indiana Univ., Diss. 1954. 441 S. [922 \*

### *Deutschland*

Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Aachen. Unter Mitw. von...hrsg. von Carl Maria Brand und Karl Gustav Fellerer. Köln, Krefeld: Staufen-Verl. 1954. 69 S. (= Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte. 6.)

[923 \*

Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Essen. Unter Mitarb. von...Hrsg. von Karl Gustav Fellerer. Köln u. Krefeld: Staufen-Verl. 1955. 107 S. (= Beiträge zur rhein. Musikgeschichte. 8.)

[924 \*

Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Wuppertal. Hrsg. von Karl Gustav Fellerer. Köln, Krefeld: Staufen-Verl. 1954. 102 S. (Beiträge z. rhein. Musikgeschichte. 5.)

[925 \*

175 Jahre Nationaltheater Mannheim. Dokumente zur Theatergeschichte. Zsgest. u. erl. von Herbert Stubenrauch, Wilhelm Herrmann, Claus Helmut Drese. Mannheim: National-Theater 1954. 134 S.

[926 \*

Schwerin und die Musik. 400 Jahre Musikgeschichte in einer norddeutschen Stadt. Hrsg. vom Musikaktiv der Stadt Schwerin. Schwerin: Petermanken-Verl. (1955). 80 S.

[927 \*

ALF, Julius: Das Niederrheinische Musikfest in Wuppertal. „Moderne Musik“ in Geschichte und Gegenwart. / In: Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Wuppertal. 1954. S. 51-91.

[928

BEINROTH, F. W.: Die ersten deutschen Musikfeste in Bad Frankenhausen. Eine nationale Tat vor 150 Jahren. / In: Musik u. Gesellschaft. 4 (1954), S. 211-213.

[929

BISCHOFF, Bernhard: Die liturgische Musik und das Bildungswesen im frühmittelalterlichen Stift Essen. / In: Annalen des historischen Vereins für den Niederrhein. 15 (1955), S. 191-194.

[930

BORRIS, Siegfried: Chopin und die deutsche Romantik. Vide 4780.

BROD, Walter M.: Johann Michael Bachmann. Ein Nachtrag zu seiner Familiengeschichte und zur Geschichte der fränkischen Kirchenmusik. Vide 4388.

BURKAT, Albert: Das Ballett der Deutschen Staatsoper. / In: Deutsche Staatsoper Berlin. 1955. S. 39-44.

[931

DRUX, Herbert: Studien zur Entwicklung des öffentlichen Musiklebens in Ostniederberg.

Köln, Diss. 1955. II, 153 gez. Bl. [Maschinenschr.]

[932 \*

EBERLEIN, Hellmut: Lobgesänge in der Nacht. Die geistlichen Sänger Schlesiens von der Reformation bis zur Gegenwart. München: Claudius-Verl. 1954. 131 S.

[933 \*

ECKERT, Heinrich: Gemeinsame Grundlagen des kompositorischen Schaffens von L. Weber, E. Sehlbach u. S. Reda [in Essen]. Vide 6802.

FELDENS, Franz: Die Anfänge des öffentlichen weltlichen Musiklebens in Essen. / In: Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Essen. 1955. S. 92-99.

[934

FELLERER, Karl Gustav: Das Erbe rheinischer Musik. / In: 109. Niederrhein. Musikfest. 1955. S. 13-23.

[935

FETTING, Hugo: Die Geschichte der deutschen Staatsoper. Veröffentlichung der deutschen Akademie der Künste. Berlin: Henschel 1955. 283 S. (= Beiträge zur deutschen Theatergeschichte.)

[936 \*

FETTING, Hugo: Mozart und das Berliner Nationaltheater. Vide 5750.

GREEFF, Paul: Zur Musikgeschichte Wuppertals im 19. Jahrhundert. / In: Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Wuppertal. 1954. S. 14-31.

[937

GÜNTHER, Fritz: Kirchenmusik in Sachsen. Vide 2603.

GUTBIER, Ewald: Wandermusikanten auf ihrer Reise durch Kurhessen um 1840. / In: Hessische Blätter f. Volkskunde. 46 (1955), S. 134-140.

[938

HÄSSLIN, Johann Jakob: Der Gürzenich zu Köln. Dokumente aus 5 Jahrhunderten. Im Auftr. d. Stadt Köln z. Wiedereröffnung im Jahre 1955 hrsg. München: Prestel 1955. 207 S.

[939 \*

HEIDRICH, Hans: Eine interessante Erinnerung an vergangene Zeiten. Das „Allgemeine Deutsche Sängerfest“ zu Lübeck 1847. / In: Deutsche Sängerbundeszeitung. 44 (1955), S. 188-189.

[940

HERMELINK, Siegfried: Ein Musikalienverzeichnis der Heidelberger Hofkapelle aus dem Jahre 1544. / In: Ottheinrich. Gedenkschrift z. 400jähr. Wiederkehr s. Kurfürstenzeit in der Pfalz. (= Ruperto-Carola. Sonderdruck.) Mai 1956, S. 247-260.

[941

JAHN, Robert: Das Stift Essen um die Wende des ersten Jahrtausends. / In: Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Essen. 1955. S. 5 bis 16.

[942

KAPP, Julius: Mozarts Opern in Berlin. Vide 5764.

- KETTERING, Heinz: Die Musik im Essener Stift bis zur Reformation. / In: Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Essen. 1955. S. 17 bis 75. [943]
- KÖHLER, Karl Heinz: Ein Musikalienfund in der Universitätsbibliothek Jena und seine Bedeutung für die musikhistorische Erschließung der Anfänge des Jenaer „Akademischen Konzertes“. / In: Wissenschaftliche Zeitschrift der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Jg. 4 (1954/55). Gesellschafts- u. sprachwissenschaftl. Reihe. H. 1/2. S. 155-161. [944]
- KRAFT, Günther: Die bäuerlich-handwerklichen Grundlagen der thüringischen Musikkultur. / In: Deutsches Jahrbuch für Volkskunde. 1 (1955), S. 212-223. [945]
- LEMACHER, Heinrich: 90 Jahre Kölner Domknaben. Vide 2614.
- LEMPER, Ernst-Heinz: Die Thomaskirche zu Leipzig. Die Kirche Johann Sebastian Bachs als Denkmal deutscher Baukunst. Leipzig: Koehler & Amelang 1954. 238 S. (= Forschungen zur sächs. Kunstgeschichte. 3.) [946 ★]
- LIDKE, Wolfgang: Das Musikleben in Weimar von 1683 bis 1735. Weimar: Stadtmuseum 1954. 95 S. mit Notenbeisp. (= Schriften z. Stadtgeschichte u. Heimatkunde. 3.) [Zugleich erw. Diss. Leipzig.] [947 ★]
- LUTZ, Fritz: Aus der Geschichte des Musikschulwesens. Zum 125jähr. Jubiläum d. Münchener Singschule. Vide 3178.
- MAXTON, Willy: Johann Theile und die Eröffnung des Theaters am Gänsemarkt [Hamburg.] 1678. Vide 6554.
- MEWS, Karl: Theater und Musik im 17. und 18. Jahrhundert [in Essen]. / In: Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Essen. 1955. S. 87 bis 91. [948]
- MEYER, Ernst H.: Zur deutschen musikalischen Klassik. / In: Deutsche Staatsoper Berlin. 1955. S. 47-51. [949]
- MEYER-TÖDTEN, Friedrich: Musikstadt Duisburg. Wandlungen ihres Musiklebens in 100 Jahren. / In: 108. Niederrhein. Musikfest. 1954. S. 22-51. [950]
- MOSER, Hans-Joachim: Die evangelische Kirchenmusik in Deutschland. Berlin, Darmstadt: Merseburger (1954). 545 S. (= Ed. Merseburger. 1109.) [951 ★]
- MÜLLER-BLATTAU, Joseph: Ost- und Westpreußische Musik im 18. Jahrhundert. / In: Jahrbuch der Albertus-Universität zu Königsberg. 4 (1954), S. 146-183. [952]
- MÜLLER-BLATTAU, Joseph: Ost- und westpreußische Musik und Musikpflege im 19. Jahrhundert. / In: Jahrbuch der Albertus-Universität zu Königsberg. 5 (1955), S. 274-309. [953]
- NEUMANN, Otto: Zum Musikleben der Marschenstadt Wilster um 1650. / In: Musikforschung. 8 (1955), S. 460-462. [954]
- NOACK, Friedrich: Hofkonzerte zu Darmstadt 1780-1790. / In: Die Musikforschung. 7 (1954), S. 312-318. [955]
- OEPEN, Heinz: Beiträge zur Geschichte des Kölner Musiklebens, 1760-1840. Köln: Volk 1955. 172 S. (= Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte. 10.) [956 ★]
- OEPEN, Heinz: Zur Kölner Kirchenmusik in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts. / In: Kirchenmusikal. Jahrbuch. 39 (1955), S. 107-112. [957]
- OTTO, Werner: 215 Jahre Geschichte der Deutschen Staatsoper. / In: Deutsche Staatsoper Berlin. 1955. S. 23-37. [958]
- PAFFRATH, Herbert: Der Cäcilienverein 1855, Köln-Mülheim. Ein Beitrag zur Mülheimer Musikgeschichte. Köln: Volk 1955. 148 S. (= Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte. 12.) [959 ★]
- POLL, Bernhard: Zeittafel zur Aachener Musikgeschichte im 19. und 20. Jahrhundert / In: Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Aachen. 1954. S. 48-68. [960]
- REBLING, Oskar: Kleine Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Halle. / In: Festschrift Max Schneider zum 80. Geburtstag. 1955. S. 271-276. [961]
- RUPPEL, K. H.: Der Weg des deutschen Balletts. Vide 1391.
- SACK, Manfred: Leben und Werk von Heinrich Pfendner. Ein Beitrag zur süddeutschen Musikgeschichte im frühen 17. Jh. Vide 5998.
- SALMEN, Walter: Die Schichtung der mittelalterlichen Musikkultur in der ostdeutschen Grenzlage. Kassel: Hinnenthal 1954. 154 S. (= Die Musik im alten und neuen Europa. 2.) [962 ★]
- SCHAAL, Richard: Zur Musikpflege im Kollegiatstift St. Moritz zu Augsburg. / In: Die Musikforschung. 7 (1954), S. 1-24. [963]
- SCHAEUBEN, Jakob: Aus der Geschichte des Euskirchener Musiklebens. / In: 650 Jahre Stadt Euskirchen. Bd. 1. 1952. S. 229-240. [964]
- SCHEITHE, Klaus: 50 Jahre Berliner Volkschor. / In: Der Chor. 6 (1954), S. 69. [965]
- SCHIEDERMAIR, Ludwig: Deutsche Musik im europäischen Raum. Geschichtliche Grundlinien. Münster, Köln: Böhlau 1954. XI, 272 S. [966 ★]

- SCHMIDT, Günther: Die Musik am Hofe der Markgrafen von Brandenburg-Ansbach vom ausgehenden Mittelalter bis 1806. Mit Beiträgen zur deutschen Choralpassion, frühdt. Oper u. vorklassischen Kammermusik. München, Diss. 1954. IV, 183 gez. Bl. [Maschinenschr.] [967 \*
- SCHWAEGERMANN, Walter: 25 Jahre Würzburger Mozartfest. — In: Mainfränk. Jahrbuch f. Geschichte u. Kunst. 6 (1954), S. 292 bis 302. [968
- SMITS VAN WAESBERGHE, Joseph: Musikalische Beziehungen zwischen Aachen, Köln, Lüttich und Maastricht vom 11. bis zum 13. Jahrhundert. / In: Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Aachen. 1954. S. 5-13. [969
- STARGARDT-WOLFF, Edith: Wegbereiter großer Musiker. Unter Verwendung von Tagebuchblättern, Briefen u. vielen persönlichen Erinnerungen von Hermann und Louise Wolff, den Gründern der ersten Konzertdirektion, 1880—1935. Berlin, Wiesbaden: Bote & Bock 1954. 312 S. [970 \*
- STIER, Friedrich: Ehrung deutscher Musiker durch die Universität Jena. Nach z. T. unveröff. oder bisher unbekannten Akten d. Universitätsarchivs. Mit Vorw. von F. Schneider. Weimar: Böhlau 1955. 83 S. (= Darstellungen zur Geschichte der Universität Jena. 2.) [971 \*
- THAMM, Eberhard: Soziale Schichtung und Laienmusikergemeinschaft. Vide 2824.
- VALENTIN, Erich: Von deutscher Musik. Ein Hausbuch der deutschen Musikgeschichte. Regensburg: Bosse 1954. 111 S. [972 \*
- WALLNER, Bertha Antonia: Stiftungen Münchener Musiker und deren Familien. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 75 (1955), S. 118-125. [973
- WENZEL, Joachim: Chronologie der Hamburger Oper. / In: Hamburgische Staatsoper 1955. S. 72-89. [974
- WESSELY, Othmar: Tubingensia. / In: Die Musikforschung. 7 (1954), S. 397-402. [975
- ZIMMERMANN, Reinhold: Zur Musikgeschichte des Aachener Raumes im 19. und 20. Jahrhundert. / In: Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Aachen. 1954. S. 27-36. [976
- BAUER, Anton: Opern und Operetten in Wien. Verzeichnis ihrer Erstaufführungen in der Zeit von 1629 bis zur Gegenwart. Graz, Köln: Böhlau 1955. XII, 156 S. (= Wiener musikwissenschaftl. Beiträge. 2.) [978 \*
- CHELDÎS, I.: Să studiem aprotundat moștenirea. [Läßt uns das (musikal.) Erbe gründlich studieren.] / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 1, S. 11 bis 14. [979
- FEDERHOFER, Hellmut: Graz court musicians and their contributions to the Parnassus Musicus Ferdinandaeus (1615). / In: Musica disciplina. 9 (1955), S. 167-244. [980
- FEDERHOFER, Hellmut: Pietro Antonio Bianco und seine Vorgänger Andreas Zweiller und Pietro Ragno an der Grazer Hofkapelle. Vide 6805.
- FEDERHOFER, Hellmut: Die Grazer Stadtpfarrmatrikeln als musikgeschichtliche Quelle. / In: Zeitschrift d. Histor. Vereines für Steiermark. 45 (1954), S. 158-168. [981
- FIECHTNER, Helmut A.: 40 Jahre Wiener Konzerthaus. / In: Musica. 8 (1954), S. 72. [982
- GRAF, Max: Die Wiener Oper. Wien & Frankfurt a. M.: Humboldt-Verl. (1955.) 384 S. [983 \*
- GROBAUER, Franz Josef: Die Nachtigallen aus der Wiener Burgkapelle. Chronik der k. und k. Hofsängerknaben. Horn, N.-Ö.: F. Berger 1954. 221 S. [984 \*
- GUGITZ, Gustav: Lieder der Straße. Die Bänkelsänger im Josephinischen Wien. Wien: Holinek (1954). 263 S. (= Österr. Heimat. 18.) [985 \*
- HARASZTI, Emile: Les musiciens de Mathias Corvin et de Béatrice d'Aragon. / In: La Musique instrumentale de la renaissance. 1955. S. 35-59. [986
- HECHENBERGER, Kurt: 140 Jahre Knappen-Musikkapelle Häring. 1814-1954. Fest-Schrift. Häring/Tirol: Knappen-Musikkapelle 1954. 47 S. [987 \*
- KRALIK, Heinrich: Das Opernhaus am Ring. Wien: Rosenbaum (1955). 195 S. [988 \*
- KRALIK, Heinrich: The Vienna Opera House. Transl. from the German by Michael H. Law. Vienna: Rosenbaum; London: Methuen 1955. 200 S. [989 \*
- LUBBOCK, Mark: Götterdämmerung in Wien. The Passing of Viennese Operetta. / In: Musical Times. 95 (1954), S. 127-128. [990
- MOSER, Hans Joachim: Die Musik im früh-evangelischen Österreich. Kassel: Hinnenthal (1954). 105 S. [991 \*
- MUSICESCU, Maria Ana: Din trecutul muzicii noastre. In: cipurile concertelor simfonice la

### Österreich, Ungarn, Rumänien

- ANDORFER, Eduard: Das alte Opernhaus am Tummelplatz in Graz. Bau- und Besitzgeschichte. / In: Festschrift Julius Franz Schütz. 1954. S. 470-485. [977



- București. [*Aus der Geschichte unserer Musik. Die Anfänge des symphon. Konzertes in Bukarest.*] / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 1, S. 27 bis 29. [992]
- NICK, Edmund von: Vom Wiener Walzer zur Wiener Operette. Hamburg: Sikorski 1954. 124 S. [993 \*
- OREL, Alfred: Gräfin Wilhelmine Thun. Mäzenatentum in Wien. Vide 6955.
- RAYNOR, Henry: Some reflections upon the Viennese Mass. Vide 1326.
- REICHERT, Georg: Die Preces primariae - Register Maximilians I und seine Hofkapelle um 1508. Vide 855.
- SÁRKÖZY, István: A magyar zeneművészet és zenei élet fejlődésének néhány kérdéséről. [*Zur Entwicklung der Musik und des musikalischen Lebens in Ungarn.*] / In: Uj zenei szemle. 5 (1954), Nr. 4, S. 1-13. [994]
- SENN, Walter: Musik und Theater am Hof zu Innsbruck. Geschichte der Hofkapelle vom 15. Jh. bis zu deren Auflösung im Jahre 1748. Unter Verwertung von Vorarbeiten Lambert Streiters. Innsbruck: Österr. Verlagsanst. 1954. XX, 447 S. [995 \*
- TITTEL, Ernst: Mittelalterliche Weihnachtsliturgie in Österreich. / In: Österreichische Musikzeitschrift. 9 (1954), S. 374-380. [996]
- WALNER, Alexander Peter: Geschichte des Grazer Opernhauses 1899-1938. Ein Beitr. zur Grazer Stadtgeschichte. Graz, Diss. 1955. XVI, 176 Bl., 41 Tab. [Maschinenschr.] [997 \*
- WESSELY, Othmar: Alte Musiklehrbücher aus Österreich. Vide 1251.
- WESSELY, Othmar: Joachim Enzmilner von und zu Windhag. Ein Beitrag zur adeligen Musikpflege in Oberösterreich. Vide 4979.
- WESSELY, Othmar: Neue Beiträge zur Pflege der Musik an der evangelischen Landschafschule und Landhauskirche zu Linz. / In: Mitteilungen des Oberösterreichischen Landesarchivs. 3 (1954), S. 300-336. [998]
- WITESCHNIK, Alexander: Musik aus Wien. Die Geschichte einer Weltbezauberung. Wien, München, Basel: Desch (1955). 480 S. [999 \*
- ZAGIBA, Franz: Die ältesten musikalischen Denkmäler zu Ehren des Heiligen Leopold, Herzog und Patron von Österreich. Ein Beitrag zur Choralpflege in Österreich am Ausgange des Mittelalters. Mit 1 Vierfarbendr., 45 Taf. u. 76 Neumenbeisp. Zürich, Leipzig, Wien: Amalthea-Verlag. (1954.) 41, XLIV S. [1000 \*
- ZAGIBA, Franz: Funde zur vorgeschichtlichen Musik in Österreich. Knochenflötenfunde aus der Hallstattzeit. Panflötenabb. aus der Latènezeit. / In: Anzeiger d. Österr. Akademie d. Wissenschaften. Phil.-hist. Kl. Jg. 1954, Nr. 16, S. 208-215. [1001]

## Schweiz

- EDER, Leo: Hausmusik in Basel. Erinnerungen. / In: Schweizer. Musikzeitung. 94 (1954), S. 230 bis 233. [1002]
- GAILLARD, P. André: Esquisse historique de la tradition musicale à Lausanne. / In: Schweizer. Musikzeitung. 95 (1955), S. 237-240. [1003]
- JERGER, Wilhelm: Constantin Reindl. Ein Beitrag zur Musikgeschichte der deutschen Schweiz im 18. Jh. Vide 6112.
- JERGER, Wilhelm: Die Musikpflege in der ehemaligen Zisterzienserabtei St. Urban (mit Katalog neu aufgefundener Musikdrucke des 18. Jahrhunderts). / In: Die Musikforschung. 7 (1954), S. 386-396. [1004]
- REFARDT, Edgar: Goethe und die Schweizer Musiker. Vide 6877.
- SCHANZLIN, Hans Peter: Johann Melchior Gletles Motetten. Ein Beitrag zur schweizerischen Musikgeschichte des 17. Jh. Vide 5117.
- [SCH]UH, [Willi]: Dreihundert Jahre Musik-Collegium Schaffhausen. / In: Schweizer. Musikzeitung. 95 (1955), S. 501-502. [1005]
- SENECHAUD, Marcel: La Suisse romande et les maîtres de la musique. / In: Schweizer. Musikzeitung. 95 (1955), S. 241-244. [1006]
- TAPPOLET, Claude: Fragments d'une histoire de la musique à Genève. / In: Schweizer. Musikzeitung. 94 (1954), S. 139-142, 414-416; 95 (1955), S. 190-191, 477-480. [Vide BMS 1952/53, Nr. 952.] [1007]
- WILLI, Gion: 100 Jahre Caecilienverein Chur. 1854-1954. Chur: Caecilienverein 1954. 27 S. [1008 \*

Polen, Tschechoslowakei,  
Böhmen/Mähren, Litauen

- Warszawa, miasto Chopina. Warszawa: Inst. Fr. Chopina 1950. 118 S., 35 Taf. [*Warschau, die Stadt Chopins.*] [1009 Nachtr. \*
- BANACH, S.: Rozmaitości muzyczne w ilustracji. Tematy muzyczne w polskiej ilustracji Drzeworytniczej wieku XIX. [*Musikalische Mannigfaltigkeiten in der Illustration. Musikthemen i. d. poln. Illustration der Holzschnittkunst des 19. Jh.*] / In: Muzyka. 5 (1954), H. 3/4, S. 101-104. [1010]

- BARTHA, Dénes: A lengyel reneszánsz zenéje. [*Die Musik der polnischen Renaissance.*] / In: Uj zenei szemle. 5 (1954), H. 2, S. 20-21. [1011]
- BAZIELICH, Wiktor: Ze studiów nad muzyką w Starym Sączu w XVII i XVIII wieku. [*Aus d. Studien über d. Musik in Alt-Sandez im 17. u. 18. Jahrh.*] / In: Studia Muzykologiczne. 4 (1955), S. 416-426. [1012]
- BĚLZA, Igoľ: Istorija pol'skoj muzykal'noj kul'tury. T. 1. Moskva: Gos. muz. Izd. 1954. 333 S. [*Geschichte der poln. Musikkultur.*] [1013 \*
- BĚLZA, Igoľ: Iz istorii rusko-pol'skich muzykal'nych svjazej. Vide 1046.
- BĚLZA, Igoľ: Rosyjsko-polskie stosunki muzyczne. Vide 1047.
- BIENKOWSKI, Wiesław: Krakowska szkoła muzyczna w latach 1841-1873. [*Die Krakauer Musikschule in d. Jahren 1841-73.*] / In: Studia Muzykologiczne 3 (1954), S. 360-388. [1014]
- BURLAS, L., J. Fišer & A. Hořeš: Hudba na Slovensku v XVII. storočí. [*Die Musik in der Slowakei im XVII. Jahrhundert.*] Bratislava: Slovenská akadémia vied 1954. 422 S. [1015 \*
- ČURLIONITE, Ja.: Iz istorii litovskoj. pesni. [*Aus d. Gesch. d. litauischen Liedes.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 2, S. 69-77. [1016]
- DMOCHOWSKA, Jadwiga: Salony muzyczne. [*Musiksalons.*] / In: Muzyka. 6 (1955), Nr. 3/4, S. 22-24. [1017]
- GULDEN, Josef: Polnische Volksliturgie. Tagebuchaufzeichnungen aus dem Jahre 1938. / In: Liturgisches Jahrbuch. 4 (1954), S. 149-186. [1018]
- HORVÁTHOVÁ, Viera: Štefan Hoza, Opera na Slovensku I. diel 1953. [*Št. Hoza, Die Oper in der Slowakei. Teil I. 1953.*] / In: Hudební rozhledy VII (1954), S. 251-252. u. in: Hudobnovedný sborník II (1954), S. 169-173. [1019]
- HOZA, Štefan: Opera na Slovensku. 1. 2. Martin: Osveta 1953-54. 333 u. 431 S. [*Die Oper in der Slowakei.*] [1020 \*
- JACHIMECKI, Zdzisław: Muzyka polska w rozwoju historycznym. 1, 2. Kraków: Kamiński 1951. 315 S. [*Poln. Musik in histor. Entwicklung. 1700-1830.*] [1021 Nachtr. \*
- JAROCIŃSKI, Stefan: Antologia polskiej krytyki muzycznej XIX i XX wieku (do roku 1939). Kraków: PWM 1955. 523 S. [*Anthologie d. poln. Musikkritik d. 19. u. 20. Jh. bis 1939.*] [1022 \*
- JETEL, R. O.: Hudebni sbirka Emiliána Troldey. [*Die musikalische Sammlung von Emilián Trolde.*] / In: Hudebni rozhledy. 7 (1954), S. 955. [1023]
- IVINSKIS, Zenonas: Kirchengesang in Litauen im 16.-17. Jahrhundert. / In: Jahrbuch d. Balt. Forschungsinstituts. 1 (1953). 1954. S. 69-106. [1024]
- KOVAL', M.: Zametki o litovskoj muzyke. [*Bemerkungen über die litauische Musik.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 3, S. 11-22. [1025]
- LISSA, Zofia: La formation du style national dans la musique instrumentale polonaise de la renaissance. / In: La Musique instrumentale de la renaissance. 1955. S. 149-161. [1026]
- LISSA, Zofia & Józef M. Chomiński: Muzyka polskiego Odrodzenia. Wyd. 2. Warszawa: Państw. Inst. Wyd. 1954. 126 S. [*Die Musik der poln. Renaissance.*] [1027 \*
- MICHAŁOWSKI, Kornel: Opery polskie. Vide 80.
- NĚMEČEK, Jan: Nástin české hudby 18 století. (Praha:) St. Nakl. krásné lit., hudby a umění 1955. 399 S. [*Abriß d. tschech. Musik des 18. Jh.*] [1028 \*
- NETTL, Paul: Prager Lieder aus der Mozart-Zeit. / In: Mozart-Jahrbuch 1953. (1954), S. 116-121. [1029]
- NOVÁČEK, Zdeněk: K hudobným česko-slovenským tradiciám. [*Die musikalischen tschecho-slowakischen Traditionen.*] / In: Hudební rozhledy 8 (1955), S. 448-451. [1030]
- POLÁK, Pavol: Orchesterálne združenie Slovenská filharmónia za prvej Republiky. [*Die Orchestervereinigung Slowakische Philharmonie aus der Zeit der ersten Republik.*] / In: Hudobnovedný sborník II (1954), S. 64-81 u. in: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 525-527. [1031]
- POTEMROVÁ, Mária: Dejiny Hudobnej školy v Košiciach (1784-1886). [*Geschichte der Musikschule in Košice = Kaschau.*] / In: Vlastivedný sborník I. (1955), S. 81-121. Archív mesta Košic. [1032]
- PROSNAK, Jan: Kultura muzyczna Warszawy XVIII wieku. [*Musikkultur in Warschau im 18. Jh.*] Kraków: PWM 1955. 320 S., Notenbeilage: 186 S. (Studia i materiały do dziejów muzyki polskiej, 2.) [1033 \*
- PROSNAK, Jan: Z dziejów staropolskiego szkolnictwa muzycznego. [*Aus der Geschichte des altpolnischen Musikschulwesens.*] / In: Muzyka. 6 (1955), Nr. 9/10, S. 11-23. [1034]
- QUOIK, Rudolf: Christoph Harant von Pol-schitz und seine Zeit. Ein Kapitel aus der böhmischen Musikgeschichte der Renaissance. Vide 5253.
- QUOIK, Rudolf: Der Orgelbauer Franz Feller. Ein Beitrag zur Geschichte der Kirchenmusik

- in der Diözese Leitmeritz in Böhmen. Vide 3925.
- QUOIK, Rudolf: Das Prager Provinzialkonzil 1860 und die Kirchenmusik. Vide 891.
- RYBARIČ, Richard: Igrici a ich kultura na Slovensku. [*Spielleute und ihre Kultur in der Slowakei.*] / In: Hudební rozhledy 8 (1955), S. 199-200. [1035]
- RYBARIČ, Richard: Slovenská neuma. Vide 698.
- SNÍŽKOVÁ, Jitka: Sbornik Dobřenského. Popis významného dokumentu z konce 16. století. [*Der Dobřenskýsche Sammelband. Beschreibung eines bedeutsamen Dokuments vom Ende des 16. Jh.*] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 907-911. [1036]
- STRUMIŁŁO, Tadeusz: Szkice z polskiego życia muzycznego XIX wieku. [*Skizzen aus d. poln. Musikleben d. 19. Jh.*] Kraków: PWM 1954. 242 S. (Małe monografie muzyczne, 5). [1037 \*
- SZABOLCSI, Bence: Egy 18. századi szlovák dallamyűjkenyről. „Szirmayne Keczer Anna Kézirata.” [*Über eine slowakische Liederhandschrift aus dem 18. Jahrh. (Handschrift von Anna Szirmay Keczer.)*] / In: Uj zenei szemle. 6 (1955), Nr. 4, S. 31-33. [1038]
- ZAVARSKÝ, Ernest: Hudba na Slovensku v dobe baroka. [*Die Musik in der Slowakei in der Zeit des Barocks.*] / In: Ludová tvorivosť 5 (1955), S. 354-355. [1039]
- ZAVARSKÝ, Ernest: Renesančná hudba na Slovensku. [*Die Renaissance-Musik in der Slowakei.*] / In: Ludová tvorivosť 5 (1955), S. 296-297. [1040]
- ZAVARSKÝ, Ernest: Slovenská romantická hudba. [*Die slowakische romantische Musik.*] In: Ludová tvorivosť 5 (1955), S. 491 u. 544. [1041]
- ZAVARSKÝ, Ernest: Začiatky hudby na Slovensku. [*Die Anfänge der Musik in der Slowakei.*] / In: Ludová tvorivosť 5 (1955), S. 252-253. [1042]
- ZVAROVÁ, Viera: Z dejín slovenského sborového spevu. [*Aus der Geschichte des slowakischen Chorgesanges.*] / In: Ludová tvorivosť 4 (1954), S. 464-466, 503-506. [1043]
- russoj muzyke. [*Volkstümlich-patriotische Ideen in der russischen Musik.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954. H. 1, S. 16-25. [1045]
- BÉLZA, Igoľ: Iz istorii rusko-pol'skich muzykal'nych svjazej. Moskva: Gos. muz. Izd. 1955. 61 S. [*Aus der Geschichte der russ.-poln. Beziehungen auf dem Gebiete der Musik.*] [1046 \*
- BÉLZA, Igor: Rosyjsko-polskie stosunki muzyczne. [*Die russisch-poln. Beziehungen in d. Musikgeschichte.*] / In: Kwartalnik Instytutu Polsko-Radzieckiego. 3 (1955), Nr. 1/2, S. 303 bis 314. [1047]
- DANILEVIČ, L.: Ob orkestrrovom masterstve. [*Über russ. Orchesterwerke.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 5, S. 18-24. [1048]
- GLUMOV, Aleksandr Nikolaevič: Muzyka v ruskom dramatičeskom teatre. Istor. očerki. Moskva: Gos. muz. Izd. 1955. 479 S. [*Die Musik im russ. Schauspieltheater. Histor. Abriß.*] [1049 \*
- HANDSCHIN, Jacques: La naissance d'une musique russe d'orgue, vers 1914. Vide 3880.
- KARYŠEVA, T.: Mogučaja kučka. Vide 6817.
- KUCHARSKI, V.: Sovetskaja istoričeskaja opera. [*Die sowj. historische Oper.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 1, S. 26-33. [1050]
- LAUX, Karl: Von Glinka bis Chatschaturjan. / In: Deutsche Staatsoper Berlin. 1955. S. 63-67. [1051]
- LEHMANN, Dieter: Rußlands Oper und Singspiel in der zweiten Hälfte des 18. Jh. Leipzig, Diss. 1954. 253 gez. Bl. [*Maschinenschr.*] [1052 \*
- LISSA, Zofia: Historia muzyki rosyjskiej. Kraków: PWM 1955. 503 S. [*Gesch. d. russ. Musik.*] [1053 \*
- MOOSER, Robert-Aloys: L'Opéra-comique français en Russie au 18e siècle. Vide 1143.
- OGOLEVEČ, A. S.: Materialy i dokumenty po istorii russoj realističeskoj muzykal'noj estetiki. Klassiki russoj muzyki i muz. kritiki ob iskusstve. T. 1. Moskva: Gos. muz. Izd. 1954. [*Materialien u. Dokumente z. Geschichte d. russ. realistischen Musikästhetik.*] [1054 \*
- ORLOV, G. A.: Sovetskij fortepiannyj koncert. Vide 1641.
- SIEGMANN, Frank: Die Musik im Leben und Schaffen der russischen Romantiker. Berlin, Wiesbaden: Harrassowitz in Komm. 1954. 129 S. (= Veröffentlich. d. Abtlg. f. slav. Sprachen u. Literaturen des Osteuropa-Inst. (Slav. Seminar) an der Freien Universität Berlin. 5.) [1055 \*

### Russland

Sovetskaja simfoničeskaja muzyka. Sbornik statej. (Red.-sost. M. A. Grinberg.) Moskva: Gos. muz. Izd. 1955. 537 S. [*Die sowjet. symphonische Musik.*] [1044 \*

ASAF'EV, B. V.: Narodno-patriotičeskie idei v

*Skandinavien*

Sweden. Ekdlesiastikdepartementet, Musikutredningen, 1947. Musikliv i Sverige. Betänkande med förslag til åtgärder för att främja det svenska musiklivets utveckling. Stockholm: Iduns tryckeri 1954. 477 S. (= Statens offentlige utredningar. 1954, 2.) [1056 ★  
Norges Organistforbund. Vide 2423.

Ny musik i Norden. Av Frede Schandorf Petersen, Veikko Helasvuo... Ny uppl. Stockholm: Föreningen Norden 1954. 142 S. (Nordens serie. 27.) [1057 ★

BOHLIN, Folke: Två sangsboksfragment från Johan III:s tid. / In: Svensk Tidskrift för Musikforskning. 37 (1955), S. 133-145. [1058

BOLANDER, Nils Fredrik: Samfund och sångbok; studier i 1800-talets religiösa strömningar i Sverige med särskild hänsyn till nyevangelismen och dess sångdiktning. Stockholm: Svenska kyrkans diakonistyrelses bokförlag (1954). 360 S. [1059 ★

HERNES, Asbjørn: Impuls og tradisjon i norsk musikk, 1500-1800. Oslo: Dybwad i Komm. 1952. 436 S. (= Skrifter utg. av det Norske videnskaps-akademi i Oslo. Hist.-fil. Kl. 1952, no. 2.) [1060 Nachtr. ★

HILLESTRÖM, Gustaf: The court theatre at Drottningholm. / In: Musikrevy International. 1954. S. 5-7. [1061

ØRPEN, Truls: Felespel og spelemenn i Hallingdal. / In: Norsk Musikkgranskning. Årbok 1951/53, S. 130-134. [1062

QVAMME, Børre: Utenlandske musikere i Norge på Waldemar Thranes tid. / In: Norsk Musikkgranskning. Årbok 1951/53, S. 75-89. [1063

TEGEN, Martin: Musiklivet i Stockholm, 1890 til 1910. Musical life in Stockholm. With an Engl. summary. Stockholm: Stadsarkivet 1955. 221 S. (= Monografier utg. av Stockholms kommunalförvaltning. 17.) [1064 ★

WIBERG, Albert: Den svenska musikhandels historia. Stockholm: Svenska musikhandlare föreningen 1955. 494 S. [1065 ★

*England*

BAILLIE, Hugh: A London Church in early Tudor Times. / In: Music and Letters. 36 (1955), S. 55-64. [1066

BOSTON, John L.: Priscilla Bunbury's Virginal Book. / In: Music and Letters. 36 (1955), S. 365-373. [1067

CARPENTER, Nan Cooke: The Study of music at the University of Oxford in the Renais-

sance (1450-1600). / In: The Musical Quarterly. 41 (1955), S. 191-214. [1068

COATES, William: Early English chamber music. / In: The Canon. 7 (1954), S. 355-358. [1069

CUTTS, John P.: Jacobean masque and stage music. Vide 1349.

DART, Thurston: Jacobean consort music. / In: Proceedings of the Royal Musical Association. 8. sess. 1954/55, S. 63-75. [1070

DART, Thurston: Le Manuscrit pour le Virginal de Trinity College, Dublin. / In: La Musique instrumentale de la renaissance. 1955. S. 237 bis 239. [1071

DART, Thurston: A new source of early English organ music. / In: Music and Letters. 35 (1954), S. 201-204. [1072

DART, Thurston: Origines et sources de la musique de chambre en Angleterre (1500-1530). / In: La Musique instrumentale de la renaissance. 1955. S. 77-84. [1073

DART, Thurston: Rôle de la danse dans l'„Ayre“ anglais. / In: Musique et poésie au XVI<sup>e</sup> siècle. 1954. S. 203-209. [1074

DICKINSON, A. E. F.: English virginal music. Vide 3966.

DONINGTON, Robert: Our English flair for reconciliation. / In: The Score. No. 11, 1955, S. 5-10. [1075

ELKIN, Robert: The old concert rooms of London. London: E. Arnold 1955. 167 S. [1076 ★

ESSLIN, Martin: Sadler's-Wells-Ballett. Vide 1356.

FARMER, Henry George: History of the Royal Artillery Band, 1762-1953. London: R. Artillery Institution (1955). XIV, 485 S. [1077 ★

FOSS, Hubert & Noel Goodwin: London Symphony. Portrait of an orchestra, 1904-1954. With a pref. by Ralph Vaughan Williams, and contributions by Sir Ivor Atkins, George Stratton, and Humphrey Jennings. London: Naldrett 1954. 263 S. [1078 ★

GODMAN, Stanley: The MacDermott Collection of Sussex Music. Vide 169.

GUEST, Ivor: The romantic ballet in England. Its development, fulfilment and decline. London: Phoenix House (1954), 176 S. [1079 ★

HARLEY, John: Music and musicians in Restoration London. / In: Musical Quarterly. 40 (1954), S. 509-520. [1080

JACQUOT, Jean: Echos anglais des controverses sur la musique française et italienne (1700 à 1750). / In: Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales. 2. 1955. S. 55-63. [1081

- JACQUOT, Jean: Sur quelques formes de la musique de clavier Elisabethaine (d'après des oeuvres inédites de John Bull). / In: La Musique instrumentale de la renaissance. 1955. S. 241-258. [1082
- KING, A. Hyatt: Musik in England zu Lebzeiten Mozarts mit einigen Bemerkungen über Mozarts Handschriften in England. / In: Mozart-Jahrbuch 1953. (1954), S. 122-127. [1083
- KONEN, V.: Persell i anglijskaja muzyka. Vide 6052.
- LONG, John H.: Shakespeare's use of music. Vide 6949.
- LUMSDEN, David: De quelques éléments étrangers dans la musique anglaise pour le luth. / In: La Musique instrumentale de la renaissance. 1955. S. 197-204. [1084
- MACKERNES, E. D.: The English musical sensibility studies in representative literary discussions and periodical criticism from Thomas Morley (1577-1603?) to W. J. Turner (1899-1946). Manchester, Ph. Diss. 1951/52. [1085 \*
- MELLERS, Wilfrid: John Bull and English keyboard music. Vide 4705.
- MELLERS, Wilfrid: La Mélancolie au début du XVIIe siècle et le madrigal anglais. / In: Musique et poésie au XVIe siècle. 1954. S. 153 bis 168. [1086
- MUELLER, Paul Edward: The influence and activities of English musicians on the continent during the late sixteenth and early seventeenth centuries. Bloomington, Ind., Indiana Univ., Diss. 1954. 614 S. [1087 \*
- NOBLE, Jeremy: Le répertoire instrumental anglais: 1550-1585. / In: La Musique instrumentale de la renaissance. 1955. S. 91-114. [1088
- PECK, Ronald: The Oriana Madrigal Society (1904-1954). / In: Musical Times. 95 (1954), S. 537-539. [1089
- PHILLIPS, James Emerson & Bertrand H. Bronson: Music and literature in England in the 17th and 18th centuries. Los Angeles: William Andrews Clark Memorial Library, Univ. of California [1954]. 55 S. (= Clark Library Seminar. 2. 1953.) [1090 \*
- PINE, Edward: The Westminster Abbey singers. London: Dobson 1954. 270 S. [1091 \*
- SANDERS, L. G. D.: A forgotten Westminster Abbey Festival. / In: Musical Times. 95 (1954), S. 470-472. [1092
- SCOTT, Walter Sidney: Green retreats. The story of Vauxhall Gardens, 1661-1859. London: Odhams Press 1955. 128 S. [1093 \*
- SHAW, Harold Watkins: From Tallis to Tomkins. A survey of church music. c. 1550-1650. London, publ. for the Church Music Society by Oxford Univ. Pr. [1954]. 17 S. (= Church Music Society. Occasional papers ser. 22.) [1094 \*
- SHAW, Harold Watkins: The Three Choirs Festival. The official history of the meetings of the three choirs of Gloucester, Hereford and Worcester, c. 1713-1953. Worcester, London: Publ. for the Three Choirs Festival by Baylis 1954. XII, 148 S. [1095 \*
- SMITH, William C.: The Italian opera and contemporary ballet in London, 1789-1820. A record of performances and players with reports from the journals of the time. London: The Society for Theatre Research (1955). XVIII, 191 S. (The Society for Theatre Research. Annual vol. 3. 1953/54.) [1096 \*
- SPINK, Jan: An early English strophic cantata. / In: Acta musicologica. 27 (1955), S. 138-140. [1097
- SPINK, Jan: Walter Porter and the Last Book of English Madrigals. Vide 6023.
- STEVENS, Denis: The background of the „In nomine“. Vide 864.
- STEVENS, Denis: La Chanson anglaise avant l'école madrigaliste. / In: Musique et poésie au XVIe siècle. 1954. S. 121-127. [1098
- STEVENS, Denis: Tudor church music. New York: Merlin Press (1955). 144 S. (= Merlin music books. 6.) [1099 \*
- STEVENS, Denis: Tudor part-songs. / In: Musical Times. 96 (1955), S. 360-362. [1100
- STOOKES, Sacha: Before the conquest. / In: Music and Letters. 35 (1954), S. 287-293. [1101
- THURSTON, H. A.: Scotland's dances. London: Bell 1954. 160 S. (= A Bell handbook.) [1102 \*
- TROWELL, Brian: Some English contemporaries of Dunstable. / In: Proceedings of the Royal Musical Association. 8. sess. 1954/55, S. 77-92. [1103
- VLASTO, Jill: An Elizabethan Anthology of Rounds. / In: Musical Quarterly. 40 (1954), S. 222-234. [1104
- WARD, John: Les sources de la musique pour le clavier en Angleterre. / In: La Musique instrumentale de la renaissance. 1955. S. 225 bis 236. [1105
- WESTRUP, J. A.: L'influence de la musique italienne sur le madrigal anglais. / In: Musique et poésie au XVIe siècle. 1954. S. 129-138. [1106
- WIENPAHL, Robert W.: English Theorists

- and evolving tonality. / In: Music and Letters. 36 (1955), S. 377-393. [1107]
- WILSON, Stuart: The Royal Choral Society. Vide 2178.
- YORKE-LONG, Alan: Music at court. Four eighteenth century studies. Pref. by Patrick Trevor-Roper. Introd. by Edward Dent. London: Weidenfeld & Nicolson (1954). XVIII, 158 S. [1108 \*

### Niederlande, Belgien

- ANTCLIFFE, Herbert: Mahler and modern Dutch music. Vide 5574.
- BERNET KEMPERS, K. Ph.: Meerstemmig psalmgezing in de Hervormde Kerk van Nederland. / In: Tijdschrift voor Muziekwetenschap. 17 (1948/55), S. 167-180. [1109]
- BRUINSMA, Henry, A.: The Organ controversy in the Netherlands reformation to 1640. / In: Journal of the American Musicological Society. 7 (1954), S. 205-212. [1110]
- BRUNING, E.: De middelnederlands liederen van het onlangs ontdekte handschrift van Tongeren. Vide 1438.
- DEHENNIN, Willy: Bronnen voor de geschiedenis van het muzikleven te Antwerpen. / In: Revue Belge de musicologie. 8 (1954), S. 19-40. [1111]
- ISÉE, Georges: Contrats de comédiens, chanteurs et danseurs français à Bruxelles au XIXe siècle. / In: Revue d'histoire du théâtre. 7 (1955), S. 332-340. [1112]
- LINDEN, Albert van der: Quelques aspects de la „Querelle des Bouffons“ à Bruxelles. / In: Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales. 2. 1955. S. 161-166. [1113]
- PAAP, Wouter: Bij het 125-jarig bestaan van de Kon. Liedertafel „Zang en vriendschap“. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 22-24. [1114]
- PAAP, Wouter: Bij het 125-jarig bestaan van de Maatschappij tot bevordering der toonkunst. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 161-163. [1115]
- QUITIN, José: Les Maîtres de chant de la Cathédrale St. Lambert, à Liège aux 15. et 16. siècles. / In: Revue Belge de Musicologie. 8 (1954), S. 5-18. [1116]
- SCHIPPER, Ary: Kleine Nederlandse muziekgeschiedenis. Leiden: Nederlandsche U. M. [1954]. 64 S. (= Onderwijs, kunsten en wetenschappen. Reeks monografieën over opvoeding en cultuur.) [1117 \*
- SMIJERS, A.: De illustre Lieve Vrouwe Broederschap te 's-Hertogenbosch. Archivalia. / In:

- Tijdschrift voor muziekwetenschap. 17 (1948 bis 1955), S. 195-230. [1118]
- SMITS VAN WAESBERGHE, Joseph: Musikalische Beziehungen zwischen Aachen, Köln, Lüttich und Maastricht vom 11. bis zum 13. Jh. Vide 969.
- VLAM, Chr. C.: Een uitnodiging van Tsaar Peter de Grote aan een Hollands organist. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 113-115. [1119]

### Frankreich

- ALGAZI, Léon: La musique religieuse israélite en France. / In: La revue musicale No. 222, 1954. S. 157-166. [1120]
- AMOUR, L. Maurice: Les Musiciens de Corneille. 1650-1699. / In: Revue de musicologie. 37 (1955), S. 43-75. [1121]
- BEAUSSANT, Philippe: Musique sacrée en France au XVIIe siècle. / In: Témoignages. Cah. 44, 1954. S. 96-102. [1122]
- BORREL, Eugène: L'orchestre du Concert Spirituel et celui de l'Opéra de Paris, de 1751 à 1800, d'après „Les spectacles de Paris“. / In: Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales. 2. 1955. S. 9-15. [1123]
- BORREL, Eugène: La strumentazione della sinfonia francese del sec. XVIII. / In: L'Orchestra. 1954. S. 7-22. [1124]
- BURTON, Humphrey: Les Académies de musique en France au XVIIIe siècle. / In: Revue de musicologie. 37 (1955), S. 122-147. [1125]
- CHAILLEY, Jacques: La musique religieuse française au XIIIe siècle. / In: La revue musicale. No. 222, 1954. S. 21-29. [1126]
- DUFOURCQ, Norbert: Concerts parisiens et Associations de „Symphonistes“ dans les premières années du règne de Louis XIV. / In: Revue Belge de musicologie. 8 (1954), S. 46-57. [1127]
- DUFOURCQ, Norbert: De l'emploi du temps des organistes parisiens sous les règnes de Louis XIII et Louis XIV et de leur participation à l'office. Vide 3868.
- DUFOURCQ, Norbert: La musique religieuse française de 1600 à 1789. / In: Le revue musicale No. 222, 1954. S. 89-110. [1128]
- DUFOURCQ, Norbert: Notes sur les Richard, musiciens français du XVIIe siècle. / In: Revue de musicologie. 36 (1954), S. 116-130. [1129]
- DUFOURCQ, Norbert: La vie musicale en France au siècle de Louis XIV. Nicolas Lebègue. Vide 5507.
- DUFOURCQ, N., M. Benoit: La Vie musicale

- en Ile de France sous la régence. Douze années à la Chapelle Royale de Musique d'après une correspondance inédite (1716-1728). / In: *Revue de musicologie*. 37 (1955), S. 3-29 u. 148-185. [1130]
- FERCHAULT, Guy: La musique religieuse française de la mort de Franck à nos jours. / In: *La revue musicale*. No. 222, 1954. S. 121 bis 137. [1131]
- GÉROLD, Th.: La musique religieuse française au XVe siècle. / In: *La revue musicale*. No. 222, 1954. S. 44-60. [1132]
- GIL-MARCHEX, Henri: Le langage pianistique des compositeurs français. / In: *La revue musicale*. No. 226, 1955. S. 163-187. [1133]
- HARASZTI, Emile: Une fête de Paon à Saint-Julien de Tours en 1457. / In: *Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales*. 1. 1955. S. 127-145. [1134]
- HOWELL, Almonte C.: The French organ mass in the sixteenth and seventeenth centuries. Chapel Hill, N. Carol., University of North Carolina, Diss. 1954. [1135 \*
- KASTNER, Santiago: Relations entre la musique instrumentale française et espagnole au XVIe siècle. Vide 1160.
- KOCHNO, Boris: Le Ballet en France du 15. siècle à nos jours. Vide 1366.
- LAUNAY, Denise: La Fantaisie en France jusqu'au milieu du 17e siècle. Vide 1225.
- LEBEAU, E.: Un fonds provenant du concert spirituel à la Bibliothèque Nationale. Vide 181.
- LEJEUNE, André & Stéphane Wolff: Les quinzes salles de l'Opéra de Paris, 1669-1955. Paris: Librairie théâtrale (1955). 61 S. [1136 \*
- LESURE, F.: Concerts de hautbois et musettes au milieu du XVIIe s. / In: *Revue de musicologie*. 37 (1955), S. 83-84. [1137]
- LESURE, François: Éléments populaires dans la chanson française au début du XVIe siècle. / In: *Musique et poésie au XVIe siècle*. 1954. S. 169-184. [1138]
- LESURE, François: 3 instrumentistes français du 17. siècle. Vide 6821.
- LESURE, François: Musicians and poets of the French renaissance. Transl. from the French by Elio Gianturco and Hans Rosenwald. New York: Merlin Press (1955). 123 S. (= Merlin music books. 4.) [1139 \*
- LESURE, François: La musique religieuse française au XVIe siècle. / In: *La revue musicale*. No. 222, 1954. S. 61-76. [1140]
- LESURE, François: Les Orchestres populaires à Paris vers la fin du XVIe siècle. / In: *Revue de Musicologie*. 36 (1954), S. 39-54. [1141]
- MACHABEY, Armand: La musique religieuse française au XIVe siècle. / In: *La revue musicale*. No. 222, 1954. S. 30-43. [1142]
- MOOSER, Robert-Aloys: L'Opéra-comique français en Russie au XVIIIe siècle. Contribution à l'histoire de la musique russe. Genève: Kister [usw.] 1954. 246 S. [1143 \*
- NOSKE, Frits: La mélodie française de Berlioz à Duparc. Essai de critique historique. Amsterdam: North-Holland Publ. Co.; Paris: Presses Universitaires de France 1954. X, 356 S. [1144 \*
- PROUST, Jacques: A propos d'un plan d'opéra-comique de Diderot. Vide 6864.
- RAUGEL, Félix: Les contemporains français de Rameau. Vide 6835.
- RAUGEL, Félix: Les maitrises d'enfants dans l'ancienne France, des origines au XVIe siècle. In: *Musica* [Paris.] 1 (1954), S. 16-19. [1145]
- RAUGEL, Félix: La musique religieuse française de l'époque révolutionnaire à la mort de César Franck. / In: *La revue musicale*. No. 222, 1954. S. 111-120. [1146]
- RAUGEL, Félix: Les Silbermann et la France musicale de leur temps. Vide 6361.
- ROLLIN, J.: La musique religieuse protestante française. / In: *La revue musicale*. No. 222, 1954. S. 138-156. [1147]
- ROSTAND, Claude: Ein Jahrhundert französisches Ballett. Vide 1390.
- SCHIØRRING, Nils: En svensk kilde til belysning af „Les 24 violons du roi's" repertoire. / In: *Svensk Tidskrift för Musikforskning*. 36 (1954), S. 26-37. [1148]
- SERT, Misia: Misia. Pariser Erinnerungen. (Aus d. Franz. übertr. von Hedwig Andertann.) Wiesbaden: Insel-Verl. 1954. 318 S. [1149 \*
- THIBAULT, G.: Musique et poésie en France au XVIe siècle avant les „amours" de Ronsard. / In: *Musique et poésie au XVIe siècle*. 1954. S. 79-88. [1150]
- VALOIS, Jean de: La musique religieuse française des origines à 1180 environ. / In: *La revue musicale*. No. 222, 1954. S. 9-20. [1151]
- VERCHALY, André: La musique religieuse française de Titelouze à 1660. / In: *La revue musicale*. No. 222, 1954. S. 77-88. [1152]
- VERCHALY, André: Poésie et air de cour en France jusqu'à 1620. / In: *Musique et poésie au XVIe siècle*. 1954. S. 211-224. [1153]
- VERCHALY, André: A propos des chansonniers de Jacques Mangeant (1608-1615). / In: *Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales*. 2. 1955. S. 169-177. [1154]
- YATES, Frances A.: Dramatic religious proces-

sions in Paris in the late sixteenth century. / In: *Annales musicologiques*. 2 (1954), S. 215 bis 270 m. 20 Taf. [1155]

YATES, Frances A.: Poésie et musique dans les „Magnificences“ au mariage du Duc de Joyeuse, Paris 1581. / In: *Musique et poésie au XVIe siècle*. 1954. S. 241-264. [1156]

### *Spanien, Portugal*

BENOIT, Marcelle: Les musiciens français de Marie-Louise d'Orléans, reine d'Espagne. / In: *La revue musicale*. No. 226, 1955. S. 48-60. [1157]

CIVIL, Francisco: El órgano y los organistas de la catedral de Girona durante los siglos XIV á XVI. / In: *Anuario musical*. 9 (1954), S. 217-250. [1158]

CLERCX, Suzanne: L'Espagne du XVIe siècle, source d'inspiration du génie héroïque de Monteverdi. / In: *Musique et poésie au XVIe siècle*. 1954. S. 329-343. [1159]

DOLMETSCH, Mabel: Dances of Spain and Italy from 1400 to 1600. Vide 1354.

GARCÍA MATOS, M.: Instrumentos musicales folklóricos de España. Vide 3810.

KASTNER, Santiago: Relations entre la musique instrumentale française et espagnole au XVIe siècle. / In: *Anuario Musical*. 10 (1955), S. 84 bis 108. [1160]

LIMA CRUZ, Maria Antonieta de: História da música portuguesa. Lisboa: Ed. Dois Continentes (1955). 266 S. [1161 \*

MARTINEZ MORELLÁ, Vicente: La capilla de música de la Colegiata de San Nicolás de Alicante. Siglo XVIII. Alicante 1954: Artes Gráficas. 24 S. [1162 \*

PUJOL, Emilio: Les ressources instrumentales et leur rôle dans la musique pour vihuela et pour guitare au XVIe siècle et au XVIIe. Vide 4068.

QUEROL GAVALDA, Miguel: Importance historique et nationale du romance. / In: *Musique et poésie au XVIe siècle*. 1954. S. 299 bis 327. [1163]

QUEROL, Miguel: El romance polifónico en el siglo XVII. / In: *Anuario Musical*. 10 (1955), S. 111-120. [1164]

ROMEU FIGUERAS, José: El cantar paralelístico en Cataluña. Sus relaciones con el de Galicia y Portugal y el de Castilla. / In: *Anuario musical*. 9 (1954), S. 3-55. [1165]

SALAZAR, Adolfo: El gran siglo de la música española en el cuarto centenario de la muerte de Cristóbal de Morales. Santiago de Chile:

Inst. de Investigaciones Musicales 1955. 32 S. [1166 \*

SIEDERSBECK, Franz: Spaniens Musica Perennis. / In: *Zeitschrift f. Musik*. 116 (1955), S. 129-134. [1167]

SUBIRÁ, José: Opéras français en langue espagnole. / In: *Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales*. 2. 1955. S. 153-157. [1168]

SUBIRÁ, José: Sinfonismos madrileños del siglo XIX. Madrid: Inst. de Estudios Madrileños 1954. 54 S., 8 Taf. (= Temas madrileños. 7.) [1169 \*

### *Italian*

La musica veneziana. (A cura della) Società Adriatica di elettricità nel cinquantenario della sua fondazione, Venezia 1955. Venezia: Sorteni 1955. 32 S. [1170 \*

Musicisti toscani. Scritti di G[u]glielmo] Barblan, A[lfredo] Bonaccorsi, G[ulio] Confalonieri ... pubbl. in occasione della „XI Settimana musicale senese“. A cura di Franco Schlitzer. Siena: Accademia musicale chigiana 1954. 79 S. [1171 \*

ALESSI, Giovanni: La cappella musicale del Duomo di Treviso. 1300-1633. Veduggio 1954 (Treviso, Tip. „Ars et religio“). VII, 272, 46 S. [1172 \*

ANGLÈS, Higini: Die Bedeutung der Vokalpolyphonie für die römische Liturgie. / In: 2. Intern. Kongreß f. kath. Kirchenmusik. Bericht. 1955. S. 154-161. [1173]

AUERBACH, Johannes Maria: Die Messen des Francesco Durante. Ein Beitr. zur Geschichte d. neapolitan. Kirchenmusik. Vide 4909.

BARBLAN, Guglielmo: Appunti sul Seicento musicale italiano. / In: *La Rassegna musicale*. 24 (1954), S. 313-317. [1174]

BECHERINI, Bianca: Musica Italiana a Firenze nel XV secolo. / In: *Revue Belge de Musicologie*. 8 (1954), S. 109-121. [1175]

BRIDGMAN, Nanie: Musique profane italienne de 16e et 17e siècles dans les bibliothèques françaises. Vide 157.

FISCHER, Kurt von: Zur Geschichte der Passionskomposition des 16. Jh. in Italien. Vide 1329.

FORTUNE, Nigel: Italian 17th-century singing. In: *Music and Letters*. 35 (1954), S. 206-219. [1176]

FREY, Herman-Walther: Regesten zur päpstlichen Kapelle unter Leo X. und zu seiner Privatkapelle. / In: *Die Musikforschung*. 8 (1955), S. 58-73, 178-199 u. 412-437. [1177]



- GHISI, Federico: L'„Aria di Maggio“ et le travestissement spirituel de la poésie musicale profane en Italie. / In: *Musique et poésie au XVIe siècle*. 1954. S. 265-273. [1178]
- HARASZTI, Emile: La Technique des improvisateurs de langue vulgaire et de latin au quatorcento. / In: *Revue Belge de Musicologie*. 9 (1955), S. 12-31. [1179]
- HESS, Albert G.: Italian Renaissance paintings with musical subjects. A corpus of such works in American collections, with detailed descriptions of the musical features. New York: Libra Press 1955. [Bisher ersch. Fasc. 11.] [1180 \*
- HUCKE, Helmut: G. O. Pitoni und seine Messen im Archiv der Capella Giulia. Vide 6014.
- HUCKE, Helmut: Die Tradition des Gregorianischen Gesanges in der römischen Schola cantorum. Vide 766.
- KLAUSNITZER, Horst: 175 Jahre Mailänder Scala. / In: *Die Bühnengenossenschaft*. 5 (1954), S. 249. [1181]
- MORRIS, Robert Bower: A study of the Italian solo cantata before 1750. Vide 1325.
- PANNAIN, Guido: La musica sacra a Venezia nei secoli XVI e XVII. / In: *La Biennale di Venezia*. No. 21. 1954, S. 10-12. [1182]
- PAOLI, Domenico de: L'opera italiana dalle origini all'opera verista. Vide 1380.
- PIRROTTA, Nino: Temperaments and tendencies in the Florentine Camerata. Vide 852.
- PIRROTTA, Nino: Tragédie et comédie dans la camerata fiorentina. / In: *Musique et poésie au XVIe siècle*. 1954. S. 287-297. [1183]
- POPE, Isabel: La Musique espagnole à la cour de Naples dans la seconde moitié du XVIe siècle. / In: *Musique et poésie au XVIe siècle*. 1954. S. 35-61. [1184]
- SAINT-FOIX, Georges de: Considérations nouvelles sur quelques caractères ou éléments de l'art italien. / In: *Revue de musicologie*. 36 (1954), S. 99-115. [1185]
- SARTORI, Claudio: Une pratique des musiciens lombards (1582-1639) [Milano]. / In: *La Musique instrumentale de la renaissance*. 1955. S. 305-312. [1186]
- SMITS VAN WAESBERGHE, Josef: Neues über die Schola Cantorum zu Rom. / In: 2. Intern. Kongreß f. kath. Kirchenmusik. Bericht. 1955. S. 111-119. [1187]
- STEVENS, Denis: Seventeenth-century Italian instrumental music in the Bodleian Library. Vide 865.
- TORELLI, Armando: Notizie storiche, documenti, cronache sul Liceo musicale „Orazio Vecchi“ nel 90e della istituzione, 1864-1954. Modena: Tip. Cooperativa tipogr. 1954. 287 S. [1188 \*
- WORTHORNE, Simon Towneley: Venetian opera in the seventeenth century. Oxford: Clarendon Press 1954. XI, 194 S. [1189 \*

#### 4. Theorie. Stil. Formprinzipien.

##### Formen in allgemeinen und zusammenfassenden Darstellungen

- AMON, Johann: Der „Tractatus de musica cum glossis“ im Codex 4774 der Wiener Nationalbibliothek. Diss. Wien 1954. VIII, 197 S. [1190 \*
- ARNTZEN, Siri Bjerke: Noen refleksjoner om pauser. / In: *Nordisk Musikkultur*. 4 (1955), S. 19-21. [1191]
- BARFORD, Philip T.: The Idea of fugue. / In: *the Music Review*. 15 (1954), S. 173-181. [1192]
- BLOM, Eric: Phrase-Lenghts. / In: *Musical Times*. 95 (1954), S. 124-127. [1193]
- BOL, Hans: Over het uitwerken van de becijferde bas. / In: *Mens en melodie*. 9 (1954), S. 18-21. [1194]
- BONACCORSI, Alfredo: Saltus diaboli. / In: *La Rassegna musicale*. 24 (1954), S. 341-345. [1195]
- BOURGEOIS, Loys: Le droit chemin de musique. Genf 1550. Faks.-Nachdr. hrsg. von P[aul] André Gaillard. Kassel & Basel: Bärenreiter-Verl. 1954. 34 Bl. (= Documenta musicologica. 1,6.) [1196 \*
- BRAILOIU, Constantin: Un problème de tonalité. (La métaphore pentatonique.) / In: *Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales*. 1. 1955. S. 63-75. [1197]
- BRÜCK, Paul: Begriffsverwirrungen in der Kunstsprache. Beitrag zur musikalischen Terminologie. / In: *Musik im Unterricht*. 45 (1954), S. 104-107. [1198]
- BURMEISTER, Joachim: Musica poetica. Rostock 1606. Faks.-Nachdr. hrsg. von Martin Ruhnke. Kassel & Basel: Bärenreiter-Verl. 1954. 76 S. (= Documenta musicologica. 1, 10.) [1199 \*
- CARDINE, E.: Le sens de „iusum“ et „inferius“. In: *Etudes grégoriennes*. 1 (1954), S. 159-160. [1200

- CHOMIŃSKI, Józef M[ichał]: Formy muzyczne. T. 1. Kraków: PWM 1954. 476 S. [1201 \*
- CIOBANU, G.: Probleme și diseutii. Istoricue clasificării modurilor. Partea 1a. [*Die Geschichte der Klassifikation der Tonarten.*] / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 3, S. 5-10. [1202
- CLERCX, Suzanne: Johannes Ciconia théoricien. Vide 4822.
- CLERCX, Suzanne: La Toccata, principe du style symphonique. / In: La Musique instrumentale de la renaissance. 1955. S. 313-326. [1203
- COCLICO, Adrian Petit: Compendium musices. (1552.) Faks.-Neudr. mit Nachw. hrsg. von Manfred F. Bukofzer. Kassel, Basel: Bärenreiter-Verl. 1954. 124 S. (= Documenta musicologica. 1,9.) [1204 \*
- COSTÈRE, Edmond: Lois et style des harmonies musicales. Genèse et caractères de la totalité des échelles, des gammes, des accords et des rythmes. Paris: Presses Universitaires de France 1954. 266 S. [1205 \*
- CUBE, Felix-Eberhard von: Zur Theorie der gleichschwebenden Temperatur, ihrer Derivate und gewisser untertemperierter Erscheinungen. In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 207 bis 210. [1206
- DAHLHAUS, Karl: Der Dreiklang als Symbol. In: Musik und Kirche. 25 (1955), S. 251-252. [1207
- DAHLHAUS, Karl: Die Termini Dur und Moll. In: Archiv f. Musikwissenschaft. 12 (1955), S. 280-296. [1208
- DANCKERT, Werner: Melodische Funktionen. In: Festschrift Max Schneider zum 80. Geburtstag. 1955. S. 343-346. [1209
- DODGE, Robert Pryor: The importance of dance style in the presentation of early western instrumental music. / In: The Music Review. 16 (1955), S. 313-322. [1210
- EGGEBRECHT, Hans Heinz: Das Ausdrucksprinzip im musikalischen Sturm und Drang. / In: Deutsche Vierteljahrsschrift f. Literaturwissenschaft u. Geistesgeschichte. 29 (1955), S. 323-349. [1211
- EINSTEIN, Alfred: The Conflict of word and tone. / In: The Musical Quarterly. 40 (1954), S. 329-349. [1212
- FEIL, Arnold: Satztechnische Fragen in den Kompositionslehren von F. E. Niedt, J. Riepel u. H. Chr. Koch. Heidelberg, Diss. 1955. 134 S. [1213 \*
- FRISCH, Manfred: Georg Andreas Sorge und seine Lehre von der musikalischen Harmonie. Vide 6392.
- GÁRDONYI, Zoltán: Néhány formatani kédésről. [*Probleme der Formtheorie.*] / In: Uj zenei szemle. 6 (1955), Nr. 10, S. 17-20 u. Nr. 11, S. 15-17. [1214
- GARROS, Madeleine: L'art d'accompagner sur la basse-continue d'après Guillaume-Gabriel Nivers. / In: Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales. 2. 1955. S. 45-51. [1215
- GOMBOSI, Otto: A la recherche de la forme dans la musique de la renaissance: Francesco da Milano. Vide 5031.
- GURLITT, Wilibald: Form in der Musik als Zeitgestaltung. Mainz: Verl. der Akademie d. Wiss. u. d. Literatur; Wiesbaden: Steiner in Komm. (1955.) 29 S. (= Akademie d. Wissensch. u. d. Literatur. Abh. Geistes- u. sozialwiss. Kl. Jg. 1954, Nr. 13.) [1216 \*
- HAMBURGER, Povl: Subdominante und Wechseldominante. Eine entwicklungsgeschichtl. Untersuchung. Kopenhagen: Nyt Nordisk Forlag A. Busck; Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1955. 251 S. [Zugl. Diss. Kopenhagen.] [1217 \*
- HAMBURGER, Povl: Trin, Funktion, Grundbas. Nogle overvejelser i anledning af Otto Mortensens nyligt udsendte arbejde „Harmonisk Analyse efter Grundbas-Metoden“. / In: Dansk Musiktidsskrift. 30 (1955), S. 41-47. [1218
- HEIMANN, Mogens: Den klassiske harmonilaere og dens fremtid. / In: Dansk Musiktidsskrift. 30 (1955), S. 92-95. [1219
- HEIN, Johannes: Die Kontrapunktlehre bei den Musiktheoretikern im 17. Jahrhundert. o. O. [1954]. VI, 164, 61 gez. Bl. [Maschinenschr.] Köln Phil. Diss. v. 24. Aug. 1954. [1220 \*
- HERING, Hans: Das Tokkatische. / In: Die Musikforschung. 7 (1954), S. 277-294. [1221
- HERZFELD, Friedrich: Der Reiz des Krebses. Bedeutungswandel einer Kompositionsform. / In: Neue Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 71\*-74\*. [1222
- HORSLEY, Imogene: The variation before 1580. Cambridge, Mass., Radcliffe College, Diss. 1954. [1223 \*
- LAMM, Robert Carson: The evolution of the secondary dominant concept. Bloomington, Indiana University, Diss. 1954. 261 S. [1224 \*
- LAUNAY, Denise: La Fantaisie en France jusqu'au milieu du XVIIe siècle. / In: La Musique instrumentale de la renaissance. 1955. S. 327-338. [1225
- LLOYD, L. S.: Conflicting musical theories of the 19th century. / In: The Monthly Musical Record. 85 (1955), S. 119-122. [1226

- LLOYD, Ll. S.: The history of our scale. / In: The Music Review. 14 (1953), S. 173-185. [1227]
- ŁOBACZEWSKA, Stefania: O stylu w muzyce. [Über den Stil in d. Musik.] / In: Studia Muzykologiczne 4 (1955) S. 7-74. [1228]
- MACHABEY, Armand: Genèse de la tonalité musicale classique des origines au XVe siècle. Paris: Richard-Masse (1955). 303 S. (= Bibliothèque d'études musicales.) [1229 \*
- MAEGAARD, Jan: Subdominant og vekseldominant. / In: Nordisk Musikkultur. 4 (1955), S. 11-15. [1230]
- MAJER, Josef Friedrich Bernhard Kaspar: Museum musicum. Faks.-Neudr. hrsg. von Heinz Becker. Kassel, Basel: Bärenreiter-Verl. 1954. 104 S. (= Documenta musicologica. 1,8.) [1231 \*
- MANN, Alfred: The theory of fugue. New York, Columbia Univ., Diss. 1955. 467 S. [1232 \*
- MATTHESON, Johann: Der vollkommene Capellmeister. 1739. Faks.-Nachdr. hrsg. von Margarete Reimann. Kassel, Basel: Bärenreiter-Verl. 1954. 484 S. (= Documenta musicologica. 1, 5.) [1233 \*
- MUELLER, Quentin R.: The concept of tonality in impressionist music. Bloomington, Ind., Indiana Univ., Diss. 1955. [1234 \*
- MÜLLER-BLATTAU, Joseph: Der Begriff des Stils in der Musikgeschichte. Vide 586.
- MURPHY, Richard M.: Fantasia and ricercare in the sixteenth century. New Haven, Conn., Yale Univ., Diss. 1954. 222 S. [1235 \*
- NEWMAN, William S.: Musical form as a generative process. / In: Journal of aesthetics and art criticism. 12 (1954), S. 301-309. [1236]
- NIEMÖLLER, Klaus Wolfgang: Nicolaus Wollick (1480-1541) und sein Musiktraktat. Köln, Diss. 1955. III, 350; III, 80 gez. Bl. [Maschinenschr.] [1237 \*
- PARROTT, Ian: Changed notes. / In: Musical Times. 96 (1955), S. 302-304. [1238]
- PODOLSKY, Saul B.: The variation canzona for keyboard instruments in southern Italy and Austria in the 17th century. Boston, Boston Univ., Diss. 1954. [1239 \*
- POPOVA, T.: Muzykal'nye žanry i formy. Izd. 2., ispr. i dop. Moskva: Gos. muz. Izd. 1954. 383 S. [Musikal. Gattungen u. Formen.] [1240 \*
- RIEMER, Otto: Der langsame Satz. / In: Musica. 8 (1954), S. 6-9. [1241]
- ROGERS, Helen Olive: The development of a concept of modulation in theory from the 16th to the early 18th century. Bloomington, Ind., Indiana Univ., Diss. 1955. 482 S. [1242 \*
- SCHENKER, Heinrich: Ein Beitrag zur Ornamentik als Einführung zu Ph. Em. Bachs Klavierwerken. Vide 4282.
- SEAY, Albert: The „Dialogus Johannis Ottobi Anglici in arte musica.“ / In: Journal of the American Musicological Society. 8 (1955), S. 86-100. [1243]
- SHIRLAW, Matthew: The theory of harmony. An inquiry into the natural principles of harmony, with an examination of the chief systems of harmony from Rameau to the present day. (2. ed.) De Kalb, Ill.: Coar 1955. XVI, 484 S. [1244 \*
- STEPHAN, Rudolf: Über das Ende der Generalbaßpraxis. / In: Bach-Jahrbuch 1954. S. 80 bis 88. [1245]
- STOHR, Richard: Formenlehre der Musik. Vide 3406.
- TERENZIO, Vincenzo: A proposito dello „Stile galante“. / In: La Rassegna musicale. 24 (1954), S. 334-338. [1246]
- TISCHLER, Hans: Classicism, romanticism and music. / In: The Music Review. 14 (1953), S. 205-208. [1247]
- TRUMBLE, Ernest Lorenz: Early Renaissance harmony. Bloomington, Ind., Indiana Univ., Diss. 1954. 302 S. [1248 \*
- VOGEL, Martin: Die Zahl Sieben in der spekulativen Musiktheorie. Bonn, Diss. 1954. 339 S. [Maschinenschr. vervielf.] [1249 \*
- VOLEK, Jaroslav: Teoretické základy harmónie s hl'adiska vedeckej filozófie. Vide 530.
- WALTHER, Johann Gottfried: Praecepta der musicalischen Composition. Hrsg. von Peter Benary. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1955. 212 S. (= Jenaer Beiträge zur Musikforschung. 2.) [1250 \*
- WESSELY, Othmar: Alte Musiklehrbücher aus Österreich. / In: Musikerziehung. 7 (1954), S. 128-132 u. 205-208. [1251]
- WOLF, Bodo: Musikalische Stile - aus der Erinnerung. / In: Der Chor. 6 (1954), S. 52-53. [1252]
- YEOMANS, William: The repetitive Factor in music. / In: Monthly musical Record. 85 (1955), S. 63-67. [1253]
- ZIMMERMANN, Heinz Werner: Kirchentonalität und Bewußtseinspaltung. / In: Musik u. Kirche. 24 (1954), S. 112-113. [1254]
- ZIMMERMANN, Heinz Werner: Kirchentonalität und Kirchensprache. / In: Musik und Kirche. 24 (1954), S. 59-65. [1255]

## 5. Einzelne Formen

a) *Hymnen, Tropen, Sequenzen, Kirchenlieder, Carols, Spirituals*

- Altes und neues Weihnachtslied. Ein Bericht.  
In: Musik und Kirche. 25 (1955), S. 294-296. [1256]
- Literaturbericht zur Liturgik. Vide 5.
- Troparium sequentiarum Nonantulum. Vide 633.
- Das Wienhäuser Liederbuch. Mit Vorw.  
hrsg. von Heinrich Sievers. [Textteil u. Faks.-  
Teil.] Wolfenbüttel: Möseler 1954. 64 S.,  
41 Bl. Faks. [1257 \*
- AENGENVoort, Johannes: Kritisches zu un-  
seren Weihnachtsliedern. / In: Musik und  
Altar. 6 (1954), S. 180-183. [1258]
- AMELN, Konrad: Eine ältere Auflage des Kon-  
stanzer „Nüw gsangbüchle“. / In: Jahrbuch für  
Liturgik u. Hymnologie. 1 (1955), S. 97-99.  
[1259]
- AMELN, Konrad: Die älteste Überlieferung der  
Weise „Ein feste Burg ist unser Gott“. / In:  
Jahrbuch für Liturgik u. Hymnologie. 1 (1955),  
S. 110-112. [1260]
- AMELN, Konrad & Ernst Sommer: Das Lied-  
büchlein des Daniel Rump, Ulzen 1587. / In:  
Jahrbuch für Liturgik u. Hymnologie. 1 (1955),  
S. 47-62. [1261]
- AMELN, Konrad: Literaturbericht zur Hymno-  
logie. / In: Jahrbuch für Liturgik u. Hymno-  
logie. 1 (1955), S. 221-235. [1262]
- AMELN, Konrad: Drei neue Faksimile-Drucke  
alter Gesangbücher. / In: Jahrbuch für Liturgik  
u. Hymnologie. 1 (1955), S. 102-107. [1263]
- AMELN, Konrad: Teutsch Kirchen ampt Strass-  
burg 1524 oder 1525? / In: Jahrbuch für Li-  
turgik und Hymnologie. 1 (1955), S. 96-97.  
[1264]
- AMELN, Konrad: Johannes Zahns Bedeutung  
für die Erneuerung des evangelischen Kirchen-  
liedes. Vide 6771.
- BALLEINE, G. R.: Sing with the understanding.  
Some hymn problems unravelled. London: In-  
dependent Press (1954). 224 S. [1265 \*
- BORK, Gerhard: Die Melodien des Bonner Ge-  
sangbuches in seinen Ausgaben zwischen 1550  
und 1630. Eine Untersuchung über ihre Her-  
kunft und Verbreitung. Köln, Krefeld: Stau-  
fen-Verl. 1955. 230, IX, 23 S. (= Beiträge zur  
rhein. Musikgeschichte. 9.) - dgl. Düsseldorf:  
Verl. Kirche in der Zeit 1955. (= Veröffent-  
lichungen d. Vereins f. rhein. Kirchengeschichte.  
2.) [1266 \*
- CANTELOUBE, Joseph: Les Noël's tradition-  
nels français. / In: Feuilles musicales. 7 (1954),  
S. 193-196. [1267]
- CHAILLEY, Jacques: Jumièges et les séquences  
aquitaines. Vide 643.
- CHASSÉE, Wilhelm: Über Wesen und Gestalt  
des neuen Liedes. / In: Musik und Altar. 8  
(1955), S. 96-104. [1268]
- COENEN, Friedrich: Das Kirchenlied in der  
Volksschule. Vide 3438.
- COMMENDA, Hans: Die Weihnachtslieder der  
Wesener Liederhandschrift. / In: Jahrbuch  
des Österr. Volksliedwerkes. 4 (1955), S. 20  
bis 40. [1269]
- COWELL, Sidney Robertson: The „Shaped-note  
singers“ and their music. / In: The Score  
No. 12, 1955. S. 9-14. [1270]
- CROLL, Gerhard: Quellen zur Hymnologie [in  
den Bibliotheken Göttingen u. Darmstadt.]  
In: Jahrbuch für Liturgik u. Hymnologie. 1  
(1955), S. 124-128. [1271]
- DÜRR, Alfred: J. S. Bach und das Kirchen-  
gesangbuch. Vide 4303.
- EHMANN, Wilhelm: Neues oder zeitgemäßes  
Weihnachtslied? / In: Evangelische Welt. 9  
(1955), S. 717-719. [1272]
- ELLIOTT, Kenneth: The later History of „Ecce  
novum gaudium“. / In: The Monthly Musical  
Record. 85 (1955), S. 150-152. [1273]
- ENGELHARDT, Walther: Die Essendischen  
Gesangbücher. / In: Beiträge zur Musik-  
geschichte der Stadt Essen. 1955. S. 76-86.  
[1274]
- FEDERHOFER, Hellmut: Die älteste schrift-  
liche Überlieferung deutscher geistlicher Lieder  
in Steiermark. / In: 2. Intern. Kongreß f. kath.  
Kirchenmusik. Bericht. 1955. S. 208-211. [1275]
- FORNAÇON, Siegfried: Die Anhänge des  
Evangelischen Kirchengesangbuches. / In: Der  
Kirchenmusiker. 5 (1954), S. 82-89. [1276]
- FORNAÇON, Siegfried: Johann Crüger und  
der Genfer Psalter. / In: Jahrbuch für Liturgik  
u. Hymnologie. 1 (1955), S. 115-117. [1277]
- FORNAÇON, Siegfried: „Da Jesus an dem  
Kreuze stand“ als Melodievorlage. / In: Mu-  
sikforschung. 8 (1955), S. 456-460. [1278]
- FORNAÇON, Siegfried: „Dank sei Gott in der  
Höhe“. / In: Jahrbuch für Liturgik u. Hym-  
nologie. 1 (1955), S. 117-118. [1279]
- FORNAÇON, Siegfried: „Hinunter in der Son-  
nen Schein“. / In: Jahrbuch für Liturgik und  
Hymnologie. 1 (1955), S. 118-120. [1280]

- GERICKE, Helmut & Hans-Georg Schöniar: Erfahrungen mit dem neuen Gesangbuch. Vide 2602.
- GLAHN, Henrik: Melodistudier til den lutherske Salmesangs Historie fra 1524 til ca. 1600. Bd. 1. 2. København: Rosenkilde & Bagger 1954. [Mit Zusammenfassung in dt. Sprache.] 1. Textbd. 294 S. m. Notenbeisp. u. Faks.; 2. Mel.-Bd. [Zugleich Diss. Kopenhagen.] [1281 ★]
- GRIETHUYSEN, Willem van: Le psautier huguenot du 16e siècle. Aperçu historique de la création littéraire et musique du Psautier de langue française. Diss. Genf 1954. III, 150 Bl. [Maschinenschriftl.] [1282 ★]
- HANDSCHIN, Jacques: Sur quelques tropaires grecs traduits en latin. Vide 661.
- HESBERT, R. J.: Les séquences de Jumièges. Vide 663.
- HESBERT, R. J.: Les tropes de Jumièges. Vide 664.
- HUSMANN, Heinrich: Das Alleluia Multifarie und die vorgregorianische Stufe des Sequenzengesanges. Vide 668.
- HUSMANN, Heinrich: Die St. Galler Sequenztradition bei Notker und Ekkehard. Vide 671.
- HUSMANN, Heinrich: Sequenz und Prosa. Vide 670.
- JACOBS, Heinrich: Das katholische deutsche Kirchenlied immer noch ein Schmerzenskind. Vide 2503.
- JAUERNIG, Reinhold: Der Dichter des Liedes „Ach Gott und Herr, wie groß und schwer ...“ In: Jahrbuch für Liturgik u. Hymnologie. 1 (1955), S. 107-109. [1283]
- JENNY, Markus: Die beiden bedeutendsten deutsch-schweizerischen Kirchengesangbücher des 17. Jahrhunderts. [Gonzenbachsches Gesangbuch 1659, Basler Gesangbuch 1658.] / In: Jahrbuch für Liturgik u. Hymnologie. 1 (1955), S. 63-71. [1284]
- IHLENFELD, Kurt: Fragen ans neue Gesangbuch. Vide 2607.
- IRTENKAUF, Wolfgang: Das neuerworbene Weingartner Tropar der Stuttgarter Landesbibliothek. Vide 674.
- KERR, Phil.: Music in Evangelism, and stories of famous Christian songs. A handbook of information for evangelists, gospel singers, church musicians, choir members, song directors. 4. ed. Glendale, Calif.: Gospel Music Publ. (1954). 216 S. [1285 ★]
- KIEFNER, Walter: Evangelisches Kirchengesangbuch und Evangelische Gemeinde. Vide 2609.
- KÖHLER, Rudolf: Aufgabe einer Bibelstellenkonkordanz zum Evangelischen Kirchengesangbuch. Vide 2610.
- KUNZ, Lucas: Textrhythmus und Zahlenkomposition in frühen Sequenzen. Vide 677.
- LEUPOLD, Ulrich S.: Kleine Geschichte des englischen Kirchenliedes. / In: Der Kirchenmusiker. 7 (1956), S. 150-154. [1286]
- LEY, Margaret: Spirituals. Ein Beitrag zur Analyse der religiösen Liedschöpfung bei d. nordamerikan. Neger in der Zeit der Sklaverei. München, Diss. 1954. 85 gez. Bl. [Maschinenschr.] [1287 ★]
- LIPPHARDT, Walther: Zur Entwicklung des deutschen Meßgesanges. / In: Musik und Altar. 7 (1955), S. 129-136. [1288]
- METZGER, Günther: „Ist's recht, Gesangbücher zu verbessern und neue einzuführen?“ Vide 2539.
- MOORE, William: Negro-Spirituals. Vide 2956.
- MULLER, Ernest: Das neue Gesangbuch für Elsaß und Lothringen. / In: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie. 1 (1955), S. 134-136. [1289]
- NORTHCOTT, William Cecil: Hymns we love. Stories of the hundred most popular hymns. Philadelphia: Westminster Press (1955). 168 S. [1290 ★]
- PEARSON, A. B.: „Like to the Damask Rose“. In: Music and Letters. 35 (1954), S. 116-119. [1291]
- PIDOUX, Pierre: Über die Herkunft der Melodien des Hugenotten-Psalter. / In: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie. 1 (1955), S. 113 bis 114. [1292]
- QUACK, Erhard: Deutsche Meßgesänge in den neuen Diözesangesangbüchern. Vide 2627.
- QUACK, Erhard: Die Einheitslieder in den neuen Diözesangesangbüchern. Vide 2628.
- REINDELL, Walter: Das Elberfelder evangelische Gesangbuch [1702.] / In: Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Wuppertal. 1954. S. 5-13. [1293]
- ROKSETH, Yvonne: Les premiers Chants de l'Église calviniste. / In: Revue de Musicologie. 36 (1954), S. 7-20. [1294]
- ROUTLEY, E. R.: An historical study of the music of Christian hymnology, its development and discipline. Oxford, Ph. Diss. 1951/52. [1295 ★]
- ROUTLEY, Erik: Hymns and the faith. Vide 2559.
- RUSU, Liviu: Unele aspecte ale creatiei corale. [Einiges über die Choral-Komposition.] / In: Muzica. 5 (1955), Nr. 7/8, S. 39-43. [1296]
- SALMEN, Walter: Das Gemeindelied des 15. und 16. Jahrhunderts in volkstümlicher Sicht.

- Ein Literaturbericht. / In: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie. 1 (1955), S. 128-132. [1297]
- SCHEEPERS, Will D.: Nederlandse Paasliederen. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 107-108. [1298]
- SCHMID, Hans: Ein mittelalterliches Fastenlied. / In: Die Musikforschung. 8 (1955), S. 206-207. [1299]
- SENN, Walter: Beiträge zum deutschen Kirchenlied Tirols im 16. Jahrhundert. / In: Ammann-Festgabe. T. 2. 1954. S. 146-155. [1300]
- STABLEIN, Bruno: Von der Sequenz zum Strophenglied. Eine neue Sequenzmelodie „archaischen“ Stiles. / In: Die Musikforschung. 7 (1954), S. 257-268. [1301]
- STILZ, Ernst: Unsere Passions- und Osterlieder. In: Das Musikleben. 8 (1955), S. 133-135. [1302]
- STRACKE, Hans Richard: Hymnus und Kirchenlied in der klassischen Orgelliteratur. Vide 3940.

- SWAN, Alfred J.: Something about the Znamenny. / In: 2. Intern. Kongreß f. kath. Kirchenmusik. Bericht. 1955, S. 87-88. [1303]
- SZÖVÉRFY, J.: Zur Analyse der Christophorus-Hymnen. / In: Zeitschrift f. deutsche Philologie. 74 (1955), S. 1-35. [1304]
- TAYLOR, Cyril V.: Choräle und Kirchenlieder in England. / In: Musikblätter. 9 (1955/56), S. 213-214. [1305]
- TEUBER, Ulrich: Den Danske Koralbog. / In: Dansk Musiktidsskrift. 29 (1954), S. 112-117. [1306]
- THOMAS, Wilhelm: Zur Geschichte des Gemeindeliedes „All Morgen ist ganz frisch und neu“. / In: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie. 1 (1955), S. 112-113. [1307]
- TRITONUS, Johann: Rund um das neue Gesangbuch. Vide 2643.
- WEISMANN, Eberhard & Herbert Nitsche: Unsere neuen Lieder. Vide 2646.
- ZIPP, Friedrich: Das Evangelische Kirchengesangbuch und der Komponist. Vide 2649.

*b) Mittelalterliches Lied, Meistergesang, Madrigal, Frottola, Villanelle, Neueres Kunstlied*

- APEL, Willi: Rondeaux, Virelais, and Ballades in French 13th-Century song. Vide 636.
- ARNOLD, Denis: Croce and the English madrigal. Vide 4843.
- BRIDGMAN, Nanie: La Frottola et la transition de la frottola au madrigal. / In: Musique et poésie au XVI<sup>e</sup> siècle. 1954. S. 63-77. [1308]
- BUNKE, Heinrich: Die Barform im romantischen Kunstlied bei Franz Schubert, Robert Schumann, Johannes Brahms. Bonn, Diss. 1955. 136 gez. Bl. [Maschinenschr.] [1309 \*
- CHAILLEY, Jacques: Autour de la Chanson de Geste. / In: Acta musicologica. 27 (1955), S. 1-12. [1310]
- CHASSÉE, Wilhelm: Über Wesen und Gestalt des neuen Liedes. Vide 1663.
- DISERTORI, Benvenuto: La Frottola nella storia della musica. Cremona: Athenaeum Cremonense 1954. 64 S., 38 Mus.-Beisp., 6 Taf. [1311 \*
- ELIA, Piero: La canzone napoletana. Roma: Pais 1954. 129 S., 23 Taf. [1312 \*
- ENKE, Heinz: Der „hofedon“ des Meister Boppe. Ein Beitrag zum Problem der musikalischen Textkritik. / In: Festschrift Max Schneider zum 80. Geburtstag. 1955, S. 31-48. [1313]

- FRANCON, Marcel: On the nature of the virelai. Vide 653.
- GALANTI, Bianca Maria: Le villanelle alla napoletana. Firenze: Olschki 1954. XLVIII, 271 S. (= Biblioteca dell' Archivum Romanicum. 1, 39.) [1314 \*
- GENNRICH, Friedrich: 4 deutsche Lieder des 14. und 15. Jahrhunderts. Vide 654.
- GENNRICH, Friedrich: Ist der mittelalterliche Liedvers arhythmisch? Vide 655.
- GENNRICH, Friedrich: Melodien altdeutscher Lieder. Vide 656.
- GENNRICH, Friedrich: Mittelhochdeutsche Liedkunst. Vide 657.
- GENNRICH, Friedrich: Refrain-Studien. Vide 658.
- GENNRICH, Friedrich: Übertragungsmaterial zur Rhythmik der Ars antiqua. Vide 659.
- HOEPFFNER, Ernest: Les troubadours dans leur vie et dans leurs oeuvres. Vide 665.
- LEVY, Kenneth Jay: Vaudeville, vers mesurés et airs de cour. / In: Musique et poésie au XVI<sup>e</sup> siècle. 1954. S. 185-201. [1315]
- LIPPHARDT, Walther: Unbekannte Weisen zu den Carmina Burana. Vide 681.
- MINGOTTI, Antonio: Singe, wem Gesang gegeben. Vide 3269.

- MOSER, Hans Joachim: Das deutsche Volkslied in der Kunstmusik. / In: Hausmusik. 18 (1954), S. 38-47. [1316]
- MÜLLER-BLATTAU, Wendelin: Trouvères und Minnesänger. Vide 688.
- OLIVIER, Joseph: Musique et rythme traditionnels des troubadours, le tambourin provençal. Vide 690.
- PAGANUZZI, Enrico: Sulla notazione neumatica della monodia trobadorica. Vide 691.
- POPE, Isabel: Musical and metrical form of the villancico. Notes on its development and its rôle in music and literature in the fifteenth century. / In: Annales musicologiques. 2 (1954), S. 189-214. [1317]
- SCHRÖDER, Franz Rolf: Eine indogermanische Liedform. Das Aufreihlied. / In: Germanisch-romanische Monatsschrift. N. F. 4 (= Bd. 35 d. Ges.-R.) 1954, S. 179-185. [1318]
- STRUMIŁŁO, Tadeusz: „Śpiewy historyczne“ do słów J. U. Niemcewicza, ich historia i problematyka. [Die „Historischen Gesänge“ zu den Worten von J. U. Niemcewicz, ihre Geschichte u. Problematik.] / In: Studia Muzykologiczne. 4 (1955), S. 105-140. [1319]
- VENCI, Antonio: La canzone napolitana, nel tempo, nella letteratura, nell'arte. Napoli: Guida 1955. 178 S. [1320 \*
- WTORCZYK, Wolfgang: Die Madrigale Vincenzo Ruffos. Vide 6172.

## c) Oratorische und dramatische Werke

*Messe, Motette, Oratorium, Kantate*

- BEAUSSANT, Philippe: La Messe et la musique. / In: Témoignages. Cah. 51. 1955, S. 447-456. [1321]
- CHOCHLOVKINA, Anna A.: Sovetskaja oratorija i kantata. Vide 2355.
- CHOMIŃSKI, Józef M.: Problem kantaty w polskiej muzyce współczesnej. Vide 2284.
- DANIEL, Ralph T.: The Anthem in New England before 1800. Vide 911 a.
- DANILEVIČ, L.: Muzykal'naja dramaturgija v sovetskich kantatach i oratorijach. Vide 2358.
- GEORGIADIS, Thrasybulos: Musik und Sprache. Das Werden der abendländischen Musik dargest. an der Vertonung der Messe. Mit zahlr. Notenbeisp. Berlin, Göttingen, Heidelberg: Springer (1954). 142 S. (= Verständl. Wissenschaft. 50.) [1322 \*
- HUCKE, Helmut: G. O. Pitoni und seine Messen im Archiv der Capella Giulia. Vide 6014.
- KENT, Ralph M.: A study of oratorios and sacred cantatas composed in America before 1900. Vide 915.
- KLAUS, Bernhard: Die Nürnberger Deutsche Messe 1524. Vide 832.
- LÁSZLÓ, Zsigmond: Az oratorium problémája körül. [Zum Problem des Oratoriums.] / In: Új zenei szemle. 6 (1955), Nr. 7/8, S. 41-44. [1323]
- MEIER, Bernhard: Caput. Bemerkungen zur Messe Dufays und Ockeghems. / In: Die Musikforschung. 7 (1954), S. 268-276. [1324]
- MORRIS, Robert Bower: A study of the Italian solo cantata before 1750. Bloomington, Indiana Univ., Diss. 1955. 197 S. [1325 \*
- NAUSCH, Annemarie: Augustin Pfleger. Leben u. Werke. Ein Beitr. zur Entwicklungsgeschichte der Kantate im 17. Jh. Vide 6005.
- RAYNOR, Henry: Some reflections upon the Viennese Mass. / In: Musical Times. 95 (1954), S. 592-596. [1326]
- SCHMITZ, Eugen: Geschichte der weltlichen Solokantate. (2. Aufl.) Leipzig: Breitkopf & Härtel 1955. 365 S. [1327 \*
- WIESENTHAL, Roselore: Giovanni Gabrieli. Ein Beitrag zur Geschichte der Motette. Vide 5083.

*Passionen und Mysterienspiele*

- ABRAHAM, Gerald: Passion music from Schütz to Bach. / In: Monthly Musical Record. 84 (1954), S. 115-119, 152-156, 175-178. [1328]
- FISCHER, Kurt von: Zur Geschichte der Passionskomposition des 16. Jahrhunderts in Italien. / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 11 (1954), S. 189-205. [1329]
- KRIEG, Eduard: Das lateinische Osterspiel der Handschrift 927 der Stadtbibliothek in Tours. [Teildr.] Würzburg 1956: Triltsch. XXIV, 31 S. Frankfurt a. M., Phil. Diss. vom 25. Mai 1955 [ersch. vollst. als: Literarhistor.-musikwiss. Abhandlungen. 13.] [1330 \*
- MYRSKY, Alexander: Ein albanisches Ostermysterium. / In: Musica. 8 (1954), S. 511-513. [1331]
- RICHTER, Erwin: Jedermann und die jüngste-Gericht-Mühle. Von oberbayerischen Jedermannntafeln in Frauenneuharting und Frauenreuth. / In: Jahrbuch des Österr. Volksliedwerkes. 4 (1955), S. 111-121. [1332]

- RIETZSCH, Franz: Eine deutsche Passions-Handschrift (Joh.-Passion) der Kirche zu Löbau/Sa. / In: Jahrbuch für Liturgik u. Hymnologie. 1 (1955), S. 100-101. [1333]
- RIETZSCH, Franz: Ein handschriftliches luth. Lektionar mit einer Matthäus-Passion zu Döbeln/Sa. / In: Jahrbuch für Liturgik u. Hymnologie. 1 (1955), S. 100. [1334]
- SCHMIDT, Günther: Die Handschrift Ansbach VI g 27 der Matthäus-Passion von Johann Walter. Vide 6714. [1335]
- SPIESS, Karl: Jedermann. Überlieferungsmäßige Grundlagen des Spieles vom Kampf um die Seele des Sterbenden. / In: Jahrbuch des Österr. Volksliedwerkes. 3 (1954), S. 120-149. [1335]
- WOLFF, Hellmuth Christian: Zur Wiedergeburt des religiösen Musiktheaters. / In: Musica. 8 (1954), S. 525-527. [1336]
- Oper, Operette, Ballett, Tanz*
- Cinquant'anni di opera e balletto in Italia. (A cura di Guido M[aggiolino] Gatti.) (Roma: Bestetti 1954.) 131 S. m. 160 Taf. Abb. [1337 \*
- Opernye libretto. Vide 93.
- ALF, Julius: Das Menschenbild in der neuen Oper. Vide 2655.
- AMICO, Fedele d': Capire l'opera o capire il suo linguaggio? / In: La Rassegna musicale. 24 (1954), S. 48-57. [1338]
- ANDRESCO, Victor: Historia del „ballet“ ruso. Madrid: Ed. Alhambra (1954). 256 S. (= Coleccion enciclopedia Alhambra. Sess. 10,4.) [1339 \*
- BALANCHINE, George: Complete stories of the great ballets. Ed. by Francis Mason. Drawings by Marta Becket. Annot. selection of recordings by Jacques Fray. New York: Doubleday (1954). XVIII, 615 S. [1340 \*
- BARFUSS, Grischa H.: Bühne und Musik in der Neuromantik. Köln, Diss. 1955. 150 gez. Bl. [Maschinenschr.] [1341 \*
- BAUER, Anton: Opern und Operetten in Wien. Verzeichnis ihrer Erstaufführungen. Vide 978.
- BAUER, Rudolf: Die Oper. Lebendiges Musiktheater bis zur Gegenwart. Berlin, Darmstadt: Deutsche Buch-Gemeinschaft 1955. 386 S. [1342 \*
- BLUM, Klaus: Bemerkungen Anton Reichas zur Aufführungspraxis der Oper. / In: Die Musikforschung. 7 (1954), S. 429-440. [1343]
- BON, Stella: Les grands courants de la danse. Leur histoire aux 17. et 18. siècles. Introduction de Lycette Darsonval, suivie de „Mes réflexions sur la danse“ de Michel Renault. Paris: Masse 1954. 138 S. [1344 \*
- BOURGAT, Marcelle: Technique de la danse. 3. éd. Paris: Presses univ. de France 1954. 128 S. (= Que sais-je? 196.) [1345 \*
- BRADFORD, Reuben A.: Opera once over lightly. Vide 100.
- BROCK, Hella: Dramaturgie der Schulooper des 20. Jahrhunderts. Halle, Diss. 1955. 330 gez. Bl. [Maschinenschr.] [1346 \*
- BUDZYK, Kazimierz: O chińskiej operze narodowej. [Über die chinesische Nationaloper.] / In: Pamietnik Literacki. 46 (1955), H. 4, S. 305-342. [1347]
- BURT, Nathaniel: Opera in Arcadia. / In: The Musical Quarterly. 41 (1955), S. 145-170. [1348]
- CROSS, Milton: The new Milton Cross' Complete stories of the great operas. Vide 105.
- CUTTS, John P.: Jacobean masque and stage music. / In: Music and Letters. 35 (1954), S. 185-200. [1349]
- DAUBE, Otto: Oper und Musikdrama. Wandlungen einer Kunstform von der Renaissanceoper bis zu Richard Wagner. Für d. Schulmusikunterricht zsgest. 2. erw. Aufl. Dortmund: Crüwell 1955. 48 S. [1350 \*
- DAVIDSON, Gladys: Opera biographies. London: Laurie 1955. 352 S., 22 Taf. [1351 \*
- DAVIDSON, Gladys: A treasury of opera biography. Vide 107.
- DEMUTH, Norman: A musical Backwater. In: Musical Quarterly. 40 (1954), S. 533-547. [1352]
- DISHER, Maurice Willson: Melodrama. Plots that thrilled. London: Rockliff 1954. XIV, 210 S., 21 Taf. [1353 \*
- DOLMETSCH, Mabel: Dances of Spain and Italy from 1400 to 1600. London: Routledge & Paul (1954). 174 S. [1354 \*
- DOLUCHANJAN, A: Prodolžajem razgovor o legkoj muzyke. [Setzen wir das Gespräch über die leichte Musik fort.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 10, S. 102-106. [1355]
- ESSLIN, Martin: Sadler's-Wells-Ballett. / In: Melos. 22 (1955), S. 18-21. [1356]
- EWEN, David: Encyclopedia of the opera. New York: Wyn (1955). X, 594 S. [1357 \*
- FISCHER, Wilhelm: Lessing über das „weinerliche“ und das „rührende“ Lustspiel. Vide 6897.
- GAVAZZENI, Gianandrea: La musica e il teatro. (Pisa:) Nistri-Lischi (1954). 281 S. (= Saggi di varia umanità. 10.) [1358 \*
- GREGOR, Joseph: Festlichkeit und Lebens-



- freude. Das Musik-Theater des Spätbarock. / In: Merian. 7 (1954), H. 3, S. 24-30. [1359]
- GROŠEVA, E.: Kompozitor i opernyj teatr. [Komponist u. Oper.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955. Nr. 8, S. 40-46. [1360]
- GUEST, Ivor Forbes: The ballet of the Second Empire, 1847-1858. London: Black 1955. 133 S. [1361 \*
- GUEST, Ivor: The romantic ballet in England. Vide 1079.
- GWYNNE, Michael: Old time and sequence dancing. Forew. by Albert Cowan. 2. ed. London: Pitman 1955. XV, 294 S. [1362 \*
- HAUSSWALD, Günter: Das neue Opernbuch. Vide 118.
- HEGEMANN, Hans Werner: Theater im Umbau. Vide 2687.
- HOZA, Štefan: Opera na Slovensku. Vide 1020.
- JARUSTOVSKIJ, Boris: Některé všeobecné poznatky o dramatické tvorbě. [Einige allgemeine Erkenntnisse vom dramatischen Schaffen.] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 772 bis 777. [1363]
- KAUBISCH, Hermann: Operette. Ein Streifzug durch ihr Reich. Berlin: Henschel 1955. 115 S. [1364 \*
- KLOPPENBURG, W. C. M.: Een brief van Pietro Bardi over de Florentijnse Camerata. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 69-72. [1365]
- KOBBE, Gustav: Kobbé's Complete opera book. Vide 123.
- KOCHNO, Boris: Le Ballet (en France du quinzième siècle à nos jours). Avec la collabor. de Maria Luz. Paris: Hachette (1954). 378 S. [1366 \*
- KOEGLER, Horst: „Nachträgliche“ Ballettmusiken. / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 90-95. [1367]
- KÖHLER, Siegfried: Die Instrumentation als Mittel musikalischer Ausdrucksgestaltung. Instrumentationsgeschichtl. u. ästhetische Untersuchungen an Opernwerken deutscher Komponisten zwischen 1750 u. 1850. Leipzig, Diss. 1955. 252 gez. Bl. [Maschinenschr.] [1368 \*
- KRAGH-JACOBSEN, Svend: Balletbogen; gennemillustreret fører over 85 baletter, 1786 til 1954. København: Gjellerup 1954. 318 S. [1369 \*
- KUHARSKI, V: Opera istorică sovietică. [Die sowjetische historische Oper.] / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 6, S. 31-35. [1370]
- LIFAR, Serge: La Musique par la danse de Lulli à Prokofiev. Paris: Laffont (1955). 166 S. [1371 \*
- LOEWENBERG, Alfred: Annals of opera, 1597-1940. Vide 78.
- LUBBOCK, Mark: Götterdämmerung in Wien. Vide 990.
- McSPADDEN, J. Walker: Operas and musical comedies. Vide 127.
- MANFERRARI, Umberto: Dizionario universale delle opere melodramatiche. Vide 79.
- MANUEL, Roland & Nadia Tagrine: Plaisir de la musique. T. 4: L'Opéra. Paris: Ed. du Seuil 1955. 280 S. [1372 \*
- MENOTTI, Gian-Carlo: Oper als „elementares Theater“. / In: Perspektiven. H. 12. 1955. S. 5-9. [1373]
- MEYER-BAER, Kathi: Some remarks on the problems of the basse-dance. / In: Tijdschrift voor muziekwetenschap. 17 (1948/55), S. 251 bis 277. [1374]
- MICHAŁOWSKI, Kornel: Opery polskie. Vide 80.
- MILA, Massimo: La nascita del melodramma. / In: Rivista musicale italiana. 56 (1954), S. 307 bis 325. [1375]
- MILLIGAN, Harold Vincent: Stories of famous operas. Vide 129.
- MOOSER, Robert-Aloys: Opéras, intermezzos, ballets, cantates, oratorios, joués en Russie durant le XVIII<sup>e</sup> siècle. Avec l'indication des oeuvres de compositeurs russes parues en Occident à la même époque. Essai d'un répertoire alphab. et chronologique. 2. éd. rev. et compl. Genève [usw.]: Kister 1955. XIV, 169 S. [1376 \*
- MOSER, Hans Joachim: „Musikalisches Biedermeier“. Die deutsche Spieloper. / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 208-210. [1377]
- MURZILLI, Vincenzo: Von Claudio Monteverdi bis Richard Strauß. Die Opernarie im Laufe der Jahrhunderte. Halle (Saale): Niemeyer 1955. XV, 103 S. [1378 \*
- NEWMAN, Ernest: 17 famous operas. Vide 132.
- NIEHAUS, Max: Ballett. München: Prestel 1954. 207 S. [1379 \*
- PAOLI, Domenico de: L'opera italiana dalle origini all'opera verista. Roma: Ed. Studium 1954. 164 S. (= Universale studium. 37.) [1380 \*
- PARENTE, Alfredo: Difesa del melodramma. / In: La Rassegna musicale. 25 (1955), S. 33-35. [1381]
- PEM [d. i. Paul Markus]: Und der Himmel hängt voller Geigen. Glanz u. Zauber der Operette. Berlin: Blanvalet (1955). 195 S., 16 Bl. Abb. [1382 \*
- PIRIE, Peter J.: Epitaph on the „Allkunstwerk“. / In: The Music Review. 16 (1955), S. 111-119. [1383]

- PIRROTTA, Nino: Commedia dell'arte and opera. / In: The Musical Quarterly. 41 (1955), S. 305-324. [1384]
- PRESSER, Diether: Die Opernbearbeitung des 19. Jahrhunderts. / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 12 (1955), S. 228-238. [1385]
- RABE, Julius: Opera in Sweden. L'opéra en Suède. / In: Le Théâtre dans le monde. 4 (1955), Nr. 2, S. 43-48. [1386]
- RALF, Klas: Operakvällar. Vide 6834.
- REGNER, Otto Friedrich: Das Ballettbuch. Frankfurt a. M., Hamburg: S. Fischer 1954. 207 S. (= Fischer-Bücherei. 66.) [1387 \*
- RENNERT, Günther: Über die Oper. Die Oper als eine Kunstform des Irrealen. / In: Deutsche Universitätszeitung. 9 (1954), H. 13, S. 14-17. [1388]
- RONCAGLIA, Gino: Invito all'opera. 2. ed. rifatta e ampliata. Milano: Tarantola 1954. 744 S. [1389 \*
- RONGAGLIA, Gino: Il „Trespole tutore“ di A. Stradella, „la prima opera buffa“. Vide 6437.
- ROSTAND, Claude: Ein Jahrhundert französisches Ballett. / In: Melos. 22 (1955), S. 8-12. [1390]
- RUPPEL, K. H.: Der Weg des deutschen Balletts. / In: Melos. 22 (1955), S. 13-17. [1391]
- SALTER, Lionel: Going to the opera. Vide 138.
- SCHLITZER, Franco: Mondo teatrale dell'ottocento. Episodi, testimonianze, musiche e lettere inedite. Napoli: Fiorentino (1954). 220 S. [1392 \*
- SCHNEIDERREIT, Otto: Operettenbuch. 3. Aufl. Berlin: Henschel 1955. 575 S. [1393 \*
- SCHNEIDERREIT, Otto: Satire, Karikatur und Parodie in der heiteren Musikdramatik. / In: Theater der Zeit. 9 (1954), H. 9, S. 8-10. [1394]
- SCHRADE, Leo: L'„Edipo Tiranno“ d'Andrea Gabrieli et la renaissance de la tragédie grecque. Vide 5082.
- SCHUBERTH, Ottmar: Das Bühnenbild. Geschichte, Gestalt, Technik. Mit 166 Zeichn. d. Verf., 146 Bildseiten mit 315 Kunstdruckabb., 9 Vierfarbentaf. München: Callwey 1955. 367 S. [1395 \*
- STEGE, Hellmuth & Karl Howe: Opernführer. Vide 142.
- STRUCK, Gustav: Karneval des Lebens. Komödianten des Barock in Callots Manier. / In: Musica. 9 (1955), S. 49-53. [1396]
- STRÜBING, Rita: Die Bearbeitung des „Leonore“-Stoffes vor Beethoven. Kiel, Diss. 1955. 137 gez. Bl. [Maschinenschr.] [1397 \*
- TOMESCU, V.: Opereta „Lăsați-mă să cânt“ și unela probleme ale opertei noastre noi. [Die Operette „Laßt mich singen“ und einige Probleme der neuen Operette.] / In: Muzica. 5 (1955), Nr. 1/2, S. 27-36. [1398]
- TORNAU, Hildegard: Vom Weihnachtsmärchen zur Jugendoper. Vide 3536.
- TOYE, Francis: The new interest in Italian nineteenth century opera. / In: Fanfare for E. Newman. 1955. S. 157-172. [1399]
- VAGANOVA, Agripina Jakovlevna: Die Grundlagen des klassischen Tanzes. Übers.: Jochen Scheibe. Berlin: Henschel 1954. 183 S. [1400 \*
- VEEN, J. van der: Le Młodrame musical de Rousseau au romantisme. Ses aspects historiques et stylistiques. La Haye: Nijhoff 1955. VIII, 146 S. [1401 \*
- WESTERMAN, Gerhart von: Knaurs Opernführer. Vide 145.
- WORTHORNE, Simon Towneley: Venetian opera in the 17th century. Vide 1189.

#### d) Europäische Volksmusik

##### *Volkslied, Ballade, Nationalhymnen, Kinderlied, Volkstanz, Religiöser Tanz*

- Congres volksdans en muziek. Vide 2180.
- Consfătuirea folcloriștilor din țara noastră. [Zusammenkunft der Folkloristen unseres Landes.] / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 2, S. 34 bis 35. [1402]
- Deutsche Volkslieder mit ihren Melodien. Hrsg. vom Deutschen Volksliedarchiv. Bd. 3: Balladen. Unter Mithilfe ... mit Erich Seemann und Walter Wiora hrsg. von John Meier. T. 3. Berlin: de Gruyter 1954. IX, 283 S. [T. 1. 2 ersch. 1935 u. 1939.] [1403 \*
- Das Deutsche Volksliederarchiv. Herausgabe eines großen Gesamtwerkes. / In: Die Musik Woche. 14 (1954), S. 225-226. [1404]
- Elenco delle registrazioni di musica popolare. Roma: Centro Nazionale Studi di Musica Popolare 1954. 30 S. Nebst Suppl. 57 S. [1405 \*
- Fünfzig Jahre Österreichisches Volksliedwerk. Eine Festschrift. Hrsg. vom Österr. Volksliedwerk. Vorw. von E. Kolb. Wien: Österr. Volksliedwerk 1954. XV. S. (Vorabdr. aus: Jahrbuch d. Österr. Volksliedwerkes. Bd. 3.) [1406]

- International catalogue of recorded folk music. Vide 59.
- Music and dance in Pennsylvania, New Jersey and Delaware. Vide 1955.
- Regards neuf sur la chanson. Réalisée avec le concours de Pierre Barlatier [u. a.] (Bourges:) Ed. du Seuil (1954). 285 S. (= Peuple et culture. 9.) [1407 \*
- Texas folk and folklore. Ed. by Mody Boatright [u. a.] Dallas: Southern Methodist Univ. Press (1954). 371 S. (= Texas Folklore Society Pubn. 26.) [1408 \*
- Das Volkslied in Altbayern und seine Sänger. Ein Geburtstagsbuch für den Kiem Pauli [Paul Kiem]. Hrsg. von Annette Thoma. München: Callwey 1952. 170 S. [1409 Nachtr. \*
- V., E. W.: Das Volkslied - eine musikalische Kraftquelle. / In: Der Chor. 6 (1954), S. 119. [1410
- AKSJUK, S.: Evgenija Lineva «K stoletiju so dnja roždenija». [*Eugenia Linewa «Der Sammlerin von Volksliedern zum 100. Geburtstag»*]. / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, Nr. 12, S. 45-49. [1411
- ALMEIDA, Renato: Origine de la musique folklorique en Amérique. / In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 7 (1955), S. 8-10. [1412
- AMADES, Juan: Las danzas de espadas y de palos en Cataluña, Baleares y Valencia. / In: Anuario Musical. 10 (1955), S. 163-190. [1413
- AMES, Russel: The story of American folk song. With a forew. by Helen L. Kaufmann. New York: Grosset & Dunlap 1955. XII, 276 S. [1414 \*
- ARNBERG, Matts: Folk music and country fiddlers in Sweden. / In: Musikrevy International. 1954. S. 2-4. [1415
- ARNOLD, Byron: Some historical folk songs from Alabama. / In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 6 (1954), S. 45-47. [1416
- AXMAN, Emil: Nad Sušilovým pokladem národního zpěvu. [*Über den Volksliederschatz von Sušil*]. / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 396. [1417
- BACHMANN, Werner: Die Verbreitung des Quintierens im europäischen Volksgesang des späten Mittelalters. / In: Festschrift Max Schneider zum 80. Geburtstag. 1955. S. 25-29. [1418
- BALOUGH, Aziz: Cante jondo. Su origen y evolución. Madrid: Ed. Ensayos 1955. 52 S. [1419 \*
- BALYS, Jonas: Lithuanian narrative folksongs. A description of types and a bibliography. Washington: The Author 1954. 144 S. (= A treasury of Lithuanian folklore. 4.) [1420 \*
- BAND, Lothar: Vom historischen Wissen um den Tanz. / In: Die Musikwoche. 14 (1954), S. 5-9. [1421
- BARATTA, María de: Cuzcatlán típico. Ensayo sobre etnofonía de El Salvador. Folklore, folkwisa y folkway. San Salvador: Ministerio de Cultura 1951. 740 S. in 2 Bdn. [1422 \*
- BARBEAU, Marius: La chanson populaire française en Amérique du Nord. / In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 6 (1954), S. 7-10. [1423
- BARBEAU, Marius: La Complainte de Cadieux, coureur de bois (ca. 1709). / In: Journal of American folklore. 67 (1954), S. 163-183. [1424
- BARTHEL, Max: Der Liebe Verknötigung. Eine notwendige Textkritik. / In: Deutsche Sängerbundeszeitung. 44 (1955), S. 52-53. [1425
- BARTÓK, Béla: Bartók Béla levelei. 3: Magyar, Román, Szlovák dokumentumok. Budapest: Zenemukiadó Vállalat 1955. 504 S. [Bd. 1 erschien 1948; Bd. 2 1951.] [1426 \*
- BARTÓK, Béla: Madarská hudba a ľudová hudba susedných národov. [*Die ungarische Volksmusik und die Volksmusik der benachbarten Völker*]. / In: Hudobnovedný zborník 2 (1954), S. 95-149. [1427
- BARTÓK, Béla: Rassenreinheit in der Musik. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 281 bis 283. [1428
- BARTÓK, Béla: Scritti sulla musica popolare. Vide 4407.
- BARTÓK, János: Bartók, pionnier de la musico-logie. Vide 4413.
- BECK, Conrad: Die Folklore und die Musik unserer Zeit. Vide 1658.
- BJØRNDAL, Arne: Norsk folkemusik. Utg. som festschrift til 70-års dagan. (Utg. av) Nordog Midhordland sogelag. Bergen: Botnen 1952. 335 S. [1429 Nachtr. \*
- BITSCHKE, Josef: Ein Studentenlied aus Vorarlberg? / In: Jahrbuch des Österr. Volksliedwerkes. 4 (1955), S. 89-93. [1430
- BLEJAN, H.: Observatii cu privire la specificul național în cîntecul românesc. [*Bemerkungen mit Bezug auf das spezifische nationale Moment im rumänischen Lied*]. / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 2, S. 7-11. [1431
- BODE-ADAM, Ursula: Die Forschung - ein wichtiger Teil der Volkskunst-Arbeit. / In: Der Chor. 6 (1954), S. 162-163. [1432

- BOL'MAN, B.: Zabytyj sbornik russkich narodnych pesen. [*Eine vergessene Sammlung russ. Volkslieder.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 3, S. 72-77. [1433]
- BOSE, Fritz: Musik und Folklore in Amerika. / In: Atlantis. 27 (1955), S. 319-328. [1434]
- BRAILOIU, Constantin: Un problème de tonalité. Vide 1197.
- BRONSON, Bertrand H.: The morphology of the ballad-tunes. / In: Journal of American folklore. 67 (1954), S. 1-13. [1435]
- BRONZINI, Giovanni B.: Forme e vicende d'una canzone epico-lirica: La pesca dell'anello. / In: Cultura neolatina. 14 (1954), S. 154-187. [1436]
- BROWNE, Ray B.: Some notes on the southern „holler“. / In: Journal of American folklore. 67 (1954), S. 73-77. [1437]
- BRUNING, Eliseus: De middelnederlandse liederen van het onlangs ontdekte handschrift van Tongeren (omstreeks 1480). Amsterdam: Standaard-Boekhandel [1955]. 58 S. (= Koninkl. Vlaamse Academie voor taal- en letterkunde. 8,5.) [1438 \*
- ČELAKOVSKÝ, František Ladislav: Ohlas písní ruských. Ohlas písní českých. Praha: St. Nakl. dětské knihy 1954. 223 S. [*Der Klang russ. u. tschech. Lieder.*] [1439 \*
- CHAVARRI ANDUJAR, Eduardo Lopez: Folklore musical español, con un apéndice de canciones populares extranjeras. Prologo del Manuel Palau. Madrid: Unión Musical Española (1955). XVII, 52, 20 S. [1440 \*
- CHELDIS, I.: Să studiem aprofundat mostenirea. [*Laßt uns das nationale Erbe gründlich studieren.*] / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 2, S. 12-16. [1441]
- CID y MULET, J.: México en un himno. Vide 1993.
- CÎRJAN, C.: Pentru îmbunătățirea continuă a activității. Ansamblurilor de cîntece și dansuri. [*Für die ständige Verbesserung der Tätigkeit der Volkslied- u. Volkstanzensembles.*] / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 5, S. 5-9. [1442]
- COBAS PAZOS, F.: Esbozo de un estudio sobre la gaita gallega. Vide 4079.
- COENEN, Friedrich: Kirchendor und Volkslied. Vide 2595.
- COIRAULT, Patrice: Formation de nos chansons folkloriques. 2. Paris: Ed. du Scarabée 1955. S. 177-383. [Fasc. 1 vide BMS 1952/53. Nr. 1126.] [1443 \*
- COLLAER, Paul: Notes concernant certains chants espagnols, hongrois, bulgares et géorgiens. / In: Anuario musical. 9 (1954), S. 153 bis 160. [1444]
- COLLAER, Paul: Similitudes entre des chants espagnols, hongrois, bulgares et géorgiens. Addendum. / In: Anuario Musical. 10 (1955), S. 109-110. [1445]
- COLUM, Padraic [ed.]: A treasury of Irish folklore. The stories, traditions, legends, humor, wisdom, ballads, and songs of the Irish people. New York: Crown (1954). 620 S. [1446 \*
- CORDERO y LEÓN, Rigoberto: Divagaciones sobre la danza. Cuenca, Ecuador 1955. 32 S. [1447 \*
- COSMA, Viorel: Jon Vidu folclorist. [*Jon Vidu, der Folklorist.*] / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 5, S. 21-26. [1448]
- CSENKI, Imre: A cigány népzeneről. [*Über die Zigeuner-Volksmusik.*] / In: Uj zenei szemle. 6 (1955), Nr. 12, S. 23-26. [1449]
- DEAN-SMITH, Margaret: A guide to English folk song collections. Vide 69.
- DENISOV, E. & A. Pirumov: Pesni kurskich kolchoznikov. [*Lieder d. Kolchosbauern aus dem Gebiet von Kursk.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, Nr. 12, S. 50-55. [1450]
- DERNOVA, V.: Pesni Abaja. [*Abaj's Lieder.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 7, S. 45-52. [1451]
- DISHER, Maurice Willson: Victorian song, from dive to drawing room. Decorated with „fronts“ from ballads and piano pieces. London: Phoenix House 1955. 256 S. [1452 \*
- DOBROVICH, Jakob: Totenlieder der Kroaten im Burgenland. / In: Jahrbuch des Österr. Volksliedwerkes. 4 (1955), S. 11-19. [1453]
- DONOSTIA, José Antonio de: Historia de las danzas de Guipúzcoa con sus melodias antiguas y sus versos. / In: Anuario musical. 9 (1954), S. 97-152. [1454]
- DROBNER, Mieczysław: Elementy ludowe i cechy narodowe w muzyce. [*Volkelemente und volkstümliche Merkmale in der Musik.*] In: Muzyka. 5 (1954), H. 5/6, S. 49-58. [1455]
- DUBRANA-LAFARGUE, Cécile: Le trésor des danses provençales. T. 1. Avignon: Roumanille (1955). 171 S. (= Collection de culture provençale.) [1456 \*
- DUMITRESCU, John: Contributi la probleme armonizării cîntecului popular foinnesc. Vide 3371.
- EHMANN, Wilhelm: Das neue Weihnachtslied. In: Hausmusik. 19 (1955), S. 178-185. [1457]
- EIS, Gerhard: Historische Volkslieder aus einem Buchdeckel. Eine Anregung zur Schaffung von

- Makulatur-Katalogen. / In: Libri. 5 (1954), S. 142-152. [1458]
- FICHTENGOL'C, M.: Boevye pesni pervoj russkoj revoljucii. [*Die Kampflieder d. ersten russ. Revolution.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955. Nr. 11, S. 11-18. [1459]
- FIFE, Austin E. & Francesca Redden: The Pseudo-Indian folksongs of the Anglo-American and French-Canadian. / In: Journal of American folklore. 67 (1954), S. 239-251 u. S. 379-394. [1460]
- FORNAÇON, Siegfried: „Von Gott will ich nicht lassen.“ / In: Musik und Kirche. 25 (1955), S. 66-68. [1461]
- GALEANO, Ernesto C. & Oscar S. Bareilles: Cultura musical. Texto para la enseñanza secundaria normal y comercial. Adaptado a los programas oficiales en vigencia. Con ejercitaciones correspondientes al Primer solfeo folklórico argentino. Buenos Aires: Ricordi Americana 1955. [1462 \*
- GAPPENACH, Hans: Lieder und Gebräuche der Fastnachtszeit. / In: Der Chor. 7 (1955), S. 7. [1463]
- GAPPENACH, Hans: Volkslied in Not! / In: Süddeutsche Sängerzeitung. 40 (1954), S. 65 bis 66. [1464]
- GAPPENACH, Hans: Wilhelm von Zuccalmaglio — ein großer Liedsammler und Nachschöpfer. Vide 6782 u. 6783.
- GAPPENACH, Hans: W. v. Zuccalmaglio in neuer Sicht. Vide 6784.
- GEL, Frantisek: Internationale und Marseillaise. Lieder, die Geschichte machten. 2 Reportagen aus eineinhalb Jahrhunderten, die Einleitung nicht zu vergessen. (Deutsche Fassung von Hans Gaertner.) Prag: Artia 1954. 344 S. [1465 \*
- GELATI, Adames I.: Dances and songs of the Pyrenean shepherds. / In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 6 (1954), S. 49 bis 51. [1466]
- GERAMB, Viktor: Von der Gegenwartsnähe des echten Volksliedes. / In: Jahrbuch des Österr. Volksliedwerkes. 4 (1955), S. 1-10. [1467]
- GRAFF, Ragnwald: Music of Norwegian Lapland. / In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 6 (1954), S. 29-31 [1468]
- GRENI, Liv: Litt om folkemusiktradisjonen i Norge idag. / In: Nordisk Musikkultur. 3 (1954), S. 4-5. [1469]
- GUGITZ, Gustav: Lieder der Straße. Die Bänkelsänger im Josephinischen Wien. Vide 985.
- GUGITZ, Gustav: Eine unbekannte Reifantzaufführung im alten Wien. / In: Jahrbuch des Österr. Volksliedwerkes. 3 (1954), S. 86-90. [1470]
- GURVIN, Olav: Fotografiet som hjelpemiddel i folkemusikforskningen. / In: Svensk Tidskrift för Musikforskning. 36 (1954), S. 127 bis 139. [1471]
- HAEGER, Ellika: Om de första Jojknings-Upp-teckningarna i Sverige. / In: Svensk Tidskrift för Musikforskning. 37 (1955), S. 146-155. [1472]
- HAJDU, András: Van -e cigány népzene? [*Gibt es eine Zigeuner-Volksmusik?*] / In: Új zenei szemle. 6 (1955), Nr. 10, S. 20-25. [1473]
- HEILFURTH, Gerhard: Das Bergmannslied. Wesen, Leben, Funktion. Ein Beitr. z. Erhellung von Bestand u. Wandlung der sozial-kulturellen Elemente im Aufbau der industriellen Gesellschaft. Kassel, Basel: Bärenreiter-Verl. 1954. 789 S., 32 S. Abb. [1474 \*
- HEILFURTH, Gerhard: Das Bergmannslied als sozial-kulturelles Ferment des bergbaulichen Berufsgefüges. / In: Wissenschaftliche Annalen. 4 (1955), S. 749-759. [1475]
- HICKMANN, Hans: Unbekannte ägyptische Klangwerkzeuge (Aërophone). Vide 3814.
- HILAIRE, Georges: Initiation „flamenco“. Paris: Ed. du Tambourinaire 1954. 82 S. (= Collection hispanique. 4.) [1476 \*
- HJORTH, Bror: Folkmusiken och konsten. Stockholm: Nord. Museet 1954. 20 S. [1477 \*
- HOERBURGER, Felix: Tunesische Volksmusik. In: Musica. 9 (1955), S. 59-62. [1478]
- HOHENSEE, Wolfgang: Unser Volkslied in der deutschen Musikforschung. / In: Musik u. Gesellschaft. 5 (1955), S. 318-320. [1479]
- HOLLER, Franz: Eine ländliche Primizfeier in Straden. / In: Jahrbuch des Österr. Volksliedwerkes. 4 (1955), S. 46-51. [1480]
- HOLM, Östen: Om en gammal sångsedvänja i ett bohuslänskt fiskeläge. / In: Musikrevy. 9 (1954), S. 17-18. [1481]
- HOPKINSON, C. & C. B. Oldman: Haydn's settings of Scottish songs in the collections of Napier and White. Vide 5263.
- HOPKINSON, Cecil & C. B. Oldman: Thomson's collection of national songs, with special reference to Haydn and Beethoven. Addenda et corrigenda. / In: Edinburgh Bibliographical Society Transactions. 3 (1954), S. 121-124. [1482]
- HORACEK, Leo: The relation of mood and melodic pattern in folk songs. Lawrence, Kansas, Univ. of Kansas, Diss. 1955. [1483 \*
- HORAK, Karl: Beiträge zur Volksmusik Tirols.

- In: Jahrbuch des Österr. Volksliedwerkes. 4 (1955), S. 77-88. [1484]
- HORAK, Karl: Der Volkstanz im Kleinen Walsertal. / In: Jahrbuch des Österr. Volksliedwerkes. 3 (1954), S. 91-110. [1485]
- HORVÁTH, Zoltán G.: Néhány megjegyzés tánczenéről. [Notizen zur ungarischen Tanzmusik.] / In: Új zenei szemle. 5 (1954), Nr. 5, S. 6-9. [1486]
- HUDEČ, Vladimír: Úloha písně v českém hudebním vývoji. [Rolle des Liedes in der tschechischen Musikentwicklung.] / In: Hudební rozhledy. 8 (1955), S. 926-928. [1487]
- JAENISCH, Julio: Spanische Volksmusik. / In: Atlantis. 26 (1954), S. 177-184. [1488]
- IBARRA MAYORGA, Salomon: Monografía del himno nacional de Nicaragua. Managua (: Ed. San Enrique) 1955. 23 S. [1489 \*
- JEANNERET, Lotti: Zigenarna i Ungern och deras musik. / In: Nordisk Musikkultur. 3 (1954), S. 42-45. [1490]
- JOUGLET, René: Mazowsze. Chants et danses du folklore polonais. Paris: Ed. Cercle d'art 1954. 69 S. (= Cahiers du Cercle d'art.) [1491 \*
- KARAŠKIEWICZ, Norbert: Studio dawnej muzyki, pieśni i tańca w Poznaniu. [Das Studium der alten Musik, Lieder und Tänze in Posen.] / In: Muzyka. 5 (1954), H. 5/6, S. 92-94. [1492]
- KARPELES, Maud: Anne Geddes Gilchrist, 1864-1954. / In: Journal of American folklore. 68 (1955), S. 87-88. [1493]
- KAWCZYŃSKA, Alina: O Popularności Pieśni Masowych Gradsteina. [Über die Volkstümlichkeit der Massenlieder von Gradstein.] / In: Muzyka. 5 (1954), Nr. 7/8, S. 44-48. [1494]
- KEMPER, Josef: Volkslied heute? / In: Musik und Altar. 7 (1954), S. 19-21. [1495]
- KERÉNYI, György: Az első gyűjtőt emlékezete. [Erinnerungen an die erste (Volkslied-) Sammelreise.] / In: Új zenei szemle. 6 (1955), Nr. 5, S. 2-3. [1496]
- KIRNBAUER, Franz: Über Art und Wesen des Bergmanns-Volksliedes. / In: Jahrbuch des Österr. Volksliedwerkes. 3 (1954), S. 54-62. [1497]
- KISS, Lajos: A Magyar Népzene Tára III. Kötetéről. [Der 3. Band der ungarischen Volksliedsammlung.] / In: Új zenei szemle. 5 (1954), Nr. 9, S. 21-26. [1498]
- KLIER, Karl M.: Bericht über die Volksmusik-Tagung in Freiburg i. Br., März 1953. / In: Jahrbuch des Österr. Volksliedwerkes. 3 (1954), S. 152-153. [1499]
- KLIER, Karl M.: Innsbrucker Lied-Flugblätter des 17. Jh. Vide 249.
- KLIER, Karl Magnus: Weihnachtslieder aus dem Burgenland. Eisenstadt 1955. 68 S. (= Burgenländische Forschungen. 28.) [1500 \*
- KLIER, Karl M.: Einige Wiener Drucker von Lied-Flugblättern. Vide 248.
- KLIPINICER, B.: Pesni novoselov v priural'skoj stepi. [Lieder der Neusiedler im Uralsteppengebiet.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 2, S. 115-117. [1501]
- KODÁLY, Zoltán: Bartók als Folklorist. Vide 4437.
- KODÁLY, Zoltán: Muzica populară și muzica cultă. [Die Volks- und die Kunstmusik.] / In: Muzica. 5 (1955), Nr. 4, S. 22-25. [1502]
- KODÁLY, Zoltán: Die ungarische Volksmusik. / In: Musik der Zeit. H. 9, 1954. S. 5-15. [1503]
- KOL'K, U.: O izučenii éston'skogo fol'klora. [Das Studium d. estnischen Folklore.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955. Nr. 4, S. 59-62. [1504]
- KOTEK, Georg: Volkslieder aus dem Waldviertel. / In: Jahrbuch des Österr. Volksliedwerkes. 3 (1954), S. 46-53. [1505]
- KOTONSKI, Włodzimierz: Uwagi o muzyce ludowej Podhala. 3. 4. [Bemerkungen über die Volksmusik des Podhale. T. 3. 4.] / In: Muzyka. 4 (1953) Nr. 11/12, S. 26-46. 5 (1954), Nr. 1/2, S. 14-27. [Vgl. BMS 1952/53, Nr. 1172.] [1506]
- KOVÁČOVÁ, Júlia: Odras sociálneho postavenia ľudu a revolučná myšlienka v slovenských ľudových piesňach. [Die Widerspiegelung der sozialen Stellung des Volkes und die revolutionären Gedanken in den slowakischen Volksliedern.] / In: Pod zástavou socializmu. 4 (1955), S. 1030-1035. [1507]
- KRAUTWURST, Franz: Taktwechselnde Volkstänze in Franken. / In: Jahrbuch des Österr. Volksliedwerkes. 4 (1955), S. 101-106. [1508]
- KRESÁNEK, Jozef: Hudebná folkloristika v Poľsku. [Musik-Folklore in Polen.] / In: Hudební rozhledy. 8 (1955), S. 956-957. [1509]
- KRETZENBACHER, Leopold: Lebendige Volksdichtung aus der Südost-Steiermark. Rätsel und Vierzeiler („Tuschliedln“) aus Straden. / In: Jahrbuch des Österr. Volksliedwerkes. 4 (1955), S. 41-45. [1510]
- KÜRTH, Brigitte: Das deutsche Kinderlied des 19. Jahrhunderts. Halle, Diss. 1955. 117, XXXV; XXI, IV, 147 gez. Bl. [Maschinenschr.] [1511 \*
- KULAKOVSKI, L.: Vladimírskije rožečniki „Nabljudenija i zametki“. [Hornbläser aus dem Gebiet von Wladimirskij.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 11, S. 72-76. [1512]

- KWAŚNICOŹA, Zofia: Polskie tańce ludowe. Mazur. Warszawa: Sport i Turystyka 1953. 188 S. [*Poln. Volkstänze: Mazur.*] [1513 Nachtr. \*]
- LABAN, Juana de: Movement notation: its significance to the folklorist. / In: Journal of American folklore. 67 (1954), S. 291-295. [1514]
- LAMMEL, Inge: Das Lied der deutschen Arbeiterbewegung. Von seinen Anfängen bis nach 1890. / In: Musik u. Gesellschaft. 4 (1954), S. 310-316 u. 353-357. [1515]
- LAMMEL, Inge: Sammlung von Arbeiterliedern. In: Der Chor. 6 (1954), S. 164-165. [1516]
- LEACH, Mac Edward [ed.]: The Ballad Book. New York: Harper (1955). 842 S. [1517 \*]
- LÉKAI, Edit: A bukaresti Folklór-Jantézet vezetőjének magyarországi látogatása. [*Der Besuch des Leiters des Bukarester Folklore-Instituts in Ungarn.*] / In: Új zenei szemle. 5 (1954), Nr. 9, S. 30-32. [1518]
- LESNIKOV, A.: Narodnye pesni i tancy. [*Litauische Volkslieder und Tänze.*] / In: Sovetskaja Muzyka 1954, H. 5, S. 115-16. [1519]
- LEUPOLD, Ulrich S.: The Service Book and Hymnal. / In: Jahrbuch für Liturgik u. Hymnologie. 1 (1955), S. 133-134. [1520]
- LÓPEZ FLORES, Joaquín: Danzas tradicionales argentinas. 2. ed. Buenos Aires: „El Ateneo“ 1954. 386 S. [1521 \*]
- LUCERNA, Camilla: Urzeitliches in einem jugoslawischen Volkslied. / In: Festschrift Julius Franz Schütz. 1954. S. 90-100. [1522]
- LUTZ, Rudolf: Beiträge zur Geschichte des Mainzer Fastnachtsliedes. / In: Hessische Blätter f. Volkskunde. 46 (1955), S. 68-117. [1523]
- MACEINA, Antanas: Das Volkslied als Ausdruck der Volksseele. Geist und Charakter der litauischen Dainos. / In: Jahrbuch des Balt. Forschungsinstituts. 2 (1954), 1955. Abt. 3, S. 1-41. [1524]
- MAJEWICZOWA, Zofia: Krakowiak. Warszawa: Gł. Komit. Kult. Fiz. 1951. 116 S. [1525 Nachtr. \*]
- MANFREDI CANO, Domingo: Geografía del canto jondo. Madrid 1955. 225 S. (= Colección literaria „El Grifón“. 2,26.) [1526 \*]
- MARBEAU, Marius: The Ermatinger Collection of Voyageur Songs (ca. 1830). / In: Journal of American folklore. 67 (1954), S. 147-161. [1527]
- MARINUS, Albert: Chanson populaire - chanson folklorique. / In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 6 (1954), S. 21-25. [1528]
- MARKL, Jaroslav: Guberniální sběratelská akce a sbírka Rittersbergova. [*Guberniale Sammelaktionen und die Sammlung Rittersberg.*] / In: Hudební rozhledy. 8 (1955), S. 774-776. [1529]
- MARKL, Jaroslav: Sbirka lidových písní ze Sadské z roku 1820. [*Eine Sammlung volkstümlicher Lieder aus Sadská aus d. J. 1820 (sog. Němecčce-Sammlung).*] / In: Hudební rozhledy. 8 (1955), S. 980-981. [1530]
- MELICHERČÍK, Andrej: Slovenská historická pieseň XVI. a XVII. storočia. [*Das slowakische historische Lied des XVI. und XVII. Jahrhunderts.*] / In: Československá ethnografia 2 (1954), S. 233-244. [1531]
- MENDOZA, Vicente T.: The frontiers between „popular“ and „folk“. / In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 7 (1955), S. 24-27 [1532]
- MENDOZA, Vicente T.: Música indígena Otomí. Investigación musical en el Valle del Mezquital (1936). P. 2. / In: Revista de estudios musicales. Año 3, num. 7. 1954, S. 221 bis 246. [1533]
- MEYER, Ernst H.: Zur Frage der Intonation des deutschen Volksliedes. / In: Musik u. Gesellschaft. 4 (1954), S. 47-49, 247-250 u. 282-285. [1534]
- MICHAJLOV, O.: Zakarpatskie muzykanty. [*Transcarpathische Musikanten.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 2, S. 53-58. [1535]
- MILNES, Humphrey: German folklore in Ontario. / In: Journal of American folklore. 67 (1954), S. 35-43. [1536]
- MOBERG, Carl-Allan: Om Vallåtar. En studie i de svenska fäbodarnas musikaliska organisation. / In: Svensk Tidskrift för Musikforskning. 37 (1955), S. 7-95. [1537]
- MONTAGU-NATHAN, M.: King Dodon's Love-song. / In: Monthly Musical Record. 84 (1954), S. 210-212. [1538]
- MOSER, Hans Joachim: Das deutsche Volkslied in der Kunstmusik. Vide 1316.
- MÜLLER-BLATTAU, Joseph: Der Volksliedforscher Louis Pinck. / In: Deutsche Sängerbundeszeitung. 44 (1955), S. 185-187. [1539]
- NETTEL, Reginald: Sing a song of England. A social history of traditional song. London: Phoenix House 1954. 286 S. [1540 \*]
- NETTL, Bruno: Change in folk and primitive music. A survey of methods and studies. / In: Journal of the American Musicological Society. 8 (1955), S. 101-109. [1541]
- NETTL, Bruno: The musical style of English ballads collected in Indiana. / In: Acta musicologica. 27 (1955), S. 77-84. [1542]
- NETTL, Bruno: North American Indian Musical Styles. Philadelphia: American Folk-

- lore Society 1954. IX, 51 S. (= Memoirs of the American Folklore Society. 45.) [1543 \*]
- NGUIN DIN TCHI: Narodnye pesni V'etnama. [Die Volkslieder Vietnams.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 5, S. 122-126. [1544]
- NOWAK, Leopold: Robert Lach und die Volksliedforschung. Vide 5488.
- NOWIKOW, Anatoli: Zur neuen Entfaltung des sowjetischen Liedes. / In: Musik u. Gesellschaft. 4 (1954), S. 291-293. [1545]
- NÜCHTER, Artur: Von der Volksmusik in Gräfenroda. Hrsg. anläßl. d. Volksmusikfestes am 23. u. 24. Juli 1955 in Gräfenroda. Gräfenroda i. Thür.: Blasorchester 1955. 16 S. [1546 \*]
- OSIANDER, Irene: Om spansk folkemusik og folkedans. / In: Dansk Musiktidskrift. 30 (1955), S. 3-6. [1547]
- OYHAMBURU, P.: La danse et la musique en Pays Basque. / In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 6 (1954), S. 36-40. [1548]
- PAAP, Wouter: Nederlands Volksliedarchief. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 72-73. [1549]
- PAAP, Wouter: Volkszangcongres. Vide 2188.
- PALA, František: Axman a lidová píseň. [Axman und das Volkslied.] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 221-229. [1550]
- PASCHALOW, W.: Chopin a polska muzyka ludowa. Vide 4803.
- PEACOCK, Kenneth: Nine songs from Newfoundland. / In: Journal of American folklore. 67 (1954), S. 123-136. [1551]
- PEÑALOSA, Joaquín Antonio: Entraña poetica del himno nacional. México: Impr. Universitaria 1955. 171 S. [1552 \*]
- PETER, Ilka: Zwei Schwerttänze aus dem Böhmerwald. / In: Jahrbuch des Österr. Volksliedwerkes. 3 (1954), S. 111-119. [1553]
- PETERMANN, Kurt: Die Volksliedforschung sucht Helfer! / In: Musik in der Schule. 7 (1956), S. 221-225. [1554]
- PFAUTZ, Hermann: Rhythmus und Takt im neuen Liedgut. / In: Hausmusik. 19 (1955), S. 80-86. [1555]
- PICKEN, Laurence: Instrumental polyphonic folk music in Asia Minor. / In: Proceedings of the Royal Musical Association. 80. sess. 1953/54, S. 73-86. [1556]
- POLOCZEK, František: Na medzinárodnom kongrese a festivale ľudovej hudby v Oslo. [Auf dem internationalen Kongreß und Festival der Volksmusik in Oslo.] / In: Kultúrny život. 10 (1955), č. 32, str. 5. [1557]
- POLOCZEK, František & Jana Kovalčíková: Slovenské ľudové tance. Zväzok I. Bratislava, Slov. akadémia vied 1955. 175 S. u. 56 S. Bildbeil. [Slowakische Volkstänze. Band I.] [1558 \*]
- POLOCZEK, František: Vzťah medzi hudbou a pohybovom slovenskom ľudovom tanci. [Die Beziehung zwischen Musik und Bewegung im slowakischen Volkstanz.] / In: Hudobnovedný zborník. 2 (1954), S. 3-52. [1559]
- POP, Dariu: Dansul „Someşana“. [Der Tanz „Someşana“.] / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 2, S. 30-31. [1560]
- POVINA, Alfredo: Teoria del folklore. Córdoba: Ed. Assandri (1954). 217 S. [1561 \*]
- POŹNIAK, Włodzimierz: Akcja zbierania folkloru muzycznego na Podkarpaciu. [Das Sammeln der musikal. Folklore im Karpathen-Bergland.] / In: Wierchy. 23 (1954), S. 219 bis 224. [1562]
- PREUSCHEN, Ernst: Das Hiasn-Lied. Eine exakt datierbare Pongauer Volksdichtung. / In: Jahrbuch des Österr. Volksliedwerkes. 4 (1955), S. 52-55. [1563]
- RAMON y RIVERA, L. F.: Cantos de trabajo del pueblo venezolano. Caracas: Fundación E. Mendoza 1955. 55 S. [1564 \*]
- RATH, Elfriede: Verzeichnis der österreichischen Neuerscheinungen aus den Gebieten Volkslied, Volkstanz, Volksmusik und Volksdichtung. Vide 87.
- RAYGADA, Carlos: Historia critica del himno nacional con la denuncia de una estrofa apócrifa y de otras anomalías, adulteraciones y errores en la letra y en la música, desde su creación hasta la fecha, y la presentación analizada de cincuenta versiones diferentes, un apéndice biográfico y un apéndice documental. Prologo de Jorge Basadre. Lima: J. Mejia Baca & P. L. Villanueva 1954. Vol. 1: XXXII, 221 S., Vol. 2: 222 S. [1565 \*]
- REBEL, Juanita de: Van zamba tot samba. Een zwerftocht door de Zuid-Amerikaanse volksmuziek en volksdansen. Leiden: Nederlandse U. M. [1955]. 96 S. (= Onderwijs, kunsten en wetenschappen. 69.) [1566 \*]
- REIN, Walter: Was ist ein Volkslied? / In: Deutsche Sängerbundeszeitung. 44 (1955), S. 51. [1567]
- REUSCH, Fritz: Begegnung mit dem Volkslied. Vide 3075.
- RITCHIE, Jean: Singing family of the Cumberlands. New York: Oxford Univ. Press 1955. VI, 282 S. [1568 \*]



- ROEDIGER, Kurt: Der Laich. / In: Hausmusik. 19 (1955), S. 15-17. [1569]
- RUBIN, Ruth: Nineteenth-century Yiddish love songs of East Europe. / In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 7 (1955), S. 44 bis 47. [1570]
- SALMEN, Walter: Das Gemeindelied des 15. u. 16. Jh. in volkstümlicher Sicht. Vide 1297.
- SALMEN, Walter: Grundriß einer Geschichte des Tanzes in Westfalen. / In: Westfälische Forschungen. 7 (1953/54), S. 129-136. [1571]
- SALMEN, Walter: Hinweise zur ostdeutschen Überlieferung des Schwerttanzes. / In: Jahrbuch des Österr. Volksliedwerkes. 4 (1955), S. 107-110. [1572]
- SALMEN, Walter: „Ihr Spielleute spielet auf!“ Der Spielmann im deutschen Volkslied. / In: Das Musikleben. 8 (1955), S. 168-171. [1573]
- SALMEN, Walter: Pfarrer und Mönche als Volksliedsammler. / In: Musik und Altar. 8 (1955), S. 58-62. [1575]
- SALMEN, Walter: Singen in der Industriestadt. Vide 2805.
- SALMEN, Walter: Towards the exploration of national idiosyncrasies in wandering song-tunes. / In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 6 (1954), S. 52-55. [1576]
- SALMEN, Walter: Der volkskundliche Gehalt in Valentin Trillers „Schlesisch Singebüchlein“ von 1555. / In: Der Kirchenmusiker. 6 (1955), S. 1-3. [1577]
- SALMEN, Walter: Wie und wozu sammelt man Volkslieder? / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 208-210 u. in Das Musikleben. 7 (1954), S. 50-52. [1578]
- ŠČERDIN, R.: Narodnaja pesnja v žizni i v Konservatorii. [Das Volkslied im Leben und auf dem Konservatorium.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 2, S. 70-75. [1579]
- SCHLEIFER, Karl: Zum „Schwanendreher“. [Zuschrift zu dem Aufsatz von H. J. Moser.] In: Musica. 8 (1954), S. 166-167. [1580]
- SCHMIDT, Leopold: 50 Jahre Österreichisches Volksliedwerk. / In: Jahrbuch des Österr. Volksliedwerkes. 4 (1955), S. 122-134. [1581]
- SCHNEIDER, Marius: Zambomba und Pandero. Ein Beitrag zu den spanischen Karnevalsbräuchen. Vide 4137.
- SCHOLES, Percy A.: „God save the Queen!“ The history and romance of the world's first national anthem. London, New York, Toronto: Cumberlege; Oxford Univ. Press 1954. XVIII, 328 S. [1582 \*
- SCHOOF, Wilhelm: Hoffmann von Fallersleben und die holländische Volksliedforschung. Vide 6888.
- SCHULTE-KEMMINGHAUSEN, Karl: Die Brüder Grimm als Sammler von Volksliedern. Vide 6881.
- SCHWAEN, Kurt: Ziel und Weg der deutschen Volksmusik. / In: Musik u. Gesellschaft. 5 (1955), S. 242-246. [1583]
- SEEMANN, Erich: Ballade und Epos. / In: Schweizerisches Archiv für Volkskunde. 51 (1955), S. 147-183. [1584]
- ŠEJBLER, T.: Kabardinskij fol'klor. [Kabardinische Folklore.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 6, S. 73-79. [1585]
- SERDJUČENKO, G.: A. M. Listopadov. Pod. obšč. red. T. Popovoj. Moskva: Gos. muz. Izd. 1955. 207 S. [Der russ. Volksliedforscher A. M. Listopadov.] [1586 \*
- SHARP, Cecil James: English Folk Songs. Some conclusions. 3. ed., rev. by Maud Karpeles. With an appreciation by Ralph Vaughan Williams. London: Methuen 1954. XXI, 143 S. [1587 \*
- ŠILOV, A.: Novoe o starych pesnjach. [Neues über alte Lieder.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 10, S. 88-94. [1588]
- SLAVJUNAC, Z.: „Sutartine“. [O litovskom narodnom mnogogolosii.] [„Sutartine“ - Lieder der Arbeit. Über das litauische mehrstimmige Volkslied.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 5, S. 65-71. [1589]
- ŠNEERSON, G.: Narodnaja kniga pesen. [Ein Volksbuch der Lieder.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 3, S. 121-124. [1590]
- SOLAR-QUINTES, Nicolas A.: Una canción de la guerra de la independencia. / In: Revista de Archivos, Bibliotecas, y Museos. 61 (1955), S. 681-684. [1591]
- STALS, Jean: Le Wilhelmus. Hymne national des Pays Bas. Trad. en vers français dans le rythme du texte original et commentaire historique, religieux et littéraire. 's-Gravenhage: Nederl. Vereeniging voor Druk- en Boekkunst 1954. 79 S. [1592 \*
- STANISLAV, Josef: Ke studiu variačného procesu v lidové písni. [Zum Studium des Variationsprozesses im Volkslied.] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 410-418 u. 465-468. [1593]
- STEINITZ, Wolfgang: Lied und Märchen als Stimme des Volkes. / In: Wissenschaftl. Annalen. 4 (1955), S. 321-342. [1594]
- STRUMIŁŁO, Tadeusz: Muzyka podhalańska u Kolberga. [Die Volksmusik des Podhale in

- den Sammlungen von O. Kolberg.] / In: Muzyka. 5 (1954), H. 3/4, S. 3-20. [1595]
- STUPP, J.: Ein tschuwaschisches Volkslied im Tscheremissischen. / In: Anthropos. 49 (1954), S. 1115-1116. [1596]
- SZABOLCSI, Bence: A habanéra. Jegyzetek egy táncritmus elterjedéséről és magyar kapcsolatairól: Adalék a magyar jambus történetéhez. [Die Habanera. Notizen über ihre Zusammenhänge mit einem ungar. Tanzrhythmus. Beitrag zur Geschichte des ungarischen Jambus.] / In: Új zenei szemle. 5 (1954), Nr. 5, S. 12-19. [1597]
- SZABOLCSI, Bence: Megjegyzések a magyar siratódallam kérdésehez. [Notizen zur Frage des ungarischen Klageliedes.] / In: Új zenei szemle. 5 (1954), Nr. 7/8, S. 48-49. [1598]
- SZABOLCSI, Bence: Néhány dal-hamisítványról. [Über einige Verfälschungen alter ungarischer Lieder.] / In: Új zenei szemle. 5 (1954), H. 5, S. 30. [1599]
- SZABOLCSI, Bence: Népzene és történelem. Tanulmányok. Budapest: Akadémiai Kiadó (1954). 196 S. [Volksmusik u. Geschichte.] [Mit Zusammenfassung in dt. Sprache.] [1600 \*
- SZEKELY, Endre: Magyarországi munkásdalok. [Arbeitslieder aus Ungarn.] / In: Új zenei szemle. 6 (1955), Nr. 7/8, S. 75-77. [1601]
- SZELÉNYI, István: Bartók Béla, „Leszállott a páva” c. népdalfeldolgozása. Vide 4461.
- SZENES Iván: Néhány megjegyzés a tánczene kérdéséhez. [Zur Frage der Tanzmusik.] / In: Új zenei szemle. 5 (1954), Nr. 7/8, S. 43-45. [1602]
- THERIOT, Marie del Norte & Catherine Brookshire Blanchet: Les danses rondes. Louisiana French Folk dances, collected, arranged and ed. Abbeville, La.: Blanchet 1955. 32 S. (= Southwest Louisiana French Folk Series.) [1603 \*
- THILMAN, Johannes Paul: Das deutsche Massenlied - heute. / In: Musik u. Gesellschaft. 5 (1955), S. 178-179. [1604]
- ÚJFALUSY, József: Még néhány megjegyzés tánczenénkről. [Noch einige Bemerkungen zu unserer Tanzmusik.] / In: Új zenei szemle. 5 (1954), Nr. 6, S. 13-17. [1605]
- VAISÄNEN, A. O.: „Kalevalamelodin”. En jämförande undersökning. / In: Svensk Tidskrift för Musikforskning. 36 (1954), S. 38-55. [1606]
- VALENTIN, Erich: Zum Thema („Volksmusik“). Eine Vorbemerkung. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 449-450. [1607]
- VANICKÝ, Jaroslav: Dějiny českého revolučního zpěvu. [Geschichte des tschech. revolutionären Liedes.] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 441. [1608]
- VANICKÝ, Jaroslav: Nové cesty naší folkloristiky. [Neue Wege unserer Volkskunde.] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 250-51. [1609]
- VARGYAS, Lajos: Adalék a siratódallam eredetéhez. [Beitrag zur Frage des Ursprungs des ungarischen Klageliedes.] / In: Új zenei szemle. 5 (1954), Nr. 7/8, S. 46-47. [1610]
- VARGYAS, Lajos: Moldvai csángó népdalok és népballadák. [Volkslieder u. Volksballaden der Csángós aus der Moldau.] / In: Új zenei szemle. 6 (1955), Nr. 1, S. 29-32. [1611]
- VARGYAS, Lajos: Tapasztalataim a román népdalgyűjtésről. [Meine Erfahrungen mit der rumänischen Volksliedersammlung.] / In: Új zenei szemle. 5 (1954), Nr. 9, S. 26-30. [1612]
- VEGA, Carlos: Las danzas populares argentinas. T. 1. Buenos Aires: Dir. Gen. de Cultura, Inst. de Musicología 1952. 780 S. [1613 Nachtr. \*
- VELDHUYZEN, Marie: Brahms, Zuccalmaglio en het Duitse volkslied. Vide 4658.
- VIKÁR, László: Adatok a kínai és magyar népse kapcsolatahoz. [Zu den Beziehungen zwischen chinesischer und ungarischer Volksmusik.] / In: Új zenei szemle. 6 (1955), Nr. 2, S. 7-12. [1614]
- VIKÁR, László: A skála szerepe a magyar népi és műdallamalkotásban. [Die Rolle der Tonleiter im ungarischen Volks- u. Kunstlied.] / In: Új zenei szemle. 6 (1955), Nr. 12, S. 20 bis 23. [1615]
- VITOLIN, Ja.: O latyšskom muzykal'nom nasledii. [Das musikalische Erbe Lettlands.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 3, S. 61-71. [1616]
- VLAM, Chr. C.: Bruiloftsliederen uit West-Friesland. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 313-317. [1617]
- VYSLOUZIL, Jiri: Cîntecul popular în viața și opera lui Laoș Janaček. Vide 5381.
- VYSLOUZIL, Jiří: Nad odkazem významného sběratele eidových písní. [Über den Nachlaß eines bedeutsamen Volksliedersammlers.] / In: Hudební rozhledy. 8 (1955), S. 173-175. [1618]
- WARMELO, Willem van: Het Nederlandse Lied bij de Kaapse Maleiers. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 351-355. [1619]
- WARMELO, Willem van: Op Zoek naar volksliederen in Zuid-Afrika. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 321-325. [1620]
- WEBER-KELLERMANN, Ingeborg: Der Liebevorrat einer altmärkischen Bauersfrau des 19. Jahrhunderts auf Grund der Volkslieder-

- sammlung von Ludolf Parisius. / In: Forschungen und Fortschritte. 28 (1954), S. 85-91. [1621]
- WEGENER, Heinz: „Singt Fried den Menschen weit und breit...“ Über das deutsche Weihnachtslied. / In: Der Chor. 7 (1955), S. 222 bis 223. [1622]
- WIORA, Walter: Junge Musik und europäisches Volkslied. Vide 1797.
- WOLFRAM, Richard: Dances and music at the festival and conference. [Biarritz]. / In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 6 (1954), S. 4-6. [1623]
- WÜNSCH, Walther: Vom Wandel in der Volksmusik. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 450-456. [1624]
- ZAGIBA, Franz: Ungarische Balladenmelodien aus dem Neutraer Gebiet. / In: Jahrbuch des Österr. Volksliedwerkes. 3 (1954), S. 63-85. [1625]
- ŽEMČUZINA, N.: Častuška i pesnja. [Schnada-hüpfel und Lied.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 11, S. 63-71. [1626]
- ZENGINOV, D.: Sbornik „Bulgarski narodni pesni za Russija i Suvetskija Sujuz“. [Sammlung „Bulgarischer Volkeslieder üb. Rußland u. die Sowjetunion.“] / In: Bulgarska Muzyka. 1954, H. 2, S. 34-36. [1627]
- ZIFREUND, Ursula: Die deutschen Regenlieder und ihre Beziehung zu Kult und Brauch. Marburg, Diss. 1954, X, 212 gez. Bl. [Maschinenschr.] [1628 \*
- ZIMMERMANN, Reinhold: Eine Sonderheit niederländischer Volksmusik. Die Fanfaren- und Harmoniekorps. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 456-458. [1629]
- ZODER, Raimund: Über die Anlage eines Volkstanzarchivs. / In: Zeitschrift für Volkskunde. 51 (1954), S. 272-277. [1630]
- ZODER, Raimund: Die instrumentale Volksmusik auf Wiener Boden. / In: Lebendige Stadt. 1955. S. 288-291. [1631]
- ZODER, Raimund: Der Tanz des Nachbarn. / In: Jahrbuch des Österr. Volksliedwerkes. 4 (1955), S. 94-100. [1632]
- ZODER, Raimund: Volkslieder aus Siebenbürgen - in Wien gesungen. / In: Jahrbuch des Österr. Volksliedwerkes. 3 (1954), S. 1-11. [1633]
- ZYGLER, Tadeusz: Polskie tańce ludowe. Kraków: Muzeum Etnograf. 1952. 42 S., 16 Taf. [Poln. Volkstänze.] [1634 Nachtr. \*

## e) Ouvertüre, Sinfonie, Sonate, Konzert

- ABBIATI, Franco: Nascita della sinfonia. / In: La Biennale di Venezia. No. 21. 1954, S. 18 bis 19. [1635]
- BORREL, Eugène: La symphonie. Paris: Larousse (1954). 172 S. (= Formes, écoles et oeuvres musicales.) [1636 \*
- CLERCX, Suzanne: La Toccata, principe du style symphonique. Vide 1203.
- GLASENAPP, Franz von: Eine Gruppe von Symphonien und Ouvertüren für Blasinstrumente von 1793-1795 in Frankreich. / In: Festschrift Max Schneider zum 80. Geburtstag. 1955. S. 197-207. [1637]
- JANKÉLEVITCH, Vladimir: La Rhapsodie. Verve et improvisation musicale. Avec 70 exemples musicaux. Paris: Flammarion (1955). 251 S. (= Bibliothèque d'esthétique.) [1638 \*
- KARASTOJANOV, Assen: Massovost v simfoničното tvorčestvo. [Die Masse in den symphonischen Werken.] / In: Bulgarska Muzika. 1954, H. 4, S. 19-20. [1639]
- MEYER-BAER, Kathi: Some remarks on the problems of the basse-dance. Vide 842.
- NEWMAN, William S.: A Checklist of the earliest keyboard „Sonatas“ (1641-1738). / In: Notes. 11 (1954), S. 201-212. [1640]
- OGLOV, G.: Obogašćenje zenra. O sovjetskoj liriko-dramatičeskoj simfonii. Vide 2398.
- ORLOV, Genrich Aleksandrovič: Sovetskij fortepiannyj koncert. Leningrad: Gos. muz. Izd. 1954. 209 S. [Das sowjet. Klavierkonzert.] [1641 \*
- PAILLARD, Jean-François: Les premiers concertos français pour instruments à vent. Vide 4107.
- SIMON, Edwin J.: The double exposition in classic concerto form. Berkeley, Calif., Univ. of California, Diss. 1954. [1642 \*
- STEDMAN, William, P.: Form and orchestration in the pre-classical symphony. Rochester, N. Y., Univ. of Rochester, Diss. 1954. [1643 \*
- TARAKANOV, M.: Problema konflikta v simfoničeskoj muzyke. [Das Problem des Konflikts in der sinf. Musik.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 10, S. 18-25. [1644]
- TINTORI, Giampiero: Il concerto per piano-forte e orchestra da Bach a Brahms. Note a un ciclo di audizioni. Pavia: Organismo rappresentativo universitario pavese (Orup) 1955. 103 S. [1645 \*

## F

## GEGENWART

## 1. „Neue Musik“

- Erschließung neuer Klangwelten. Die ersten elektronischen Kompositionen im NWDR Köln. / In: Die Musik Woche. 14 (1954), S. 323-325. [1646]
- XVII Festival internazionale di musica contemporanea. Vide 2213.
- Hat Neue Musik ein Publikum? Unsere Rundfrage. / In: Das Musikleben. 8 (1955), S. 90 bis 94. [1647]
- Junge Generation und Neue Musik. Unsere Rundfrage. / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 166-171. [1648]
- Musik der jungen Generation. Vide 2008.
- La Musique et ses problèmes contemporains. Paris: Julliard 1954. 127 S. (= Cahiers de la Compagnie Madeleine Renaud - Jean Louis Barrault. Anné 2, Cah. 3.) [1649 \*
- ABRAHAM, Gerald: This modern music. 3. ed. London: Duckworth 1955. 135 S. [1650 \*
- ACKERE, J. van: Muziek van onze eeuw. 1900-1950. Een inleiding tot de hedendaagse toonkunst. Utrecht: de Haan [1954]. VIII, 304 S. [1651 \*
- ADORNO, Theodor W.: Das Altern der Neuen Musik. / In: Der Monat. 7 (1955), H. 80, S. 150 bis 158. [1652]
- ANGERER, Paul: Plaidoyer für die „neue“ Musik. / In: Stimmen der Gegenwart. 1954. S. 26-30. [1653]
- ARFKEN, Ernst: Neue Musik und Orgelbau. / In: Musik und Kirche. 24 (1954), S. 241-247. [1654]
- BACHMANN, Claus-Henning: Die Musik im Zeitalter der Technik. Ein Situationsbericht im Anschluß an die Musiktagungen dieses Sommers. / In: Kulturarbeit. 7 (1955), S. 183 bis 185 und in: Begegnung. 10 (1955), S. 261 bis 265. [1655]
- BACHMANN, Claus-Henning: Zur Situation der „Neuen Musik“. «Anläßl. e. Veranstaltung des „Neuen Werkes“ in Hamburg.» / In: Musikblätter. 8 (1955), S. 253-254. [1656]
- BARRAQUÉ, Jean: Résonances privilégiées. Leur justification. / In: Cahiers de la Compagnie Madeleine Renaud, Jean-Louis Barrault. 2 (1954), Cah. 3, S. 27-37. [1657]
- BECK, Conrad: Die Folklore und die Musik unserer Zeit. / In: Schweizer. Musikzeitung. 95 (1955), S. 89-94. [1658]
- BERGMANN, Walther: 9. Arbeitswoche für neue Komposition, Barsbüttel 1954. Bericht 25. bis 31. 1. 1954. / In: Junge Musik. 1954, S. 53-54. [1659]
- BEYER, Robert: Zur Situation der elektronischen Musik. Vide 4190.
- BLACHER, Boris: Die musikalische Komposition unter dem Einfluß der technischen Entwicklung der Musik. / In: Klangstruktur der Musik. 1955. S. 203-208. [1660]
- BORRIS, Siegfried: Die geistigen Grundlagen der neuen Musik. / In: Studium generale. 8 (1955), S. 12-19. [1661]
- CAGE, John: Experimental music. / In: The Score. No. 12, 1955, S. 65-68. [1662]
- CHASSÉE, Wilhelm: Über Wesen und Gestalt des neuen Liedes. / In: Musik und Altar. 8 (1955), S. 63-66. [1663]
- ENGELMANN, Hans Ulrich: Die zweite Phase. In: Melos. 22 (1955), S. 279-281. [1664]
- FANO, Michel: Aspect de la musique contemporaine. Mulhouse 1954. 20 S. (Aus: Le Point. 47.) [1665 \*
- FANO, Michel: Pouvoirs transmis. / In: Cahiers de la Compagnie Madeleine Renaud, Jean-Louis Barrault. 2 (1954), Cah. 3, S. 38-51. [1666]
- FECKER, Adolf: Quo vadis musica? Die Schockwirkung in der Kunst. / In: Junge Musik. 1955, S. 160-163. [1667]
- FEHRES, Wilhelm: Männergesang und „Neue Musik“. Vide 2771.
- FESCHOTTE, Jacques: Musique concrète - peinture abstraite - art brut. / In: Feuilles musicales. 8 (1955), S. 171-173. [1668]
- FIECHTNER, Helmut A.: Atonalität und Zwölftonmusik. Ihre Begründung durch Arnold Schönberg und ihre Verzauberung durch Alban Berg. Vide 4567.
- FORNEBERG, Erich: Jugend und „Neue Musik“. Zusammengestellt aus Schulaufsätzen. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 268 bis 272 u. 116 (1955), S. 257-265. [1669]
- FORTNER, Wolfgang: Kompositionslehrer in der Zwickmühle. Vide 3373.
- FRANKL, Paul Josef: Die neue Musik und der Hörer. / In: Musik-Erziehung. 8 (1955), S. 141. [1670]
- GOLD, Ernest: The new challenge. / In: The Score. No. 14, 1955. S. 36-40. [1671]

- GOLDBECK, Fred: Ästhetik und Technik. / In: Melos. 22 (1955), S. 285-287. [1672]
- GOLÉA, Antoine: Esthétique de la musique contemporaine. Paris: Presses universitaires de France 1954. XX, 208 S. (= Bibliothèque internationale de musicologie.) [1673 \*
- GOLÉA, Antoine: Musik unserer Zeit (Esthétique de la musique contemporaine, deutsch). Eine kritische Darstellung ihrer Hauptströmungen. Aus d. Franz. übertr. vom Verf. unter Mitw. von Willi Reich. München: Beck 1955. 211 S. [1674 \*
- GRATER, Manfred: Konzertführer Neue Musik. Vide 114.
- HAUSLER, Josef: Jubiläum im Rangierbahnhof für musikalische Experimente. 10 Jahre Darmstädter Ferienkurse. / In: Melos. 22 (1955), S. 291-293. [1675]
- HARTH, Walther: Herrlich weit gebracht? Ketzerische Gedanken zur Praxis des Musikbetriebs. Vide 1768.
- HARTMANN, Karl Amadeus: Warum ist neue Musik so schwer zu hören? / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 121-123. [1676]
- HAUG, Hellmut: Zum zehnten Mal Heidenheimer Arbeitstage für Neue Musik. / In: Musik und Kirche. 25 (1955), S. 246-250. [1677]
- HEMEL, Viktor van: Over moderne muziek en komponisten. Met muziekvoorbeelden. 2. dr. Antwerp: Cupido-uitg. [1954]. 117 S. [1678 \*
- HERRMANN, Hugo: Vom technischen Einbruch in die Musik. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 266-268. [1679]
- HEYER, Anna Harriet: A bibliography of contemporary music in the Music Library, North Texas State College. Vide 12.
- HODEIR, André: La musique étrangère contemporaine. Paris: Presses universitaires de France 1954. 128 S. (= Coll. „Que sais-je?“ 631.) [1680 \*
- JACOBS, Robert L.: „Appreciating“ contemporary music. / In: Musical Times. 96 (1955), S. 418-419. [1681]
- KELLER, Hans: The Audibility of serial technique. / In: Monthly Musical Record. 85 (1955), S. 231-234. [1682]
- KELLER, Hans: The half-year's new music and the half-year's film music. / In: The Music Review. 15 (1954), S. 55-66 u. 212-220. 16 (1955), S. 53-66 u. 228-234. [1683]
- KŘENEK, Ernst: Ein neues Blatt ist aufgeschlagen. / In: Melos. 21 (1954), S. 305-307. [1684]
- KŘENEK, Ernst: Sinn und Unsinn der modernen Musik. (Notizen zu einem in der „Österr. Kulturvereinigung“ gehaltenen Vortrag.) / In: Forum. 2 (1955), S. 152. [1685]
- KRÜGER, Walther: Zur Wiederkehr des Organum. Älteste und jüngste Mehrstimmigkeit. / In: Musica. 9 (1955), S. 6-10. [1686]
- LAUX, Karl: „Die moderne Musik ist tot“. In Amerika und anderswo - in der DDR feiert sie fröhliche Urständ. / In: Musik u. Gesellschaft. 5 (1955), S. 212-214. [1687]
- LEIBOWITZ, René: La musique moderne à Kranichstein. Vide 2041.
- LEMACHER, Heinrich: „Neu“ oder „modern“? In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 75 (1955), S. 90-91. [1688]
- LIESS, Andreas: Das Sakrale in der profanen Gegenwartsmusik. / In: 2. Intern. Kongreß f. kath. Kirchenmusik. Bericht. 1955. S. 269-273. [1689]
- LINDLAR, Heinrich: Neue Musik macht volle Häuser. Zur Programmgestaltung öffentlicher Rundfunk-Konzertreihen 1953/54. / In: Musica. 8 (1954), S. 93-97. [1690]
- MANN, Michael: Reaction and continuity in musical composition. / In: The Music Review. 15 (1954), S. 39-46. [1691]
- MIGOT, Georges: Pour ou contre la musique moderne. / In: Feuilles musicales. 8 (1955), S. 51-54. [1692]
- MILA, Massimo: Espressionismo e dodecafonia. In: La Rassegna musicale. 24 (1954), S. 121 bis 128. [1693]
- MOLES, A.: Bringen die Fortschritte der konkreten Musik neue Gesetze der Ästhetik? / In: Antares. 4 (1956), Nr. 7, S. 50-51. [1694]
- NEJEDLÝ, Zdeněk: O moderná hudbě. [Über moderne Musik.] / In: Hudební rozhledy. 8 (1955), S. 750-751. [1695]
- NEIGHBOUR, Oliver: The evolution of twelve-note music. / In: Proceedings of the Royal Musical Association. 8. sess. 1954/55, S. 49-61. [1696]
- OGDON, Wilbur Lee: Series and structure. An investigation into the purpose of the twelve-note row in selected works of Schoenberg, Webern, Křenek and Leibowitz. Bloomington, Ind., Indiana Univ., Diss. 1955. 341 S. [1697 \*
- OREL, Alfred: Die Wende zur „Neuen Musik“ im historischen Aspekt. / In: Schweiz. Musikzeitung. 94 (1954), S. 1-9. [1698]
- PHILIPPOT, M.: Musique et acoustique ou à propos de l'art de combiner les sons. / In: Cahiers de la Compagnie Madeleine Renaud, Jean-Louis Barrault. 2 (1954), Cah. 3, S. 52 bis 65. [1699]
- PISCHNER, Hans: Zur Krise des musikalischen

- Avantgardismus. Der neue Don Quichote oder der Stuckenschmidt'sche „elfenbeinerne Turm“  
In: Musik u. Gesellschaft. 5 (1955), S. 346-349 [1700]
- PIZZETTI, Ildebrando: Internationale Musik?  
In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 513 bis 515. [1701]
- PLEASANTS, Henry: The agony of modern music. New York: Simon & Schuster (1955) X, 180 S. [1702 \*
- POUSSEUR, Henri: Domaines à venir. / In: Cahiers de la Compagnie Madeleine Renaud Jean-Louis Barrault. 2 (1954) Cah. 3, S. 76-80 [1703]
- PRIEBERG, Fred K.: Es gibt keine „neue“ Musik. / In: Melos. 21 (1954), S. 310-314. [1704]
- PRIEBERG, Fred K.: „Musik der Zukunft“ - und ihr Wesen. / In: Schweizer Musikzeitung. 95 (1955), S. 337-343. [1705]
- REBLING, Eberhard: „Neue Musik“ und neue Musik. / In: Musik und Gesellschaft. 5 (1955), S. 146-148. [1706]
- REBLING, Eberhard: Wege zu einer neuen, humanistischen deutschen Musik. / In: Musik u. Gesellschaft. 5 (1955), S. 214-217. [1707]
- REINGRUBER, Frida: Zeitgenössische Musik im Klavierunterricht. Vide 3316.
- ROGNONI, Luigi: Espressionismo e dodecafonía. In app. scritti di Arnold Schönberg, Alban Berg, Wassily Kandinsky. [Torino:] Einaudi 1954. 395 S. [1708 \*
- ROHWER, Jens: Komm mit ins klingende Neuland. Bemerkungen zu der gleichnamigen Musizierblattreihe (Möseler-Verl. Wolfenbüttel). / In: Junge Musik. 1955, S. 166-169. [1709]
- SCHAEFFER, Pierre: Das Mißverständnis von Donaueschingen. Vide 2046.
- SCHILLING, Otto-Erich: Noch - „Moderne Musik“? oder Der Kultus der Konsequenz. / In: Wort und Wahrheit. 9 (1954), S. 599-606. [1710]
- SCHLOEZER, Boris de: Musique et histoire. / In: Cahiers de la Compagnie Madeleine Renaud, Jean-Louis Barrault. 2 (1954), Cah. 3, S. 116-120. [1711]
- SCHROEDER, Hermann: Die Priorität des Vokalen in der musikalischen Komposition. / In: Waldker-Hausmitteilung. 1955. Nr. 11, S. 1-2. [1712]
- SCHRÖTER, Heinz: Rundfunk und neue Musik. Vide 2885.
- SCHUH, Willi: Von Neuer Musik. Konzert- und Opernwerke, Musikfeste, Persönlichkeiten. Zürich, Freiburg i. B.: Atlantis-Verl. (1955.) 272 S. (= Schuh: Kritiken u. Essays. 4.) (= Atlantis-Musikbücherei.) [1713 \*
- SCHUH, Willi: Das Weltmusikfest in Baden-Baden. Vide 2023.
- SMITH, Norman: „Agonie der modernen Musik“. Betrachtung zu der soeben von Henry Pleasants erschienenen Abrechnung mit der modernen Musik. / In: Das Musikinstrument. 4 (1955), S. 160 u. 192. [1714]
- SONNER, Rudolf: Die Entwicklung der elektronischen Musik und ihre Instrumente. Vide 4226.
- SOUVITCHINSKY, Pierre: A propos d'un retard. Vide 509.
- STOCKHAUSEN, Karlheinz: Une expérience électronique. / In: Cahiers de la Compagnie Madeleine Renaud, Jean-Louis Barrault. 2 (1954), Cah. 3, S. 81-93. [1715]
- STUCKENSCHMIDT, H. H.: Entwicklung oder Experiment? / In: Melos. 22 (1955), S. 65 bis 67. [1716]
- STUCKENSCHMIDT, H. H.: Musik gegen jedermann. / In: Melos. 22 (1955), S. 245-248. [1717]
- STUCKENSCHMIDT, H. H.: Musik und Technik. / In: Klangstruktur d. Musik. 1955. S. 209 bis 216. [1718]
- STUCKENSCHMIDT, Hans Heinz: Musik ohne Vergangenheit. / In: Jahresring 55/56. (1955), S. 354-359. [1719]
- STUCKENSCHMIDT, Hans Heinz: Verfall des musikalischen Geschmacks. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 277-281 u. in: Neue deutsche Hefte. 2 (1955), S. 29-39. [1720]
- TAPPOLET, Walter: Die Musik in der zeitgenössischen Kunst. / In: Musica. 8 (1954), S. 1 bis 6. [1721]
- THAMM, Eberhard: Die Sinfonie im zeitgenössischen Schaffen. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 265-269. [1722]
- THOMAS, Ernst: Wankt der elfenbeinerne Turm? Disputation und Konzerte auf den Donaueschinger Musiktagen. / In: Neue Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 143\*-144\*. [1723]
- TRAUTWEIN, Friedrich: Besinnung auf das Gehör. / In: 108. Niederrhein. Musikfest. 1954. S. 92-100. [1724]
- TRUDING, Lona: Musique Concrète. / In: Das Goetheanum. 33 (1954), S. 92-93. [1725]
- TWITTENHOFF, Wilhelm: Tagung der Gegensätze. 8. Hauptarbeitstagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung. Vide 2080.
- VOGEL, Vladimiro: Della musica dodecafo-

- nica. / In: Svizzera italiana. No. 105, 1954. S. 16-22. [1726]  
 WEHAGEN, Walter: Ausschweifungen oder Fortschritt? Donaueschingen 1954. Vide 2048.  
 WEHAGEN, W. & Claus-H. Bachmann: Kranichstein 1954. Vide 2042.  
 WILDBERGER, Jacques: Freiheit von der rationalen Zeit. / In: Melos. 22 (1955), S. 341 bis 344. [1727]  
 WOERNER, Karl Heinrich: Neue Musik in der Entscheidung. Mainz: Schott (1954). 347 S. (= Ed. Schott. 4208.) [1728 \*]  
 WOLFF, Pierre: La musique contemporaine. Paris: Nathan 1954. 352, XXXI S. [1729 \*]

## 2. Theorie

- AUSUBEL, Hillel: Aspects of modulation practice in the period between 1890 and 1910. / In: The Music Review. 16 (1955), S. 218-227 [1730]  
 BABBITT, Milton: Some aspects of twelve-tone composition. / In: The Score. No. 12, (1955) S. 53-61. [1731]  
 BURKHARD, Willy: Zum Problem der Zwölftonteknik. / In: Hausmusik. 18 (1954), S. 109 bis 115. [1732]  
 BURKHARD, Willy: Versuch einer kritischen Auseinandersetzung mit der Zwölftonteknik. / In: Schweiz. Musikzeitung. 94 (1954), S. 85 bis 93. [1733]  
 COSTÈRE, Edmond: Entre l'harmonie classique et les harmonies contemporaines, y a-t-il rupture, ou continuité? / In: Revue de Musicologie. 36 (1954), S. 55-65. [1734]  
 EIMERT, Herbert: Lehrbuch der Zwölftonteknik. 3. Aufl. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1954. 64 S. [1735 \*]  
 EIMERT, Herbert: Manuale di tecnica dodecafonica (Lehrbuch der Zwölftonteknik, ital.) Pref. e note di L. Rognoni. Trad. di M. Dona. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel; Milano: Carisch 1954. 84 S. [1736 \*]  
 EIMERT, Herbert: Der Sinus-Ton. / In: Melos. 21 (1954), S. 168-172. [1737]  
 FORTE, Allen: Contemporary tone-structures. New York: Teachers College, Columbia Univ. 1955. XII, 194 S. [1738 \*]  
 GIOVANNETTI, Gustavo: Genesi del nuovo sistema musicale tricommatto naturale a „terzi di tono“. A rettifica ed integrazione dell'attuale sistema musicale moderno. A cura dell'Accademia Lucchese di scienze, lettere ed arti. Pescia 1955: Benedetti. 40 S. [1739 \*]  
 GOLDBECK, Fred: Dissonanzen-Dämmerung. / In: Melos. 21 (1954), S. 3-5. [1740]  
 KELLER, Wilhelm: Integralnotation. Zur Diskussion um eine Notenschriftreform. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 476-481. [1741]  
 KELTERBORN, Rudolf: Ansätze zu einem atonalen harmonischen Ordnungsprinzip. / In: Schweizer. Musikzeitung. 94 (1954), S. 178 bis 180. [1742]  
 KELTERBORN, Rudolf: Terz- und quintcharakterliche Klangwelt, eine Ursache der stilistischen Vielschichtigkeit zeitgenössischer Musik. / In: Schweiz. Musikzeitung. 94 (1954), S. 416-418. [1743]  
 KRÉNEK, Ernst: Ein Brief zur Zwölftonteknik. / In: Schweizer. Musikzeitung. 94 (1954), S. 173-174. [1744]  
 MYHILL, John: Musical theory and musical practice. / In: The Journal of Aesthetics & Art Criticism. 14 (1955), S. 191-200. [1745]  
 NEUMANN, Friedrich: Tonalität und Atonalität. Versuch einer Klärung. Landsberg a. Lech: Hohler 1955. 30 S. (= Beiträge zu Gegenwartsfragen d. Musik. 1.) [1746 \*]  
 PERLE, George: The harmonic problem in twelve-tone music. / In: The Music Review. 15 (1954), S. 257-267. [1747]  
 PERLE, George: The possible chords in twelve-tone music. [Nebst einer Antwort von Roberto Gerhard.] / In: The Score. 1954, No. 9, S. 54-60. [1748]  
 ROCHBERG, George: The hexachord and its relation to the 12-tone row. Bryn Mawr, Penns.: Theodore Presser Co. (1955). 40 S. [1749 \*]  
 ROHWER, Jens: Wie komponiert man? Streiflicht aus einer „Handwerkswoche für Tonsatz“ im Jugendhof Barsbüttel. / In: Junge Musik. 1954, S. 45-48. [1750]  
 ROHWER, Jens: Zur Frage der Natur der Tonalität und des auditiven Musikbegriffs. / In: Die Musikforschung. 7 (1954), S. 129-142. [1751]  
 RUFER, Josef: Composition with twelve notes related only to one another. Transl. from the German by Humphrey Searle. London: Rockliff [1954]. XIV, 218 S. [Vide BMS 1952/53, Nr. 1336.] [1752 \*]  
 SEMMLER, Rudolf: Vom Eigenklang der Reihen. Die Superskala. Mit e. Beitr. von Richard Sturzenegger. Zürich: Artemis-Verl. (1954.) 69 S. [1753 \*]

## 3. Musikleben

## a) Allgemeines, Kritik

- Europäische Vereinigung der Musikfestspiele. Saison 1955. [Programm-Übersicht.] Genf 1955. 21 S. [1754 ★]
- Zur Frage des Klangbewußtseins. (Diskussionsbeiträge von Richard Feldtkeller, Erich Thienhaus, Peter Harlan.) / In: Hausmusik. 19 (1955), S. 124-128. [1755]
- Music buildings, rooms and equipment. A revision of Music Education Research Council Bulletin No. 17. Chicago: Music Education National Conference [1955]. 96 S. [1756 ★]
- Zur Notlage der Musikerziehung und Musikpflege. Vide 3418.
- Programm des Kongresses der Fédération internationale des jeunesses musicales. Red.: L. Wismeyer. Hannover 2.-8. Juni 1954. München: Musikal. Jugend Deutschlands 1954. 29 S. [Text auch in engl. u. franz. Sprache.] [1757 ★]
- BAUM, Richard: Wandlung Schritt für Schritt. Zum Gespräch über unser Verhältnis zu alter und neuer Musik. / In: Hausmusik. 19 (1955), S. 119-124. [1758]
- BERNAUER, W.: Wo stehen unsere Künstler, Interpreten und Musiker heute? / In: Die Musik-Woche. 15 (1955), S. 62-64. [1759]
- BORNOFF, Jack: Von der Arbeit des Amtes für Internationales Musikwesen in der UNESCO. / In: Der Jung-Musikhandel. 5 (1954), Nr. 8. [1760]
- BRODDE, Otto: Singbewegung und evangelische Kirchenmusik. / In: Musica. 8 (1954), S. 286 bis 288. [1761]
- EBERTH, Friedrich: Improvisierte Wege zur Mehrstimmigkeit. Singen mit der Jugend. / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 287-288. [1762]
- EHMANN, Wilhelm: Im Spannungsfeld der Singbewegung. / In: Musica. 8 (1954), S. 273 bis 279. [1763]
- ERPF, Hermann: Gegenwartskunde der Musik. Ideen, Kräfte, Ziele. Mainz: Verl. Junge Musik 1954. 50 S. (= Bausteine f. Musikerziehung u. Musikpflege. Schriftenreihe. B 11.) [1764 ★]
- FELLERER, Karl Gustav: Musik als Aussage. Das Erbe der Musik im Musikleben der Gegenwart. / In: Das Musikleben. 8 (1955), S. 300-303. [1765]
- GERICKE, Hermann Peter: Hören oder Selbstmusizieren? Eine Entgegnung auf einen gleichlautenden Beitrag von Kurt Westphal im Febr.-H. d. Zs. „Das Musikleben“. / In: Hausmusik. 18 (1954), S. 47-49. [1766]
- HAMEL, Fred: Jugend und Musik. / In: Musica. 8 (1954), S. 271-273. [1767]
- HARTH, Walther: Herrlich weit gebracht? Ketzerische Gedanken zur Praxis des Musikbetriebs. / In: Melos. 22 (1955), S. 106-109. [1768]
- HERZFELD, Friedrich: Musica nova. Die Tonwelt unseres Jahrhunderts. Mit 4 mehrfarb., 24 einfarb., 148 Abb. i. T. u. 104 Notenbeisp. (Berlin:) Ullstein (1954). 334 S. [1769 ★]
- JÖDE, Fritz: Pro musica innerhalb der Jugendmusik von Volk zu Volk. / In: Musica. 8 (1954), S. 291-292. [1770]
- JÖDE, Fritz: Vom Wesen und Werden der Jugendmusik. Mainz: Verl. Junge Musik 1954. 64 S. (= Bausteine f. Musikerziehung u. Musikpflege. Schriftenreihe. B 10.) [1771 ★]
- KARÉL, K.: „Was möchten Sie gerne hören?“ Ergebnis einer Umfrage. / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 350. [1772]
- KELLER, Wilhelm: Jugendmusik und Folklore. Ein Fazit Passauer Erlebnisse und Eindrücke. / In: Junge Musik. 1954, S. 182-185. [1773]
- KEMPER, Josef: Von Sinn und Aufgabe der „Offenen Singstunde“. / In: Musik und Altar. 7 (1955), S. 144-145. [1774]
- KINZEL, Hugo Joseph: Zur gegenwärtigen Situation des Musiklebens. / In: Das Goetheanum. 33 (1954), S. 213-214. [1775]
- KLAUSMEIER, Friedrich: Radio-Hören und Musikpflege. Ein Beitrag zur geistigen Situation der Höheren Schule. / In: Kulturarbeit. 6 (1954), S. 181-185. [1776]
- LANG, Alwine: Offenes Volksliedsingen. / In: Süddeutsche Sänger-Zeitung. 40 (1954), S. 17 bis 18. [1777]
- LIESS, Andreas: Zur Frage des musikalischen Historismus. / In: Lebendige Stadt. 1955. S. 72-77. [1778]
- LINDLAR, Heinrich: Neue Musik macht volle Häuser. Zur Programmgestaltung öffentlicher Rundfunk-Konzertreihen. Vide 1690.
- LINDLAR, Heinrich: Tagung der Deutschen Sektion des Internationalen Musikkongresses. / In: Musica. 9 (1955), S. 239-241. [1779]
- LIPPHARDT, Walther: Singbewegung in der katholischen Jugend. / In: Musica. 8 (1954), S. 289-291. [1780]
- LORENZ, Karl: Die Instrumentalmusik des



- Musikliebhabers in der Umbildung. / In: Musik u. Altar. 8 (1955), S. 139-145. [1781]
- MARCKHL, Erich: Musikschaffen und Gesellschaft. Kein musiksoziologischer Versuch, nur Überlegungen eines Musikschaffenden, der musikkulturelle Verwaltungstätigkeit berät. / In: Musikerziehung. 8 (1955), S. 195-201. [1782]
- MARX, Joseph: Publikum, Kritik, Erfolg. Vide 5605.
- MIES, Paul: Die Bedeutung musikalischer Faksimile-Ausgaben für die Musikwissenschaft, den praktischen Musiker, den Musikliebhaber und den Musikalienhändler. Mit e. Übers. über das z. Z. erhältliche Material. / In: Musikhandel. 5 (1954), S. 34-35. [1783]
- MÜLLER-DOMBOIS, Eugen: Singt die Jugend noch Volkslieder? / In: Junge Musik. 1955, S. 118-122. [1784]
- OVERHOFF, Kurt: Die Grenze der künstlerischen Freiheit. Ein zeitgemäßer platon. Dialog über die Kulturkrise der Gegenwart, dargestellt am Beispiel Bayreuth. Vide 6685.
- PAAP, Wouter: De conservatief en het nieuwe. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 169-170. [1785]
- PREUSSNER, Eberhard: Die Sendung der Kunst im Leben der Gegenwart. Vide 484.
- PRINGSHEIM, Heinz: Wohin steuern wir? / In: Melos. 21 (1954), S. 71-74. [1786]
- REISFELD, Bert: Die Gefahr der Mechanisierung. / In: Musica. 8 (1954), S. 488-489. [1787]
- ROSENBERGER, Heinz: Kongreß der „Jeunesses Musicales“. / In: Die Musik Woche. 14 (1954), S. 197-201. [1788]
- SANTA-CRUZ, Domingo: La Musique et la compréhension internationale. / In: La Musique dans l'éducation. 1955. S. 35-41. [1789]
- STUCKENSCHMIDT, H. H.: Musik gegen jedermann. Vide 1717.
- SUDER, Alexander: Musikwissenschaft und Berufsausbildung. Vide 312.
- TAPPOLET, Willy: La Situation actuelle dans le domaine de la musique. / In: Schweizer. Musikzeitung. 95 (1955), S. 41-44. [1790]
- THAMM, Eberhard: Zeitgenössische Musik und Programmgestaltung. / In: Der Chor. 7 (1955), S. 105-106. [1791]
- THIEL, Jörn: Singbewegung in Frankreich und Deutschland. Bericht von der 2. Internat. Musikwoche (29. 10. bis 3. 11.) / In: Junge Musik. 1954, S. 197-199. [1792]
- UNGER, Hermann: Preisgekrönte Musik. / In: Der Chor. 7 (1955), S. 2-3. [1793]
- UNGER, Hermann: Über den Publikumsap-  
plaus. / In: Der Chor. 6 (1954), S. 200-201. [1794]
- VLAD, Roman: Modernità e tradizione nella musica contemporanea. (Saggi e conferenze. Pref. di Massimo Mila.) Torino: Einaudi 1955. 323 S. [1795 \*
- WESTPHAL, Kurt: Hören oder Selbstmusizieren? / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 43 bis 46. [1796]
- WINCKEL, Fritz: Die Imponderabilien des Erfolges. Voraussetzungen zum idealen Musikhören. Vide 534.
- WIORA, Walter: Junge Musik und europäisches Volkslied. / In: Musica. 8 (1954), S. 282-285. [1797]
- WISMEYER, Ludwig: Jugend Europas in Bayreuth. 5. Internationales Treffen der Jeunesses musicales. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 674-676. [1798]
- WÖHRLIN, Heinrich Siegfried: Der Chorgeneral. Eine lustige Plauderei über das Titelsein- und -unwesen. / In: Süddeutsche Sängerverzeitung. 40 (1954), S. 10-11. [1799]
- WOELKI, Konrad: Veränderte Formen des Laienmusizierens. / In: Hausmusik. 18 (1954), S. 201-204. [1800]
- WÜRZ, Anton: Musikgeschichtliche Gedenktage 1954. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 12-22. [1801]
- ZERASCHI, Helmut: Die Musik wird unterschätzt! Offene Worte, die eine fruchtbare Diskussion auslösen sollten. / In: Börsenblatt f. d. dt. Buchhandel. Leipziger Ausg. 121 (1954), S. 545-546. [1802]

### Kritik

- ALBRECHT, Hans & Annalisa Wiener: Der musikalische Lokalreporter. / In: Musica. 8 (1954), S. 44-48. [1803]
- APOSTOLOV, P.: Ešče ob obrazach zla i o metodach polemiki. [Noch einmal zur Darstellung des Negativen und über die Methoden der Polemik.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 10, S. 53-62. [1804]
- BASER, Friedrich: Auswege aus dem Musikkritiker-Elend. Zum Thema „Lokalreporter“. / In: Musica. 8 (1954), S. 384-386. [1805]
- BAUM, Günther: Wertung von Musikwerken. / In: Musica. 9 (1955), S. 309-311. [1806]
- CHUBOW, Georgi: Gegenwärtige Aufgaben der Musikwissenschaft und Musikkritik. / In: Musik und Gesellschaft. 4 (1954), S. 2-7. [1807]
- DAVIES, David W.: The good-natured man. Reflections on the art of adjudication. / In: Musical Times. 95 (1954), S. 249-251. [1808]

- FISCHDICK, Wilhelm: Kritiker - Arzt der Kunst. / In: Deutsche Sängerbundeszeitung. 43 (1954), S. 36. [1809]
- GAPPENACH, Hans: Wesen und Wert der Kritik. Kritik ist Verantwortung - Sache des Taktes - ist Hilfe. / In: Süddeutsche Sängerbundeszeitung. 41 (1955), S. 99-100. [1810]
- GREVEN, Robert: Variationen über die Musik-kritik. / In: Deutsche Sängerbundeszeitung. 43 (1954), S. 36-37. [1811]
- GROŠEVA, E.: Za tvorčeskiju družbu pisatelej i kompozitorov. [Für eine fruchtbare Verbindung von Schriftstellern und Komponisten.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 11, S. 3-9. [1812]
- KRÜGER, Walther: Wer soll kritisieren? / In: Musica. 9 (1955), S. 564-565. [1813]
- LACHNER, Corbinian: Die Musikkritik. Versuch e. Grundlegung. München, Diss. 1955. 180 gez. Bl. [Maschinenschriftl.] [1814 \*
- LENZ, Hansgeorg: „Musikkens professionelle kvaerulanter“. / In: Dansk Musiktidsskrift. 29 (1954), S. 32-34. [1815]
- MELICHAR, Alois: Überwindung des Modernismus. Konkrete Antwort an einen abstrakten Kritiker. Wien, Frankfurt a. M., London: Weinberger (1954). 126 S. [1816 \*
- PAAP, Wouter: Boosaardige Muziekcritiek. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 51-53. [1817]
- POPDIMITROV, Kamen: Deloto na muzikalnija kritik i pissatel Ivan Kamburov. Vide 6893. [1818]
- RANDEBROCK, Ekkehard: Der erhobene Zeigefinger. Zur veränderten Situation der Musikkritik. / In: Musica. 9 (1955), S. 417-419. [1819]
- SABININA, M. & E. Groševa: K sporu o voploščeenii otricateľnogo obraza v muzyke. Vide 495. [1820 \*
- SCHMIDT-GARRE, Helmut: Epatez le snob. / In: Melos. 21 (1954), S. 161-165. [1821]
- SHERWOOD, William: An essay on musical criticism. Pomona, Calif.: Musicana Press (1954). 28 S. [1822 \*
- SORIANO, Marc: Les problèmes de la musique et le Marxisme. / In: La Pensée. Nouv. Sér., No. 56, 1954, S. 77-88. [1823]
- SPĂTARU, D.: Ne trebuie o critică și o auto-critică principală. [Wir brauchen eine Kritik u. eine grundsätzliche Selbstkritik.] / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 1, S. 1-4. [1824]
- THOMSON, Virgil: Komponist und Kritiker. / In: Melos. 21 (1954), S. 245-247. [1825]
- USZKOREIT, Hans Georg: Was spielen unsere Sinfonieorchester? Kritische Bemerkungen zur Programmgestaltung. / In: Musik u. Gesellschaft. 5 (1955), S. 122-125. [1826]
- WALTER, Franz: Points de vue d'un critique sur la musique contemporaine. / In: Schweizer Musikzeitung. 94 (1954), S. 177-178. [1827]
- WOLSCHKE, Martin: Musikkritik und Musikerziehung. Eine wichtige Berufsaufgabe. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 96-99. [1828]

### b) Soziologie

- Großes Geld durch kleine Lieder. Was verdienen Gesangsstars? Vide 3568.
- ADORNO, Theodor W.: Musikalische Warenanalysen. / In: Die neue Rundschau. 66 (1955), S. 59-70. [1827]
- ADORNO, Theodor W.: Thesen gegen die „musikpädagogische Musik“. / In: Junge Musik. 1954, S. 111-113. [1828]
- ALF, Julius: Aufgaben behördlicher Musikpflege. Auch gegenüber den Chören. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 321-326. [1829]
- BACHMANN, Claus-Henning: Aktives Mäzenatentum. Der Rundfunk als Mittler und Anreger Neuer Musik. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 9-11. [1830]
- BACHMANN, Claus-Henning: Cadetti della Scala. Beispielhafte Nachwuchsförderung. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 736. [1831]
- BAYER, Ernst: Die Sorge um den Bläsernachwuchs. Vide 2986. [1832 \*
- BORRIS Siegfried: Zur Problematik des kompositorischen Schaffens in der Gegenwart. Vide 4632. [1833 \*
- BUSH, Geoffrey: Musical creation and the listener. London: Muller 1954. 121 S. (= Man and Society Ser.) [1834 \*
- DEISENROTH, Friedrich: Nachwuchsfragen für Blasorchester. / In: Das neue Blasorchester. 76 (1954), S. 9-13. [1835]
- DIESNER, Georg: Der Musikberuf und seine Aussichten. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 671-674. [1836]
- EBEL, Arnold: Ziele und Aufgaben der Tonkünstlerversammlung in Bad Pyrmont. Vide 2093. [1837]
- ENGEL, Hans: Was ist eigentlich Musiksoziologie? / In: Das Musikleben. 8 (1955), S. 124 bis 125. [1838]
- ERPF, Hermann: Junge Musik - alte Musik. / In: Junge Musik. 1954, S. 107-109. [1839]

- FECHNER, John: Mehr lernen, weniger studieren. Orchesternachwuchs-Fragen unserer Zeit. / In: Das Musikleben. 46 (1955), S. 211 bis 213. [1837
- FECHNER, John: Über den Mut zum Unpopulären. / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 68-70. [1838
- FRID, Géza: Componist en opdracht. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 98. [1839
- FRIEDLANDER, Walther: Probleme und Methoden der Musiksoziologie. / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 161-164. [1840
- GARCIA, Russell: The professional arranger composer. Hollywood, Calif.: Barrington House 1954. 154 S. [1841 \*
- GENZSCH, Erwin O.: Müssen Musiker hungern? Eine Untersuchung über die Lage der Musikberufe und der Musikpflege. / In: Die Gegenwart. 9 (1954), S. 762-765. [1842
- GLIER, R.: O professii kompozitora i vospitanii molodeši. [*Über Komponistenberuf und Jugendziehung.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 8, S. 3-10 und in: Muzica. 4 (1954), Nr. 9, S. 8-10. [1843
- GOEDEL, Rolf: Opern-Nachwuchs. Vide 2682.
- GRAD, Toni: Landschaft und Musik. / In: Junge Musik. 1954, S. 145-147. [1844
- GRAEBER, Margret: Kirchenmusikerin und Gemeindegemeindefürer. Vide 2484.
- GRAHAM, Floyd F.: Public relations in music education. Vide 3018.
- HANFT, Walter: Darf die Kirche ihren musikalischen Amtsträgern Solistenhonorare zugestehen? / In: Musik und Kirche. 24 (1954), S. 33-35. [1845
- HILBER, J. B.: Kirchenmusik als Beruf. Vide 2500.
- HONIGSHEIM, Paul: Musikformen und Gesellschaftsformen. / Aus: Die Einheit der Sozialwissenschaften. Franz Eulenburg zum Gedächtnis. Stuttgart: Enke 1955. S. 214-225. [1846
- JACOB, Gordon: The composer and his art. Vide 436.
- KAPLAN, Arlene E.: A study of folksinging in a mass society. / In: Sociologus. N. F. 5 (1955), S. 14-28. [1847
- KOCH, Johannes H. E.: Musik im Werk. (= Industrierwerk). / In: Hausmusik. 18 (1954), S. 131-132. [1848
- KÖHLER, Siegfried: Die Frau als Komponistin in Vergangenheit und Gegenwart. / In: Musik u. Gesellschaft. 4 (1954), S. 84-89. [1849
- KOLLITSCH, Robert: Konzertförderung durch die Industrie. / In: Die Musik-Woche. 14 (1954), S. 267-268. [1850
- KROEN, Erna: Industrielles Mäzenatentum. Dargest. an der Kulturarbeit eines chemischen Großbetriebes. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 5-9. [1851
- LAFITE, Carl: Angst vor der Jugend. / In: Österr. Musikzeitschrift. 9 (1954), S. 354-355. [1852
- McVEIGH, Josephine: La musique dans l'industrie (Musique fonctionnelle). / In: La musique dans l'éducation. 1955. S. 200-204. [1853
- MAUCK, E.: Prüfung der Gesanglehrer. Vide 2714.
- METTE, A.: Die zahnärztliche Prothetik bei den Bläsern und die instrumentale Tonkunst unter Berücks. der Berufsschäden. Vide 4102.
- MEVISSSEN, Maria: Wie denken Sie darüber? Soziale Anliegen der Angestellten im Musikhandel. / In: Der Jung-Musikhandel. 5 (1954), Nr. 7. [1854
- MICHAELS, Jost: Nachwuchssorgen der Kulturorchester. / In: Musica. 9 (1955), S. 263-266. [1855
- MOBERG, Carl-Allan: The function of music in modern society. / In: Svensk Tidskrift för Musikforskning. 36 (1954), S. 84-93. [1856
- NASH, Dennison: Challenge and reponse in the American composer career. / In: Journal of Aesthetics & Art Criticism. 14 (1955), S. 116 bis 122. [1857
- ÖBERBÖRBECK, Felix: Zur Soziologie der Jugendmusik. / In: Das Musikleben. 8 (1955), S. 126-128 u. in: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 97-99. [1858
- PAAP, Wouter: De jonge componist. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 233-234. [1860
- PETERMAN, William John: An investigation of influences contributing to the post-school musical activities of adults in the city of Milwaukee. Vide 3190.
- POELS, Jef: La musique dans les loisirs des travailleurs. / In: La musique dans l'éducation. 1955. S. 204-209. [1861
- PRINGSHEIM, Heinz: Grundlagen des Musiklebens. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 385-388. [1862
- REINOLD, Helmut: Musik im Rundfunk. Ein kultursociologisches Problem unserer Zeit. / In: Kölner Zeitschrift f. Soziologie und Sozialpsychologie. 7 (1955), H. 1, S. 55-69 u. 233 bis 246. [1863
- REINOLD, Helmut: Rundfunkhören als musikwissenschaftliches Problem. / In: Die Musikforschung. 8 (1955), S. 212-215. [1864
- RUPPEL, K. H.: Die Oper und die Welt von gestern. Ein Beitrag zur Soziologie des italie-

- nischen Opernublikums. / In: Melos. 21 (1954), S. 53-56. [1865]
- SCHMIDT, W.: Die Planungsgemeinschaft „Musik“ nimmt die Arbeit auf. / In: Börsenblatt f. d. dt. Buchhandel. Leipziger Ausg. 121 (1954), S. 525-526. [1866]
- SCHMIDT-LAMBERG, H.: Berufliche Hemmungen des Musikers: Augenleiden. / In: Das neue Blasorchester. 77 (1955), S. 80-81. [1867]
- SCHMIDT-LAMBERG, H.: Zur Soziologie des Chorgesanges. Vide 2809.
- SCHOENIAN, Georg: Zur Frage der Vollbeschäftigung des hauptberuflichen Kirchenmusikers. / In: Der Kirchenmusiker. 5 (1954), S. 177-181. [1868]
- SCHOUTE, Rutger: Amateursymphoniekorsten. In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 215-217. [1869]
- SCHULTES, V. L.: Laßt Zahlen sprechen! Die Altersschichtung bei Städtischen- und Rundfunkorchestern. / In: Die Musik-Woche. 14 (1954), S. 135-136. [1870]
- SILBERMANN, Alphons: Ehrlichkeit unerwünscht? Eine kultursoziologische Studie. / In: Schweizer. Musikzeitung. 95 (1955), S. 177 bis 185. [1871]
- SILBERMANN, Alphons: Introduction à une sociologie de la musique. (Trad. de Pierre Billard.) Paris: Presses univ. de France 1955. 225 S. (Bibliothèque Internationale de Musicologie.) [1872 \*
- SILBERMANN, Alphons: La musique, la radio et l'auditeur. Etude sociologique. Avec la collab. du Centre d'études radiophoniques. Paris: Presses univ. de France 1954. 229 S. (= Bibliothèque de musicologie.) [1873 \*
- SILBERMANN, Alphons: Die soziologischen Aspekte der Musik am Rundfunk. / In: Schweizer. Musikzeitung. 94 (1954), S. 133 bis 138. [1874]
- SILBERMANN, Alphons: Was will der Hörer überhaupt hören? Vide 2888.
- SILHAN, Jan: Niewidomi a zawód muzyczny. [Die Blinden und der Musikerberuf.] / In: Muzyka. 5 (1954), H. 3/4, S. 92-95. [1875]
- SITTNER, Hans: Zur sozialen Lage des Berufsmusikers. / In: Österr. Musikzeitschrift. 9 (1954), S. 48-52. [1876]
- STUCKENSCHMIDT, H. H.: Der Elfenbeinerne Turm. / In: Schweizer. Musikzeitung. 95 (1955), S. 283-286. [1877]
- STUMME, Wolfgang: Musik zwischen Stille und Lärm. / In: Junge Musik. 1954, S. 70-73. [1878]
- TOOZE, Ruth & Beatrice Perham Krone: Literature and music as resources for social studies. Englewood Cliffs, N. J.: Prentice-Hall 1955. X, 457 S. [1879 \*
- ULRICHS, Friedrich-Wilhelm: Zum Problem des Cellistennachwuchses. / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 146-147. [1880]
- VALENTIN, Erich: Mäzene sind wir alle! / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 2-5. [1881]
- WALDSTEIN, Wilhelm: Die Kunst als Funktion des Lebens. / In: Musikerziehung. 8 (1955), S. 201-204. [1882]
- WERBA, Erik: Die Eröffnung der Staatsoper Wien. Stichwort „Opernsänger-Nachwuchs“. Vide 2152.
- ZIMMERREIMER, Kurt: Musikalische Arbeitsvermittlung. / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 79-80. [1883]
- ZIMMERREIMER, Kurt: Renten und Musikunterricht. Vide 3546.

### c) Interpretation

- ABENDROTH, Walter: Interpreten-Fetischismus. / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 41-42. [1884]
- AHLGRIMM, Isolde & Erich Fiala: Zur Ausführungspraxis der Bach'schen Cembalowerke. / In: Österr. Musikzeitschrift. 9 (1954), S. 71 bis 77. [1885]
- BAUM, Günther: Musikalische Wiedergabe im Lichte der Typenlehre. / In: Musica. 8 (1954), S. 223-226. [1886]
- BENEDETTI-MICHELANGELI, Flavio: Principes d'édition des œuvres de clavier anciennes. / In: La Musique instrumentale de la renaissance. 1955. S. 287-291. [1887]
- BOL, Hans: Over het uitwerken van de becijferde bas. Vide 1194.
- CARDINE, Eugène: L'interprétation traditionnelle du chant grégorien. / In: 2. Intern. Kongreß f. kath. Kirchenmusik. Bericht. 1955. S. 105-110. [1888]
- DART, Thurston: The interpretation of music. London: Hutchinson 1954. 192 S. (= Hutchinson's University Library. Music ser.) [1889 \*
- DEMUS, Joerg: Bach am Klavier. / In: Österreichische Musikzeitschrift. 9 (1954), S. 7-17. [1890]
- EMERY, Walter: The interpretation of Bach. Vide 4311.
- FLOTHUIS, Marius: Nogmaals: Vrouw of man, hoog of laag. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 310-311. [1891]
- FROIDEBISE, Pierre: Sur quelques éditions de

- musique d'orgue ancienne. / In: La Musique instrumentale de la renaissance. 1955. S. 277 bis 286. [1892]
- GEORGIADIS, Trasybulos: Die musikalische Interpretation. Vide 285.
- GUI, Vittorio: La funzione dell'esecutore. / In: L'Orchestra. 1954. S. 47-68. [1893]
- HÜNGEN, Elisabeth: „Dämonisch, grotesk“. Zur Rollengestaltung in „Frau ohne Schatten“. Vide 6462.
- HOFFMANN, Hans: La pratica dell'esecuzione musicale. / In: L'Orchestra. 1954. S. 69-111. [1894]
- KELLER, Hermann: Phrasierung und Artikulation. Vide 573.
- KELLER, Hermann: Takt und Zählzeit. / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 129-131. [1895]
- KOELTZSCH, Hans: Die Büchse der Pandora, Oder die allein seligmachende Perfektion. / In: Musica. 9 (1955), S. 253-255. [1896]
- LAAFF, Ernst: Grenzen der Perfektion. / In: Melos. 21 (1954), S. 104-109. [1897]
- LEIBOWITZ, René: Le compositeur et son double. Réflexions sur l'interprétation musicale. / In: Les temps modernes. 9 (1954), S. 2142-2153. [1898]
- LISS, Andreas: Historismus und Gegenwart. Bearbeitung, Interpretation und Neuschöpfung. In: Das Musikleben. 8 (1955), S. 174-177. [1899]
- MANN, Michael: Begegnung mit der Klassik. / In: Das Musikleben. 8 (1955), S. 165-167. [1900]
- MERTIN, Josef: Über Aufführungspraxis historischer Sakralmusik. / In: 2. Intern. Kongreß f. kath. Kirchenmusik. Bericht. 1955. S. 188 bis 192. [1901]
- MISCH, Ludwig: Das übergangene Wiederholungszeichen. Gedanken zur Konzertpraxis. In: Musica. 8 (1954), S. 185-189. [1902]
- MOSER, Hans Joachim: Monumentale und intime Musik. Zur Bedeutung des Besetzungsformats. / In: Musica. 8 (1954), S. 333-335. [1903]
- MOTZER, Franz: Zur Aufführungspraxis von Heinrich Isaaks Proprien. Vide 5404.
- MÜLLER-BLATTAU, Josef: Zur Wiedergabe von Musikwerken. / In: 109. Niederrhein. Musikfest. 1955. S. 86-93. [1904]
- NATHAN, Hans: Il senso della storia nell'interpretazione musicale. / In: Rivista musicale italiana. 56 (1954), S. 211-232. [1905]
- PARIBATRA, Marsi: Le point de vue de l'interprète. Vide 3070.
- PAUMGARTNER, Bernhard: Zur Darstellung älterer Musik. / In: Österr. Musikzeitschrift. 9 (1954), S. 310-314. [1906]
- RACHMANINOV, S.: Kompozitor kak interpretator. [Der Komponist als Interpret.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 2, S. 78-80. [1907]
- RANDEBROCK, Ekkehard: Was ist „Werk-treue“? / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 65-68 u. in: Das Musikleben. 8 (1955), S. 44 bis 46. [1908]
- REIMANN, Margarete: Zur Spielpraxis der Klaviervariation des 16. bis 18. Jh. Vide 857.
- RICHTER, Hans P.: Akustische Qualität nicht gefragt? / In: Rundfunk u. Fernsehen. 1955, H. 2, S. 181-182. [1909]
- SCHMITZ, Hans-Peter: Die Kunst der Ver-zie-rung im 18. Jh. Vide 859.
- SCHMITZ, Hans-Peter: Eine neue Quelle zur Aufführungspraxis des Spätbarock. Vide 860.
- SCHMITZ, Hans-Peter: Über die Verwendung von Querflöten des 18. Jahrhunderts in unserer Zeit. / In: Festschrift Max Schneider zum 80. Geburtstag. 1955. S. 277-284. [1910]
- ŠIMŮNEK, Eugen: O niektorých základných problémoch teórie hudobnej interpretácie. [Einige grundlegende Probleme der Theorie der musikalischen Interpretation.] / In: Hudobní rozhledy. 8 (1955), S. 752-757. [1911]
- SOURIS, André: Problèmes d'analyse. / In: La Musique instrumentale de la renaissance. 1955. S. 347-362. [1912]
- TONI, Alceo: Studi critici d'interpretazione. Milano: Ricordi (1955). 138 S. [1913 \*
- TROJAN, Felix: Temperament und Vortragskunst. Vide 526.
- WAGNER, Wieland: Überlieferung und Neugestaltung. / In: Maske und Kothurn. 1 (1955), S. 214-218 u. in: Bayerland. 56 (1954), S. 423-427. [1914]
- WALTER, Bruno: Über die Klarheit in der Musik. / In: Forum. 1 (1954), H. 11, S. 26-27 u. H. 12, S. 21-22. [1915]
- WALTERSHAUSEN, Hermann Wolfgang von: Die Kunst des Dirigierens. 2. verm. Aufl. Berlin: de Gruyter 1954. 138 S. (= Sammlung Göschen. 1147.) [1916 \*
- WESTPHAL, Kurt: Dirigenten - gestern und heute. Vide 6850.
- WÖHLER, Willi: Perfektion - Montage - Konfektion. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 65-68. [1917]
- WOLFF, Helmuth Christian: Objektiv oder subjektiv? Zur Wiedergabe alter Musik. / In: Musica. 9 (1955), S. 53-55. [1918]

## d) Musik in einzelnen Ländern und Städten

## Afrika, Asien, Australien

- Staat Israel - in Musik getaucht. / In: Der Jung-Musikhandel. 5 (1954), Nr. 8. [1919  
S.: Musikhandel in Israel. Vide 3722.
- AŠFARI, Muhtar: Muzyka i muzymanti Indii «Iz putevych vpečatekny». [*Musik u. Musiker in Indien.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955. Nr. 7, S. 121-127. [1920
- BOSE, Fritz A.: Indische Musik. / In: Atlantis. 26 (1954), S. 17-23. [1921
- BOUWS, Jan: La Musique sud-africaine de Boniface jusqu'à Arnold van Wyk. / In: Schweizer. Musikzeitung. 95 (1955), S. 148 bis 151. [1922
- BUDZYK, Kazimierz: O chińskiej operze narodowej. Vide 1347.
- CZI, Ljuj: Muzykal'naja kul'tura novogo kitaja. [*Die Musikkultur des neuen China.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 4, S. 126-130. [1923
- DĄBROWSKI, Mirosław: „Mazowsze“ w Chińskiej Republice Ludowej. [„Masowsze“ (= Polnisches Ensemble) in der Chinesischen Volksrepublik.] / In: Muzyka. 5 (1954), H. 1/2, S. 3-13. [1924
- DERMOTA, Hilde: Musikalische Entdeckungsreise. Eindrücke von einer Australien-Tournee. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 64-67. [1925
- EL HEFNY, Ratiba: Von Samai, Baschraf und Tahmiela. Einiges über d. Musik in Ägypten. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 135 bis 137. [1926
- FORCHHAMMER, Sverre: ISCM - Musikfesten i Israel. / In: Nordisk Musikkultur. 3 (1954), S. 83-85. [1927
- GORO, Sudo: O muzykal'nom dviženii v Japonii. [*Das Musikleben in Japan.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 10, S. 134-136. [1928
- GRADENWITZ, Peter: Neue Musik im neuen Israel. / In: Melos. 22 (1955), S. 170-172. [1929
- HERMANN, Marcelle: Musik in Israel. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 137-138. [1931
- JANG, Čou: Přetvářet a rozvíjet operní národní umění. [*Umbildung und Entwicklung der chinesischen Volksoper.*] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 237-240. [1932
- JIRÁNEK, Jaroslav: Lidová Čína v hudeb. [*Volks-China in der Musik.*] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 358-366. [1933
- JIRÁNEK, Jaroslav: Volkschina in der Musik. Aus d. Tschech. übers. von B. Liehm. Dresden: Verl. d. Kunst 1955. 42 S. (= Studienmaterial f. d. künstl. Lehreinrichtungen. R. Musik. 1.) [1934 \*
- JOACHIM, Heinz: IGNM [= Intern. Ges. f. Neue Musik] in Israel. / In: Melos. 21 (1954), S. 228-230. [1935
- KANEKO, Nobori: Die abendländische Musik in Japan. / In: Österreichische Musikzeitschrift. 9 (1954), S. 17-21. [1936
- KAO, Van: Muzyka svobodnogo V'etnama. [*Musik des freien Vietnam.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, Nr. 12, S. 114-119. [1937
- LANGE, Martin: Im schwarzen Erdteil. / In: Musica. 8 (1954), S. 161-162. [1938
- LIU-TZI: Despre muzica populară chineză. [*Über die chinesische Volksmusik.*] / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 10 (Suppl.), S. 2-5. [1939
- MÉNARD, René: Une étape de l'art musical égyptien: La Musique Copte. Recherches actuelles. / In: Revue de Musicologie. 36 (1954), S. 21-38. [1940
- OJSTRACH, David: Zametki o japonskoj muzyke. [*Bemerkungen über die japanische Musik.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 6, S. 125-130. [1941
- PINTHUS, Gerhard: Die Arbeiterchöre in Israel. / In: Der Chor. 7 (1955), S. 70-72. [1942
- PINTHUS, Gerhard: Musikleben in Israel. / In: Musica. 8 (1954), S. 386-390. [1943
- PISCHNER, Hans: Musik in China. Berlin: Henschel 1955. 152 S. [1944 \*
- PISCHNER, Hans: Musik im neuen China. / In: Musik u. Gesellschaft. 4 (1954), S. 175-179, 217-219, 294-295, 322-323, 363-366 u. 404-407. [1945
- ROY, Claude: L'Opéra de Pékin. Photogr. de Pic. Commentaires de R. Ruhlmann. Paris: Ed. Cercle d'Art (1955). 99 S. [1946 \*
- RUTZ, Hans: Musikfest des offenen Herzens. [Musikfest der Internat. Ges. f. Neue Musik 1954 in Tel Aviv, Israel.] / In: Musica. 8 (1954), S. 342-343. [1947
- SAKKA, Keisei: Europäische Musik in Tokio. / In: Musica. 9 (1955), S. 370-373. [1948
- SCHMIDT-LAMBERG, H.: Arabische Länder schaffen Volkschöre. / In: Die Musik-Woche. 15 (1955), S. 66-69. [1949

- SHMIT, February: Chorgesang fördert Lebenskultur farbiger Völker. Vide 2812.
- SHMIT, February: Entwicklung des Chorgesangs in Australien. / In: Der Chor. 7 (1955), S. 28 bis 29. [1950]
- SILBERMANN, Alphons: Musikleben in Australien. / In: Neue Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 149\*-150\*. [1951]
- SNEERSON, G.: Die Musikkultur Chinas [deutsch]. Übers. aus d. Russ. von R. Schubert. Leipzig: Hofmeister 1955. 211 S. [1952 \*
- WEISSER, Albert: The modern renaissance of Jewish music. Events and figures. Eastern Europe and America. New York: Bloch 1954. 175 S. [1953 \*
- Amerika (Nordamerika)*
- Ernste Musik stark gefragt. Das Experiment des Senders „Washington Good Music Station“. / In: Musikhandel. 7 (1956), S. 14. [1954]
- Music and dance in Pennsylvania, New Jersey and Delaware. Sigmund Spaeth, ed.-in-chief; William J. Perlman, director, Philip Ballotta, ass., Guy Marriner, chairm. New York: Bureau of Musical Research (1954). 339 S. [1955 \*
- Musikfestspiele in den Rocky Mountains. In: Vier Viertel. 9 (1955), Nr. 2, S. 5 u. 12. [1956]
- Texas composers. A listing of their works and arrangements. Vide 65.
- 25 Years of American dance. Ed.: Doris Hering, Lydia Joel. (New York: Orthwine 1951.) 228 S. [1957 Nachtr. \*
- BARLOW, Robert: A university approach to the American musical theater. / In: Notes. 13 (1955), S. 25-32. [1958]
- BERGER, Arthur: Stravinsky and the younger American composers. Vide 6489.
- BINDER, A. W.: Jewish music in America. Historical outline. / In: The Jewish Forum. 38 (1955), S. 19-21 u. 44-46. [1959]
- BLOCH, Peter: New York als internationales Musikzentrum. / In: Vier Viertel. 9 (1955), Nr. 4, S. 36-37. [1960]
- BLOCH, Peter: Das Vaudeville. Ein Stück musikalisches Amerika. / In: Vier Viertel. 9 (1955), Nr. 8, S. 6-7. [1961]
- BLUM, Daniel: A pictorial treasury of opera in America. New York: Greenberg 1954. 315 S. [1962 \*
- BOSE, Fritz: Musik und Folklore in Amerika. Vide 1434.
- CHOTZINOFF, Samuel: A lost paradise. Vide 4818.
- COWELL, Henry: The flavour of American music. / In: The Score. No. 12, 1955, S. 5-8. [1963]
- DIE, Am.: Das „Family Music Camp“ in Stowe, USA. / In: Musikhandel. 8 (1954), S. 344. [1964]
- EVETT, Robert: How right is right? / In: The Score. No. 12, 1955, S. 33-37. [1965]
- FINKELSTEIN, Sidney: Sovetskaja simfonija v SŠA. [Die sowjet. Sinfonie in den USA.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 5, S. 130 bis 131. [1966]
- FULD, James J.: American popular music. (Reference book.) 1875-1950. Philadelphia: Musical Americana 1955. 94 S. [1967 \*
- GATES, Crawford, M.: Catalogue of published American choral music. Vide 70.
- GERISCH, Peter: Auf Entdeckungsfahrt in Amerika. / In: Der Jung-Musikhandel. 5 (1954), Nr. 5. [1968]
- GOLDMAN, R. F.: Music criticism in the United States. / In: The Score. No. 12, 1955, S. 85 bis 88. [1969]
- HANSON, Howard: El florecimiento de la música norteamericana. Madrid: Galán Conde 1954. 47 S. (= Col. Estados Unidos.) [1969 a \*
- HOLDE, Artur: Das Berkshire Music Festival. / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 398-400. [1970]
- HOLDE, Artur: Die Berliner Philharmoniker in New York. / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 139. [1971]
- JOHNSON, Ellis A.: The Chicago Symphony Orchestra, 1891-1942. A study in American cultural history. Chicago, Ill., Univ. of Chicago, Diss. 1955. [1972 \*
- JOHNSON, Helen: Ein Knabenchor in Los Angeles. Zum 20jähr. Bestehen des „Mitchell“-Chores. / In: Die Musik Woche. 14 (1954), S. 227-229. [1973]
- KRENEK, Ernst: Musikleben in Kalifornien. / In: Neue Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), H. 10, S. 32\*-33\*. [1974]
- KRENEK, Ernst: Tradition in Europa und Amerika. / In: Das Musikleben. 8 (1955), S. 284-285. [1975]
- KROHN, Ernst Christopher: Bach-Renaissance in St. Louis. / In: Missouri Historical Society Bulletin. 1955, Oct.-N., S. 25-31. [1976]
- LARSON, Robert M.: Stylistic characteristics in a cappella composition in the United States, 1940-1953; as indicated by the works of Jean Berger, David Diamond, Darius Milhaud and Miklos Rozsa. Evanston, Ill., Northwestern Univ., Diss. 1954. 288 S. [1977 \*
- LEWERTOFF, Else: Möglichkeiten und Gefah-

- ren des Fernsehens. Die Probleme in USA. Vide 2878.
- LYONS, James: Heitere Muse - ernsthaft gepflegt. Das Boston Pops Orchestra und sein Dirigent A. Fiedler. / In: Die Musik-Woche. 14 (1954), S. 37-39. [1978]
- MACMILLAN, Sir Ernest [ed.]: Music in Canada. Toronto: Publ. in cooperation with the Canadian Music-Council by the Univ. of Toronto Press 1955. XII, 232 S. [1979 \*
- MATZ, Mary Jane: Opera stars in the sun. Intimate glimpses of Metropolitan personalities. Vide 6826.
- MOSSEL, Roosje: Het Louisville Symfonie Orkest. Een groot object van compositie-opdrachten. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 74-75. [1980]
- NASH, Dennison: Challenge and reponse in the American composer career. Vide 1857.
- NETTL, Paul: Universität und Musik in den USA. / In: Schweizer Musikzeitung. 95 (1955), S. 7-9. [1981]
- NOBLE, Helen: Life with the Met. New York: Putnam 1954. 250 S. [1982 \*
- PETTIS, Ashley: Music, now and then. New York: Coleman Ross 1955. 118 S. [1983 \*
- PLEIJEL, Bengt: Strövtåg i amerikansk skivdjungel. / In: Musikrevy. 9 (1954), S. 184-186. [1984]
- REIS, Claire Raphael: Composers, conductors and critics. New York: Oxford Univ. Press 1955. XIII, 264 S. [1985 \*
- REISFELD, Bert: Amerika wird nachdenklich. Erste Sorgen um leichte Musik. / In: Musica. 9 (1955), S. 547-548. [1986]
- REISFELD, Bert: Die Oper erobert Amerika. / Musica. 8 (1954), S. 212-213. [1987]
- SCHULTES, V. L.: Ohne den Mann am - Pult. / In: Die Musik Woche. 14 (1954), S. 325-327. [1988]
- SEEFELHNER, Egon: Amerikanische Musikpflege auf breiter Basis. / In: Österr. Musikzeitschrift. 9 (1954), S. 53-55. [1989]
- SILLIMAN, A. Cutler: A study of musical practices in selected American string quartets, 1930-1950. Rochester, N. Y., Univ. of Rochester, Diss. 1954. 215 S. [1990 \*
- SNEERSON, G.: Sensacii upadka. «Po stranicam amerikanskich žurnalov». [Sensationen des Verfalls der amerikanischen Musik. (Geständnisse des amerikanischen Kritikers Sidney Finkelstajn.)] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 6, S. 149-153. [1991]
- ULANOV, Barry: A history of jazz in America. Vide 2968.
- Amerika (Südamerika)*
- ALVARENGA, Oneyda: Musica popolare brasiliana. Vide 909.
- BARTH, Herbert: Kleines Land mit großer Musikentwicklung. Prominenter Festspielgast berichtet über das chilenische Musikleben. / In: Musikhandel. 6 (1955), S. 104. [1992]
- CID Y MULET, J.: México en un himno. (Genesis e historia del himno nacional.) (México: Ed. Divulgación 1954. 179 S. (= Editorial Divulgación. Colección selecta.) [1993 \*
- FERRO, Enzo Valenti: Wettstreit der Nationen am La Plata. / In: Melos. 22 (1955), S. 130-134. [1994]
- FRACASSI DEL CARRIL, Salvador: Manual de cultura musical. Buenos Aires: Ed. J. Korn 1954. 215 S. [1995 \*
- FUCHS, Arno: Musikalische Plauderei über Mexiko. / In: Musikhandel. 6 (1955), S. 111 bis 112. [1996]
- KARVACHAL' A.: Musika v Čili. [Musik in Chile.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 2, S. 137-140. [1997]
- NICOLAEVA, Tat'jana: Poedzka v latinskuju Ameriku. [Putevye zametki.] [Eine Fahrt nach Latein-Amerika. Reisenotizen.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 7, S. 120-126. [1998]
- NOGUEIRA FRANKA, Eurico: Gruppen und Köpfe in Brasilien. / In: Melos. 22 (1955), S. 134-136. [1999]
- PAHLEN, Kurt: Meine Arbeit mit dem Städtischen Kinderchor Montevideo. Vide 3187.
- PAHLEN, Kurt: Neue Musik unter dem Äquator. / In: Melos. 22 (1955), S. 129-130. [2000]
- PAHLEN, Kurt: Uruguay wird aktiviert. / In: Melos 22 (1955), S. 137-139. [2001]
- REZENDE, Carlos Penteado de: Dois meninos prodígios de outrora em São Paulo. São Paulo: Oficinas Gráficas de Saraiva 1951. 60 S. [2002 \*
- SANTORO, Klaudio: Muzyka Brazili. [Die Musik Brasiliens.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 5, S. 127-129. [2003]
- SAXE, Serge: Das Musikleben in Mexiko. / In: Schweizerische Musikzeitung. 94 (1954), S. 458 bis 461. [2004]
- PRIETO, Juan Sixto: El Peru en la música escénica. / In: Fenix. Lima. 1955, Nr. 9, S. 277 bis 351. [2005]
- VIGGIANO ESAIN, Julio: La musicalidad de los tupi guarani. Córdoba: Dir. General de Publicidad de la Univ. Nacional de Córdoba,



- Rep. Argentina 1954. 40 S. (= Univ. Nac. de Córdoba. Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore „Dr. Pablo Cabrera“. Publ. 25.) [2006 ★]  
 WEISSTEIN, Curt B. M.: Ein neues Zentrum der Weltmusik. Buenos Aires, die Hauptstadt Argentinien. / In: Das Musikleben. 8 (1955), S. 146-148. [2007]

### *Deutschland (Gesamtgebiet und Länder)*

- Musik der jungen Generation. Kranichstein, von Albert Rodemann. Passau, von Wilhelm Keller. Bayreuth, von Ludwig Wismeyer. / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 352-356. [2008]  
 There's music in Germany. 1954/5 ed. Bonn: Inter Nationes 1954. 62 S. [2009 ★]  
 Überfremdung der deutschen Bühnen mit ausländischen Sängern und Nachwuchskräften. / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 153-154. [2010]  
 G., O. W.: 5 Jahre UKW-Rundfunk in Bayern. Vide 2857.  
 BACHMANN, Claus-Henning: Reise durch die Geistigkeit des Festivals mit Blick über den Rhein. / In: Antares. 4 (1956), Nr. 7, S. 44-48. [2011]  
 EBEL, Arnold: Wege zum Deutschen Musiktag. / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 329. [2012]  
 GOSLICH, Siegfried [u.a.]: Saalprogramme oder Funksendungen? / In: Melos. 21 (1954), S. 97-104. [2013]  
 LINDLAR, Heinrich: Symphonie-Konzerte 1954 bis 1955 in Westdeutschland. Ein programmkritischer Überblick. / In: Musikhändel. 6 (1955), S. 41-45. [2014]  
 MASANETZ, Guido: Tanzmusik - eine nationale Frage. Vide 2953.  
 PLAVEC, Josef: Na studijní cestě Německou Demokratickou Republikou. [Auf der Studienreise durch die DDR.] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 519-520. [2015]  
 REBLING, Eberhard: Die Überwindung der Gefühlsaskese in der Musik. Krit. Betrachtungen zu neuer deutscher Klaviermusik. Vide 3992.  
 REBLING, Eberhard: Wege zu einer neuen, humanistischen deutschen Musik. Vide 1707.  
 ROSE, Werner: Die Laienmusik in der Deutschen Demokratischen Republik. / In: Jahrbuch des Deutschen Sänger-Bundes. 13 (1954), S. 71-73. [2016]  
 SEIFFERT, Helmut: Singbewegung und Volksbildung. / In: Musica. 8 (1954), S. 293-294. [2017]

- UNGER, Hermann: Karneval am Rhein. Aus der Geschichte einer „nährischen“ Zeit. / In: Die Musik-Woche. 14 (1954), S. 33-37. [2018]  
 VOSS, Norbert: „Mit dem Jagen wird's morgen schweinisch werden...“ Betrachtungen zur Kulturförderung der öffentlichen Hand. / In: 109. Niederrhein. Musikfest. 1955. S. 46-54. [2019]  
 WÖRNER, Karl H.: Die „Neue Zeitschrift für Musik“. Ihre Ziele - einst und heute. / In: Neue Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), H. 10, S. 4\*-6\*. [2020]

### *Deutschland (Städte)*

- LANDRÉ, Guillaume: Het Muziekfeest der I.S.f.C.M. te Baden-Baden. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 251-253. [2021]  
 RUPPEL, K. H.: Die Bürde der Festivals. Das Weltmusikfest der IGNM 1955 im Südwestfunk [Baden-Baden.] / In: Melos. 22 (1955), S. 257-260. [2022]  
 SCHUH, Willi: Das Weltmusikfest in Baden-Baden. / In: Schweizer. Musikzeitung. 95 (1955), S. 323-326. [2023]  
 HÖGNER, Friedrich: Internationale Orgelwoche Bayreuth, 3. bis 10. Oktober 1954. / In: Gottesdienst u. Kirchenmusik. 1954, S. 154 bis 156. [2024]  
 WISMAYER, Ludwig: Jugend Europas in Bayreuth. Vide 1798.  
 Der Berliner Sängerkrieg. Zu den vieldiskutierten Vorgängen um die Sängerverpflichtungen an den Opernhäusern in Ost- und West-Berlin. / In: Musica. 9 (1955), S. 56-58. [2025]  
 Deutsche Staatsoper, Berlin. Zur Wiedereröffnung des Hauses Unter den Linden am 4. Sept. 1955. (Red.: Werner Otto u. Günter Rimkus.) Berlin: Deutsche Staatsoper 1955. 99 S., 40 Bl. Abb. [2026 ★]  
 Die Komische Oper. 1947-1954. (Hrsg. von der Intendanz der Komischen Oper Berlin. Red.: Werner Otto u. Götz Friedrich.) Berlin: Henschel (1954.) 212 S. [2027 ★]  
 Komponisten diskutieren neue Werke. Zur Konferenz des Verbandes Deutscher Komponisten u. Musikwissenschaftler vom 8. bis 12. April 1954 [in Berlin.] / In: Musik u. Gesellschaft. 4 (1954), S. 202-206 u. 250-253. [2028]  
 BOLLERT, Werner: Der wiedererstandene Hochschulsaal. Zum Aufbau der Berliner Musikstätten. / In: Musica. 8 (1954), S. 236 bis 238. [2029]  
 HEMMERLING, Kurt: Die Bühnenanlagen der Staatsoper [Berlin.] / In: Deutsche Staatsoper Berlin. 1955. S. 93-99. [2030]

- HEMMERLING, Kurt: Die Bühnentechnik in der Deutschen Staatsoper [Berlin]. / In: Bühnentechn. Rundschau. 45 (1955), H. 5, S. 12-13. [2031]
- KOEGLER, Horst: Der historische Bau von Knobelsdorff neu erstanden. Wiedereröffnung der Berliner Staatsoper Unter den Linden [Berlin]. / In: Neue Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 81\*-82\*. [2032]
- KRAUSE, Ernst: „Die Weihe des Hauses“. Zur Eröffnung der neuen Deutschen Staatsoper Unter den Linden [Berlin]. / In: Musik u. Gesellschaft. 5 (1955), S. 306-310. [2033]
- KÜHN, Werner: So arbeitet ein Volkskunstkabinett [Berlin]. / In: Der Chor. 7 (1955), S. 24-25. [2034]
- LEHMANN, Ursula: Gesellschaft für Musikforschung, Ortsgruppe Berlin 1953. Vide 294.
- LEPEL, Felix von: Die Städtische Oper in Berlin-Charlottenburg als Weltkulturstätte. Kleines Berliner Theater-Tagebuch nebst Rückblick auf die Jahre 1948 bis 1954. Berlin-Charlottenburg: Lepel 1954. 16 S. [2035 \*
- MÜLLER VON ASOW, E. H.: Bericht über die Orgeltagung in Berlin. Vide 3913.
- PARRHYSIUS, E.: Berlins modernster Konzertsaal in der Hochschule für Musik. / In: Die Musik-Woche. 14 (1954), S. 99-100. [2036]
- PAULICK, Richard: Zum Wiederaufbau der Deutschen Staatsoper [Berlin]. / In: Deutsche Staatsoper Berlin. 1955. S. 79-92. [2037]
- WEINERT, Joachim: Die deutsche Staatsoper kommt wieder [Berlin]. / In: Musik u. Gesellschaft. 4 (1954), S. 140-142. [2038]
- STAAR, Theodor: Der Bielefelder Kinderchor. / In: Der Chor. 7 (1955), S. 125. [2039]
- GOSLICH, Siegfried: Radio Bremen und die Kirchenmusik. / In: Musik und Kirche. 25 (1955), S. 63-66. [2040]
- HAUSLER, Josef: Jubiläum im Rangierbahnhof für musikalische Experimente. 10 Jahre Darmstädter Ferienkurse. Vide 1675.
- LEIBOWITZ, René: La musique moderne à Kranichstein. La 10e manifestation des cours de vacances de Darmstadt. / In: Allemagne d'aujourd'hui. 1955, No. 4, S. 61-64. [2041]
- WEHAGEN, W. & Claus-H. Bachmann: Kranichstein 1954 [Darmstadt]. / In: Musik-Blätter. 8 (1954), S. 157-160. [2042]
- WILDGANS, Friedrich: Kranichsteiner Musiktage 1956 [Darmstadt]. / In: Antares. 4 (1956), Nr. 7, S. 48-50. [2043]
- MÜLLMANN, Bernd: Jazz und Kunst. [Bericht über die Donaueschinger Musiktage 1954.] / In: Musica. 8 (1954), S. 538-539. [2044]
- NOTOWICZ, Nathan: „Ich singe nimmer das Lied, das auf den Lippen mir einschlief“. Bericht aus Donaueschingen. / In: Musik u. Gesellschaft. 5 (1955), S. 386-390. [2045]
- SCHAEFFER, Pierre: Das Mißverständnis von Donaueschingen. / In: Melos. 21 (1954), S. 138-140. [2046]
- SCHUH, Willi & Andres Briner: Donaueschinger Musiktage 1954. / In: Schweizerische Musikzeitung. 94 (1954), S. 478-481. [2047]
- WEHAGEN, Walter: Ausschweifungen oder Fortschritt? Donaueschingen 1954. / In: Musik-Blätter. 8 (1954), S. 207-210. [2048]
- BÖHM, Hans: Der Wiederaufbau der Dresdner Semper-Oper. / In: Musik u. Gesellschaft. 4 (1954), S. 20-22. [2049]
- JONG, W. C. de: Internationale Orgelweek te Düsseldorf. / In: Mens en Melodie. 9 (1954), S. 343-347. [2050]
108. Niederrheinisches Musikfest in Duisburg, 2.-6. Juli 1954. Jahrbuch 1954. Hrsg. vom Kuratorium d. Niederrhein. Musikfestes. Schriftl.: Carl Mandelartz. Darmstadt: Mykenae-Verl. 1954. 110 S. [2051 \*
- SCHAB, Günter: 108. Niederrheinisches Musikfest, Duisburg. / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 315. [2052]
- RUDI, A.: Singwoche auf dem Thomashof vom 12. bis 19. September 1954 [bei Durlach]. / In: Evangel. Kirchenmusik. 31 (1954), S. 81-82. [2053]
- CLAUSEN, Karl: Et faelles-tysk korstaevne i Eisenach, August 1955. En rapport og et perspektiv. / In: Nordisk Musikkultur. 4 (1955), S. 117-121. [2054]
- Halle als Musikstadt. Halle: Rat der Stadt, Abt. Kultur 1954. 71 S. [2055 \*
- Hamburgische Staatsoper 1955. Hrsg. zur Eröffnung des neuen Hauses am 15. Oktober 1955, von der Leitung der Hamburg. Staatsoper. (Hamburg 1955: Christians.) 96 S. [2056 \*
- OBERBORBECK, Felix: Gedanken zu einem Sängerfest [in Hameln]. / In: Deutsche Sängerbundeszeitung. 43 (1954), S. 146-147. [2057]
- OERTEL, Heinz-Georg: Internationale Orgeltage, Hannover. Vide 3916.
- SEILER, Robert: Hannover 1954! Rück-

- schau und Ausblick. / In: Der Chor. 6 (1954), S. 138. [2058]
- SCHÖNROCK, Osmar: Beispielhafte Kulturarbeit in Hannover. / In: Der Chor. 6 (1954), S. 19-20. [2059]
- SIEVERS, Heinrich: Das musikalische Klima Hannovers. / In: Der Chor. 6 (1954), S. 19-20. [2060]
- KOPF, Hinrich Wilhelm: Fest der menschlichen Verbundenheit. [Bundessängerfest Hannover 1954]. / In: Der Chor. 6 (1954), S. 140. [2061]
- VOIGT, Richard: Musik überwindet die Grenzen. [Bundessängerfest in Hannover.] / In: Der Chor. 6 (1954), S. 139. [2062]
- WALTER, Karl: Das Bundessängerfest - ein Fest der Deutschen [in Hannover]. / In: Der Chor. 6 (1954), S. 118. [2063]
- HAUG, Hellmut: Zum 10. Mal Heidenheimer Arbeitstage für Neue Musik. Vide 1677.
- SACHSE, Hans: Lebendige Musikpflege einer kleinen Stadt im Norden. Bericht über die Heider Kantorei. / In: Junge Musik. 1954, S. 196-197. [2064]
- EWENS, F. J.: Badisches Sängerbundesfest in Karlsruhe. Vide 2769.
- RIEMER, Otto: Die Festtage in Karlsruhe. Ein Überblick über die 75-Jahr-Feier des Landesverbandes evangelischer Kirchenchöre in Baden. / In: Evangel. Kirchenmusik. 32 (1955), S. 66-69. [2065]
- Sängerfest 1955, Kassel. Festbuch. Vom 10. bis 17. Juli 1955. Verantw. f. d. Inh.: Konrad Damm [u. a.] (Kassel: Mitteldt. Sängerbund 1955.) 96 S. [2066 \*
- LUTSCHEWITZ, Martin: Kasseler Musiktage 1955. / In: Hausmusik. 19 (1955), S. 188 bis 192. [2067]
- REHM, Wolfgang: Kasseler Musiktage 1954. In: Hausmusik. 18 (1954), S. 211-219. [2068]
- RIEMER, Otto: Kasseler Musiktage 1954. / In: Musica. 8 (1954), S. 541-543 und in: Der Kirchenmusiker. 6 (1955), S. 9-10. [2069]
- TWITTENHOFF, Wilhelm: Kasseler Musiktage 1955. Eindrücke und Gedanken. / In: Junge Musik. 1955, S. 227-230. [2070]
- VELDHUYZEN, Marie: Kasseler Musiktage. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 347 bis 349. [2071]
- ANDERSEN, Ejvin: Cappella Coloniensis. [Köln.] / In: Dansk Musiktidsskrift. 30 (1955), S. 67-68. [2072]
- LINDLAR, Heinrich: Zwischen Konvention und Experiment. Kölner Funkhaus-Konzerte 1955/56. / In: Musikhandel. 6 (1955), S. 294 bis 295. [2073]
- LINFERT, Carl: Gürzenich-Tanzhaus in Köln. Eine geglückte Erneuerung. / In: Die Gegenwart. 10 (1955), S. 657-659. [2074]
- MENNE, H.: Der Neubau des Opernhauses Köln. / In: Bühnentechn. Rundschau. 45 (1955), H. 2. S. 3-7. [2075]
- Leipziger Orgeltage. 500 Jahre deutscher Orgelmusik. Vide 3840.
- KOERBER, Lenka von: Der Thomanerchor und sein Kantor. [Leipzig.] Hamburg: Reich 1954. 154 S. [Lizenzausg. Die Orig.-Ausg. ersch. u. d. T.: Wir singen Bach.] [2076 \*
- KÜHN, Werner: Pflegestätte der Volkskunst. [Leipzig.] / In: Der Chor. 6 (1954), S. 202 bis 203. [2077]
- NOTOWICZ, N.: Können und Können! [Ausg. aus d. Rechenschaftsbericht d. Verbandes Dt. Komponisten auf d. Kongreß vom 23.-31. 10. 1954 in Leipzig.] / In: Musik u. Gesellschaft. 4 (1954), S. 436-441. [2078]
- TROTSCHER, Heinrich: Lemgoer Orgeltage 1954 - ein europäisches Erlebnis. / In: Evangel. Kirchenmusik. 31 (1954), S. 46. [2079]
- TWITTENHOFF, Wilhelm: Tagung der Gegensätze. 8. Hauptarbeitstagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung (Darmstadt) vom 31. 5.-5. 6. 55 in Lindau. / In: Junge Musik. 1955, S. 136-140. [2080]
- WEBER, Gerhard: Das Mannheimer Nationaltheater. / In: Bühnentechn. Rundschau. 45 (1955), H. 2, S. 8-11. [2081]
- VÖLCKERS, Jürgen: Vor dem Ausbau der Geigenbauschule Mittenwald. Schöne Pläne sollen ihre Verwirklichung finden. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 9 (1955), S. 120. [2082]
- DÖBEREINER, Christian: 50 Jahre alte Musik in München. Eine Denkschrift zur Wiedererweckung alter Musik. München: Hieber 1955. 16 S. [2083 \*
- FRIESS, Hermann: Münchner Opernfestspiele im Wandel der Zeiten. / In: Bayerland. 56 (1954), S. 403-422. [2084]
- HERRMANN, Joachim: Der Herkules-Saal der Residenz. [München.] / In: Musica. 8 (1954), S. 189-193. [2085]
- KELLER, Hermann: Die Orgel beim Internationalen Musikwettbewerb in München. / In: Musik und Kirche. 25 (1955), S. 297-298. [2086]
- FLADT, Manfred: Das deutsche Sängermuseum in Nürnberg (1925-1945). / In: Süddeutsche Sängerverzeitung. 40 (1954), S. 67-68. [2087]
- Festliche Tage. Junge Musik, Passau 1954. 4.-9. August. Red.: H. Zirnbauer. Hamburg: Arbeitskreis Junge Musik 1954. 78 S. [2088 \*

- BERGHOUT, Henk: „Jonge“ Muziek te Passau. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 315 bis 318. [2089]
- RUNGE, J.: „Junge Musik“ in Passau. Zweites Fest der Jugendmusik. / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 262-265. [2090]
- TWITTENHOFF, Wilhelm: Junge Musik 1954. Ansprache bei der Eröffnung der Festlichen Tage Junge Musik, Passau 1954. / In: Hausmusik. 18 (1954), S. 105-108. [2091]
- EBEL, Arnold: Allgemeine deutsche Tonkünstlerversammlung. Zur Tagung in Pyrmont vom 23.-29. September. / In: Die Musik-Woche. 14 (1954), S. 257-260. [2092]
- EBEL, Arnold: Ziele und Aufgaben der Tonkünstlerversammlung in Bad Pyrmont. / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 259-260. [2093]
- FISCHER, Hans: Die Allgemeine Deutsche Tonkünstler-Versammlung in Bad Pyrmont. In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 296 bis 299. [2094]
- FISCHER, Hans: Die Musik in unserer Zeit. Rückblick auf die Pyrmonter Tagung. [Allgem. dt. Tonkünstlerversammlung.] / In: Die Musikwoche. 14 (1954), S. 292-296. [2095]
- TRUMPF, G. A.: Tonkünstlerfest in Bad Pyrmont. Soziologisches, Pädagogisches und neue Musik. / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 393. [2096]
- Zehn Jahre Schwäbisches Symphonie-Orchester, Reutlingen. 1945-1955. (Red. Gestaltung: Fritz Abel.) Reutlingen: Schwäb. Symphonie-Orchester 1955. 50 S. [2097 \*
- Schweizerischer Festspiele, 14. Mai bis 12. Juni 1955. (Für d. Inhalt verantw.: Willy Grüb.) (Pforzheim 1955: Stark-Dr.) 40 S. [2098 \*
- KRATZERT, Otto: Singwoche in Sehringen vom 7. bis 15. August 1954. / In: Evangel. Kirchenmusik. 31 (1954), S. 63-65. [2099]
- AUWARTER, Erich: Trossingen, die klingende Stadt. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 9 (1955), S. 116-118. [2100]
- OBERBORBECK, Felix: Musikporträt einer Kleinstadt [Vechta]. / In: Hausmusik. 18 (1954), S. 65-72. [2101]
- Zwischen Uppsala und Rom. Ein Brief aus Wagrien. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 342-345. [2102]
- BODE-ADAM, Ursula: Die Forschung - ein wichtiger Teil der Volkskunst-Arbeit. [Warnemünde.] Vide 1432.
- KRAFT, Günther: Klingende Heimat. Aus der Arbeit des Instituts für Volksmusikforschung in Weimar. / In: Der Chor. 6 (1954), S. 200. [2103]
- LÜTHGE, Walter: 25jähriges Bestehen der Wilhelmsburger Orchester-Gemeinschaft von 1929. Festschrift u. Festfolge. 27. Nov. 1954. Hamburg-Wilhelmsburg: Orchester-Gemeinschaft 1954. 19 S. [2104 \*
- ALF, Julius: Musikfest-Fazit 1952. Geschichtliche Mission auf neuen Grundlagen. [Wuppertal.] / In: 108. Niederrhein. Musikfest. 1954. S. 13-21. [2105]
- HACKENBERG, Kurt: Das weite Feld der Musik. Aus 10 Jahren Wuppertaler Musikgeschichte (1945-1955). / In: 109. Niederrhein. Musikfest. 1955. S. 24-45. [2106]

### Österreich

- Vor einer neuen Staatsoper-Aera. [Brief d. Redaktionskomitees der Österr. Musikzs. an Dr. Karl Böhm.] / In: Österr. Musikzeitschrift. 9 (1954), S. 56-57. [2107]
- Wiener Staatsoper. (Festschrift zur Eröffnung des wiederaufgebauten Opernhauses Wien, November 1955. Redakt. Leitung: Heinrich Kralik.) Wien: Bundestheaterverwaltung 1955. 100 S. [2108 \*
- L., O.: Bregenzer Festspiele 1955. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 307-308. [2109]
- ARNOLD-SCHÖNFELDT, Christl: Das Orchester der Staatsoper - Die Wiener Philharmoniker. / In: Maske und Kothurn. 1 (1955), S. 208-213. [2110]
- BÖHM, Karl: „Vor einer neuen Staatsoper-Aera.“ (Antw. auf d. Begrüßungsadresse der Österr. Mus.-Zs.) / In: Österr. Musikzeitschrift. 9 (1954), S. 92-93. [2111]
- BÖHM, Karl: Die Wiedergeburt der Wiener Staatsoper. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 117-123. [2112]
- BÖHM, Karl: Die Zukunft der Wiener Staatsoper. Aus e. Vortrag geh. im Auditorium maximum d. Wiener Universität, Juni 1955. / In: Maske und Kothurn. 1 (1955), S. 203-207. [2113]
- BURKHART, Franz: Chorleben in Österreich. Vide 2763.
- DEUTSCH, Otto Erich & Willi Reich: Die Eröffnung der Wiener Staatsoper. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 376-380. [2114]
- FIECHTNER, Helmut A.: Heimatklänge aus Österreich? Der Schrei nach dem „Musikbeirat“ und seine Hintergründe. / In: Musica. 8 (1954), S. 227-229. [2115]
- FIECHTNER, Helmut A.: Wiener Musikfest:

- ein durchschlagender Publikumserfolg. / In: Melos. 22 (1955), S. 301-302. [2116]
- FORER, Alois: Musik der Tiroler Landschaft. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 29 bis 31. [2117]
- FORER, Alois: Neue Musik vor dem Arlberg. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 31. [2118]
- FREUND, A.: Fernmeldetechnik und Elektroakustik in der Wiener Staatsoper. / In: Bühnentechn. Rundschau. 46 (1955), S. 23-26. [2119]
- HAGER, Inge: Salzburg zur Festspielzeit. / In: Der Jung-Musikhandel. 6 (1955), Nr. 11. [2120]
- HOESSLIN, Walter: Die Bühne auf dem See. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 135 bis 137. [2121]
- JANSSON, Anders: Wienoperans pånyttfödelse. In: Musikrevy. 9 (1954), S. 9-12. [2122]
- JUCH, Hermann: Österreichs Opéra comique. 10 Jahre Staatsoper in der Volksoper - Rückblick und Ausblick. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 302-303. [2123]
- KELDORFER, Robert: Kärntner Komponisten-Lexikon. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 32-33. [2124]
- KLEIN, Rudolf: Internationales Musikfest in Wien. / In: Melos. 21 (1954), S. 230. [2125]
- KRALIK, Heinrich: Zehn Jahre Musik im Wiener Rundfunk. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 36-38. [2126]
- KRALIK, Heinrich: The Vienna Opera House. Vide 989.
- LAFITE, Elisabeth: 10 Jahre Österreichische Musikzeitschrift. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 3-4. [2127]
- LAFITE, Peter: Staatsoper im Exil. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 327-330. [2128]
- LANDON, H. C. Robbins: The Vienna Festival: 29th may-30th june. / In: The Music Review. 15 (1954), S. 221-223. [2129]
- LESSING, Erich: Szene. Ein Bildwerk über die Wiener Staatsoper und das Burgtheater. Mit 31 farb. u. 188 schwarzen Abb. Wien: Verl. d. Österr. Staatsdr. o. J. [um 1954]. 87 Bl. [2130 \*
- MARCKHL, Erich: Vom Musikschaffen in der Steiermark. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 33-34. [2131]
- NEKOLA, Tassilo: Salzburger Festspiele 1954. Eine Stellungnahme. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 408-409. [2132]
- OVERATH, Johannes: In viam veritatis et caritatis. Eine Stellungnahme zu deutschen Presseberichten über den II. Internationalen Kongreß für katholische Kirchenmusik in Wien (4.-10. Oktober 1954). / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 75 (1955), S. 8-12. [2133]
- PREUSSNER, Eberhard: Am Strom der Internationalität. Salzburger Komponisten. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 26-29. [2134]
- REESER, Eduard: Salzburg 1954. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 274-277. [2135]
- RUBIN, Marcel: Musikfest der ÖGZM in Hainburg. / In: Musikerziehung. 8 (1954), S. 110 bis 111. [2136]
- RUTZ, Hans: Manifest des Welttheaters. Sinn und Auftrag der Salzburger Festspiele. / In: Merian. 1954, H. 6, S. 26-31. [2137]
- RUTZ, Hans: Salzburg heute. Erkenntnisse und Forderungen. / In: Musica. 8 (1954), S. 331 bis 333. [2138]
- SCHENKER, Georg: Die Wiener Symphoniker seit 1945. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 104-106. [2139]
- SCHMID, Heinrich: Begegnung mit österreichischer Musik im Auslande. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 19-21. [2140]
- SCHOLLUM, Robert: Im Banne der Hauptstadt. Oberösterreichische Tondichter. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 24-26. [2141]
- SCHOLLUM, Robert: Gedanken zur Lage des österreichischen Chorwesens. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 520-524. [2142]
- SCHUH, Willi: Das Wiener Opernfest. Die wiederaufgebaute Staatsoper. / In: Schweizer. Musikzeitung. 95 (1955), S. 480-483. [2143]
- SITTNER, Hans: Festwochen in Bad Aussee. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 142 bis 143. [2144]
- TENSCHERT, Roland: Die Salzburger Festspiele 1954. / In: Musikerziehung. 8 (1954), S. 108-110. [2145]
- TENSCHERT, Roland: Richard Strauss und die Salzburger Festspiele. Vide 6474.
- TEUBNER, Wolfgang: Die bühnentechnischen Einrichtungen der neuen Wiener Staatsoper. / In: Bühnentechn. Rundschau. 46 (1955), S. 12 bis 18. [2146]
- TEUBNER, Wolfgang: Die Stromversorgung und die Bühnenbeleuchtung der neuen Wiener Staatsoper. / In: Bühnentechn. Rundschau. 46 (1955), S. 18-22. [2147]
- WACHNER, Eduard: Das Wiener Opernhaus. / In: Bühnentechn. Rundschau. 46 (1955), S. 6 bis 12. [2148]
- WALDSTEIN, Wilhelm: Kontinuum und neuer Impuls. Wiener Musikschaffen im Spiegel der Öffentlichkeit. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 22-24. [2149]

- WASKA, Karl: Ein modernes Opernhaus. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 357 bis 362. [2150]
- WERBA, Erik: Der Anteil der Mozartgemeinde Wien am Mozartjahr 1956. / In: Musikerziehung (Die Mozart-Gemeinde). 9 (1955), S. 46 bis 48. [2151]
- WERBA, Erik: Die Eröffnung der Staatsoper Wien. Stichwort: „Opernsänger-Nachwuchs“. Eine Rundfrage der ‚Musikerziehung‘ in ihren Ergebnissen zusammengefaßt. / In: Musikerziehung. 9 (1955), S. 3-12. [2152]
- WERBA, Erik: Komponisten als Pädagogen. Das Musikschaffen in Niederösterreich und im Burgenland. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 34-36. [2153]
- WICKENBURG, Erik G.: Die Wiener und ihre Oper. / In: Die Gegenwart. 10 (1955), S. 695 bis 696. [2154]
- WITESCHNIK, Alexander: Ausseer Festwochen-Bilanz 1955. / In: Musikerziehung. 9 (1955), S. 35-37. [2155]

### *Schweiz*

- Internationale Musikfestwochen, Luzern. In: Schweizer. Musikzeitung. 94 (1954), S. 382 bis 386. [2156]
- La Musique dans le Canton de Vaud. [Beiträge von: Pierre Meylan, Emmanuel Buenzod, Constantin Regamey, C.F. Ramuz, Aloys Fornerod u.a.] / In: Feuilles Musicales. Num. spécial. 8 (1955), S. 75-111. [2157]
- Schweizer Komponisten. Bericht und Bekanntheit. Bonn: Boosey & Hawkes (1955). 87 S. (= Musik der Zeit. 10.) [2158 \*
- DAM, A. C. van: Een Zangspel in de bergen. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 311-312. [2159]
- HEYDE, Marie van der: „Congrès du Rythme“ te Genève. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 313-315. [2160]
- MEYLAN, Pierre: Retour au passé. / In: Feuilles musicales. 7 (1954), S. 105-108. [2161]
- MÜRY, Albert: Basler Tagung für elektronische und konkrete Musik. Vide 4220. [2162]
- REFARDT, Edgar: Die Basler Tagungen des STV. [= Schweiz. Tonkünstlerverein.] / In: Schweizer. Musikzeitung. 94 (1954), S. 225 bis 227. [2163]
- REFARDT, Edgar: Les Fêtes de l'AMS à Bâle. / In: Schweizer. Musikzeitung. 94 (1954), S. 227 bis 229. [2164]
- REICH, Willi: Musikfest in Lausanne. Schweizer Tonkünstler zwischen Tradition und Experiment. / In: Melos. 22 (1955), S. 302-303. [2164]

- SCHUH, Willi: Schweizerisches Tonkünstlerfest in Basel. / In: Schweizer. Musikzeitung. 94 (1954), S. 282-284. [2165]
- SCHUH, Willi & Hans Ehinger: Das 56. Schweizerische Tonkünstlerfest in Lausanne. / In: Schweizer. Musikzeitung. 95 (1955), S. 293 bis 297. [2166]
- WALTER, Franz: L'Ecole genevoise de composition. / In: Feuilles musicales. 7 (1954), S. 139-141. [2167]

### *England*

- BENESTAD, Finn: Noen inntrykk fra engelsk musikk i konsertsal og skole. / In: Nordisk Musikkultur. 4 (1955), S. 53-54. [2168]
- COLLETTE, Joannes: Internationaal Congres van blokfluitisten. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 289-292. [2169]
- DYSON, Sir George: Fiddling while Rome burns. A musician's apology. London: Oxford Univ. Press 1954. 144 S. [2170 \*
- FOSS, Hubert & Noel Goodwin: London Symphony. Vide 1078.
- FRANK, Alan: Modern British composers. Vide 6808.
- GELLHORN, Peter: Das Chorwesen in England. / In: Der Chor. 6 (1954), S. 204-205. [2171]
- KELLER, Hans: The half-year's new music. / In: The Music Review. 14 (1953), S. 209-224. [2172 Nachtr.
- KUNST, Jaap: Internationaal Eisteddfod, Llangollen, Noord-Wales. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 247-249. [2173]
- RUSSELL, Thomas: An orchestral plan for London. / In: The Music Review. 14 (1953), S. 45-48. [2174]
- SCHWEIZER, Gottfried: Englands Jugendmusikpflege. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 139-140. [2175]
- SHAW, Harold Watkins: The Three Choirs Festival. Vide 1095.
- SIEGMUND-SCHULTZE, Walther: Zur Opernpflege in England. / In: Musik u. Gesellschaft. 5 (1955), S. 91-92. [2176]
- STAPLETON, Michael: The Sadler's Wells Opera. London: Black 1954. 66 S. [2177 \*
- WILSON, Steuart: The Royal Choral Society. / In: Musical Times. 96 (1955), S. 18-19. [2178]

### *Niederlande, Belgien*

- De Amerikaanse tournee van het concertgebouworkest. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 19-22. [2179]

- Catalogue des oeuvres de compositeurs belges. Vide 55.
- Congres volksdans en muziek. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 9-12. [2180]
- PAAP, Wouter: Daar is iets gaande... Vide 5509.
- PAAP, Wouter: Het frysk orkest. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 369-371. [2181]
- PAAP, Wouter: Holland-Festival 1954, naar een Nederlands Muziekfeest. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 233-239. [2182]
- PAAP, Wouter: Holland-Festival 1955. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 234-241. [2183]
- PAAP, Wouter: Vijftig Jaar Residentie-orkest. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 305-310. [2184]
- PAAP, Wouter: Kunstmaand Amsterdam 1955. In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 139-141. [2185]
- PAAP, Wouter: Ministerie en muziek. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 341-343. [2186]
- PAAP, Wouter: Nederlands Volksliedarchief. Vide 1549.
- PAAP, Wouter: Het Toonkunstfeest te Rotterdam. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 239 bis 241. [2187]
- PAAP, Wouter: Volkszangcongres. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 5-9. [2188]
- PAAP, Wouter: Wereldmuziekconcours te Kerkrade. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 265 bis 270. [2189]
- RINGER, Alexander L.: Willem Pijper and the „Netherlands School“ of the 20th century. Vide 6011.
- RUPPEL, K.H.: Amsterdam baut eine Oper auf. / In: Das Musikleben. 8 (1955), S. 219 bis 220. [2190]
- SCHRIJVER, Karel de: Levende componisten uit Vlaanderen. Vide 6839.
- VELLEKOOP, Gerrit: Een eerste Nederlandse muziekweek vor kinderen. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 281-283. [2191]
- VREDENBURG, Max: Drie moderne opera's vertoond voor de Jeunes Musicales te Brussel. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 108-111. [2192]
- Frankreich, Luxemburg*
- ALAIN, Olivier: La musique de chambre. Paris: Soc. française de diffusion musicale et artistique 1955. 48 S. (= Les Cahiers du „Journal musical français. 13.) [2193 \*
- BACHMANN, Cl.-H.: Reise durch die Geistigkeit des Festivals mit Blick über den Rhein. Vide 2011.
- BIRKNER, Günter: Entretiens d'Arras 1954. Vide 271.
- BRENNECKE, Wilfried: Journées internationales d'études sur la musique instrumentale. Vide 276.
- DJUREY, Lui: Muzyka i muzykant y Francii. [*Musik u. Musiker Frankreichs.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955. Nr. 8, S. 127-130. [2194]
- DUMESNIL, René: Das Musikleben in Frankreich. / In: Antares. 3 (1955), Nr. 8, S. 55-58. [2195]
- DUMESNIL, René: Das Publikum in der Pariser Oper. / In: Antares. 2 (1954), Nr. 8, S. 53-55. [2196]
- GEOFFRAY, César: Rückkehr zur Chormusik in Frankreich. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 515-520. [2197]
- HARTH, Walther: Von Bach bis Boulez. Das 8. Festival de Musique in Aix-en-Provence. / In: Melos. 22 (1955), S. 267-269. [2198]
- HOFMANN, Rostislav: Petit guide de l'animateur d'un club de disques. Paris: Club national du disque musical français. 62 S. (= Les Editions du „Journal musical français.“) [2199 \*
- MARTINON, Jean: A francia zene nagy nyomora. [*Das große Elend der französischen Musik.*] / In: Új zenei szemle. 6 (1955), Nr. 11, S. 22-25. [2200]
- MYERS, Rollo H.: Music in France in the post-war decade. / In: Proceedings of Royal Musical Association. 8. sess. 1954/55, S. 93-106. [2201]
- NIGG, Serge: A fiatal zeneszerzők helyszíne a mai Franciaországban. [*Die Lage der jungen Komponisten im heutigen Frankreich.*] / In: Új zenei szemle. 5 (1954), H. 2, S. 11-12. [2202]
- ONNEN, Frank: Het zevende Muziekfestival van Aix-en-Provence. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 277-281. [2203]
- ONNEN, Frank: Tweede festival van de CDMI [= Centre du Documentation de Musique Internat.] in Parijs. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 354-358. [2204]
- REGAMEY, Constantin: Festival de musique 1954 à Paris. / In: Feuilles musicales. 8 (1955), S. 13-14. [2205]
- ROSTAND, Claude: Gruppen und Köpfe in Frankreich. / In: Melos. 21 (1954), S. 250-253. [2206]
- TOBEL, Rudolf von: Wunder der Musik und der Interpretation. In Prades: Festival Bach-Schubert-Brahms unter Casals. / In: Neue Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 79\*-80\*. [2207]
- WOLFRAM, Richard: Dances and music at the festival and conference [Biarritz]. Vide 1623.

*Spanien, Portugal*

- HILAIRE, Georges: Initiation „flamenca“. Vide 1476.
- KLATOVSKY, Richard: Spanische Musik von heute. / In: Melos. 21 (1954), S. 57-59. [2208]
- PAHLEN, Kurt: Manuel de Falla und die Musik in Spanien. Vide 4990.
- SCHWEIZER, Gottfried: Musikleben in Portugal. Interview mit Maxim Jacobsen. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 530-533. [2209]

*Italien*

- Almanacco musicale italiano... A cura di Riccardo Allorto. Milano: Ricordi. 1955 (1954). 423 S.; 1956 (1955). 285 S. [2210 \*
- Cinquanta anni di opera e balletto in Italia. Vide 1337.
- Festival autunnale dell'opera lirica „Teatro delle novità“. Bergamo, Teatro Donizetti, 1955. A cura della Direzione del Festival e dell'Ente provinciale del turismo di Bergamo. Bergamo: Tip. Ist. ital. di arti grafiche 1955. 216 S. [2212 \*
- XVII Festival internazionale di musica contemporanea, 11-25 settembre 1954. (Programma red. da Emilia Zanetti; Pref. di Alessandro Piovesan.) Venezia: La Biennale di Venezia 1954. 91 S. [2213 \*
- La musica nel XX secolo. Convegno internazionale di musica contemporanea. 1: Congresso di compositori, interpreti e critici musicali. 2: Concorso intern. per i „Premi dell'opera del XX secolo“. 3: Opera, concerti di musica sinfonica e da camera. Roma, 4-14 aprile 1954. A cura di Angiola Maria Bonisconti. Torino: Ed. Radio Italiana 1954. 80 S. [2214 \*
- COZZANI, Ettore: Per le settimane musicali senesi. Discorso inaugurale della X settimana tenuto nella sala del mappamondo del Palazzo pubblico il 16 settembre 1953. Siena: Ticci 1954. 31 S. (= Quaderni dell'Accademia Chigiana. 31.) [2215 \*
- FIECHTNER, Helmut A.: Strawinsky auf dem Capitol. „La Musica nel XX secolo“. / In: Musica. 8 (1954), S. 239-240. [2216]
- FRATTAROLO, Renzo: Congresso internazionale di musica mediterranea e convegno dei bibliotecari musicali. / In: Accademie e biblioteche d'Italia. 22 (1954), S. 264-266. [2217]
- LUALDI, Adriano: Tutti vivi. Vide 6822.
- PAAP, Wouter: Internationaal Muziekcongres te Rome. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 129 bis 135. [2218]

- SCHERCHEN, Hermann: Das Opernland Italien. / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 5-8. [2219]
- SCHUH, Willi: „Die Musik im zwanzigsten Jahrhundert“. Kongreß und Musikfest in Rom. / In: Schweizer. Musikzeitung. 94 (1954), S. 238-242. [2220]
- UNGER, Max: 17. Musikfest in Venedig. / In: Musica. 8 (1954), S. 539-540. [2221]
- VLAD, Roman & Carlo Marinelli: Il convegno internazionale di musica contemporanea a Rom. / In: Schweizer. Musikzeitung. 94 (1954), S. 238-242. [2221]
- WEISSMANN, John S.: Autunno Musicale Veneziano. / In: The Music Review. 14 (1953), S. 48-52. [2223]

*Griechenland, Jugoslawien, Bulgarien, Rumänien, Ungarn*

- Un cenaclu al secții de critică și muzicologie. [Ein Arbeitskreis der Abteilung für Musik-kritik und Musikwissenschaft.] / In: Muzica. 5 (1955), Nr. 1/2, S. 46-48. [2224]
- Sofijskata narodna opera prikluči sezona bez nova postanovka. [Die Volksoper von Sofia.] / In: Bulgarska Muzica. 1954, H. 7, S. 4 bis 7. [2225]
- Ungarische Komponisten. Bonn: Boosey & Hawkes (1954). 79 S. (= Musik der Zeit. 9.) [2226 \*
- BOKESOVÁ, Zdenka: Hudobný život v Budapešti. [Das Musikleben in Budapest.] / In: Kulturný život. 10 (1955), Nr. 5, S. 10. [2227]
- BOKESOVÁ, Zdenka: Organizácia hudobného života v Maďarsku. [Die Organisation des Musiklebens in Ungarn.] / In: Hudební rozhledy. 8 (1955), S. 184-185. [2228]
- BORN, Wina: De Muziekopleiding in Joegoslavië. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 390 bis 392. [2229]
- BOTEZATU, Petre: Un deceniu de activitate muzicală la Jași. [10 Jahre musikalischen Wirkens in Jași.] / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 7/8, S. 55-59. [2230]
- CASSINI, Leonard: Music in Rumania. London: Fore Publications 1954. 72 S. [2231 \*
- CSILLAG, Miklós: Vidéki operajátszások helyzetes. [Die Lage der Opernaufführungen in der ungarischen Provinz.] / In: Új zenei szemle. 5 (1954), Nr. 7/8, S. 38-41. [2232]
- CVETKO, Dragotin: Die moderne jugoslawische Musik. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 205-206. [2233]
- DABROWSKI, Mirosław: Wrażenia z Bułgarii.



- [Eindrücke von Bulgarien.] / In: Muzyka. 5 (1954), Nr. 7/8, S. 68-72. [2234]
- DAMȘA, Sever: Viața muzicală la Reșița. [*Das Musikleben in Resita.*] / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 7/8, S. 59-61. [2235]
- DRĂGAN, Radu: Aspecte ale vieții muzicale din R. P. Ungară. [*Ausblick auf das Musikleben der Ungarischen Volksrepublik.*] / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 11/12, S. 44-48. [2236]
- ELLAD, Sandu: Probleme ale operetei românești și ale teatrului nostru de operetă. [*Probleme über die rumän. Operette u. unser Operetten-theater.*] / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 6, S. 19 bis 21. [2237]
- ENIGĂRESCU, O.: Aspecte din viața muzicală a R. P. Bulgaria. [*Aspekte aus dem Musikleben der Volksrepublik Bulgarien.*] / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 4, S. 38-39. [2238]
- GOIA, Jon: Teatrele de operă în zece ani de la eliberare. [*Die Operntheater in den 10 Jahren seit der Befreiung.*] / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 7/8, S. 36-38. [2239]
- GRUNČAROV, Dimitur: Poveče griži za populariziranje na simfoničnata muzika. [*Man soll sich mehr um die Volkstümlichkeit der symphon. Musik kümmern.*] In: Bulgarska Muzyka. 1954, H. 2, S. 6-10, H. 3, S. 8-10. [2240]
- HUBOV, Gh.: Despre eîntec. [*Über das Lied.*] / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 7/8, Suppl., S. 13-15. [2241]
- JARUSTOVSKI, B.: Vengerskaja muzyka segodnja. [*Die ungarische Musik von heute.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 1, S. 126 bis 133. [2242]
- KARMINSKI, M.: V Bukovine i Zakarpat'e. [*In der Bukowina u. Transkarpathien.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, Nr. 12, S. 100-103. [2243]
- LUKIN, László: El-e jo zenével ifjúságunk? [*Kann unsere Jugend mit guter Musik etwas anfangen?*] / In: Uj zenei szemle. 6 (1955), Nr. 7/8, S. 49-51. [2244]
- MAROTTI, Janoš: Tvorčeskie problemy vengerskoj muzyki. [*Schöpferische Probleme d. ungar. Musik.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 2, S. 120-127. [2245]
- MEIXNER, Mihály: A magyar zeneművészeti fejlődésének egyikfontos állomása a korabeli kritika tükrében. [*Eine wichtige Station der Entwicklung (1923) der ungarischen Musik im Spiegel der zeitgenössischen Kritik.*] / In: Uj zenei szemle. 6 (1955), Nr. 5, S. 8-11. [2246]
- MERISESCU, Gheorghe: Din viața muzicală a Clujului. [*Aus dem Klausenburger Musikleben.*] / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 7/8, S. 48 bis 50. [2247]
- NAJĐENOV, A.: V muzykal'nyh žurnalach. [*Über die rumänische Zeitschrift „Muzica“.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 5, S. 136 bis 137. [2248]
- NEGREANU, Dan: 10 ani de activitate a Filarmonicii de Stat din București. [*10 Jahre Wirken d. Staatl. Philharmonie in Bukarest.*] / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 7/8, S. 23-28. [2249]
- NEGREANU, Dan: Reorganizarea Filarmonicii de Stat din București. [*Die Reorganisation der Staatl. Philharmonie in Bukarest.*] / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 2, S. 25-27. [2250]
- PERÉNYI, László: A tízévez uttörő-zenei mozgalomról. [*10 Jahre Pionier-Musikbewegung.*] In: Uj zenei szemle. 6 (1955), Nr. 6, S. 23-27. [2251]
- PETROV, Ivan: Jugoslavskie vpečatlenija. [*Jugoslavische Eindrücke.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 9, S. 125-127. [2252]
- PETROV, Stojan: Muzyka v narodnoj Bolgarii. [*Musik in Volksbulgarien.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 11, S. 127-132. [2253]
- RAJČEV, Aleksandur: Za nacionalnija oblik na našata muzika. [*Über die Volkstümlichkeit unserer Musik.*] / In: Bulgarska Muzyka. 1954, H. 4, S. 21-23. [2254]
- RÓNAI, Anton: Cinci ani dela înfiintarea Operei Mahiare de Stat din Cluj. [*5 Jahre seit der Begründung der ungarischen Oper in Klausenburg.*] / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 2, S. 36-37. [2255]
- RUSU, Liviu: Viața muzicală în Banat. [*Das Musikleben im Banat.*] / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 7/8, S. 51-55. [2256]
- SAVA, Stela: Cu privire la introducerea muzicii corale armonice în mînăstirea Mihai Vodă din București. [*Betr. die Einführung der harmonischen Chormusik im Kloster Mihai Vodă in Bukarest.*] / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 4, S. 18-20. [2257]
- ŠTĚDROŇ, Bohumír: Poznáváme bulharské umělce. [*Wir lernen bulgarische Künstler kennen.*] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 38. [2258]
- SZÁNTHÓ, Denes: Hogyan legyen a zene mindenké? [*Wie kann die Musik zum Allgemein-gut werden?*] / In: Uj zenei szemle. 6 (1955), Nr. 7/8, S. 45-48. [2259]
- SZÁNTHÓ, Denes: A lappangó magyar opera nyomában. [*Warum fehlt es an ungarischen Opern?*] / In: Uj zenei szemle. 6 (1955), Nr. 6, S. 15-20. [2260]

- SZUCS, László István: Hoszászólás az új magyar opera problémáikoz. [Zu den Problemen der modernen ungarischen Oper.] / In: Uj zenei szemle. 5 (1954), Nr. 12, S. 18-22. [2261]
- TOPOR, Juliu: Radiodifuziunea în slujba muzicii românești. [Der Rundfunk im Dienste der rumänischen Musik.] / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 7/8, S. 20-22. [2262]
- TORDAY, Sandor: Hedendaagse griekse muziek. In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 38-39. [2263]
- VÁRADY, László: Operakultúránk néhány kérdéséről. [Fragen unserer Opernkultur.] / In: Uj zenei szemle. 6 (1955), Nr. 6, S. 20-22. [2264]
- VIERU, A.: Desjat' let. [10 Jahre rumänische Musikkultur.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 9, S. 119-121. [2265]
- VIERU, A.: Zametki o rumynskoj muzyke. [Bemerkungen über die rumänische Musik.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955. Nr. 11, S. 131 bis 133. [2266]
- ZAHAROV, V. G.: Situația și sarcinile creației de cîntece. [Die Situation und die Aufgaben des Liedschaffens.] / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 7/8, Suppl., S. 3-11. [2267]
- Tschechoslowakei, Polen, Litauen*
- Die Internationalen Chopin-Klavierwettbewerbe in Polen. Warschau: „Sztuka“ 1954. 38 S., 42 Taf. [Auch Ausgaben in d. poln., franz., engl. u. russ. Sprachen.] [2268 \*
- „Lúčnica“ tancuje a spieva. Bratislava, Smena 1954. 229 S. [„Lúčnica“ tanzt und singt. Betr. das slowakische Gesangs- u. Tanzensemble.] [2269 \*
- Pamiętkowy album, X-lecia Opery Wrocławskiej 1945-1955. Oprac. literackie: Jan Popiel. Wrocław: Oper 1955. 64 Bl. [Gedenkalbum der Breslauer Oper 1945-55.] [2270 \*
- Slovenská hudobná tvorba. Bratislava: Sváz slov. skladatel'ov 1955. 150 S. [Slowakisches Musikschaffen.] [2271 \*
- Tschechische Komponisten. Janáček, Martinu, Hába, Weinberger. Bonn: Boosey & Hawkes (1954). 56 S. (= Musik der Zeit. 8.) [2272 \*
- ANDRZEJEWSKA, Maria: Osiagniecia i Niedostatki Zycia Muzycznego na Opolszczyźnie. [Erfolge und Mängel des Musiklebens im Gebiet von Opole.] / In: Muzyka. 5 (1954), Nr. 7/8, S. 73-83. [2273]
- ANDRZEJEWSKA, Maria: Rośnię kultura muzyczna w Lodze. [Die Entwicklung des Musiklebens in Lodz.] / In: Muzyka. 5 (1954), H. 5/6, S. 59-69. [2274]
- ANDRZEJEWSKA, Maria: Upowszechnienie muzyki w Warszawie. [Popularisierung der Musik in Warschau.] / In: Muzyka. 5 (1954), H. 1/2, S. 79-85. [2275]
- BAIRD, Tadeusz: II. Festival muzyki Polskiej. [Die 2. polnischen Musikfeste.] / In: Muzyka. 6 (1955), Nr. 9/10, S. 24-38. [2276]
- BASTGEN, Lucjan: Życie muzyczne w Bielsku-Białej. [Das Musikleben in Bielsko-Bialy.] / In: Muzyka. 5 (1954), H. 1/2, S. 103-106. [2277]
- BELZA, Igor': Ansambul' čechoslovackoj armii. [Das Ensemble der tschechoslowakischen Armee.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 5, S. 116-117. [2278]
- BELZA, Igor': Muzykal'naja kul'tura Čechoslovákii na podenie. [Die Musikkultur d. Tschechoslowakei im Aufstieg.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 2, S. 131-136. [2279]
- BOR, Vladimir: K článkum o Národním divadle. [Über das Volkstheater.] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 148-150. [2280]
- BURLAS, Ladislav: Desat' rokov rozvoja slovenskej hudby. [Slowakische Musik 1945 bis 1955.] / In: Hudební rozhledy. 8 (1955), S. 444-447. [2281]
- BURLAS, Ladislav: Súčasnosť ako inšpirátorka v umeleckom diele. [Einfluß des Zeitgeschehens auf das künstlerische Werk.] / In: Hudební rozhledy. 8 (1955), S. 795-796. [2282]
- ČERNÝ, K., Jiří Berkovec & Milan Bartoš: III. Celostátní přehlídka nové tvorby čs. skladatelů. [Druhá část.] Koncert dne 20., 24. a 26. dubna 1954. [3. Überblick über neue Werke tschechoslow. Komp. II. T. Konzertauff. am 20., 24. u. 26. 4. 54.] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 419-426. [2283]
- CHOMIŃSKI, Józef M.: Problem kantaty w polskiej muzyce współczesnej. [Das Problem der Kantate in der polnischen zeitgenössischen Musik.] / In: Muzyka. 5 (1954), H. 5/6, S. 7 bis 21. [2284]
- DZIEDUSZYCKI, Wojciech: Kłopoty i radości Dolnośląskiego życia muzycznego. [Kummer und Freuden des Nieder-Schlesischen Musiklebens.] / In: Muzyka. 5 (1954), H. 5/6, S. 94 bis 96. [2285]
- DZIEDUSZYCKI, Wojciech: Życie muzyczne na Dolnym Śląsku. [Das Musikleben in Niederschlesien.] / In: Muzyka. 6 (1955), Nr. 3/4, S. 79-86. [2286]
- DZIEDUSZYCKI, Wojciech: Życie muzyczne

- we Wrocławiu. [*Das Musikleben in Breslau.*] / In: Muzyka. 5 (1954), H. 1/2, S. 98-99. [2287]
- HIRNER, Teodor: Malé hudobné formy a ich poslanie pri výstavbe našej dediny. [*Kleine musikalische Formen und ihre Bedeutung bei dem Aufbau unseres Dorfes.*] / In: Hudební rozhledy. 8 (1955), S. 514-515. [2288]
- HIRNER, Th.: Pe scurt despre muzica și muzicienii din Slovacia. [*Kurzer Überblick über die Musik und Musiker aus der Slowakei.*] / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 10 (Suppl.), S. 5-8. [2289]
- HRDLIČKA, Jan: Do nové etapy českého a slovenského koncertního umění. [*Neuer Zeitabschnitt der tschechischen und slovenischen Musik.*] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 71-73. [2290]
- JASIENSKI, Jerzy: V. Międzynarodowy Konkurs im. Fryderyka Chopina. [*Der 5. Internat. Chopin-Klavierwettbewerb in Warschau 1954.*] / In: Muzyka. 6 (1955), Nr. 1/2, S. 55 bis 66. [2291]
- JIRÁNEK, Jaroslav & Bohumil Karásek: Jaro naší hudby. Deset let české hudby na nových cestách. [*Frühling unserer Musik. Zehn Jahre tschechoslowakisches Musikschaffen auf neuen Wegen.*] / In: Hudební rozhledy. 8 (1955), S. 378-386. [2292]
- JIRÁNEK, Jaroslav: Za mohutný a bohatý rozvoj společenského a kulturního života naší vlasti. [*Für eine mächtige und reiche Entwicklung des Gesellschafts- u. Kulturlebens uns. Vaterlandes.*] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 175-176. [2293]
- JUROVSKÝ, Šimon: K niektorým otázkam slovenského hudobného života. [*Zu einigen Fragen des slowakischen Musiklebens.*] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 662-666. [2294]
- KARÁSEK, Bohumil: Nový český balet. Poznámky k prvnímu provedení baletu Jana Hanuše „Sůl nad zlato“ v krajském divadle v Olomouci. [*Ein neues tschechisches Ballett. Bemerkungen z. ersten Aufführg. v. Jan Hanusch's Ballett „Salz überm Gold“ im Königstheater Olmütz.*] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 502-504. [2295]
- KARDOŠ, Dezider: Za hudbu dôstojnú veľkosti našej doby. [*Probleme des zeitgenössischen Musikschaffens.*] / In: Kulturný život. 10 (1955), č. 45, str. 3. [2296]
- KARDOŠ, Dezider: Za rozkvet slovenskej hudobnej kultúry. [*Die Entfaltung der slowakischen Musikkultur.*] / In: Hudební rozhledy. 8 (1955), S. 995-1005. [2297]
- KARDOŠ, Dezider: Zаметки о словацкой музыке. [*Bemerkungen über slowakische Musik.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955. Nr. 1, S. 130-131. [2298]
- KOWALEWSKI, Witold: Z życia muzycznego Szczecina. [*Aus dem Stettiner Musikleben.*] / In: Muzyka. 5 (1954), H. 5/6, S. 99-104. [2299]
- KRAUSE, Ernst: 10 Jahre „Prager Frühling“. / In: Musik u. Gesellschaft. 5 (1955), S. 217-220. [2300]
- KRAUSE, Ernst: Prager Frühling 1955. / In: Musica. 9 (1955), S. 320-322. [2301]
- KUNZ, Ludvík: Česka ethnografie a folkloristika v letech 1945-1952. Vide 13.
- LISSA, Zofia & Józef Chominski. Muzyka polskiego odrodzenia. Wyd. 2. (Warszawa:) Państwowy Inst. Wyd. (1954). 126 S. [2302 \*
- LISSA, Zofia: Z perspektywy dziesięciolecia. [*Aus der Perspektive der zehn Jahre. Moderne poln. Musik.*] / In: Muzyka. 5 (1954), Nr. 7/8, S. 3-25. [2303]
- LISSA, Zofia: Probleme der Musikkultur [deutsch.] Warschau: „Polonia“ 1955. 45 S. (= Zehn Jahre Volkspolen.) [Auch Ausgaben in frz., engl., ital.] [2304 \*
- LIVANOVA, T.: K otázce rusko-českých hudebních styků. Vide 2382.
- MAREK, Tadeusz: Życie muzyczne w kraju. Na marginesie Warszawskich koncertów symfonicznych i kameralnych. [*Das Musikleben im Lande. Über die Warschauer Symphonie- und Kammerkonzerte.*] / In: Muzyka. 5 (1954), H. 5/6, S. 90-92. [2305]
- MARTYNOV, Ivan: Poznámky o nové české a slovenské hudbe. [*Bemerkungen über die neue tschechische und slowakische Musik.*] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 588-589. [2306]
- MARTYNOV, I.: Pražská vesna 1954 g. [*Prager Frühling 1954.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 8, S. 122-128. [2307]
- MICHAJLOVA, N.: V stolice Litvy. [*In der Hauptstadt Litauens. Musikleben in Wilna.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 1, S. 119 bis 121. [2308]
- MYCIELSKI, Zygmunt: O polskiej twórczości muzycznej dziesięciolecia. [*Über das polnische Musikschaffen von 1945-1954.*] / In: Muzyka. 6 (1955), Nr. 7/8, S. 3-22. [2309]
- NOVÁČEK, Zdeněk: Súčasná slovenská hudobná tvorba (1945-1954). Bratislava: Slov. akadémia vied 1955. 420 S. [*Zeitgenössisches slowakisches Musikschaffen.*] [2310 \*
- PALA, František: Českoslovenští skladatelé a Janáček. Vide 5371.
- RACEK, Jan: Na okraj roku české hudby. Jubilejní úvaha. [*Rückblick auf die tschechische*

- Musik im letzten Jahr. Eine Jubiläumsbetrachtung.* In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 4-7. [2311]
- REBLING, Eberhard: Za socialistický realismus v hudební tvorbě. [Sozialistischer Realismus in der Musikschöpfung.] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 103-105. [2312]
- RUDZINSKI, Witold: Pieśń Masowa na Pienckie Zwrotnym. [Das Massenlied am Wendepunkt.] / In: Muzyka. 5 (1954), Nr. 7/8, S. 34-38. [2313]
- ŠIP, Ladislav: Die Oper in der Tschechoslowakei. Prag: Orbis 1955. 77 S. [2314 \*
- ŠIP, Ladislav: Opera in Czechoslovakia [engl.] Prague: Orbis 1955. 74 S. [2315 \*
- SIVERT, Tadeusz: Bibliografia opery polskiej. [Die Bibliographie der polnischen Oper.] / In: Muzyka. 6 (1955), Nr. 1/2, S. 70-74. [2316]
- SOKORSKI, Włodzimierz: Trzy warunki ofensywy kulturalnej. [Drei Bedingungen zur kulturellen Offensive.] / In: Muzyka. 5 (1954), H. 56, S. 4-21. [2317]
- STRUMIŁO, Tadeusz: Jeszcze o bibliografii opery polskiej. [Nochmals über die polnische Opernbibliographie.] / In: Muzyka. 6 (1955), Nr. 1/2, S. 74-76. [2318]
- SUCHOŇ, Eugen: Za další rozvoj slovenskej hudby. [Über die zeitgenössische slowakische Musik.] / In: Hudební rozhledy. 8 (1955), S. 78-81. [2319]
- TVRDOŇ, Jozef: Ludová pieseň a slovenská operná tvorba. [Das Volkslied und das slowakische Opernschaffen.] / In: Ludová tvorivosť. 4 (1954), S. 62-63. [2320]
- VANEK, Rudolf: Nedostatky v distribúcii hudobní na Slovensku. [Die Mängel in der Verteilung der Musikalien in der Slowakei.] / In: Hudební rozhledy. 8 (1955), S. 556-557. [2321]
- VÁRADY, László: Jegyzetek Csekoslovákia zenei életéről. [Aufzeichnungen über das Musikleben in der Tschechoslowakei.] / In: Uj zenei szemle. 5 (1954), Nr. 6, S. 28-30. [2322]
- VLASATÝ, Bartolomej: Zabezpečiť operete miesto v našom umení. [Probleme der slowakischen Operette in der Gegenwart.] / In: Hudební rozhledy. 8 (1955), S. 812-814. [2323]
- VLASOV, Vl.: Hudební život v Československu. [Das Musikleben in der Tschechoslowakei.] / In: Muzyka. 4 (1954), Nr. 2, S. 33-34. [2324]
- VYSLOUŽIL, Jiří: Z písňové tvorby soudobých skladatelů. [Aus dem Liedschaffen zeitgenössischer Komponisten.] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 876-880. [2325]
- Sowjetrussland, Lettland, Estland*
- Discuții în cadrul Plenarei. [Diskussionen bei der Vollversammlung des sowj. Komponistenverbandes.] / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 7/8, Suppl., S. 11-13. [2326]
- Diskusija o russkich narodnych chorach. [Diskussion über die russ. Volkschöre.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 7, S. 91-101. [2327]
- Diskusija o sovetском симфонизме. [Die Diskussion über d. sowjet. symphonische Musik.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 5, S. 26-48. [2328]
- Gordost' sovetsoj muzyki. Vide 6789.
- Um die Grundlagen der Musik. Diskussionsbeiträge über die Auswirkung der Arbeit J. W. Stalins „Der Marxismus und die Fragen der Sprachwissenschaft“ auf die Musik. T. 2. Leipzig: Hofmeister 1954. 123 S. (= Musik u. Zeit. 7.) [Die Aufsätze sind aus der Zeitschrift „Sovetskaja Muzyka“ übersetzt.] [2329 \*
- Járdányi Pál beszámolója Szovjetunióbeli útjáról. [P. Járdányis Bericht über seinen Aufenthalt in der Sowjetunion.] / In: Uj zenei szemle. 5 (1954), Nr. 7/8, S. 67-70. [2330]
- Iskusztvo talantlivogo naroda < K itogam baskirskoj dekady. > [Die Kunst eines begabten Volkes.] < Zu d. Ergebnissen d. baskirischen Dekade. > / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 8, S. 9-19. [2331]
- K novomu opernomu sezonu. [Zur neuen Opern-Saison in der UdSSR.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 9, S. 80-84. [2332]
- O rabote koncertnyh organizacij. [Die Arbeit der Konzertorganisationen.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 9, S. 96-100. [2333]
- Sojuz. sov. kompozitorov SSSR. Kom. muz. kritiki. Sovetskaja muzyka. Teoret. i krit. stat'i. (Red. koll.: V. Kucharskij [u. a.]) Moskva: Gos. muz. Izd. 1954. 669 S. [Sowjetische Musik. Theoret. u. kritische Aufsätze.] [2334 \*
- Sovetskaja simfoničeskaja muzyka. Vide 1044.
- Vzostup sovietskej hudby. Sborník statí. [Der Aufstieg der sowjetischen Musik.] Bratislava. SAV [= Slow. Akademie d. Wissenschaften.] 1954. 281 S. [2335 \*
- ABRAMSKY, Al.: Vesna v Kurgane. [Frühling in Kurgan.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 7, S. 84-87. [2336]
- ADORNO, Theodor W.: Die gegängelte Musik. Bemerkungen über die Musikpolitik der Ost-

- blockstaaten. (Frankfurt a. M.: Eremiten-Presse 1954. 24 S. (= Geist und Gegenwart.) [2337 \*
- AKSJUK, S.: Ural'skij narodnyj chor. [*Der Volkschor im Ural.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 5, S. 117-118. [2338
- ALEKSANDROVA, E.: Kompozitorskaja molodež' Odessa. [*Der Komponisten-Nachwuchs von Odessa.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 9, S. 36-39. [2339
- APOSTOLOV, P.: K voprosu o voploščennii otricateľnogo obraza v muzyke. «Kritičeskij etjud.» [*Zur Frage der Verwirklichung des negativen Bildes in der Musik (Kritische Studie).*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 3, S. 27-40. [2340
- APOSTOLOV, P.: Voprosy poetički sovetskoy simfonii. [*Fragen d. poetischen Inhalts d. sowjet. Sinfonie.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 1, S. 18-31. [2341
- ASAF'EV, B.: Na russkom severe. [*Im russischen Norden.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 2, S. 63-69. [2342
- ASAFJEV, Boris: Ůvahy o sovětské hudbě. [*Erwägungen über sowjetische Musik.*] / In: Hudební rozhledy. 8 (1955), S. 414-415. [2343
- BALANČIVADZE, A. & V. Vanslov: Nazrevšie voprosy «O rabote grusinskich muzykovedov». [*Aktuelle Fragen (Über die Arbeit grusinischer Musikwissenschaftler).*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 2, S. 45-52. [2344
- BARUTČEVA, E. & K. Simonjan: Kompozitorskaja molodež' Armenii. [*Komponistennachwuchs in Armenien.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 11, S. 67-71. [2345
- BELYJ, V. & V. Kucharskij: Molodež'-vpered! «zametki ob azerbajdžanskoy muzyke». [*Jugend - vorwärts! (Bemerkungen über die aserbaidžanische Musik).*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 2, S. 51-57. [2346
- BELYJ, V. & V. Vanslov: Novoe v gruzinskom simfonizme. [*Neues im grusinischen sinfonischen Schaffen.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 9, S. 9-14. [2347
- BOČARNIKOVA, E. & O. Martynova: Moskovskoe choreografičeskoe učilišče. Kratkij-istor. očerk. Moskva: „Iskusstvo“ 1954. 143 S., 40 Bl. [*Die Moskauer Choreographische Schule.*] [2348 \*
- BOLDYREVA, N.: V gorode Gor'kom. [*Aus Gorki.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 8, S. 118-120. [2349
- CHAČATURJAN, Aram: Pravda o sovetskoy muzyke i sovetskom kompozitore. [*Die Wahrheit über die sowj. Musik u. den sowj. Komponisten.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 4, S. 3-7; in: Muzica. 4 (1954), Nr. 5, S. 28 bis 30; in: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 353 bis 354 u. in: Uj zenei szemle. 5 (1954), Nr. 5, S. 3-6. [2350
- CHAČATURJAN, Aram: Volnujuščie problemy. [*Drängende Probleme.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 7, S. 7-14. [2351
- CHAJKIN, B.: Bol'she oper-chorošich i raznych. [*Mehr Opern - gute und vielfältige.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 11, S. 49-53. [2352
- CHAJRULLINA, Z.: Muzyka v Tatarii. [*Das Musikleben in der Tatarischen Autonomen Sozialistischen Sowjetrepublik.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 5, S. 122-124. [2353
- CHOCHLOV, J.: Sovjetskij skripičnyj koncert. [*Das sowjet. Violinkonzert.*] / In: Sovetskaja Muzyka. Moskva 1954. S. 583-618. [2354
- CHOCHLOVKINA, Anna Abramovna: Sovetskaja oratorija i kantata. Moskva: Gos. muz. Izd. 1955. 146 S. [*Das sowjet. Oratorium und die Kantate.*] [2355 \*
- CHRISTIANSEN, L.: Narodnye chory i narodnoe tvorčestvo. [*Volkschöre u. das Schaffen des Volkes.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 2, S. 63-68. [2356
- CITVIČ, G.: Ukrainsko-Beloruskie sojuzi v narodnoj muzyke. [*Ukrainisch-Belorusische Verbundenheit in der Musik.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 7, S. 36-44. [2357
- DANILEVIČ, L.: Muzykal'naja dramaturgija v sovetskich kantatach i oratorijach. [*Die musikalisch-dramatische Ausdruckskraft in sowjet. Kantaten u. Oratorien.*] / In: Sovetskaja Muzyka. Moskva 1954. S. 524-554. [2358
- DANILEVIČ, L.: O sovetskom simfonizme. [*Die sowjetische Sinfonie.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 4, S. 3-12. [2359
- DARKEVIČ, A.: „K novomu beregu.“ [*Zu neuen Ufern.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 11, S. 19-27. [2360
- DOBRYNINA, E.: Molotovskij teatr v Moskve. [*Das Molotov-Theater in Moskau.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 9, S. 89-95. [2361
- DOVZSENKO, V.: Az ukrán zeneművészet multja és jelene. [*Vergangenheit und Gegenwart der ukrainischen Musik.*] / In: Uj zenei szemle. 6 (1955), Nr. 12, S. 16-18. [2362
- DROBNER, Mieczysław: Rok 1953 w Życiu Muzycznym ZSRR. [*Das Jahr 1953 im Musikleben der SU.*] / In: Muzyka. 5 (1954), Nr. 7/8, S. 55-62. [2363
- DUNAJEVSKIJ, Isaak: Palčivé otázky lehké hudby. [*Brennende Fragen der leichten Musik.*]

- In: Hudební rozhledy. 8 (1955), S. 705-707. [2364]
- ERNESAŠS, G.: Iz opyta estonskoj chorovoj kul'tury. [*Aus der Erfahrung estnischer Chorkultur.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 4, S. 102-104. [2365]
- GRAVITIS, O. E.: Kratkie biografii latyšskich kompozitorov. Vide 6810.
- GROŠEVA, E.: Litovskij teatr v Moskve. [*Litauisches Theater in Moskau.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 5, S. 89-94. [2366]
- GROŠEVA, E.: Puti sovetskoj operetty. [*Wege d. sowjet. Operette.*] / In: Sovetskaja Muzyka. Moskva 1954. S. 619-670. [2367]
- JELAGIN, Juri: Zähmung der Künste (Taming of the arts, dt.). Aus d. Amerik. übers. von Hans Dieter Müller. Stuttgart: Steingrüben-Verl. (1954.) 396 S. [2368 ★]
- JIRÁNEK, Jaroslav: Hudební zápisky z bohatýrské země Chalchů. [*Musikalische Aufzeichnungen aus dem heroischen Land der Mongolei.*] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 419 bis 426. [2369]
- IVANOV, A.: V Čuvašii. [*Das Musikleben in der Tschuwaschischen Autonomen Sozialistischen Sowjetrepublik.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 5, S. 124-125. [2370]
- KOCH, Helmut: Eine musikalische Reise nach Mongolien. / In: Musik u. Gesellschaft. 4 (1954), S. 324-325. [2371]
- KOMÁR, Pál: A negatív zenei ábrázolása. «A szovjet zeneművészet legújabb vitája». [*Die negative musikalische Darstellung. «Die neueste Diskussion in der sowj. Musikwelt».*] / In: Új zenei szemle. 5 (1954), H. 4, S. 16-19. [2372]
- KOVAL', M.: Turkmenskije vpečatlenija. [*Turkmenische Eindrücke.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955. Nr. 10, S. 18-27. [2373]
- KREMLEV, Jn.: Zametki o narodnosti v sovetskoy muzyke. [*Bemerkungen über das Volkstümliche in der sowjet. Musik.*] / In: Sovetskaja Muzyka. Moskva. 1954. S. 127-145. [2374]
- KUCHARSKI, V.: K sporam o nasledstve. [*Zum Streit über das Erbe.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, Nr. 4, S. 78-85. [2375]
- KULIKOVIČ, Nikolaj Nikolaevič: Sovetskaja opera na službe partii i pravitel'stva. Mjunchen: Institut po izučeniju istorii i kul'tury SSSR 1955. 149 S. [*Die Sowjetoper im Dienste der Partei u. d. Regierung.*] [2376 ★]
- KYSTASTY, Hryhory: Some aspects of Ukrainian music under the Soviets. New York: Praeger 1954. 62 S. [2377 ★]
- LAUX, Karl: Notizen von einer Reise durch die Sowjetunion. / In: Musik u. Gesellschaft. 4 (1954), S. 56-59. [2378]
- LEBEDJANSKI, S.: O podgotovke muzyko-vedčeskich kadrov. [*Die Schaffung von musikwissenschaftlichen Kadern.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 2, S. 98-102. [2379]
- LEVAŠOV, V.: K severu ot Tomska. [*Nördlich von Tomsk.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 4, S. 92-97. [2380]
- LEVAŠOV, V. & V. Orlov: Zametki o novosibirskoj opere. [*Bemerkungen über die Novosibirische Oper.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 5, S. 99-100. [2381]
- LIVANOVA, Tamara: K otázce rusko-českých hudebních styků. [*Zur Frage der Fühlungnahme russisch-tschechischer Musik.*] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 490-491. [2382]
- LIVANOVA, T.: Zametki o narodnosti v sovetskoy muzyke. «Na material'nyj byt kolchoznoj derevni. [*Das musikalische Leben des Kolchosendorfes.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 2, S. 59-62 u. H. 3, S. 68-72. [2384]
- MAKIENKO, P.: Step' kulundinskaja. [*Die kulundinische Steppe.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, Nr. 12, S. 38-44. [2385]
- MARTYNOV, I.: Muzyka novogo mira. Očerki muzykal'noj kul'tury evropejskich stran nar. demokratii. Moskva: Gos. muz. Izd. 1955. 307 S. [*Die Musik einer neuen Welt. Skizzen zur Musikkultur der europäischen Länder der Volkesdemokratie.*] [2386 ★]
- MEDVEDEV, A.: Sel'skie vstreči. [*Ländliche Begegnungen.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 3, S. 59-67. [2387]
- MEDVEDEV, A.: „Vanemuine“. Narodnyj teatr Estonii. [*„Wanemuine“. Ein Volkstheater Estlands.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 6, S. 84-90. [2388]
- MICHAJLOVSKAJA, N.: Muzykal'nyj Archangeľ'sk. [*Das musikalische Archangeľ'sk.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 11, S. 106 bis 110. [2389]
- MICHAJLOVSKAJA, N.: Muzykal'nye budni Nikolaeva. [*Musikalische Werkstage in Nikolaev.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 7, S. 131-135. [2390]
- MICHAJLOVSKAJA, N.: Ukrainskie Pevcy. [*Ukrainische Sänger.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 5, S. 57-64. [2391]
- MOLČANOV, K.: U kompozitorov Belorussii. [*Bei den Komponisten Weißrußlands.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 8, S. 112-115. [2392]

- MOROV, A.: Ljubov' naroda k iskusstvo. [*Die Liebe des Volkes zur Kunst. Musik in Moskau.*] In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 10, S. 84-89. [2393]
- MOROV, A.: V odnom gorode. [*Aus einer Stadt. Musikleben im Zaporoz'e (Ukraine).*] In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 11, S. 102 bis 106. [2394]
- MÜLLER, L. R.: „Schön, elegant und eingängig“. Einiges über die sowjetische Unterhaltungsmusik. Vide 2958.
- NEST'EV, J.: O nacional'noj specifike muzyki. [*Die nationale Eigenart in der Musik.*] In: Sovetskaja Muzyka. Moskva 1954. S. 63-126. [2395]
- NEST'EV, J.: Nowe utwory radziekich Kompozytorów. [*Neue Werke der russischen Komponisten.*] In: Muzyka. 6 (1955), Nr. 1/2, S. 67-70. [2396]
- NOTOWICZ, Nathan: Gedanken zum Konzertleben in der Sowjetunion. In: Musik u. Gesellschaft. 5 (1955), S. 188-190. [2397]
- OGLOV, G.: Obogašćenie zenra «O soverskoj liriko-dramatičeskoj simfonii.» [*Die Bereicherung einer Gattung. Über die sowj. lyrisch-dramatische Sinfonie.*] In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 11, S. 10-15. [2398]
- OL'CHOVSKIJ, Andrej Vasiljevič: Music under the Soviets [engl.] The agony of an art. (The orig. transl.: Aaron Avshalomoff.) New York: Praeger 1955. XV, 427 S. (= Studies of the research program of the USSR. 11.) (= Praeger publications in Russian history and world communism. 32.) [2399 \*
- OŠANIN, L.: Iz pesni slova ne vykineš'. [*Bei der Liedgestaltung darf der Text nicht ausgeschlossen sein.*] In: Sovetskaja Muzyka. 1954, Heft 2, S. 23-37. [2400]
- PUKST, G.: Muzyka soverskoj Belorussii. [*Die Musik d. sowjet. Weißrußland.*] In: Sovetskaja Muzyka. 1954, Nr. 12, S. 23-28. [2401]
- RJAUZOV, Sergej Nikolaevic: Karelo-Finskaja S[overskaja] S[ocialističeskaja] R[espublika]. Moskva: Gos. muz. Izd. 1955. 52 S. [*Die Musikultur der Karelofinnischen Sowjetrepublik.*] [2402 \*
- SABININA, M.: Pražsky nacional'nyj teatr v Moskve «Vpečatlenija slušatelja». [*Das Prager Nationaltheater in Moskau «Eindrücke eines Hörers.*] In: Sovetskaja Muzyka. 1955. Nr. 8, S. 76-82 [2403]
- SÁDECKÝ, Zdeněk: O hudební řeči našich masových písní. [*Über die musikalische Sprache unserer Massenlieder.*] In: Hudební rozhledy. 8 (1955), S. 909-911. [2404]
- SAVKA, K.: Ukrainskij teatr v Moskve. [*Das Ukrainische Theater in Moskau.*] In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 7, S. 74-80. [2405]
- SIEGMUND-SCHULTZE, Walther: Das sowjetische Musiktheater - eine Stätte hoher Nationalkultur. In: Wissenschaftl. Zeitschrift der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Gesellschaftswiss. Reihe. 5 (1955), S. 47 bis 50. [2406]
- SINJAJEV, L.: Turkmenskaja S[overskaja] S[ocialističeskaja] R[espublika]. Moskva: Gos. muz. Izd. 1955. 59 S. [*Musikultur der Turkmenischen Sowjetrepublik.*] [2407 \*
- ŠNEERSON, Grigorij Michajlovič: Bol'soj simfoničeskij orkestr Vsesojuznogo Radio. Moskva: Gos. muz. Izd. 1955. 45 S. [*Das Große Sinfonieorchester des Unionsrundfunks.*] [2408 \*
- SOCHOR, A.: Pesni bor'by i pobed. [*Lieder von Kampf und Sieg.*] In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 5, S. 16-21. [2409]
- SORIANO, Marc: Les problèmes de la musique et le Marxisme. Vide 1821.
- ŠOSTAKOVIČ, D.: Radost' tvorčeskich iskanij. Vide 6240.
- SSOKOLOV, W.: Probleme im russischen Choreswesen. Vide 2813.
- STANISLAV, Josef: Od uprímne ljubivosti k pravdivé obraznosti. [*Von der aufrichtigen Sympathie zur guten Bildung.*] In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 64-71. [2410]
- SVETLANOV, E.: O kompozitorskoj molodeži. [*Über d. Komponistennachwuchs.*] In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 6, S. 26-29. [2411]
- TÁTRAI, Vilmos: Benyomásaim a Szovjetunió hangversenyéletéről. [*Meine Eindrücke vom Konzertleben der Sowjetunion.*] In: Uj zenei szemle. 5 (1954), H. 2, S. 12-13. [2412]
- TRAMBICKIJ, V.: Polifoničeskaja osnova russkoj pesennoj garmonii. [*Die polyphone Grundlage d. Harmonie d. russischen Lieder.*] In: Sovetskaja Muzyka. Moskva 1954. S. 146-207. [2413]
- ULANOVA, Galina: Ballets soviétiques. Vide 2745.
- VÁLEK, Jiří: Význam vojenské tematiky v našinové písňové tvorbě. [*Bedeutung der militärischen Thematik in unserem neuen Liedschaffen.*] In: Hudební rozhledy. 8 (1955), S. 920-924. [2414]
- VANSLOV, V.: O nekotorych voprosach razvitiya soverskogo simfonizma. [*Einige Entwicklungsprobleme d. sowjet. sinfonischen Musik.*] In: Sovetskaja Muzyka. Moskva 1954, S. 556-582. [2415]

- VASS, Lajos: A mongol zenéről. [*Über die mongolische Musik.*] / In: Uj zenei szemle. 6 (1955), Nr. 3, S. 15-20. [2416]
- VINOGRADOV, V.: Tvorčestvo kompozitorov respublik Stedn Azii i Kazachstana. [*Das Schaffen d. Komponisten aus d. Republiken Mittelasiens u. Kasachstans.*] / In: Sovetskaja Muzyka. Moskva 1954. S. 448-479. [2417]
- VINOGRADOV, V.: V Uzbekistane. [*Aus Usbekistan.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 8, S. 115-118. [2418]
- ZACHAROV, V.: O sostojanii i zadačah pesennogo tvorčestva. [*Über Lage und Aufgaben der Liedkomposition.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 2, S. 3-22. [2419]
- ŽITOMIRSKIJ, D. & Z. Bagirov: Muzyka sovjetskogo Azerbajdžana. [*Die Musik Sowjet-Aserbaidžans.*] / In: Sovetskaja Muzyka. Moskva 1954, S. 480-523. [2420]
- ŽIVOVIČ, Leonid: Russkie Kantaty. [*Russische Kantaten.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 6, S. 135. [2421]

### *Island, Norwegen, Schweden, Dänemark*

- Musik und Klavier in Schweden. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 9 (1955), S. 80-84. [2422]
- Norges Organistforbund. 1904-1954. Oslo: Sørensen 1954. 133 S. [2423 \*
- ALANDER, Bo.: Die schwedische Musik. Aus dem Schwed. von Ilse Genich. Stockholm: Schwed. Institut; Forum 1955. 54 S. [2424 \*

- ALBECK, Gustav: Den jydsk opera. / In: Nordisk Musikkultur. 3 (1954), S. 11-14. [2425]
- ELIASSON, Georg: Swedish popular music. Vide 2930.
- GORODINSKAJA, N.: Sbornik švedskih pesen. [*Schwedisches Liederbuch.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 5, S. 147-150. [2426]
- HÖLLER, Karl: Komponistentreffen in Island. Kleiner Reisebericht. / In: Gema-Nachrichten. H. 22, 1954, S. 8-10. [2427]
- HÖLLER, Karl: Musikalische Reise nach Island. Ein Bericht. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 533-538. [2428]
- KLINGER, Armin: Neue Musik in Schweden. Ein Kurzbericht. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 538-539. [2429]
- LIND, Urban: Kompozitory Švecii. [*Die Komponisten Schwedens.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955. Nr. 11, S. 129-131. [2430]
- MAEGAARD, Jan: De nordiske musikdage i Reykjavik, 13.-17. juni 1954. / In: Nordisk Musikkultur. 3 (1954), S. 69-72. [2431]
- MARTLING, Carl Henrik: Allmänna sången, 1930-1955. En översikt av Uppsala studentkårs allmänna sångförenings verksamhet under dess femte kvartss sekel. Uppsala: Lundequist & bokh. 1955. 174 S. [2432 \*
- RABE, Julius: Opera in Sweden. Vide 1386.
- RACHLEW, Anders: Universitetsstaden Lund som ungdommens musikby. / In: Nordisk Musikkultur. 3 (1954), S. 15-16. [2433]
- THOOR, Alf: Modern Swedish piano music. Vide 3998.

### *e) Musik in Kirche, Konzert, Oper, Chor, Haus, Rundfunk, Film*

#### *Kirchenmusik (allgemein)*

- GEMA und Kirchenmusik. Vide 3566.
- Grußworte zum Beginn des 25. Jahrgangs von „Musik und Kirche“. / In: Musik und Kirche. 25 (1955), S. 1-13. [2434]
- Die Kirchenmusik der katholischen Ordensfrauen. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 75 (1955), S. 228-230. [2435]
- Leiturgia. Handbuch des evangelischen Gottesdienstes. Hrsg. von Karl Ferdinand Müller und Walter Blankenburg. Kassel: Stauda 1954 bis 1955. Bd. 1: Geschichte u. Lehre des evangel. Gottesdienstes. XI, 534 S. Bd. 2: Gestalt u. Formen d. evangel. Gottesdienstes. 1: Der Hauptgottesdienst. 596 S. [2436 \*
- Die Methode Ward. Ihr Wesen und ihre Bedeutung für d. liturg. Kirchenmusik. / In: Musikerziehung. 8 (1954), S. 20-22. [2437]
- Richtlinien des Heiligen Vaters zu einer

- liturgisch-musikalischen Erneuerung. Brief des Prosekretärs Montini an Em. Kard. Pizzardo, Präfekt der Studienkongregation. / In: Musik und Altar. 6 (1954), S. 185-187. [2438]
- Richtlinien über Musik bei kirchlichen Amtshandlungen. (Darmstadt: Kirchenleitung der Evangel. Kirche in Hessen u. Nassau 1955.) 2 Bl. [2439]
- Vergleichs-Verzeichnis für den parallelen Gebrauch des Ev. Kirchengesangbuches Mecklenburg und des Nordgesangbuches. Vide 66.
- Ein Vierteljahrhundert Musik und Kirche. Chronik der Ereignisse. / In: Musik und Kirche. 25 (1955), S. 14-25. [2440]
- AENGENVÖRT, Johannes: Kleine Chorallehre. / In: Musik und Altar. 7 (1954/55), S. 10-12, 61-64, 105-108, 141-144, 183-187 u. 213-215. [2441]



- AENGENVoort, Johannes: Jugend und Kirchenmusik. / In: Musik und Altar. Jg. 6 (1954), S. 214-216. [Vgl. BMS 1952/53 Nr. 1923]. [2442]
- ALBRECHT, Hans: „Wider den Historismus in der Kirchenmusik“. / In: Musik u. Kirche. 24 (1954), S. 208-211. [2443]
- ANGLÈS, Igino: La vitalità del Motu proprio del beato Pio X sulla musica sacra. / In: Bollettino degli Amici del Pont. Ist. di Musica Sacra. 6 (1954), Nr. 1, S. 2-6. [2444]
- ARBEITER, Walter: Knabenchöre, Kantoreien und Kurrenden. Ein Bericht über die „Knabenchorbewegung“. / In: Musik und Kirche. 24 (1954), S. 15-22. [2445]
- ARBEITER, Walter: Knabenchöre in der evangelischen Kirche. (Ein Vergleich mit der katholischen Entwicklung.) / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 74 (1954), S. 48-53. [2446]
- ARFKEN, Ernst: Helfer zur Orgelbegleitung des Chorals. / In: Evangelische Kirchenmusik in Baden-Hessen-Pfalz. 32 (1955), S. 76-79. [2447]
- AULER, Wolfgang: Die geistige Bedeutung der alten Meister für die Erneuerung der Kirchenmusik. / In: Der Kirchenmusiker. 5 (1954), S. 109-112. [2448]
- AULER, Wolfgang: Gottesdienstliche Musizierformen der Orgel. Einige Anmerkungen zu dem Aufsatz von Walter Hanft. / In: Musik und Kirche. 25 (1955), S. 252-254. [2449]
- BERGHORN, Alfred: Kirchenchöre mit Konzertwünschen? / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 75 (1955), S. 128-130. [2450]
- BERGHORN, Alfred: Was erwartet die Kirche vom Kirchenmusiker? / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 75 (1955), S. 188-189. [2451]
- BIRK, Reinhold: Das Extrem - Notwendiges Wagnis oder allgemeine Richtschnur? / In: Musik u. Kirche. 24 (1954), S. 212-218. [2452]
- BLANKENBURG, Walter: Gedanken und Fragen des Schriftleiters [von „Musik u. Kirche“.] / In: Musik und Kirche. 25 (1955), S. 25-28. [2453]
- BOMM, Urbanus: Die deutsche Gregorianik in der liturgischen Erneuerung der Gegenwart. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 75 (1955), S. 245-251. [2454]
- BOMM, Urbanus: Gregorianischer Choral - eine künstlerische Gegenwartsaufgabe. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 75 (1955), S. 148-151. [2455]
- BOMM, Urbanus: Liturgie und Kirchenmusik. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 74 (1954), S. 4 bis 6. [2456]
- BOMM, Urbanus: Vom Vortrag des gregorianischen Chorals. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 74 (1954), S. 30-32. [2457]
- BRODDE, Otto: Evangelische Kirchenmusik 1955. Wesen und Formen. / In: Das Musikleben. 8 (1955), S. 306-308 und in: Hausmusik. 19 (1955), S. 115-119. [2458]
- BRODDE, Otto und Christa Müller: Das Graduallied. Theol. u. Kirchenmusikal. Handreichung zum Gemeindesingen. München: Chr. Kaiser 1954. 133 S. [2459 \*
- BRODDE, Otto: Singbewegung und evangelische Kirchenmusik. Vide 1761.
- BRODDE, Otto: Wo singt der Kirchenchor? Hinweise, Erfahrungen, Berichte. / In: Der Kirchenchor. 14 (1954), S. 53-56. [2460]
- BUCHHOLZ, Friedrich: Von Bindung und Freiheit der Musik und des Musikers in der Gemeinde. (3 Vorträge, geh. auf d. Intern. Orgelwoche zu Düsseldorf 1954.) Kassel, Basel: Bärenreiter-Verl. 1955. 43 S. [2461 \*
- CARDUCCI-AGUSTINI, Edgardo: Necessità di una valutazione cristiana dell'arte musicale e della sua storia. / In: 2. Intern. Kongreß f. kath. Kirchenmusik. Bericht. 1955. S. 274-278. [2462]
- CARRAZ, Pierre: Initiation grégorienne. (Nouv. éd.) Tournai: Desclée (1955). 202 S. [2463 \*
- CARRAZ, Pierre: Vade-mecum für Choral Sänger. Aus d. Franz. übertr. von P[aul] Haselbach und G[eorges] Pucher. Luzern: Cron [1954]. 32 S. [2464 \*
- CLAIRE, Jean: Actualité du Motu proprio. / In: Revue grégorienne. 33 (1954), S. 49-57. [2465]
- CLAIRE, Jean: Tradition liturgique & chant grégorien. / In: Revue grégorienne, 33 (1954), S. 157-163. [2466]
- COENEN, Friedrich: Gregorianischer Choral und Volksschule. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 74 (1954), S. 220-226. [2467]
- COMBE, Pierre: Saint Pie X et l'Édition Vaticane. / In: Revue grégorienne. 33 (1954), S. 118 bis 124. [2468]
- CR[EMER], Kl[aus]: Gedanken über den Knabenchor. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 74 (1954), S. 60-62. [2469]
- CREMER, Klaus: Zum Thema „Knabenchor“. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 74 (1954), S. 227-228. [2470]
- DAWIDOWICZ, Anton: Der Kirchenmusiker und die Musikerziehung. / In: Musikerziehung. 8 (1954), S. 13-17. [2471]
- DREIMÜLLER, Karl: Überraschendes Ergebnis einer kirchenmusikalischen Statistik. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 74 (1954), S. 90-94. [2472]
- DÜRR, Alfred: Wider den Historismus in der

- Kirchenmusik. / In: Musik u. Kirche. 24 (1954), S. 108-111. [2473]
- EHMANN, Wilhelm: „Singen und Spielen“. Ein Beitrag zur Kantoreipraxis. / In: Hausmusik. 19 (1955), S. 101-115. [2474]
- EIBNER, Franz: Katholische Kirchenmusik und Volksbildung. / In: Musikerziehung. 8 (1954), S. 23-27. [2475]
- FELLERER, K. G.: Zur Ausgabe Schwann des Graduale Romanum. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 75 (1955), S. 257-258. [2476]
- FELLERER, Karl Gustav: Kirche und Kirchenmusik. / In: Musikerziehung. 8 (1954), S. 4-8. [2477]
- FLATTEN, Heinrich: Die päpstliche Bestätigungsurkunde des Allgemeinen Cäcilien-Vereins in ihrer rechtlichen Tragweite. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 75 (1955), S. 200-204. [2478]
- FORNAÇON, Siegfried: Chor und Gemeinde im Wechselgesang. / In: Der Kirchenmusiker. 5 (1954), S. 141-144. [2479]
- FREISTEDT, Heinrich: Kleine Chorschule für Chorsänger. Kurze Einführung in die Praxis des gregorian. Chorals. Düsseldorf: Schwann 1954. 31 S. [2480 \*
- GASSERT, Alfred: „Nicht führen, sondern geleiten“. Erfahrungen in der Begleitung des Gemeindegesangs. / In: Evangel. Kirchenmusik. 31 (1954), S. 43-45. [2481]
- GEROK, Karl: Wo stehen wir? Gedanken zur gegenwärtigen Lage in der Evang. Kirchenmusik. Referat bei der Kirchenmusikertagung 1955 in Bad Boll. / In: Württemberg. Blätter f. Kirchenmusik. 22 (1955), S. 21-30. [2482]
- GOTTRON, Adam: Die Organisation der Kirchenmusik. / In: 2. Intern. Kongreß f. kath. Kirchenmusik. Bericht. 1955. S. 320-328 und in: Musik und Altar. 7 (1955), S. 205-212. [2483]
- GRAEBER, Margret: Kirchenmusikerin und Gemeindehelferin. / In: Musik und Kirche. 24 (1954), S. 253-256. [2484]
- GRUBER, Erich: Evangelische Jugendmusik und Junge Musik. / In: Junge Musik. 1955, S. 91 bis 93. [2485]
- HABERL, Ferdinand: Cäcilianische Kirchenmusik. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 74 (1954), S. 121-123. [2486]
- HABERL, Ferdinand: Die deutsche Singmesse. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 74 (1954), S. 150-154. [2487]
- HABERL, Ferdinand: Erziehung zum liturgischen Hochamt. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 74 (1954), S. 246-249. [2488]
- HABERL, Ferdinand: Gregorianischer Choral als Muster und Vorbild jeglicher Kirchenmusik. Vortr., geh. auf d. 29. Generalversammlung des ACV in Luzern. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 74 (1954), S. 231-236. [2489]
- HABERL, Ferdinand: Die kirchenmusikalische Bedeutung der neuen Liturgiereform. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 75 (1955), S. 220 bis 224. [2490]
- HABERL, Ferdinand: Munus vere liturgicum. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 74 (1954), S. 45-47. [2491]
- HABERL, Ferdinand: Die Wiedererweckung der liturgischen Vesper. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 74 (1954), S. 10-12. [2492]
- HALTER, Carl: The practice of sacred music. St. Louis: Concordia Publ. House (1955). XIII, 96 S. [2493 \*
- HANFT, Walter: Darf die Kirche ihren musikalischen Amtsträgern Solistenhonoreare zugestehen. Vide 1845.
- HANFT, Walter: Gottesdienstliche Musizierformen der Orgel. / In: Musik u. Kirche. 25 (1955), S. 156-161. [2494]
- HANFT, Walter: Liturgische Erneuerung? / In: Der Kirchenmusiker. 6 (1955), S. 65-71. [2495]
- HANFT, Walter: Pfarrer und Kirchenmusiker. / In: Der Kirchenmusiker. 5 (1954), S. 6-9. [2496]
- HECHT, Theophil: Der Primat der Stimme in der kath. Kirchenmusik. / In: 2. Intern. Kongreß f. kath. Kirchenmusik. Bericht. 1955. S. 312-315. [2497]
- HERMANN, Fritz: Die Feier des Karfreitags. Erfahrungen und Vorschläge. / In: Musik und Altar. 6 (1954), S. 187-190. [2498]
- HESSE, Karl: Gregorianik für den Plattenschränk. / In: Wort und Wahrheit. 10 (1955), S. 961-963. [2499]
- HILBER, J. B.: Kirchenmusik als Beruf. Vortr., gehalten am 2. Intern. Kongreß f. kath. Kirchenmusik, 4.-10. Oktober 1954 in Wien. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 75 (1955), S. 155 bis 160 und in: 2. Intern. Kongreß f. kath. Kirchenmusik. Bericht. 1955. S. 282-287. [2500]
- HILLEBRAND, Johannes: Der Knabenchor. Seine gesangliche und musikalische Schulung. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 74 (1954), S. 54 bis 60 u. S. 163-166 [Vgl. BMS 1952/53, Nr. 2255.] [2501]
- HOPFMÜLLER, Martin: Fideln, Blockflöten und der Kirchenchor. / In: Der Kirchenchor. 14 (1954), S. 49-52. [2502]
- HUCKE, Helmut: Die Päpste und die Kirchenmusik. Vide 568.
- JACOBS, Heinrich: Das katholische deutsche Kirchenlied immer noch ein Schmerzenskind. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 75 (1955), S. 104-108. [2503]

- JACOBS, Heinrich: Kirchenmusikalische Andachten - so und anders. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 75 (1955), S. 184-187. [2504]
- JACOBS, Heinrich: Die musikalische Ausgestaltung der kirchlichen Trauungsfeier. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 75 (1955), S. 265-268. [2505]
- JACOBS, Heinrich: Die religiös-liturgische Grundeinstellung der Kirchenmusiker, oder: Was fordert unsere Zeit vom katholischen Kirchenmusiker. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 75 (1955), S. 81-84. [2506]
- IHLENFELD, Kurt: Der Weg der Kirchenmusik. / In: Evangelische Welt. 8 (1954), S. 544 bis 545. [2507]
- JUNGMANN, Josef Andreas: Liturgie und Volksgesang. / In: 2. Intern. Kongreß f. kath. Kirchenmusik. Bericht. 1955. S. 194-202. [2508]
- KAMINSKI, Clemens: Kirchenmusik bei Gottesdienstübertragungen im Rundfunk. / In: Musik und Altar. 7 (1955), S. 136-138. [2509]
- KEMPER, Josef: Stimmführung im Kirchenchor. / In: Musik und Altar. 6 (1954), S. 161-165 und S. 195-198. [2510]
- KIEFNER, Walter: Die Jugendkantorei. / In: Württemberg. Blätter für Kirchenmusik. 21 (1954), S. 85-88. [2511]
- KIEFNER, Walter: Pfarrer und Kirchenmusiker. / In: Gottesdienst und Kirchenmusik. (1954), S. 146-154 und in: Württemberg. Blätter für Kirchenmusik. 22 (1955), S. 2-9 [2512]
- KILIAN, Dietrich: Dietrich Buxtehude und der evangelische Gottesdienst. Vide 4730.
- KLAUS, Gregor: Kirchliches Orgelspiel. Vide 3890.
- KOBOLD, Hermann: Lobt Gott mit elektrischen Summern? Vide 4205.
- KOBOLD, Hermann: Vom Sinn der Kirchenmusik. / In: Der Kirchenchor. 14 (1954), S. 17 bis 18. [2513]
- KOCH, Heinz: Der Kantor und die Gemeinde. Ein Beitrag zum Gespräch mit Karl Gerok. / In: Württemberg. Blätter f. Kirchenmusik. 22 (1955), S. 108-111. [2514]
- KOCHHEIM, Gustav: Alte Worte neu gehört. Erste Einführung in eine große Aufgabe. / In: Musik und Kirche. 24 (1954), S. 166-172. [2515]
- KOSCH, Franz: Moderne Choralinterpretation. / In: Österr. Musikzeitschrift. 9 (1954), S. 265 bis 267. [2516]
- KRIEG, Franz: Katholische Kirchenmusik. Geist und Praxis. Mit geschichtl. Beiträgen von Ernst Tittel, Teufen, St. Gallen: Niggli; Bregenz, Wien: Verkauf [1954]. 216 S. (= Bücher der Weltmusik. 5.) [2517 \*
- LAMBERTZ, Peter: Der Beruf des Kirchen-  
sängers. / In: CVO. Zeitschrift f. Kirchenmusik. 74 (1954), S. 218-220. [2518]
- LE GUENNANT, Auguste: Le chant grégorien dans l'oeuvre pastorale de Pie X. / In: 2. Intern. Kongreß f. kath. Kirchenmusik. Bericht. 1955. S. 98-104. [2519]
- LEMACHER, Heinrich: Kirchenchor und Kirchenlied. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 74 (1954), S. 230-231. [2520]
- LEMACHER, Heinrich: Neue Kirchenmusik. / In: 2. Intern. Kongreß f. kath. Kirchenmusik. Bericht. 1955. S. 260-264 u. in: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 75 (1955), S. 258-263. [2521]
- LEMACHER, Heinrich: Von der Erziehung des Kirchenmusiklers. Vide 3039.
- LEMACHER, Heinrich: Weltkongreß-Statistik. Parole: „Wer bietet mehr?“ / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 74 (1954), S. 277-278. [2522]
- LEVY, Ezekiel: Sacred music and the festivals of Catholic, Jewish, and Protestant faith. New York, New York Univ., Diss. 1955. [2523 \*
- LIPPHARDT, Walther: Gesetzmäßigkeit, Willkür oder künstlerische Freiheit. Eine Erwiderung. / In: Musik u. Kirche. 24 (1954), S. 115 bis 119. [2524]
- LIPPHARDT, Walther: Marienlob im einstimmigen Gesang. / In: Musik und Altar. 7 (1954), S. 1-6 u. 46-48. [2525]
- LIPPHARDT, Walther: Das Musische in katholischer Sicht. / In: Hausmusik. 18 (1954), S. 72 bis 73. [2526]
- LITAIZE, Gaston: L'improvisation liturgique. / In: 2. Intern. Kongreß f. kath. Kirchenmusik. Bericht. 1955. S. 241-242. [2527]
- LÓPEZ GODOY, Rafael José: La musica sagrada y el canon 1264. / In: 2. Intern. Kongreß f. kath. Kirchenmusik. Bericht. 1955. S. 288 bis 294. [2528]
- LUDWIG, Eduard: „Singer und spielt dem Herrn...“ Praktische Hinweise auf Möglichkeiten einer zeitgemäßen Kantoreipraxis. / In: Evangel. Kirchenmusik. 33 (1956), S. 70-72. [2529]
- LUEGER, Wilhelm: Die liturgische Unterweisung der Kirchenchöre. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 74 (1954), S. 16-18. [2530]
- LUTSCHEWITZ, Martin: Kantor und Katechet. / In: Musik und Kirche. 24 (1954), S. 161 bis 165. [2531]
- LUTSCHEWITZ, Martin: Orff-Schulwerk im Kirchenchor. Ein Vorschlag. / In: Gottesdienst u. Kirchenmusik. 1955. S. 38-42. [2532]
- MAHRENHOLZ, Christhard: Die Kirchenmusik in der neuen Lutherischen Agenda. / In: Musik und Kirche. 25 (1955), S. 129-155. [2533]
- MANN, Benedikt: Die Gesänge des Proprium

- missae. / In: Musik und Altar. 7 (1955), S. 126 bis 129 u. 167-170. [2534]
- MAUER, Friedrich: Der singende Pfarrer. / In: Gottesdienst u. Kirchenmusik. 1954, S. 83-84. [2535]
- MEHL, Johannes G.: Zur Neuordnung des Fürbittengebetes (Preces) in den Gebetsgottesdiensten. / In: Gottesdienst u. Kirchenmusik. 1955, S. 156-169 u. S. 199-204. [2536]
- MEHL, Johannes G.: Sterbende Adventszeit - krankes Christfest. / In: Gottesdienst und Kirchenmusik. 1955, S. 8-12. [2537]
- MEHL, Johannes G.: Vermischte Beiträge zur Frage der Psalmodie in der evangelisch-lutherischen Kirche. 1. / In: Gottesdienst und Kirchenmusik. 1954, S. 36-50. [2538]
- METZGER, Günther: „Ist's recht, Gesangbücher zu verbessern und neue einzuführen?“ Eine neue Besinnung über eine alte Frage. / In: Württemberg. Blätter f. Kirchenmusik. 21 (1954), S. 42-49. [2539]
- MOSER, Hans Joachim: Das kirchliche Tonschaffen der Gegenwart zwischen Historismus und Avantgardismus. / In: Walcker-Hausmitteilung. 1954. Nr. 7, S. 1-5. [2540]
- MUDDE, Willem: Internationaal contact van Lutherse kerkmusici. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 356-358. [2541]
- MUDDE, Willem: Der ökumenische Dienst der lutherischen Kirchenmusik. / In: Gottesdienst u. Kirchenmusik. 1955, S. 43-44. [2542]
- MÜLLER, Karl Ferdinand: Liturgie und Volksmission. / In: Musik und Kirche. 25 (1955), S. 82-90. [2543]
- NEUMANN, Paul: Kirchenchor und Stimmbildung. / In: Musikerziehung. 8 (1954), S. 17 bis 20. [2544]
- NIEBLICH, Werner: Bedeutung des christlichen Chorgesangs. / In: Der Chor. 6 (1954), S. 53 bis 54. [2545]
- NOWAK, Leopold: Musikerziehung und katholische Kirchenmusik. Vide 3062.
- OVERATH, Johannes: Die Erziehung zur Kirchenmusik an den höheren Schulen und Seminaren. Vide 3512.
- OVERATH, Johannes: In viam veritatis et caritatis. Eine Stellungnahme zu deutschen Presseberichten über den 2. Intern. Kongreß für kath. Kirchenmusik in Wien. Vide 2133.
- OVERATH, Johannes: Kirchenmusik und Urheberrechtsreform. Vide 3660.
- PFEIFER, Georg: Organist oder Kantor? / In: Musik und Altar. 6 (1954), S. 191-194. [2546]
- PIUS XII.: Richtlinien zur Erneuerung der Kirchenmusik. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 74 (1954), S. 40-42. [2547]
- QUACK, Erhard: Musik zur Fronleichnamsprozession. / In: Musik und Altar. 6 (1954), S. 226-229. [2548]
- RIEMER, Otto: Der Konfessionalismus in der Kirchenmusik. / In: Evangel. Kirchenmusik. 32 (1955), S. 94-96. [2549]
- ROBERT, Léon: Le pape Pie X et le chant grégorien. / In: Revue grégorienne. 33 (1954), S. 69-74. [2550]
- ROBERTSON, Alec: Some liturgical errors corrected. / In: Musical Times. 96 (1955), S. 428 bis 430. [2551]
- ROESELING, Kaspar: Die Form der Kirchenmusik. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 75 (1955), S. 178-184. [2552]
- ROESELING, Kaspar: Warum altklassische Polyphonie? / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 74 (1954), S. 74-77. [2553]
- ROGGISCH, Waltram: Das Hochamt als Gemeinschaftsfeier. / In: Musik und Altar. 7 (1954), S. 83-88. [2554]
- ROMITA, Fiorenzo: Azione cecilian. Roma: Desclée 1954. 343 S. [2555 \*]
- ROMITA, Fiorenzo: Das Motu proprio des sel. Papstes Pius X. „Inter pastoralis“. Seine Entstehung, Auslegung und Bedeutung. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 74 (1954), S. 42-45, 88-90 u. 128-132. [2556]
- ROMITA, Fiorenzo: Natura e limiti del canto delle donne in chiesa. / In: Bollettino degli Amici del Pont. Ist. di Musica Sacra. 7 (1955), Nr. 3, S. 1-16. [2557]
- ROMITA, Fiorenzo: Wesen und Umfang des kirchlichen Volksgesangs. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 75 (1955), S. 88-90. [2558]
- ROUTLEY, Erik: Hymns and the faith. London: Murray (1955). 311 S. [2559 \*]
- SAUTER, Hermann: Theologie der Kirchenmusik. / In: Musik und Altar. 6 (1954), S. 153 bis 157. [2560]
- SCHENK, Erich: Instrumentale Kirchenmusik. / In: 2. Intern. Kongreß f. kath. Kirchenmusik. Bericht. 1955. S. 174-183. [2561]
- SCHILLING, Hans Ludwig: Instrumente im Gottesdienst. / In: Musik und Altar. 7 (1955), S. 219-225. [2562]
- SCHMIT, Jean Pierre: Liturgie und Volksgesang. Unter besonderer Berücksichtigung der Forderung der lateinischen Sprache. / In: 2. Intern. Kongreß f. kath. Kirchenmusik. Bericht. 1955. S. 203-208 u. in: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 74 (1954), S. 258-261. [2563]
- SCHÖNIAN, Hans Georg: Einzelstimme und Gemeinde im Wechselgesang. / In: Der Kirchenmusiker. 6 (1955), S. 138-140. [2564]
- SCHOENIAN, Georg: Zur Frage der Voll-

- beschäftigung des hauptberuflichen Kirchenmusikers. Vide 1868.
- SCHOMMER, Hermann: ...Die dem Volke wegnehmen... [betr. Kirchenchöre.] / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 74 (1954), S. 132 bis 133. [2565]
- SCHUBERTH, Dietrich: Krise im Kirchenchor? / In: Der Kirchenchor. 14 (1954), S. 84-86. [2566]
- SCHÜTZ, Adalbert: Zur Frage der Gemeindebegleitung mit der Orgel. / In: Musik u. Kirche. 25 (1955), S. 184-199. [2567]
- SEIBT, Hanns-Georg & Dr. Gassert: Gemeinde-gesang und Orgel. Eine Stellungnahme zum Aufsatz „Nicht führen, sondern geleiten“. / In: Evangel. Kirchenmusik. 31 (1954), S. 78 bis 81. [2568]
- STÄHLIN, Wilhelm & Wilhelm Ehmann: Kirchenmusik und Gemeinde. 2 Vorträge geh. im Rahmen d. Intern. Orgelwoche zu Düsseldorf 1954. Kassel, Basel: Bärenreiter-Verl. 1955. 51 S. [2569 \*
- TEUBER, Ulrich: Gregorianisch - Anglikanisch - „Gelineau'sk“. / In: Nordisk Musikkultur. 4 (1955), S. 5-8. [2570]
- TUFTS, John: An introduction to the singing of psalmtunes, in a plain and easy method. With a collection of tunes in 3 parts. Facs.-repr. of the 5th ed. Forew. by Irving Lowens. Philadelphia: Printed for Musical Americana by Albert Saifer 1954. XVI, 9, 12 S. [2571 \*
- VALENTIN, Erich: Die geistliche Musik unserer Zeit. / In: 108. Niederrhein. Musikfest. 1954. S. 63-70. [2572]
- WALTER, Nikolaus: Gotteslob mit Radioröhren. Vide 4231.
- WALTER, Rudolf: Gregorianischer Choral und gottesdienstliches Orgelspiel. / In: 2. Intern. Kongreß f. kath. Kirchenmusik. Bericht. 1955. S. 254-257 u. in: Musik und Altar. 8 (1955), S. 53-56. [2573]
- WEILER, R.: Das kleine geistliche Konzert und seine Verwendung im Gottesdienst. / In: Württemberg. Blätter f. Kirchenmusik. 21 (1954), S. 49-50. [2574]
- WIESE, Götz: Jung und Alt im Kirchenchor. Gedanken zum Generationsproblem. / In: Der Kirchenchor. 15 (1955), S. 69-72. [2575]
- WISMEYER, Heinrich: Wider die Magnetophon-Pest. / In: Musik u. Altar. 7 (1955), S. 179-182. [2576]
- WITTE, Gerd: Das gottesdienstliche Choralvorspiel. Vide 3955.
- WÜSTEN, Hubert: Der liturgische Choral-gesang in der Pfarrgemeinde. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 74 (1954), S. 7-9. [2577]
- ZELLER, Winfried & Kurt Utz: Theologie und Kirchenmusik. / In: Musik und Kirche. 24 (1954), S. 1-8. [2578]
- ZIMMERMANN, Heinz Werner: Kirchentonalität und Bewußtseinspaltung. Vide 1254.
- Kirchenmusikpflege in europäischen und außereuropäischen Ländern*
10. Arbeitswoche der I.G.K. [= Intern. Ges. f. kathol. Kirchenmusik.] / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 74 (1954), S. 236-238. [2579]
- Documenta de secundo congressu internationali musicae sacrae Vindobonae habito diebus 4-10 oct. 1954. / In: Ephemerides liturgicae. 69 (1955), S. 274-280. [2580]
- Erste Festwoche für gregorianischen Gesang und Liturgie vom 22. bis 29. September in Beuron. / In: Benediktinische Monatschrift. 30 (1954), S. 519-520. [2581]
- Gedenkboek van de jubelfeesten van het Hoger Interdiocesaan Instituut voor kerkmuziek (Lemmensinstituut), Mechelen. Mémorial des fêtes jubilaires de l'Institut supérieur interdiocésain de musique sacrée (Institut Lemmens), Malines. Brugge: Desclée, de Brouwer 1954. 97 S. (= Musica sacra. jaarg. 55. 1955. S. 125-221.) [2582 \*
- Die „Thesen“ des Wiener Kirchenmusik-Kongresses. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 75 (1955), S. 84-87. [2583]
- M., R.: Unsere Pfarrbläserchöre. / In: Musik und Altar. 6 (1954), S. 230-232. [2584]
- AENGENVVOORT, Johannes: Die bischöflichen Richtlinien zur Gestaltung des Pfarrgottesdienstes. / In: Musik und Altar. 8 (1955), S. 3 bis 10. [2585]
- ALMENDRA, Julia d': L'actuel mouvement grégorien au Portugal. Ses origines, sa fondation, son but, son programme et son développement. / In: 2. Intern. Kongreß f. kath. Kirchenmusik. Bericht. 1955. S. 127-128. [2586]
- BOBEL, Karl, Heidenheimer Arbeitstage für neue Kirchenmusik 1954. / In: Württemberg. Blätter f. Kirchenmusik. 21 (1954), S. 95-96. [2587]
- BOMM, Urbanus: Gregorianische Melodien mit deutschem Text? / In: Liturgisches Jahrbuch. 4 (1954), S. 44-53. [2588]
- BRODDE, Otto: Amt und Auftrag des Kirchenmusikers. Schleswig-Holsteinisches Kirchenmusikertreffen in Rendsburg. / In: Der Kirchenmusiker. 5 (1954), S. 52-53. [2589]
- BRODDE, Otto: Bemühungen um eine deutsche Gregorianik. / In: Musik u. Kirche. 24 (1954), S. 22-28. [2590]

- BRODDE, Otto: Kirchenmusiktage in Rendsburg 1954. / In: Der Kirchenmusiker. 6 (1955), S. 10-12. [2591]
- CERVELLI, L.: Il 2. Congresso Internazionale di Musica Sacra, Vienna 4-10 ott. 1954. / In: Bollettino degli Amici del Pont. Ist. di Musica Sacra. 6 (1954), Nr. 4, S. 11-15. [2592]
- CHAILLEY, Jacques: La musique religieuse contemporaine en France. / In: 2. Intern. Kongreß f. kath. Kirchenmusik. Bericht. 1955. S. 162 bis 171. [2593]
- CLAIRE, Jean: Un décret du Saint-Office à propos des concessions faites aux diocèses allemands, concernant l'usage de la langue vulgaire dans la liturgie. / In: Revue grégorienne. 34 (1955), S. 231-238. [2594]
- COENEN, Friedrich: Kirchenchor und Volkslied. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 75 (1955), S. 108-114. [2595]
- DAMILANO, Pietro: Le laudi Filippine: storia ed interpretazione (con un breve saggio di musiche registrate). / In: 2. Intern. Kongreß f. kath. Kirchenmusik. Bericht. 1955. S. 184-187. [2596]
- FELLERER, Karl Gustav: Bedeutung und Aufgabe des ACV [= Allg. Caecilienverein]. (Referat bei der GV des ACV in Luzern 1954.) / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 75 (1955), S. 38 bis 42. [2597]
- FELLERER, K. G.: 75 Jahre CVO [= Cäcilienvereinsorgan]. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 75 (1955), S. 13-15. [2598]
- FORNAÇON, Siegfried: Wenig bekannte Komponisten des EKG: Jakob Hintze, ein Berliner Musiker. Vide 5313.
- FOUNTAIN, Grigy: Kirchenchordienst in Ohio. / In: Der Kirchenchor. 14 (1954), S. 25 bis 27. [2599]
- FREISINGER, Georg: Musik auf dem Dorfe. / In: Musik u. Altar. 7 (1955), S. 187-191. [2600]
- GAUGUSCH, Friedrich: Die Choralpflege auf dem Lande. / In: 2. Intern. Kongreß f. kath. Kirchenmusik. Bericht. 1955. S. 138-141. [2601]
- GERICKE, Helmut & Hans-Georg Schönan: Erfahrungen mit dem neuen Gesangbuch. / In: Der Kirchenmusiker. 5 (1954), S. 77-82. [2602]
- GÜLDEN, Josef: Polnische Volksliturgie. Vide 1018.
- GÜNTHER, Fritz: Kirchenmusik in Sachsen. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 74 (1954), S. 62-65. [2603]
- HAUFE, Friedrich: Die Kirchenmusik auf dem Leipziger Kirchentag. / In: Der Kirchenmusiker. 5 (1954), S. 150-155. [2604]
- HÖCKH, Hermann: „Das gesellige Singen unserer Kirchenchöre“. Referat bei d. Vertreterversammlung des Landeskirchengesangstages in Eberbach am 12. Juni 1954. / In: Evangelische Kirchenmusik. 31 (1954), S. 52-58. [2605]
- HOFMANN, Friedrich: Erste Internationale Tagung für Lutherische Kirchenmusik in Amsterdam. / In: Musik u. Kirche. 25 (1955), S. 205 bis 206. [2606]
- IHLENFELD, Kurt: Fragen ans neue Gesangbuch. / In: Der Kirchenmusiker. 6 (1955), S. 97 bis 101. [2607]
- JUNGHANS, Ulrich: Landeskirchenmusiktage in Arnstadt/Thür. / In: Der Kirchenmusiker. 5 (1954), S. 155-157. [2608]
- KIEFNER, Walter: Evangelisches Kirchengesangbuch und Evangelische Gemeinde. / In: Gottesdienst u. Kirchenmusik. 1954, S. 3-13. [2609]
- KÖHLER, Rudolf: Aufgabe einer Bibelstellenkonkordanz zum Evangelischen Kirchengesangbuch. / In: Der Kirchenmusiker. 7 (1956), S. 145-150. [2610]
- KORNFELD, Fritz: Chinas katholische Kirchenmusik im Aufbruch einer neuen Zeit. / In: 2. Intern. Kongreß f. kath. Kirchenmusik. Bericht. 1955. S. 265-268. [2611]
- KRUGMANN, Siegfried: Das gesellige Leben in den Kirchenchören. / In: Gottesdienst und Kirchenmusik. 1954, S. 13-15. [2612]
- LEMACHER, Heinrich: Augsburgs Kirchengesangstagsung. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 75 (1955), S. 268-271. [2613]
- LEMACHER, Heinrich: Neunzig Jahre Kölner Domknaben. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 74 (1954), S. 96-98. [2614]
- LEWKOVITCH, Bernhard: Kunst eller husflid. Omkring det 6. Nordiske Kirkemusikermøde. / In: Nordisk Musikkultur. 4 (1955), S. 49-52. [2615]
- LUEGER, Wilhelm: 2. Internationaler Kongreß für katholische Kirchenmusik vom 4. bis 10. Oktober 1954 in Wien. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 74 (1954), S. 272-276. [2616]
- LUEGER, Wilhelm: Klerus und Kirchenmusik. Bericht über die Tagung der Kirchenmusik-Dozenten in Limburg. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 75 (1955), S. 3-5. [2617]
- MEHL, Johannes G.: Bemühungen um eine deutsche Gregorianik. / In: Musik und Kirche. 24 (1954), S. 22-33. [2618]
- MEHL, Johannes G.: Zur Frage einer deutschen Gregorianik im Raum der Lutherischen Kirche. / In: Musik u. Kirche. 24 (1954), S. 28-33. [2619]
- MESSERSCHMID, Felix: Zum Problem deutscher Liturgiegesänge. / In: Liturgisches Jahrbuch. 4 (1954), S. 54-62. [2620]

- ONOFRI, Teodoro: Il XVI Congresso Nazionale Italiano per la Musica Sacra. / In: Bollettino degli Amici del Pont. Ist. di Musica Sacra. 6 (1954), Nr. 4, S. 15-20. [2621]
- PAAP, Wouter: De koorschool van de Kathedraal St. Bavo. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 15-19. [2622]
- PICHLER, Ludwig: Zur Reform der russischen Kirchenmusik. / In: 2. Intern. Kongreß f. kath. Kirchenmusik. Bericht. 1955. S. 93-96. [2623]
- PIERSIG, Johannes: Internationale Orgelwoche, Düsseldorf 1954. / In: Der Kirchenmusiker. 6 (1955), S. 6-7. [2624]
- POPPEN, Hermann: Fünfundsechzig Jahre ... Ein Überblick zur Geschichte des Landesverbandes [der evangel. Kirchenchöre Badens]. / In: Evangelische Kirchenmusik. 32 (1955), S. 59-64. [2625]
- POPPEN, Hermann: Das Kirchenmusikergesetz genehmigt! / In: Evangel. Kirchenmusik. 31 (1954), S. 42-43. [2626]
- QUACK, Erhard: Deutsche Meßgesänge in den neuen Diözesangesangbüchern. / In: Musik und Altar. 8 (1955), S. 10-12 u. 41-52. [2627]
- QUACK, Erhard: Die Einheitslieder in den neuen Diözesangesangbüchern. / In: Musik und Altar. 7 (1954), S. 6-10. [2628]
- QUACK, Erhard: Die katholische Kirchenmusik 50 Jahre nach dem Motu proprio Pius X. Bericht über den 2. Intern. Kongreß für kathol. Kirchenmusik. / In: Musik und Altar. 7 (1955), S. 121-126. [2629]
- REICH, Philipp: Landesverbände stellen sich vor: 1. Hessen-Nassau berichtet. / In: Der Kirchenchor. 14 (1954), S. 57-59. [2630]
- RIEHM, Heinrich: Kirchenchöre in der Statistik. Das lehrreiche Beispiel eines Kirchenbezirks. / In: Evangel. Kirchenmusik. 32 (1955), S. 42 bis 45. [2631]
- RIMAUD, Didier: Erneuerung des Psalmen-gesanges in Frankreich. / In: Liturgisches Jahrbuch. 4 (1954), S. 247-254. [2632]
- ROMITA, Fiorenzo: Les vœux du deuxième Congrès International de Musique Sacrée, Vienne 4-10 oct. 1955. / In: Bollettino degli Amici del Pont. Ist. di Musica Sacra. 7 (1955), Nr. 1, S. 1-7. [2633]
- SCHIERI, Fritz: Quo vadis - IKG? [= Intern. Ges. f. kath. Kirchenmusik.] Bemerkungen zur 11. Arbeitstagung vom 8.-11. 10. 1955 in Augsburg. / In: Musik u. Altar. 8 (1955), S. 136 bis 138. [2634]
- SCHNABEL, Sigismund: Kirchenmusik und Lehrer in Österreich. / In: Musikerziehung. 8 (1954), S. 32-35. [2635]
- SCHULZE, Willi: Kirchenmusikalische Feiern oder liturgische Andachten? Fragen zur Pflege der Kirchenmusik in einfachen Verhältnissen. / In: Württemberg. Blätter für Kirchenmusik. 21 (1954), S. 26-29. [2636]
- SÖHNGEN, Oskar: Kämpfende Kirchenmusik. Die Bewährungsprobe der evangel. Kirchenmusik im Dritten Reich. Kassel, Basel: Bärenreiter-Verl. 1954. 143 S. [2637 \*]
- SÖHNGEN, Oskar: Kirchenmusikalische Erziehung zwischen gestern und morgen. Ansprache bei der Zehn-Jahr-Feier der Kirchenmusikschule in Eßlingen a. N. / In: Württemberg. Blätter f. Kirchenmusik. 22 (1955), S. 98 bis 104. [2638]
- STEERE, Dwight: Music for the Protestant Church Choir. Vide 90.
- STIER, Alfred: Der Dienst des Kirchenmusikers. Eine prakt. Handreichung f. Kantoren u. Organisten in Stadt u. Land. Berlin: Evangel. Verlagsanst. 1954. 62 S. [2639 \*]
- STRUBE, Adolf: Kirchenmusik und Urheberrechtsgesetz. / In: Der Kirchenmusiker. 5 (1954), S. 181-186. [2640]
- TENSCHERT, Roland: Kirchenmusikerkongreß in Wien. / In: Österr. Musikzeitschrift. 9 (1954), S. 359. [2641]
- TENSCHERT, Roland: Zweiter Internationaler Kongreß für katholische Kirchenmusik in Wien. / In: Musikerziehung. 8 (1954), S. 105 bis 107. [2642]
- TRITONUS, Johann: Rund um das neue Gesangbuch. / In: Württemberg. Blätter f. Kirchenmusik. 22 (1955), S. 12-14. [2643]
- VOLL, Wolfgang: Die musikalische Neuordnung unseres Gottesdienstes. Gütersloh: Rufer 1954. 35 S. (= Schriftenreihe d. Westfälischen Landeskirchenmusikschule in Herford. 6.) [2644 \*]
- WEBER, Heinrich: Internationale Orgelwoche in Bayreuth 1954. / In: Der Kirchenmusiker. 6 (1955), S. 8-9. [2645]
- WEISMANN, Eberhard & Herbert Nitsche: Unsere neuen Lieder. / In: Württemberg. Blätter f. Kirchenmusik. 21 (1954), S. 88-91. [2646]
- WELLESZ, Egon: Ein Überblick über die Musik der Ostkirchen. Stand, Aufgaben und Probleme. / In: 2. Intern. Kongreß f. kath. Kirchenmusik. Bericht. 1955. S. 76-81. [2647]
- ZAGIBA, Franz: Wie wird die westliche Liturgie in kirchenslawischer Sprache noch heute gepflegt? / In: 2. Intern. Kongreß f. kath. Kirchenmusik. Bericht. 1955. S. 89-92. [2648]
- ZIPP, Friedrich: Das „Evangelische Kirchengesangbuch“ und der Komponist. / In: Gottesdienst und Kirchenmusik. 1955, S. 3-8 u. in: Der Kirchenmusiker. 6 (1955), S. 29-34. [2649]

*Konzert*

- BAUER, Rudolf: Das Konzert. Vide 98.  
 BERTHOLD, Johannes: Die Kunst des Dirigierens. Vide 3323.  
 BRODIN, Gereon: En värld av musik. En orientering i den symfoniska konsertrepertoaren. Vide 101.  
 HAMBURGER, Povl: Koncertfører. Vide 116.  
 INGELBRECHT, Désiré Emile: The conductor's world. Transl. from the French by G. Prerauer and S. Malcolm Kirk. New York: Library Publ. (1954). VII, 208 S. [2650 ★]  
 LINDLAR, Heinrich: Neue Musik und Rundfunk-Sinfonie-Konzerte 1953/54. Vide 2879.  
 MICHAELS, Jost: Nachwuchssorgen der Kulturorchester. Vide 1855.  
 RIEMER, Otto: Konzertprogramm als Bildungsfaktor. / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 204-206. [2651]  
 SALTER, Lionel: Going to a concert. Vide 137.  
 THAMM, Eberhard: Zeitgenössische Musik und Programmgestaltung. Vide 1791.  
 UNGER, Hermann: Über den Publikumsapplaus. Vide 1794.  
 USZKOREIT, Hans Georg: Was spielen unsere Sinfonieorchester? Kritische Bemerkungen zur Programmgestaltung. Vide 1824.  
 WALTERSHAUSEN, H. W. von: Die Kunst des Dirigierens. Vide 1916.  
 WERBA, Eric: Musikerziehung im Konzert. Vide 3099.  
 WINKEL, Fritz: Der beste Konzertsaal. / In: Musica. 8 (1954), S. 483-488. [2652]

*Oper, Operette, Ballet, Tanz*

- „Die goldene Schale“. Möglichkeiten und Grenzen der Schuloper. Vide 3413.  
 Opera annual, 1954/1955. Ed. by Harold Rosenthal. London: Calder 1954. 183 S. [2653 ★]  
 25 years of American dance. Vide 1957.  
 F.: Existenzberechtigung des Stadttheaters? / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 52-53. [2654]  
 ALF, Julius: Das Menschenbild in der neuen Oper. / In: 109. Niederrhein. Musikfest. 1955. S. 63-78. [2655]  
 APOSTOLOV, P.: Položitel'nyj geroj i dramatičeskij konfli v opera. [Der positive Held u. d. dramatische Konflikt in der Oper.] / In: Sovetskaja Muzyka. Moskva 1954. S. 208-277. [2656]  
 ARNOLD, Heinz: Die Aufgabe des Opernregisseurs. / In: Deutsche Staatsoper Berlin. 1955. S. 73-76. [2657]

*F. Gegenwart. 3 e: Musikpflege (Konzert, Oper)*

- AROUT, Georges: La danse contemporaine. Paris: Nathan 1955. 324 S. (= L'Activité contemporaine.) [2658 ★]  
 AUDSLEY, James: The Book of ballet. Ill. by Grace Golden. London: Warne (1954). 64 S. [2659 ★]  
 BAINÈRES, Claude: Ballets d'hier et d'aujourd'hui. Paris: Ed. Le bon Plaisir (1954). 168 S. (= Petit guide de l'auditeur de musique. 6.) (= Collection „Amour de la musique“.) [2660 ★]  
 BAINÈRES, Claude: Les Ballets modernes. / In: Feuilles musicales. 8 (1955), S. 147-148. [2661]  
 BARUCH, Gerth-Wolfgang: Opern aus dem Lautsprecher. / In: Neue Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), H. 10, S. 11\*-13\*. [2662]  
 BAUER, Hertha: Taschenlexikon für Opern, Operetten und Ballette. Vide 34.  
 BAUER, Rudolf: Die Oper. Lebendiges Musiktheater bis zur Gegenwart. Vide 1342.  
 BEAUMONT, Cyril William: Ballets of today. London: Putnam 1954. X, 250 S. (= Beaumont: Complete Book of ballets. Suppl. 2.) [2663 ★]  
 BENDIX, Ole: To balletter. / In: Dansk Musiktidsskrift. 30 (1955), S. 25-27. [2664]  
 BLAUKOPF, Kurt: Große Oper, große Sänger. Teufen, St. Gallen: Niggli; Bregenz, Wien: Verkauf [1955.] 169 S. (= Bücher der Weltmusik. 7.) [2665 ★]  
 BLOCH, Peter: Das Vaudeville. Ein Stück musikalisches Amerika. Vide 1961.  
 BLUM, Daniel: A pictorial treasury of opera in America. Vide 1962.  
 BLUM, Klaus: Funkoper ist Höroper. Wege in die Zukunft. / In: Neue Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), H. 10, S. 7\*-8\*. [2666]  
 BLUME, Willi: Chorwerk und Schuloper. Vide 3432.  
 BOČARNIKOVA, E. & O. Martynova: Moskovskoe choreografičeskoe učilišče. Vide 2348.  
 BOLL, André: Für eine Erneuerung des Opernstils. / In: Antares. 2 (1954), Nr. 3, S. 47-52 u. Nr. 4, S. 46-52. [2667]  
 BONTE, Hans Georg: Möglichkeiten der funkgemäßen Opernform. / In: Neue Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), H. 10, S. 17\*-18\*. [2668]  
 BRACHE, Curt: Stimmberatung im Opernhaus. Der „Ton“-Künstler und seine Klangerfahrung. / In: Die Bühnen-Genossenschaft. 7 (1955), S. 8. [2669]  
 BRASCH, Alfred: Die Oper im zwanzigsten Jahrhundert. Ein Situationsbericht. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 264-266. [2670]



- BURGHAEUSER, Jarmil: Svebytnost opery. [Das Typische der Oper.] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 487-488. [2671]
- BUSCH, Albert & Harry Riebauer: Übersetzte Musikdramatik. / In: Theater der Zeit. 9 (1954), H. 9, S. 10-12. [2672]
- CHATELAIN, Ami: Voulez-vous écrire un ballet? / In: Feuilles musicales. 8 (1955), S. 161 bis 162. [2673]
- CHOCHLOVKINA, A.: Voprosy specifiky opernogo obraza. [Fragen, die Besonderheit d. Opernform betreffend.] / In: Sovetskaja Muzyka. Moskva 1954. S. 278-326. [2674]
- DAVIDSON, Gladys: Stories of the ballets. (6. impr.) London: Laurie 1955. XVI, 486 S. [2675 \*
- DIEHL, André: Opern-Freilichtspiele und ihre Regie. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 139-141. [2676]
- DREWS, Wolfgang: Beifall und Gegenliebe. / In: Theater und Zeit. 2 (1955), S. 102. [2677]
- DUMESNIL, René: Neue Wege der Oper. / In: Antares. 3 (1955), Nr. 1, S. 64-65. [2678]
- DZERŽINSKIJ, I.: Voprosy opernogo zanra. [Opernfragen.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 10, S. 38-44. [2679]
- EGK, Werner: Die Oper als Wille zum Universalien. / In: Maske und Kothurn. 1 (1955), S. 219-221. [2680]
- ENGEL, Erich: Über Opernstudios und das Studio der Wiener Staatsoper. Vide 3141.
- FICKLER, August: Die Oper im Rundfunk. Vide 2863.
- FRANKS, Arthur Henry: Twentieth Century Ballet. London: Burke 1954. XII, 228 S. [2681 \*
- GASCH, Sebastián: Diccionario del ballet y de la danza. Vide 39.
- GAVAZZENI, Gianandrea: Il costume operistico. Vide 5090.
- GEORGES, Horst: Aus der Werkstatt des Operndramaturgen. / In: Das Musikleben. 8 (1955), S. 49-51. [2682]
- GOEDEL, Rolf: Opern-Nachwuchs. / In: Theater der Zeit. 9 (1954), H. 9, S. 27-31. [2683]
- GORODINSKIJ, V.: Problémy operni dramaturgie. [Probleme der Operndramaturgie.] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 792-793. [2684]
- GRAZIOSI, Giorgio: I balletti del „New York City Ballet“ ovvero la sconfitta della musica. / In: La Rassegna musicale. 24 (1954), S. 59-61. [2685]
- GROŠEVA, E.: Puti sovetskoj operetty. Vide 2367.
- HAAS, Henn: Choreographie und Inszenierung. / In: Theater der Zeit. 9 (1954), H. 8, S. 6-9. [2686]
- HAYES, Elizabeth R.: Dance composition and production for High Schools and Colleges. Vide 3021.
- HEGEMANN, Hans Werner: Theater im Umbau. Formen des Theaterbaus in Vergangenheit und Gegenwart. / In: Neue Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 74\*-78\*. [2687]
- HÖGEL, Max: Die Oper ist nicht tot, sie lebt. Spielpläne 1954/55 im Zeichen der Zeit. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 718-721. [2688]
- HOFMANN, Rostislav: La naissance d'un ballet. Paris: Société française de diffusion musicale et artistique 1954. 40 S. (= Les Cahiers du „Journal musical français“. 10.) [2689 \*
- HOLDE, Artur: Kommt eine amerikanische Oper? Unterhaltung mit dem Opernregisseur Hans Busch. / In: Das Musikleben. 8 (1955), S. 109-111. [2690]
- HOLDERMANN, Arthur: Tradition und Bildung. Das Erlebnis der Oper. / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 207-208. [2691]
- HONOLKA, Kurt: Museum oder lebendiges Theater? Zur Situation der deutschen Oper. / In: Musica. 9 (1955), S. 357-360. [2692]
- HOOVER, K. O.: Makers of opera. Vide 6812.
- HUTCHINSON, Ann & S. J. Cohen: Labanotation. New York: New Directions 1954. 268 S. [2693 \*
- KAISER, Hermann: Operette in Darmstadt. Eine Statistik. / In: Das neue Forum. 1955, H. 5. [2694]
- KARÁSEK, Bohumil: Nový český balet. Vide 2295.
- KOCHNO, Boris: Ballet and the painter. Das Ballett und die Malerei. Le Ballet et le peintre. / In: Graphis. 11 (1955), S. 352-359. [2695]
- KOEGLER, Horst: Die deutsche Ballettszene 1955. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 396-400. [2696]
- KOEGLER, Horst: Musik und Choreographie. / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 164-168. [2697]
- KOEGLER, Horst: „Nachträgliche“ Ballettmusiken. Vide 1367.
- KOEGLER, Horst: Tanz - schriftlich notiert. / In: Musica. 9 (1955), S. 202-206. [2698]
- KONT, Paul: Bühnenmusik. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 90-94. [2699]
- KORDA, Viktor: Gedanken zur Schulooper. Vide 3479.
- KOSTER, Ernst: Auf dem Wege zur Fernsehoper - Ästhetik. Gedanken über Einheit von

- Bild und Klang. / In: Neue Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 94\*-95\*. [2700]
- KREBS, Harald: Opera i radioen. / In: Dansk Musiktidsskrift. 29 (1954), S. 65-67. [2701]
- KREILE, Reinhold: Hat die Funkoper eine Zukunft? Zwischen Funkoper und musikalischem Hörspiel. / In: Neue Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), H. 10, S. 8\*-11\*. [2702]
- KRISTI, G.: Stanislawskis Weg zur Oper. Vide 6953.
- KROGH, Torben Thorberg: Musik og teater. (København:) Munksgaard 1955. 242 S. [2703 \*
- KRUG, Hans-Hermann: Operette und Realismus? / In: Theater der Zeit. 9 (1954), H. 2, S. 17-19. [2704]
- LADWIG, Marion: Darstellerische und tänzerische Möglichkeiten des Opernsängers. / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 211-213. [2705]
- LIEBERMANN, Rolf: Krise der Oper. / In: Melos. 21 (1954), S. 195-196. [2706]
- LIEBERMANN, Rolf: Zur Krise der Oper. / In: Schweiz. Musikzeitung. 94 (1954), S. 267 bis 269. [2707]
- LIFAR, Serge: Le livre de la danse. Illustr. par Aristide Maillol [u. a.] Paris: Société française de diffusion musicale et artistique 1954. 226 S. [2708 \*
- LINK, Joachim Dietrich: Gegen die Unterschätzung der Schauspielmusik. / In: Musik u. Gesellschaft. 5 (1955), S. 93-95. [2709]
- LOTHAR, Mark: Nur ein paar Akkorde. Gedanken über Bühnenmusik. / In: Musik und Dichtung. Nr. 2, 1954, S. 10. [2710]
- LUNN, Sven: Skoleoperaens problemer. / In: Nordisk Musikkultur. 3 (1954), S. 34-36. [2711]
- MADALENGOITA AUBRY, Pablo de: Panorama de danza. Lima 1954. 109 S. [2712 \*
- MAKSAKOVA, M.: Pevec i obraz. [Der Sänger und das Bühnenbild.] / In: Bulgarska Muzyka. 1954, H. 4, S. 31-33. [2713]
- MAUCK, E.: Prüfung der Gesanglehrer. Ein Beitrag zum Thema Sängernachwuchs. / In: Theater der Zeit. 9 (1954), S. 31-32. [2714]
- MELIK-PAŠAEV, A.: Melodoj pevec v opere (Zametki dirizera). [Der junge Sänger auf d. Opernbühne (Bemerkungen eines Dirigenten).] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 1, S. 77-81. [2715]
- MENNE, H.: Der Neubau des Opernhauses Köln. Vide 2075.
- MENOTTI, Gian-Carlo: Die Oper von heute und morgen. / In: Maske und Kothurn. 1 (1955), S. 222-224. [2716]
- MENOTTI, Gian-Carlo: Was wird mit der Oper? Grundlage des Theaters ist die musikalische Ausdrucksform. / In: Musikhandel. 6 (1955), S. 301-302. [2717]
- MØLLER, Siegfried: Opera paa teatret. / In: Dansk Musiktidsskrift. 29 (1954), S. 62-64. [2718]
- MOSER, Hans Joachim: Sciochezze e saviezzes del melodramma viste dal podio del direttore. / In: L'Orchestra. 1954. S. 113-138. [2719]
- NEEF, Wilhelm: Zur Inszenierungspraxis in der Oper. / In: Theater der Zeit. 10 (1955), H. 2, S. 10-12. [2720]
- NEWMAN, Ernest: More opera nights. London: Putnam 1954. IX, 708 S. [2721 \*
- NORK, Gunter: Zur Situation des Musiktheaters. / In: Theater der Zeit. 9 (1954), H. 2, S. 15-17. [2722]
- OSTER, Otto: Operndramaturgie. Eine kritische Diskussion. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 391-395. [2723]
- OTTO, Werner: Bessere Opern-Aufführungen. / In: Theater der Zeit. 9 (1954), H. 7, S. 1-5. [2724]
- OTTO, Werner: Von der Oper zum Musiktheater. / In: Theater der Zeit. 9 (1954), H. 6, S. 1-4. [2725]
- POLJAKOVA, L.: Sovremennaja tema v opere. [Das aktuelle Opernthemata.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 10, S. 45-52. [2726]
- RAUH, Adam: Der Opernchor. Seine Vorbedingung und Erfüllung. Eine Studie aus der Praxis. Hamburg: Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger 1954. 36 S. (= Wegweiser-Schriftenreihe d. Genossensch. dt. Bühnengeh. 4.) [2727 \*
- REBLING, Eberhard: Ein hervorragendes Beispiel realistischer Operngestaltung. Felsensteins Inszenierung der „Zauberflöte“ in der Komischen Oper Berlin. / In: Musik u. Gesellschaft. 4 (1954), S. 126-128. [2728]
- REBLING, Eberhard: Leben und Schönheit in Bewegung und Tanz. Zum Gastspiel der sowjetischen Ballettsolisten in Berlin. / In: Musik u. Gesellschaft. 4 (1954), S. 241-244. [2729]
- REGNER, Otto Friedrich: Das Ballettbuch. Vide 1387.
- REISFELD, Bert: Die Fernsehoper wird farbig. Vide 2884.
- REISFELD, Bert: Die Oper erobert Amerika. Vide 1987.
- RENNERT, Günther: Über die Oper. Vide 1388.
- RENNERT, Günther: Aus der Opernpraxis. Reflexionen eines Regisseurs u. Intendanten. / In: Deutsche Universitätszeitung. 9 (1954), H. 21, S. 15-17. [2730]
- RODEMANN, Albert: Jugendorpern. Vide 3198.

- ROLAND-MANUEL & Nadia Tagrine: Plaisir de la musique. 4: L'Opéra. Paris: Ed. du Seuil 1955. 280 S. [2731 \*
- ROY, Claude: L'opéra de Pékin. Vide 1946.
- RUPPEL, K. H.: L'Evolution du Ballet en Allemagne. / In: Feuilles musicales. 8 (1955), S. 151-160. [2732
- RUPPEL, K. H.: Das gewandelte Operntheater. / In: Hamburgische Staatsoper. 1955, S. 29-34. [2733
- RUPPEL, K. H.: Die Oper und die Welt von gestern. Ein Beitrag zur Soziologie des italienischen Opernpublikums. Vide 1865.
- SCHNEIDERREIT, Otto: Ist jede Operette eine Operette? / In: Theater der Zeit. 9 (1954), H. 7, S. 6-11. [2734
- SCHUBERTH, Ottmar: Das Bühnenbild. Vide 1395.
- SCHUH, Oscar Fritz: Gedanken über das musikalische Theater der Gegenwart. / In: Melos. 21 (1954), S. 10-14. [2735
- SCHUH, Oscar Fritz: Startheater oder Ensembletheater. / In: Melos. 21 (1954), S. 197-200. [2736
- SCHWEIZER, Gottfried: Ist die Operette tot? / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 401-402. [2737
- SEDWICK, B. Frank: Opera errors. / In: Journal of the American Musicological Society. 7 (1954), S. 48-51. [2738
- SEEFELHNER, Egon: Die Chance der modernen Oper. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 351-357. [2739
- ŠÍP, Ladislav: Die Oper in der Tschechoslowakei. Vide 2314 u. 2315.
- STAPLETON, Michael: The Sadler's Wells Opera. Vide 2177.
- STOMPOR, Stephan: Auf dem Wege zu einem deutschen Musiktheater. / In: Musik u. Gesellschaft. 4 (1954), S. 183-185. [2740
- STOMPOR, Stephan: Wahrheitstreue und lebendige Gestaltung auf unseren Opern- und Operettenbühnen? / In: Musik u. Gesellschaft. 4 (1954), S. 122-126 u. 166-169. [2741
- STRUCK, Gustav: Karneval des Lebens. Komödianten des Barock in Callots Manier. Vide 1396.
- STRUTH, Sigrid: Georg Solti, „Rettung des Repertoire-Theaters“. / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 174-175. [2742
- STUCKENSCHMIDT, H. H.: Möglichkeiten der Oper. / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 201-203. [2743
- TROEBLIGER, Carl F.: Blick hinter die Kulissen. Wie entsteht eine Operaufführung. / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 213-214. [2744
- ULANOVA, Galina: Ballets soviétiques. Paris: Ed. Cercle d'art 1954. 64 S. (= Cahiers du Cercle d'art.) [2745 \*
- ULANOVA, Galina: Vyrzitel'nye sredstva baleta. [Die Ausdrucksmittel im Ballett.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 4, S. 68-76. [2746
- VALÉRI, Odette & Janine Brillet: L'Opera. Présenté par Georges Auric. Illustr. par Jane Pecheur. Paris: Les Editions de Minuit 1955. 192 S. (Les grandes réussites françaises. 8.) [2747 \*
- VIETTA, Egon: Oper und Theater. / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 204-206. [2748
- VIETTA, Egon: Wissen wir, wo das Problem der Oper liegt? / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 86-87. [2749
- VLASATÝ, Bartolomej: Zabezpečit operete miesto v našom umení. Vide 2323.
- WALTER, Bruno: Der Operndirigent. / In: Österr. Musikzeitung. 10 (1955), S. 315-320. [2750
- WEBER, Gerhard: Das Mannheimer Nationaltheater. Vide 2081.
- WINDS, Erich Alexander: Gedanken zur Opernregie. / In: Deutsche Staatsoper Berlin. 1955. S. 17-21. [2751
- WOLFF, Hellmuth Christian: Zur Wiedergeburt des religiösen Musiktheaters. Vide 1336
- WURM, Ernst: Opern-Erneuerung durch den Sänger. / In: Forum. 2 (1955), S. 322-323. [2752
- ZACHAROV, R.: Iskustvo baletmejstera. Moskva: „Iskustvo“ 1954. 427 S. [Die Kunst des Ballettmeisters.] [2753 \*

### Chorwesen

- Der Deutsche Chorkongreß auf der Wartburg. Hrsg. von den Beauftragten des Deutschen Chorkongresses für das III. Wartburgtreffen deutscher Sänger. Frankfurt a. M.: DAS-Bundes-Verl. 1955. 27 S. (Der Chor. Sonderheft.) [2754 \*
- DSB und Urheberrechtsreform. Vide 3557.
- In Sachen Urheberrechtsreform! DSB meldet Ansprüche an. Vide 3579.
- C., Ph.: 90 Jahre Männerchor Neeber-Schuler Frankfurt a. M. / In: Hessische Sängervarte. 7 (1954), Nr. 6/7, S. 9. [2755
- Hnm.: Ein Aufsehen erregender Erlaß: Gesang und Musik bei kirchlichen Amtshandlungen. / In: Hessische Sängervarte. 8 (1955), Nr. 8, S. 1-2. [2756
- ALF, Julius: Aufgaben behördlicher Musikpflege. Auch gegenüber den Chören. Vide 1829.

- ARBEITER, Walter: Zur Problematik der Knabenchorarbeit. Vide 3421.
- BARTOŠ, Milan: K některým problémům sborového zpěvu. [*Zu einigen Problemen des Chorgesangs.*] / In: Hudební rozhledy. 8 (1955), S. 697-701. [2757]
- BERNHARD, Theodor: Die Entwicklung des Sängewesens in Österreich. / In: Österr. Musikzeitschrift. 9 (1954), S. 196-197. [2758]
- BRACHE, Curt: Die richtige und deutliche Singsprache. / In: Deutsche Sängerbundeszeitung. 43 (1954), S. 38-39. [2759]
- BRANDES, Heinz: Chorwesen und Erwachsenenbildung. / In: Jahrbuch des Deutschen Sängerbundes. 13 (1954), S. 61-63. [2760]
- BRESGEN, Cesar: Mißachtete Männerchorkomposition. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 340-341. [2761]
- BRUCHHAUS, Günther: Scheu vor dem „gemischten Chor“? / In: Hessische Sängerkarte. 8 (1955), Nr. 4, S. 1-2. [2762]
- BURKHART, Franz: Chorleben in Österreich. / In: Der Chor. 7 (1955), S. 230-231. [2763]
- CAMPBELL, Sidney S.: Choirs without tenors. / In: Musical Times. 96 (1955), S. 373-374. [2764]
- CLEALL, Charles: Voice production in choral technique. London: Novello 1955. 39 S. (Music Primers. 134.) [2765 \*
- EHMANN, Wilhelm: Der Berufschor im europäischen Chorwesen. / In: Hausmusik. 19 (1955), S. 1-10. [2766]
- ESCOFIER, Eberhard: Aufgaben des Chorleiters. Versuch einer Abgrenzung seines Arbeitsgebietes. / In: Deutsche Sängerbundeszeitung. 44 (1955), S. 54-56. [2767]
- ESCOFIER, Eberhard: Sängerkulte gestern und heute. / In: Deutsche Sängerbundeszeitung. 44 (1955), S. 217-218. [2768]
- EWENS, F. J.: Badisches Sängerbundesfest in Karlsruhe. / In: Deutsche Sängerbundeszeitung. 44 (1955), S. 118-120. [2769]
- EWENS, Franz Josef: Lexikon des deutschen Chorwesens. M.-Gladbach: Verl. „Deutsche Sängerkarte“ 1954. 253 S. [2770 \*
- FEHRES, Wilhelm: Männergesang und „Neue Musik“. / In: Der Chor. 6 (1954), S. 206. [2771]
- FEY, Hermann: Werden Frauenchöre zu wenig beachtet? / In: Deutsche Sängerbundeszeitung. 43 (1954), S. 197. [2772]
- FICKLER, August: Das Chorschaffen im Rundfunk 1953. Eine statistische Übersicht. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 335-340. [2773]
- GAPPENACH, Hans: Von der Intonation. (Über das De- und Distonieren im Chor.) / In: Süd-
- deutsche Sängerkarte. 41 (1955), S. 83-84. [2774]
- GAPPENACH, Hans: Der Kitsch in der Chormusik. / In: Süddeutsche Sängerkarte. 40 (1954), S. 89-90. [2775]
- GAPPENACH, Hans: Wie führen wir heute romantische Chormusik auf? / In: Süddeutsche Sängerkarte. 41 (1955), S. 113-114. [2776]
- GELLHORN, Peter: Das Chorwesen in England. Vide 2171.
- HANSEN, Louis A.: A study of the ability of musicians to detect melodic and harmonic errors in the performance of choral music while inspecting the score. Vide 427.
- HERRMANN, Hugo: Wie dienen wir am besten unserer chorischen Tradition? / In: Deutsche Sängerbundeszeitung. 43 (1954), S. 107-108. [2777]
- HILLEBRAND, Johannes: Der Knabenchor. Seine gesangliche und musikalische Schulung. Vide 2501.
- JACOBS, Heinrich: Muß der Chorleiter sich auch in der Musikgeschichte auskennen? / In: Süddeutsche Sängerkarte. 40 (1954), S. 2-3. [2778]
- KEMPER, Emil: 50 Jahre deutsche Musikerziehung, betrachtet und gewertet vom Standpunkt des DAS. Vide 3163.
- KLEMM, Ehrhard: Homophoner oder polyphoner Chorsatz? / In: Der Chor. 7 (1955), S. 122 bis 123. [2779]
- KLEMM, Ehrhard: Der variable Chorsatz. E. prakt. Hilfe. / In: Der Chor. 7 (1955), S. 44 bis 45. [2780]
- KLEMM, Ehrhard: Wege zum mehrstimmigen Singen. / In: Der Chor. 7 (1955), S. 4-5. [2781]
- LAAFF, Ernst: Die musikerzieherische Mission des Chorsingens. / In: Deutsche Sängerbundeszeitung. 43 (1954), S. 26. [2782]
- LANG, Alwine: Die zyklischen Formen in der Chormusik. / In: Süddeutsche Sängerkarte. 41 (1955), S. 44-45. [2783]
- LEMACHER, Heinrich: Neue Formtypen des Chorgesangs. / In: Deutsche Sängerbundeszeitung. 43 (1954), S. 76. [2784]
- LUTSCHEWITZ, Martin: Wie baue ich einen Chor auf? / In: Der Chor. 6 (1954), S. 82-84. [2785]
- LUTZ, Fritz: Chorleben und Schulgesang. Streifzug durch alte Schulgesangslehrbücher. Vide 3495.
- MAERTENS, Willi: Zu einigen methodischen Fragen der Chorleiterziehung. / In: Musik in der Schule. 5 (1954), S. 101-110, 162-164 u. 173 bis 177. [2786]

- MARGENBURG, Erich: Abendkurse für Chorleiter. / In: Der Chor. 6 (1954), S. 163-164. [2787]
- METZLER, Erik Alfred: Über die Schlichtheit der musikalischen Sprache bei Chorliedern. / In: Süddeutsche Sängerzeitung. 41 (1955), S. 97 bis 98. [2788]
- MOLDAVIN, M.: O mnogogolosnom raspeve. (Zametki rukovoditelja narodnogo chora.) [Über den mehrstimmigen Gesang. (Bemerkungen eines Volkschorleiters).] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 10, S. 93-101. [2789]
- MOSER, Hans Joachim: Chorgesang als Symbol voreinst und künftig. / In: Deutsche Sängerbundeszeitung. 43 (1954), S. 130-131. [2790]
- MOSER, Hans Joachim: Das Chorwesen im Zusammenhang der Künste. / In: Österr. Musikzeitschrift. 9 (1954), S. 177-181. [2791]
- OBERBORBECK, Felix: Das Berliner Liedprogramm 1954 des DSB. / In: Jahrbuch des Deutschen Sänger-Bundes. 13 (1954), S. 50-55. [2792]
- OBERBORBECK, Felix: Chorleiterausbildung und Chorleiterfortbildung. / In: Deutsche Sängerbundeszeitung. 44 (1955), S. 28-29. [2793]
- OBERBORBECK, Felix: Gedanken zu einem Sängerfest [in Hameln]. Vide 2057.
- OBERBORBECK, Felix: Sind wir noch ein singendes Volk? Zum Berliner Liedprogramm 1954 des Deutschen Sänger-Bundes. / In: Deutsche Sängerbundeszeitung. 43 (1954), S. 221 bis 223. [2794]
- OBERBORBECK, Felix: Wandlungen des Chorideals in der Gegenwart. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 321-326. [2795]
- PAAP, Wouter: Het Gebrek aan koorleiders. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 1-3. [2796]
- PIERSIG, Fritz: Die Liedgaben des SB Nordwestdeutschland. Ein bedeutender Versuch, der Beachtung verdient. / In: Deutsche Sängerbundeszeitung. 43 (1954), S. 172-174. [2797]
- PRONIN, E.: Ob iskusstvo chorovogo penija. [Die Kunst des Chorgesanges.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 9, S. 108-110. [2798]
- REIN, Walter: Zur Diskussion gestellt: Die solistische Einlage bei Chorkonzerten. / In: Deutsche Sängerbundeszeitung. 43 (1954), S. 175. [2799]
- REIN, Walter: Ist die romantische Vokalmusik tot? / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 253-254 u. in: Das Musikleben. 8 (1955), S. 309-310. [2800]
- REIN, Walter: Volksliedbearbeitungen für Chor zu kunstvoll? Ein Wort zu kritischen Pressestimmen. / In: Deutsche Sängerbundeszeitung. 43 (1954), S. 261 u. 271. [2801]
- RIEMER, Otto: Vom Wesen des Berufschors. / In: Musica. 9 (1955), S. 175-176. [2802]
- ROESELING, Kaspar: Chorsingen und Geselligkeit. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 331-335. [2803]
- SALMEN, Walter: Die alte deutsche Chormusik im gegenwärtigen Musikleben. / In: 108. Niederrhein. Musikfest. 1954. S. 71-76. [2804]
- SALMEN, Walter: Singen in der Industriestadt. / In: Deutsche Sängerbundeszeitung. 44 (1955), S. 123-125. [2805]
- SAMBETH, Heinrich M.: Stimme nicht zu hoch an! / In: Hausmusik. 18 (1954), S. 49-52. [2806]
- SCHEITHE, Klaus: 50 Jahre Berliner Volkschor. Vide 965.
- SCHMIDT-LAMBERG, Herbert: Der Einfluß des Chorsingens der Jugend auf die Persönlichkeitsentwicklung. / In: Deutsche Sängerbundeszeitung. 43 (1954), S. 200-201. [2807]
- SCHMIDT-LAMBERG, Herbert: Von der Naturverbundenheit des Chorsängers. / In: Deutsche Sängerbundeszeitung. 44 (1955), S. 73-74. [2808]
- SCHMIDT-LAMBERG, Herbert: Zur Soziologie des Chorgesanges. / In: Süddeutsche Sängerzeitung. 40 (1954), S. 59-60. [2809]
- SCHOLLUM, Robert: Zur Lage der zeitgenössischen Chorkomposition. / In: Österr. Musikzeitschrift. 9 (1954), S. 186-190. [2810]
- SCHULER, Gottlob: 75 Jahre Christlicher Sängerbund. / In: Württemb. Blätter f. Kirchenmusik. 21 (1954), S. 106-110. [2811]
- SEEGER, Peter: Vom Handwerk des Chordirigierens. Ratschläge für angehende Dirigenten. Vide 3347.
- SHMIT, February: Chorgesang fördert Lebenskultur farbiger Völker. / In: Deutsche Sängerbundeszeitung. 44 (1955), S. 93. [2812]
- SHMIT, F.: Entwicklung des Chorgesangs in Australien. Vide 1950.
- SSOKOLOV, W.: Probleme im russischen Chorwesen. / In: Der Chor. 7 (1955), S. 90-91. [2813]
- STEGE, Fritz: Chorgesang und Musikerziehung. / In: Süddeutsche Sängerzeitung. 40 (1954), S. 74. [2814]
- STÜRMER, Bruno: Chorgesang und Humanität. / In: Deutsche Sängerbundeszeitung. 44 (1955), S. 147-149; in: Süddeutsche Sängerzeitung. 41 (1955), S. 65-68 u. in: Hessische Sängervorte. 8 (1955), Nr. 9, S. 3-5. [2815]
- STÜRMER, Bruno: Der Chorgesang im Musikleben. Jeder 20. in der Bundesrepublik gehört

## Hausmusik

- einer Singgemeinschaft an. / In: Das Musikleben. 8 (1955), S. 132-133. [2816]
- STÜRMER, Bruno: Chormusik und Chorleiter - Gegenwart und Zukunft. / In: Hessische Sängergewarte. 7 (1954), Nr. 4, S. 1. [2817]
- STÜRMER, Bruno: Rundfunk und Chorsänger. / In: Hessische Sängergewarte. 8 (1955), Nr. 12, S. 7. [2818]
- STÜRMER, Bruno: Der wunde Punkt: Chorleiterausbildung. / In: Deutsche Sängerbundeszeitung. 43 (1954), S. 128-129 u. in: Hessische Sängergewarte. 7 (1954), Nr. 9, S. 2-3. [2819]
- SUTER, Ernst: Akustik und Chorgesang. Einige praktische Anmerkungen. / In: Hessische Sängergewarte. 7 (1954), Nr. 10, S. 2. [2820]
- THAMM, Eberhard: Chorisches und instrumentales Laienmusizieren. / In: Der Chor. 6 (1954), S. 161-162. [2821]
- THAMM, Eberhard: Deutsche Chorkomponisten der Spätromantik. Vide 6842.
- THAMM, Eberhard: Film und Chormusik. / In: Der Chor. 7 (1955), S. 5. [2822]
- THAMM, Eberhard: Die soziale Schichtung der Chorgemeinschaften. / In: Der Chor. 6 (1954), S. 122-123. [2823]
- THAMM, Eberhard: Soziale Schichtung und Laienmusiziergemeinschaft. Beitrag zur Geschichte des deutschen Chorgesanges. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 326-331. [2824]
- THOMAS, Kurt: Lehrbuch der Chorleitung. Bd. 1. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1955. 1: 10. Aufl. 159 S. [2825 \*
- TIESSEN, Heinz: Mein Bekenntnis zur Chormusik. / In: Der Chor. 6 (1954), S. 65-66. [2826]
- UNGER, Hermann: Singen unsere Chöre tonrein? / In: Der Chor. 7 (1955), S. 145. [2827]
- UNGER, Hermann: Die Textfrage im Chorlied. / In: Süddeutsche Sängerschaft. 40 (1954), S. 81-82. [2828]
- WARNTJES, Wilhelm & Felix Oberborbeck: Sind unsere Sängerbundesfeste nur Fassade? Eine Auseinandersetzung über ein aktuelles Thema. / In: Deutsche Sängerbundeszeitung. 43 (1954), S. 224-225. [2829]
- WERLÉ, Heinrich: Einführung in die chorische Stimmpflege. / In: Deutsche Sängerbundeszeitung. 44 (1955), S. 131-132 u. 167-168. [2830]
- WIORA, Walter: Das gesamtdeutsche Lied. Festvortrag auf dem Sängertag des Deutschen Sängerbundes 1955 in Regensburg. / In: Deutsche Sängerbundeszeitung. 44 (1955), S. 32-34. [2831]
- WOLFSTEIN, Martin: Der Chorgesang im Rundfunk. / In: Der Chor. 7 (1955), S. 61-64. [2832]
- Zum Tag der Hausmusik. Begegnung mit Musik. / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 377 bis 382 u. in: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 313-318. [2833]
- Was bedeutet uns Hausmusik? Unsere Rundfrage. / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 318-320. [2834]
- ABENDROTH, Walter: Musikkultur heißt - Hausmusik. / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 317-319. [2835]
- BECKER, Heinz: Hausmusik und Musik im Haus. / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 352-354. [2836]
- BØNNELYCKE, Emil: Musikkens betydelse. / In: Nordisk Musikkultur. 3 (1954), S. 109-111. [2837]
- BOSE, Fritz: Elektronik und Hausmusik. Vide 4192.
- CANBY, Edward Tatnall: Home music systems. How to build and enjoy them. Rev. ed. New York: Harper (1955). 302 S. [2838 \*
- DIE, Am.: Das „Family Music Camp“ in Stowe, USA. Vide 1964.
- HARTMANN, Hans: Häusliche Kammermusik. Erinnerung und Mahnung. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 650-652. [2839]
- HEIMERAN, Ernst & Bruno Aulich: Das stillvergnügte Streichquartett. 12. Aufl. München: Heimeran 1955. 142 S. [2840 \*
- HERRMANN, Erich: Zum Tag der Hausmusik. / In: Musikhandel. 5 (1954), S. 289-290. [2841]
- HERRMANN, Hugo: Hausmusik und Instrumente von heute. Zum Tag der Hausmusik. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 9 (1954), S. 30 bis 31. [2842]
- HÖCKNER, Hilmar: Erziehung zur Hausmusik. / In: Musik im Unterricht. 4 (1955), S. 323-326. [2843]
- IRMER, Otto von: Neue Jugend- und Hausmusik. Vide 75.
- JUST, Herbert: Das Fundament der Hausmusik. / In: Hausmusik. 18 (1954), S. 1-3. [2844]
- KWASNIK, Walter: Elektronische Instrumente in der Hausmusik. Vide 4211.
- MATZKE, Hermann: Über Hausmusik in unserer Zeit. Besinnliches zum Tage der Hausmusik, 22. November. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 10 (1955), S. 35-36. [2845]
- MATZKE, Hermann: Vom Sinn der Haus- und Volksmusik. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 9 (1954), S. 29-30. [2846]
- MIES, Paul: Zum Tag der Hausmusik, 22. No-

- vember 1955. / In: Musikhandel. 6 (1955), S. 289-290. [2847]
- REUTTER, Hermann: „Wie soll es weitergehen?“ Hausmusik im Musikgetriebe. / In: Musik im Unterricht. 4 (1955), S. 319-322. [2848]
- SPRANGER, Eduard: Rede über die Hausmusik. Kassel, Basel: Bärenreiter-Verl. 1955. 40 S. - Auszug in Hausmusik. 19 (1955), S. 37-40. [2849 \*
- STRUTH, Sigrid: Rettungsanker Hausmusik? Über musikalische Umgangsformen von heute. / In: Das Musikleben. 8 (1955), S. 128-132. [2850]
- ZANOSKAR, Hubert: Hausmusikinstrumente - heute. Vide 3836.
- ZOBEL, Erika-Heide: Singende Mütter - singende Kinder! Die Frau als Wahrerin des deutschen Liedgutes. (Zum Tag der Hausmusik.) / In: Süddeutsche Sängszeitung. 41 (1955), S. 114-115. [2851]
- Rundfunk und Fernsehen*
- Die Aufgaben der Rundfunkzeitschrift. Unsere Rundfrage. / In: Das Musikleben. 8 (1955), S. 12-15. [2852]
- Beginn des Europäischen Fernsehens. Probleme der Direktübertragungen. / In: Die Musik-Woche. 14 (1954), S. 168-170. [2853]
- Ernsteste Musik stark gefragt. Das Experiment des Senders „Washington Good Music Station“. Vide 1954.
- Gemeinschaftsaufgaben des Rundfunks. Ergebnisse einer öffentlichen Tagung. / In: Die Musik-Woche. 14 (1954), S. 105-108. [2854]
- Kulturorchester im Rundfunk. / In: Die Musik-Woche. 15 (1955), S. 6-7. [2855]
- Stoßseufzer eines Kammermusik-Referenten beim Rundfunk. / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 169-170. [2856]
- G., O. W.: Fünf Jahre UKW-Rundfunk in Bayern. Sendeanlagen auf Bergeshöhen. / In: Die Musik-Woche. 14 (1954), S. 43-45. [2857]
- BACHMANN, Claus-Henning: Aktives Mäzenatentum. Der Rundfunk als Mittler und Anreger Neuer Musik. Vide 1830.
- BACHMANN, Claus-Henning: Das verfälschte Klangbild. Gefahren des „Aussteuerns“ im Rundfunk. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 68-69. [2858]
- BISCHOFF, Friedrich: Fernsehen als kulturelle Aufgabe. / In: Melos. 22 (1955), S. 195-196. [2859]
- BOBSIN, Peter: Das Recht des Rundfunks an der Sendung. Vide 3596.
- BONTE, Hans Georg: Vom plastischen Hören im Rundfunk. / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 250-252. [2860]
- BORNOFF, Jack: Television in England. / In: Melos. 22 (1955), S. 204-206. [2861]
- BUSSMANN, Kurt: Urheberrechtsreform und Rundfunk. Vide 3604.
- FICKLER, August: Das Chorschaffen im Rundfunk. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 331-337. [2862]
- FICKLER, August: Die Oper im Rundfunk 1954. Eine statistische Übersicht. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 72-77. [2863]
- GOSLICH, Siegfried: Musik am Lautsprecher. / In: Die Musikwoche. 14 (1954), S. 42-43. [2864]
- GOSLICH, Siegfried: Radio Bremen und die Kirchenmusik. Vide 2040.
- HAASE, Rudolf: Rundfunk und Musikwissenschaft. Vide 287.
- HARTH, Walther: Das Bild auf dem Schirm. / In: Melos. 22 (1955), S. 209-212. [2865]
- HEINSHEIMER, Hans W.: 2 Fernsehstunden: 400 000 Dollar. / In: Melos. 22 (1955), S. 200 bis 204. [2866]
- HERZMANSKY, Bernhard: Der Rundfunkvertrag. Vide 3643.
- KAMINSKI, Clemens: Kirchenmusik bei Gottesdienstübertragungen im Rundfunk. Vide 2509.
- KOELTZSCH, Hans: Musizieren ohne Risiko. [Betr. Rundfunkprogr.] / In: Musica. 9 (1955), S. 469-471. [2867]
- KOELTZSCH, Hans: Über zwölf Stunden Musik am Tag. Das laufende Band der Musik im Rundfunk. / In: Das Musikleben. 8 (1955), S. 4-6. [2868]
- KOSTER, Ernst: Um den Fernsehstil. / In: Musica. 8 (1954), S. 412-413. [2869]
- KOSTER, Ernst: Fördert der Rundfunk Volksmusik? / In: Junge Musik. 1954, S. 74-76. [2870]
- KOSTER, Ernst: Musik und Fernsehen. / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 247-250. [2871]
- KOSTER, Ernst: Musikalische Kulisse im Hörspiel. / In: Das Musikleben. 8 (1955), S. 16 bis 19. [2872]
- KOSTER, Ernst: Musikalische Stiltreue - oder nicht? Gedanken über eine Fernsehsendung. / In: Das Musikleben. 8 (1955), S. 261-263. [2873]
- KOSTER, Ernst: Auf dem Wege zur Fernsehoper - Ästhetik. Vide 2700.
- KOSTER, Grete: Wie entsteht ein Fernsehspiel? Von der Probe bis zur Sendung. / In: Das Musikleben. 8 (1955), S. 52-54. [2874]
- KREBS, Harald: Opera i radioen. Vide 2701.

- KREILE, Reinhold: Hat die Funkoper eine Zukunft? Vide 2702.
- KULLBERG, Ludy: Naar een radiofonische Kunstvorm. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 340-343. [2875]
- LABROCA, Mario: Das Opernglas für alle. / In: Melos. 22 (1955), S. 198-200. [2876]
- LANDRAC, Joseph: Enregistrement des sons. Paris: Eyrolles 1954. 232 S. (= Collection de la Radiodiffusion-télévision française, Centre d'enseignement.) [2877 \*
- LEILING, Otto Heinrich: Die Gesetzgebungsbefugnis zur Neuordnung des Rundfunkwesens. Vide 3655.
- LEWERTOFF, Else: Möglichkeiten und Gefahren des Fernsehens. Die Probleme in USA. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 741-744. [2878]
- LINDLAR, Heinrich: Neue Musik und Rundfunk-Sinfonie-Konzerte 1953/54. Zur Frage und Lage der Programmgestaltung. / In: Musikhandel. 5 (1954), S. 34. [2879]
- LUNGERSHAUSEN, Hellmuth: Zwischen Taktstock und Lautsprecher. Die musikalischen Aufgaben des Rundfunk-Tonmeisters. / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 87-90. [2880]
- MALETZKE: Marschmusik im Rundfunk. Neue Studiotest-Methoden. / In: Rundfunk u. Fernsehen. 1955, H. 2, S. 178-180. [2881]
- MEHNERT, Paul: Planung des Programmes oder musikalische Gemischtwarenhandlung? / In: Das Musikleben. 8 (1955), S. 7-9. [2882]
- POTTS, Joseph E.: European Radio Orchestras. / In: Musical Times. 96 (1955), S. 473-475, 525 bis 527, 584-586. [2883]
- REINOLD, Helmut: Musik im Rundfunk. Ein kultursoziologisches Problem unserer Zeit. Vide 1863.
- REISFELD, Bert: Die Fernsehoper wird farbig. / In: Musica. 8 (1954), S. 32-33. [2884]
- REISFELD, Bert: Die Gefahr der Mechanisierung. Vide 1787.
- SCHEERER, Georg: Musik-Schulfunk. Vide 3519.
- SCHRÖTER, Heinz: Rundfunk und Neue Musik. / In: Melos. 21 (1954), S. 241-245. [2885]
- SCHULTES, V. L.: Laßt Zahlen sprechen! Die Altersschichtung bei Städtischen- und Rundfunkorchestern. Vide 1870.
- SELLNER, Gustav Rudolf: Meine Begegnung mit der Fernsehkamera. / In: Melos. 22 (1955), S. 207-209. [2886]
- SIEBURG, Friedrich: Klangkulisse zum Bildschirm. / In: Melos. 22 (1955), S. 196-198. [2887]
- SILBERMANN, Alphons: Die soziologischen Aspekte der Musik am Rundfunk. Vide 1874.
- SILBERMANN, Alphons: Was will der Hörer überhaupt hören? Sinn und Unsinn der Musikstatistik. / In: Das Musikleben. 8 (1955), S. 9 bis 11. [2888]
- STROBEL, Heinrich: Die neue Chance. [Betr.: Fernsehen.] / In: Melos. 22 (1955), S. 193-195. [2889]
- WADDINGTON, Geoffrey: La radio, moyen d'éducation musicale au Canada. Vide 3221.
- WERBA, Erik: Richard Strauss. Grundlage einer Schulfunksendung. Vide 3543.
- WIEDEMANN, Heinrich: Das Dritte Programm der BBC. / In: Melos. 21 (1954), S. 109-112. [2890]
- WOLFSTEIN, Martin: Der Chorgesang im Rundfunk. Vide 2832.
- ZANETTI, Emilia: Das italienische „Dritte Programm“. / In: Melos. 21 (1954), S. 112-115. [2891]

### Film

- Filmmusik gewinnt an Wert und Bedeutung. / In: Musikhandel. 6 (1955), S. 358-359. [2892]
- Über die Musik im Film. 4 Aufsätze sowjet. Autoren. Hrsg vom Staatl. Komitee f. Filmwesen. 2 verb. u. erw. Aufl. Berlin: Henschel (1954). 38 S. (= Beiträge zu Fragen der Filmkunst. 2.) [2893 \*
- D., A.: Filmmusik gewinnt an Wert. / In: Vier Viertel. 8 (1954), Nr. 11, S. 8-9. [2894]
- BAND, Lothar: Der Musikfilm. / In: Die Musik-Woche. 15 (1955), S. 7-9. [2895]
- FISCHER, Hans: Musik im Film. / In: Die Musik-Woche. 14 (1954), S. 356-359. [2896]
- KELLER, Hans: Film music. Problems of integration. / In: Musical Times. 96 (1955), S. 381 bis 382. [2897]
- KELLER, Hans: The half-year's new music and the half-year's film music. Vide 1683.
- KRAUSE, Ernst: Die Musik zum Thälmannfilm. / In: Deutsche Filmkunst. 3 (1955), S. 255-256. [2898]
- NEEF, Wilhelm: Über die Komposition der Musik zu „Ernst Thälmann - Sohn seiner Klasse“. / In: Deutsche Filmkunst. 1954, H. 2, S. 26-29. [2899]
- NICK, Edmund: Vom Orchestron zur Kinothek. Die Musik zum Stummfilm. / In: Musica. 8 (1954), S. 390-393. [2900]
- NOUNEBERG, Louta: Une nouvelle méthode



- d'enseignement instrumental: Le film, auxiliaire de l'éducation musicale. Vide 3061.
- PARYS, Georges van: Musique et cinéma. / In: Les Annales. 62 (1955), No. 57, S. 25-38. [2901]
- REBLING, Eberhard: Die Musik zum Thälmannfilm von Wilhelm Neef. / In: Musik u. Gesellschaft. 4 (1954), S. 164-166. [2902]
- REISFELD, Bert: Filmkomponist oder Musikzuschneider? Oder: Bei uns in Hollywood. / In: Musica. 8 (1954), S. 57-59. [2903]
- SÜLWALD, P. H.: Die Tantième der Filmkomponisten. Vide 3692.
- TARDOS, Béla: Gondolatok egy filmzenei vita után. [*Gedanken nach einer Diskussion über Filmmusik.*] / In: Új zenei szemle. 6 (1955), Nr. 4, S. 28-31 [2904]
- THAMM, Eberhard: Film und Chormusik. Vide 2822.
- TROICKAJA, G.: Muzykal'no-sceničeskij obraz na ekrane. [*Das szenisch-musikalische Bild auf der Leinwand.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 11, S. 83-89. [2905]
- VIETTA, Egon: „Was lebenswahr ist, bestimmt die jeweilige Epoche“. Der Verismus einst auf der Bühne - heute im Film. / In: Das Musikleben. 8 (1955), S. 47-49. [2906]
- WEINERT, Joachim: Filmmusik ohne Echo. / In: Musik u. Gesellschaft. 4 (1954), S. 360-362. [2907]
- WEINERT, Joachim: Musik zu Filmen - Film zur Musik. / In: Musik u. Gesellschaft. 5 (1955), S. 292-293. [2908]

## f) Jazz, Unterhaltungsmusik, Volksmusik

- Boken om jazz. Medarb.: Kåre Sandegren. (Stavanger:) Dreyer (1954). 392 S. [2909 \*
- He a r m e talkin' to ya. The story of jazz by the men who made it. Ed. by Nat Shapiro and Nat Hentoff. New York & Toronto: Rinehart [1955]. VI, 432 S. [2910 \*
- J a z z b o k e n. (Övers. från danskan och bearb. av jazzens Hvem, hvad, hvor - Politikens jazzleksikon utförd av Percy Kull & Lars Resberg.) Stockholm: Forum 1955. 288 S. [2911 \*
- J a z z b o o k 1955. Ed. by Albert John McCarthy. London: Cassell 1955. V, 183 S. [2912 \*
- S t a m m t der Jazz aus Frankreich? Alte Frage neu belichtet. / In: Die Musik-Woche. 14 (1954), S. 104-105. [2913]
- Z e i t w e n d e der Unterhaltungsmusik. / In: Die Musik-Woche. 14 (1954), S. 11-15. [2914]
- ALLEN, Walter C. & Brian A. L. Rust: King Joe Oliver. Belleville, N. J.: W. C. Allen 1955. 162 S. (= Jazz monographs. 1.) [2915 \*
- BARESEL, Alfred: Der Rhythmus in der Jazz- und Tanzmusik. Ein Lehr- u. Übungsbuch f. Musiker. Eine Grundlagenforschung f. Jazzfreunde. Trossingen: Hohner 1955. 104 S. [2916 \*
- BERENDT, Joachim E.: Form und Rhythmus im modernen Jazz. / In: Melos. 21 (1954), S. 135 bis 138. [2917]
- BERENDT, Joachim E.: Der Jazz in Europa. Sein Publikum und seine Verarbeitung in der Konzertmusik. / In: Perspektiven. 1954, H. 9, S. 88-102. [2918]
- BERENDT, Joachim Ernst: Jazz optisch. München: Nymphenburger Verl.-Handl. (1954.) 72 S. [2919 \*
- BERENDT, Joachim E.: Was man als Lehrer vom Jazz wissen sollte. / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 97-99. [2920]
- BERENDT, Joachim E.: Was man vom Jazz wissen sollte. / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 126-128. [2921]
- BERGER, Kenneth Walter: Band bibliography. A bibliography of books and selected magazine articles regarding all band activities. Evansville, Ind.: Berger-Band 1955. 30 S. [2922 \*
- BERGER, Kenneth W.: Bandmen. (Evansville, Ind.: Berger Band 1955.) 123 S. [2923 \*
- BLESH, Rudi: Shining trumpets. A history of jazz. London: Cassell 1954. XVI, 392 S. [2924 \*
- BOHLAENDER, Carlo: Das Wesen der Jazzmusik. Metrum, Rhythmus, Stil. Frankfurt a.M.: Grahl & Niclas in Komm. 1954. 55 S. [2925 \*
- BRATTKE, Gerhard: Was ist und will ein Volkskunst-Ensemble? / In: Der Chor. 6 (1954), S. 98-100. [2926]
- CAJMER, Jan: Muzyka taneczna i jej zagadnienia. [*Die Tanzmusik u. ihre Probleme.*] / In: Muzyka. 5 (1954), Nr. 9/10, S. 12-18. [2927]
- CARPITELLA, Diego: Musica popolare e musica di consumo. Conferenza di D. Carpitella. Roma: Accademia nazionale di Santa Cecilia 1955. 15 S. [2928 \*
- CZYŻ, Henryk: Aktualne problemy muzyki rozrywkowej i tanecznej. [*Aktuelle Probleme der Unterhaltungs- u. Tanzmusik.*] / In: Muzyka. 5 (1954), Nr. 9/10, S. 5-11. [2929]

- ELIASSEN, Georg: Swedish popular music. / In: Musikrevy International. 1954. S. 33-35. [2930]
- ENEFER, Douglas: „Daily Dispatch“ Jazz book. Manchester: Daily Dispatch 1954. 96 S. [2931 \*
- FRIEDRICH, Heinz: Blues. / In: Der Jazz-Courir. 1955, Nr. 8, S. IV-V. [2932]
- FULD, James J.: American popular music. Vide 1967.
- GIESELER, Walter: Praktische Ratschläge für die Behandlung des Jazz in der Schule. / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 100-102. [2933]
- GOETSCH, Georg: Chortänze, ein neuer Beitrag zum musischen Leben. / In: Hausmusik. 19 (1955), S. 10-15. [2934]
- H[AME]L, [Fred]: Jazz - ernst genommen. / In: Musica. 8 (1954), S. 157-158. [2935]
- HARDORFER, Anton: Zum Thema Jazz. / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 302-303. [2936]
- HARRIS, Rex: The story of jazz. With an afterword and discography by Sheldon Meyer. New York: Grosset & Dunlap (1955). VIII, 280 S. (= Little music library.) [2937 \*
- HEINRICH, Franz: Vor 20 Jahren begann der Swing. / In: Der Jazz-Courir. 1955, Nr. 1, S. I-III; Nr. 2, S. II-III; Nr. 4, S. II-III. [2938]
- HELANDER, Olle: Peaks in Swedish jazz. / In: Musikrevy International. 1954. S. 35-38. [2939]
- HODEIR, André: Hommes et problèmes du jazz. Suivi de La Religion du jazz. Paris: Portulan (1954). 412 S. [2940 \*
- HODEIR, André: L'Influence du jazz sur la musique européenne. / In: Les Temps modernes. 9 (1954), S. 1477-1492. [2941]
- HOLTHUSEN, Hans Egon: Die flüchtige Musik der Saison und unsere Existenz. / In: Universitas. 10 (1955), S. 929-933. [2942]
- HOLTHUSEN, Hans Egon: Musik der Saison. / In: Neue deutsche Hefte. 1 (1954/55), S. 954 bis 957. [2943]
- KARPELES, Maud: La musique folklorique, élément de rapprochement social. / In: La musique dans l'éducation. 1955. S. 197-200. [2944]
- KEEPNEWS, Orrin & Bill Grauer: A pictorial history of Jazz. People and places from New Orleans to modern jazz. New York: Crown (1955). 282 S. [2945 \*
- KNEPLER, Georg: Jazz und die Volksmusik. / In: Musik und Gesellschaft. 5 (1955), S. 181 bis 183. [2946]
- KONEN, V.: Legenda i prava o džaze. [Le-  
gende u. Wahrheit über d. Jazz.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955. Nr. 9, S. 22-31. [2947]
- KONEN, V.: Legende und Wahrheit über den Jazz. / In: Musik u. Gesellschaft. 5 (1955), S. 391-396. [2948]
- KUHN, Hildegard: Ein neues Gesicht der Volksmusik. / In: Der Chor. 6 (1954), S. 51-52. [2949]
- LANG, Alwine: Faschings-Brauchtum in Lied und Musik. / In: Süddeutsche Sängszeitung. 40 (1954), S. 9-10. [2950]
- LANGHE, Horst H.: Die deutsche Jazz-Discographie. Eine Geschichte d. Jazz auf Schallplatten von 1902-1955. Ein Brevier aller seit 1913 bis einschl. Dez. 1954 erschienenen Jazzplatten aller Stilrichtungen, die während dieser Zeit in Deutschland hergestellt und veröffentlicht wurden, mit Besetzungen und Aufnahme-daten. Berlin, Wiesbaden: Bote & Bock (1955). 651 S. [2951 \*
- MALSON, Lucien: Le Jazz ne meurt pas. / In: Les Temps modernes. 9 (1954), S. 1467-1476. [2952]
- MALSON, Lucien: Les maîtres du jazz. Vide 6823-6825.
- MASANETZ, Guido: Tanzmusik - eine nationale Frage. / In: Musik u. Gesellschaft. 5 (1955), S. 119-121. [2953]
- MERRIAM, Alan P.: A bibliography of Jazz. Vide 16.
- MEZZROW, Milton „Mezz“ & Bernard Wolfe: Dans till svart pipa [Really the blues, schwed.] (Övers. av Carl-Erik Lindgren, Gustaf Adolf Mannberg, Pär Rådström.) Ny uppl. Stockholm: Rabén & Sjögren 1955. 403 S. [2954 \*
- MEZZROW, Milton Mezz & Bernard Wolfe: Min aske til de sorte [Really the blues, dän.] På dansk ved Kurt Kreutzfeld. København: Gyldendal 1954. 324 S. [2955 \*
- MOORE, William: Negro-Spirituals. Der volkhafte Ursprung des amerikanischen Jazz. / In: Wort und Wahrheit. 10 (1955), S. 95-111. [2956]
- MÜLLER, Ludwig Richard: Dekadenz und lebensfroher Neubeginn. Zur Lage unserer Tanzmusik. / In: Musik u. Gesellschaft. 5 (1955), S. 114-117. [2957]
- MÜLLER, Ludwig Richard: „Schön, elegant und eingängig“. Einiges über die sowjetische Unterhaltungsmusik. / In: Musik u. Gesellschaft. 5 (1955), S. 356-358. [2958]
- ODEGARD, Edfield Arthur: The current status of the symphony band. The medium and its music. Iowa, State Univ. of Iowa, Diss. 1955. 527 S. [2959 \*

- PANASSIÉ, Hugues & Madeleine Gautier: Dictionnaire du jazz. Vide 86.
- PANASSIÉ, Hugues: Der Jazz in Gefahr! / In: Jazz-Revue. [Beil. zu Vier Viertel.] 5 (1954), Nr. 3, S. II-III u. Nr. 4, S. IV. [1960]
- PANASSIÉ, Hugues: Petit guide pour une discothèque de jazz, les meilleurs disques de jazz publiés en France. Paris: Laffont 1955. 153 S. [1961 \*
- REBEL, Juanita de: Van zamba tot samba. Een zwerftocht door de Zuid-Amerikaanse volksmuziek en volksdansen. Vide 1566.
- REISNER, Robert George: The Literature of Jazz. A preliminary bibliography. Vide 22.
- RUDORF, Reginald: Die Tanzmusik muß neue Wege gehen. / In: Musik u. Gesellschaft. 4 (1954), S. 51-56 u. 92-95. [1962]
- SCHÜLLER, Willy: Ehrliche, menschliche Aussage im Schlagertext. / In: Musik u. Gesellschaft. 5 (1955), S. 118-119. [1963]
- SCHWAEN, Kurt: Ziel und Weg der deutschen Volksmusik. Vide 1583.
- SCHWEIZER, Gottfried: Volksmusik in der Großstadt. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 458-462. [1964]
- SIEGMUND-SCHULTZE, Walther: Zur Frage der Tanzmusik. / In: Musik u. Gesellschaft. 5 (1955), S. 281-282. [1965]
- SMITH, Norman: Lebt der Jazz? / In: Die Musik-Woche. 15 (1955), S. 3-6. [1966]
- TESTONI, Gian Carlo, Arrigo Polillo & Giuseppe Barazzetta: Enciclopedia del jazz. Con la collab. di Roberto Leydi e Pino Maffei. 63 tav. 2a ed. riv. e aggiornata. Milano: Ed. Messaggerie musicali 1954, 518 S. [1967 \*
- ULANOV, Barry: A history of jazz in America. (2. print.) New York: Viking Press 1954. X, 382 S. [1968 \*
- UTIESOW, Leonid: O Piesui i muzyce lekkiej. [Über Gesang und leichte Musik. Erheiternde Auseinandersetzung mit amerikan. Jazz-Musik.] / In: Muzyka. 5 (1954), Nr. 9/10, S. 19-22. [1969]
- VALENTIN, Erich: Musica distracta communis. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 69-72. [1970]
- VASELESCU, Jon: Despre muzica de dans. [Über Tanzmusik.] / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 10, S. 10-13. [1971]
- WIEDEMANN, Erik: Hvor står jazzen idag? / In: Dansk Musiktidsskrift. 30 (1955), S. 96-98. [1972]
- WRISCH, Gerhard F.: Anleitung zur Chorus-Improvisation. / In: Vier Viertel. 8 (1954), Nr. 8, S. 8-9; Nr. 9, S. 8-9; Nr. 10, S. 8-9; Nr. 11, S. 10-11; Nr. 12, S. 8-9; 9 (1955), Nr. 1, S. 10-11; Nr. 2, S. 10-11. [1973]
- WRISCH, Gerhard F.: Kleine Instrumentationslehre. / In: Vier Viertel. 8 (1954), Nr. 1, S. 10 bis 11; Nr. 2, S. 8-9; Nr. 3, S. 9-10; Nr. 4, S. 6-7 u. 30; Nr. 5, S. 8-9; Nr. 6, S. 8-9; Nr. 7, S. 8-9. [Vgl. BMS 1952/53, Nr. 2803 a.] [1974]

#### 4. Pädagogik

##### a) Allgemeine Pädagogik

- Handbuch der Musikerziehung. Mit Beitr. von ... Hrsg. von Hans Fischer. Mit 190 Abb. u. 11 farb. Taf. Berlin: Lemmer 1954. 530 S. [1975 \*
- Internationaler Kongreß f. d. berufliche Ausbildung der Musiker, 1953. Kongreßbericht. Hrsg. von Eberhard Preußner. Wien: Österr. Bundesverl. 1954. 60 S. [1976 \*
- Die Methode Ward. Ihr Wesen und ihre Bedeutung für die liturgische Kirchenmusik. Vide 2437.
- Music buildings, rooms and equipment. Vide 1756.
- La Musique dans l'éducation. Conférence internationale sur le rôle et la place de la musique dans l'éducation de la jeunesse et des adultes (Bruxelles, 29 juin - 9 juillet 1953). (Publ. par ... Armand Colin.) Paris: Unesco 1955. 349 S. [1977 \*
- Za narodnostno muzikalno vuzpitanje. [Über die volkstümliche musikalische Erziehung.] / In: Bulgarska Muzyka. 1954, H. 4, S. 1-6. [1978]
- G., E.: Lehre, Erfahrung und Lernen. Walter Howards Prinzipien. Vide 5334.
- H., M.: Musikerziehung im Ausland. Musikpflege und Musikerziehung in Israel. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 287-289. [1979]
- W., E.: Musikpädagogen trafen sich in Lindau. 8. Arbeitstagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung. / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 223-225. [1980]
- ADORNO, Theodor W.: Thesen gegen die „musikpädagogische Musik“. Vide 1828.
- ALT, Michael: Praktische Hinweise zum Thema „Musikerziehung und Forschung“. / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 4-6. [1981]
- ALTMANN, Günther: Der Instrumentalunter-

- richt in der Lehrer- und Kindergärtnerinnen-  
ausbildung. / In: Musik in der Schule. 6 (1955),  
S. 201-207. [2982]
- AMAR, Liko: Neue Wege der Musikpädagogik. /  
In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 105-106.  
[2983]
- ANDRIES, Marcel: La formation du goût musi-  
cal de l'auditeur. / In: La musique dans l'édu-  
cation. 1955. S. 177-181. [2984]
- BACHMANN, Claus H.: Internationale Ferien-  
kurse in Darmstadt. / In: Österr. Musikzeit-  
schrift. 9 (1954), S. 322. [2985]
- BAYER, Ernst: Die Sorge um den Bläsernach-  
wuchs. / In: Die Musik-Woche. 15 (1955),  
S. 33-34. [2986]
- BLAUTH, Elsbeth: Junge Musik für Kinder. /  
In: Junge Musik. 1955, S. 122-126. [2987]
- BÖHMER, Helmut und Ingeburg: Die Rhyth-  
mische Erziehung im Dienste der Musik-  
erziehung. / In: Musik in der Schule. 6 (1955),  
S. 157-167. [2988]
- BONTE, Hans Georg: Sieg der künstlerischen  
Persönlichkeit. Der 3. Internationale Musik-  
wettbewerb des Rundfunks. / In: Zeitschrift  
f. Musik. 115 (1954), S. 602-607. [2989]
- BORRIS, Siegfried: Entgegnung auf Adornos  
„Thesen gegen pädagogische Musik“ in Darm-  
stadt, 12. Juni 1954. / In: Junge Musik. 1954,  
S. 188-189. [2990]
- BORRIS, Siegfried: Erlebnis der Formen. / In:  
Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 129-132.  
[2991]
- BRANDES, Heinz: Chorwesen und Erwachse-  
nenbildung. Vide 2760.
- BURCHARD, Hans von der: Zum Problem des  
Übens. Betrachtungen eines Mediziners. / In:  
Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 135-138.  
[2992]
- CARABO-CONE, Madeleine & Beatrice Royt:  
How to help children learn music. New York:  
Harper (1955). XI, 138 S. [2993 \*
- CHERBULIEZ, A. E. de Sprechel: Le disque,  
auxiliaire de l'éducation musicale. / In: La  
musique dans l'éducation. 1955. S. 266-270.  
[2994]
- CLAUSS, Ernst: Das Tonbandgerät - ein för-  
derndes Hilfsmittel der Volkshochschularbeit. /  
In: Kulturarbeit. 7 (1955), S. 213-215. [2995]
- CONRAD, Erna: Über rhythmische Erziehung. /  
In: Musik und Altar. 7 (1955), S. 225-229.  
[2996]
- CVETKO, Dragotin: L'Education musicale à la  
portée de tous. / In: La Musique dans l'éduca-  
tion. 1955. S. 42-47. [2997]
- DAMMERT, Udo: Musikalische Bildungsarbeit  
jenseits des Konzertsalles. / In: Das Musik-  
leben. 46 (1955), S. 206-209. [2998]
- DAWIDOWICZ, Anton: Blick über die Gren-  
zen. / In: Musikerziehung. 8 (1954), S. 79-83.  
[2999]
- DAWIDOWICZ, Anton: Der Kirchenmusiker  
und die Musikerziehung. Vide 2471.
- DAWIDOWICZ, Anton: Musische Erziehung. /  
In: Musikerziehung. 8 (1955), S. 215-218.  
[3000]
- DÉVIGNE, Roger: Les phonothèques et leur  
rôle dans l'éducation musicale. Vide 163.
- DOFLEIN, Erich: Béla Bartóks Kompositionen  
für die Musikpädagogik. Vide 4423.
- DUHAMEL, Georges: La Philosophie de l'éduca-  
tion musicale. / In: La Musique dans l'éduca-  
tion. 1955. S. 23-34. [3001]
- EBERTH, Friedrich: Literatur für Spielkreise,  
Schul- und Liebhaberorchester. Vide 9.
- EELÉ, Marjorie: Listening together. London:  
Novello [1954]. 131 S. (= Musicianship for  
students.) [3002 \*
- ELLENBERGER, Hugo: Erziehung durch die  
Kunst - Erziehung zur Kunst. / In: Musik-  
erziehung. 8 (1955), S. 205-208. [3003]
- EPPING, Anna: Improvisation. Erziehung zum  
inneren Hören. / In: Zeitschrift f. Musik. 116  
(1955), S. 282-284. [3004]
- EPPING, Anna: Klangunbewußtes bei Kindern  
und die Rolle der Improvisation. Vide 411.
- ERPF, Hermann: Instrumentalspezialist oder  
Musiker? Was der Fachmusiker von der Musik  
wissen muß. / In: Musik im Unterricht. 46  
(1955), S. 249-253. [3005]
- ERPF, Hermann: Neue Wege der Musik-  
erziehung. / In: Musik im Unterricht. 45 (1954),  
S. 2-4. [3006]
- FECHNER, John: Mehr lernen, weniger stu-  
dieren. Orchesternachwuchs-Fragen unserer  
Zeit. Vide 1837.
- FEIGE, Theodor: Das Siebenliniensystem. Eine  
chromatische Notenschrift. Zur Diskussion ge-  
stellt. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955),  
S. 151-154. [3007]
- FELLERER, Karl Gustav: Zum Studium der  
Musikwissenschaft. / In: Zeitschrift f. Musik.  
115 (1954), S. 27-29. [3008]
- FORNEBERG, Erich: Jugend und Neue Musik.  
Vide 1669.
- FRANZEN, Bengt: Le point de vue de l'éduca-  
teur. / In: La musique dans l'éducation. 1955.  
S. 315-320. [3009]
- FRANZKE, Hans R.: Instrumente - selbst ge-  
baut und gebastelt. Vide 3809.
- FRIEDEMANN, Lilli: Gemeinsames Improvi-

- sieren in einer Instrumentalgruppe. / In: Junge Musik. 1955, S. 127-129. [3010]
- GÄRTNER, Gustav: Wirksame Förderung der Höchstbegabten! / In: Musica. 9 (1955), S. 137. [3011]
- GELBER, L.: L'éducation musicale et la formation générale. / In: La musique dans l'éducation. 1955. S. 181-188. [3012]
- GEMBICKAJA, E.: O muzykal'nom vospitanii junosťstva. [*Die musikalische Jugend-erziehung.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955. Nr. 11, S. 54-57. [3013]
- GHEDINI, Federico: Le point de vue du compositeur. / In: La musique dans l'éducation. 1955. S. 309-312. [3014]
- GLIER, R.: O professii kompozitora i vospitanii molodeš'i. Vide 1843. [3015]
- GÖTSCH, Georg: Bücher statt Begegnungen? / In: Junge Musik. 1955, S. 4-8. [3016]
- GÖTSCH, Georg: Von der musikalischen Erneuerung zur musischen Bildung. / In: Musica. 8 (1954), S. 279-282. [3017]
- GORON, Pierre: La musique folklorique dans l'éducation. / In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 6 (1954), S. 47-48. [3018]
- GRAHAM, Floyd Freeman: Public relations in music education. A study. New York: Exposition Press 1954. 241 S. [3019]
- GRÖSSEL, Heinrich: Das Rhythmophon. / In: Musica. 8 (1954), S. 257-258. [3020]
- HÄFNER, Roland: Begabung und Bildung, Aufgabe und Verantwortung. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 580-585. [3021]
- HAYES, Elizabeth R.: Dance composition and production for High Schools and Colleges. New York: Barnes (1955). 210 S. [3022]
- HEIDER, Max: Instrumentales Gemeinschaftsmusizieren in Jugend-Laienorchestern. / In: Musikerziehung. 9 (1955), S. 23-26. [3023]
- HENRY, André: L'enseignement musical doit-il être confié au spécialiste ou à l'instituteur? / In: La musique dans l'éducation. 1955. S. 277 bis 280. [3024]
- HERZFELD, Friedrich: Aussprache und Schreibweise. / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 73-75. [3025]
- HILLEMANN, Willi: Primat der rhythmischen Erziehung? / In: Junge Musik. 1954, S. 12-15. [3026]
- HUDEZ, Karl: Die Arbeit der Opernschule. / In: Musikerziehung. 7 (1954), S. 189-190. [3027]
- JACOBS, Heinrich: „Die Bildung des Gehörs ist das wichtigste“. / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 35-37. [3028]
- JÖDE, Fritz: Musik im Alltag. / In: Junge Musik. 1954, S. 79-81. [3029]
- JÖDE, Fritz: Musikschulen für Jugend und Volk. Ein Gebot der Stunde. 3. Aufl. Wolfenbüttel: Möser 1954. 36 S. [3030]
- JUNKER, Richard: Das Tonwortsystem von Carl Eitz und seine allgemeine Bedeutung für die Musikerziehung. Vide 4967. [3031]
- KELLER, Wilhelm: Einführung in „Musik für Kinder“. Vide 5930. [3032]
- KELLER, Wilhelm: Der Erzieher als Unterdrücker oder Befreier persönlicher Musikalität? Probleme einer humanitären Musikerziehung. / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 1-4. [3033]
- KENNEDY, Douglas: L'importance de la participation de la communauté à la danse. / In: La musique dans l'éducation. 1955. S. 191-195. [3034]
- KLAUSMEIER, Friedrich: Auswertung eines Fragebogens. Der außerschulische Musikeinfluß. Vide 448. [3035]
- KLAUSMEIER, Friedrich: Der Musikkonsum unserer Jugend. / In: Junge Musik. 1955, S. 212 bis 216. [3036]
- KLAUSMEIER, Friedrich: Radio-Hören und Musikpflege. Ein Beitrag zur geistigen Situation der höheren Schule. Vide 1776. [3037]
- KRAFT, Günther: Die demokratischen Traditionen des Musikerziehers. / In: Musik in der Schule. 7 (1956), S. 214-220. [3038]
- KRAUS, Egon & Wilhelm Twittenhoff: La méthode Orff-Bergese. / In: La musique dans l'éducation. 1955. S. 252-254. [3039]
- LAAFF, Ernst: Erziehung zur Polyphonie. / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 33-35. [3040]
- LANGE, Christian: Die Erziehung zum Melodiebewußtsein. / In: Der Chor. 7 (1955), S. 23. [3041]
- LANGE, Kristian: Musikkpedagogikken idag og igår. / In: Nordisk Musikkultur. 3 (1954), S. 73 bis 75. [3042]
- LAWLER, Vanett: Nouvelles tendances de l'éducation musicale. / In: La Musique dans l'éducation. 1955. S. 92-100. [3043]
- LEMACHER, Heinrich: Von der Erziehung des Kirchenmusikers. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 74 (1954), S. 256-258. [3044]
- LENARTOWSKA, Józefa & Maria Wernika: Rola rytmiki przy wprowadzaniu dziecka w muzykę. [*Die Rolle der Rhythmik bei der Einführung des Kindes in die Musik.*] / In: Muzyka. 6 (1955), Nr. 7/8, S. 56-59. [3045]
- LENNÄERDS, Joseph: L'éducation musicale selon la méthode Ward. / In: La musique dans l'éducation. 1955. S. 255-257. [3046]
- LØCHEN, Synøve: Nyere pedagogiske syns-

- punkter i musikkundervisningen. / In: Nordisk Musikkultur. 4 (1955), S. 8-10. [3042]
- LORENZ, Ferdinand: Zum 70. Geburtstag von Richard Wicke. / In: Musik in der Schule. 5 (1954), S. 99-101. [3043]
- LORENZ, Karl: Die Instrumentalmusik des Musikliebhabers in der Umbildung. Vide 3820.
- LUEGER, Wilhelm: Klerus und Kirchenmusik. Bericht über die Tagung der Kirchenmusik-Dozenten. Vide 2617.
- LUSTIG-PREAN, Karl: Neues Leben in der Musikerziehung. / In: Musikerziehung. 7 (1954), S. 187. [3044]
- LUTSCHEWITZ, Martin: Gefahren der Jugendmusik. / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 85-86. [3045]
- MARGENBURG, Erich: Im Dienste der Musikerziehung. Der 80jährige Max Ast. / In: Musik in der Schule. 5 (1954), S. 98-99. [3046]
- MARTENOT, Maurice: La méthode Martenot. Quelques principes fondamentaux d'éducation musicale inspirés des méthodes d'éducation nouvelle. / In: La musique dans l'éducation. 1955. S. 242-251. [3047]
- MARTIN, Frank: De la rythmique: La méthode Jaques-Dalcroze. / In: La musique dans l'éducation. 1955. S. 235-242. [3048]
- MENÉNDEZ GARCIA y BELTRAN, Margarita: L'importance de la participation de la communauté au chant. / In: La musique dans l'éducation. 1955. S. 188-191. [3049]
- MESSERSCHMID, Felix, Erich Haag & Otto Bartning: Musische Bildung. Wesen und Grenzen. Würzburg: Werkbund-Verl. 1954. (= Weltbild u. Erziehung. 4.) [3050 \*
- MILANOV, Tr. & Chr. Christozov: Nakoi vuprossi na muzikalnata pedagogika. [Einige Probleme der Musikpädagogik.] / In: Bulgarska Muzyka. 1954, H. 1, S. 19-25. [3051]
- MONTANI, Pietro: Le point de vue de l'éditeur. / In: La musique dans l'éducation. 1955. S. 320-322. [3052]
- MORGAN, Russell van Dyke & Hazel Nohave: Music education in action. Chicago: N. A. Kjos Music Co. (1954). VI, 186 S. [3053 \*
- MOSER, Hans Joachim: Bedingungen, Möglichkeiten und Grenzen der Musikerziehung. Vortr. geh. im Rahmen der Trossinger Musiktage 1954. (Trossingen/Württ.: Der Harmonikalehrer 1954. 6 Bl. (= Der Harmonikalehrer. 3. 1954, H. 6, Sonderdr.) [3054 \*
- MOSER, Hans Joachim: „Human relations“. Ein Vorschlag. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 94-97. [3055]
- MOSER, Hans Joachim: Lehrer und Schüler in der Musikerziehung. Gedanken zu einer Rezeptionskunde. / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 165-167. [3056]
- MOSER, Hans Joachim: Musikstudentenproblematik heute. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 24-27. [3057]
- MYERS, Allen: Music as a therapeutic agent in the rehabilitation of physically handicapped children. Vide 475.
- NELEPP, G.: Vospitanie artista. [Die Erziehung der Künstler.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 2, S. 38-44. [3058]
- NOACK, Elisabeth: Atmung und musische Erziehung. / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 37-40. [3059]
- NOBLE, Robert, James Blades & Michael Krein: Records, percussion, saxophones. How to choose an instrument. London: Fountain Press 1954. 48 S. (= Fountain Music Ser.) [3060 \*
- NOUNEBERG, Louta: Une nouvelle méthode d'enseignement instrumental: Le film, auxiliaire de l'éducation musicale. / In: La musique dans l'éducation. 1955. S. 259-262. [3061]
- NOWAK, Leopold: Musikerziehung und katholische Kirchenmusik. / In: Musikerziehung. 8 (1954), S. 8-12. [3062]
- OBERBORBECK, Felix: Ein Brief des Musikdozenten einer pädagogischen Hochschule an den Rektor einer Volksschule. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 149-151. [3063]
- OBERBORBECK, Felix: Die Bücherei des Musikerziehers. - Ein Vorschlag. / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 181-183 u. 234-235. [3064]
- OBERBORBECK, Felix: „Gibt es für den Laien einen handwerklichen Zugang zur Musik?“ Zu Fritz Reusch: „Elementares Musikschaffen“. / In: Junge Musik. 1954, S. 49-51. [3065]
- OBERBORBECK, Felix: Internationale Musikerzieherkonferenz in Brüssel. / In: Die Musikforschung. 7 (1954), S. 78-79. [3066]
- OBERBORBECK, Felix: Zur Typologie der Musikbegabung. / In: Musica. 8 (1954), S. 473-476. [3067]
- OTT, Alfons: Le rôle des bibliothèques populaires dans l'éducation musicale. Vide 191.
- PAAP, Wouter: Muziekonderwijs en cultuurspreiding. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 129-131. [3068]
- PAAP, Wouter: Staatsexamens voor muziek. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 273-274. [3069]
- PARIBATRA, Marsi: Le point de vue de l'interprète. / In: La musique dans l'éducation. 1955. S. 312-315. [3070]
- PAULI, Elisabeth: Musikerziehung als Gemeinschaftsaufgabe. Musikerzieher - Schule - Mu-

- sikalienhändler. / In: Musikhandel. 6 (1955), S. 4-5. [3071]
- PETER, Ilka: Bewegung als Erziehungsmittel. / In: Musikerziehung. 7 (1954), S. 191. [3072]
- PITTION, Paul: Pédagogie pratique de la musique et du chant. Paris: Magnard 1955. 85 S. [3073 \*
- PRÓSZYŃSKI, Stanisław: Z Zagadnień Twórczości Muzycznej Dla Dzieci «Pieśni Dziecięce Marii Kaczurby». [Über Fragen des Musischschaffens f. Kinder. Die Kinderlieder von Maria Kaczurbyna.] / In: Muzyka. 5 (1954), Nr. 7/8, S. 49-54. [3074]
- REUSCH, Fritz: Begegnung mit dem Volkslied. Ein Werkstattgespräch. / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 354-355. [3075]
- REUSCH, Fritz: Grundformen der Improvisation. / In: Musik und Altar. 8 (1955), S. 17-23. [3076]
- REUTER, Fritz: Grundlagen der Musikerziehung. / In: Wissenschaftl. Zeitschrift d. Martin-Luther-Univ. Halle-Wittenberg. 4 (1955), S. 459-474. [3077]
- REUTER, Fritz: Musikpädagogik und Musikpraxis. / In: Musik u. Gesellschaft. 5 (1955), S. 316-318. [3078]
- RICHTER, Hans Peter: Zum Thema: Kind und Rundfunk. / In: Das Musikleben. 46 (1955), S. 214-215. [3079]
- RIEMER, Otto: Konzertprogramm als Bildungsfaktor. Vide 2651.
- ROESELING, Kaspar: Was ist Jugendmusik? / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 420 bis 424. [3080]
- SAMBETH, Heinrich M.: Un moyen d'éducation: La fabrication d'instruments de musique par les enfants et les adolescents. / In: La musique dans l'éducation. 1955. S. 257-259. [3081]
- SASS, Herbert: Zur Notlage der Musikerziehung und Musikpflege. Forderungen im Bereich der Jugendpflege. / In: Junge Musik. 1954, S. 2-8. [3082]
- SCHMIDT-GARRE, Helmut: Münchner Internationaler Musikwettbewerb. / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 326-327. [3083]
- SCHNABEL, Sigismund: Kirchenmusik und Lehrer in Österreich. Vide 2635.
- SCHOLLUM, Robert: Improvisation über den musischen jungen Menschen. / In: Musikerziehung. 8 (1955), S. 209-214. [3084]
- SCHROEDER, Hermann: Das vokale Prinzip in der Musikerziehung. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 75 (1955), S. 42-49. [3085]
- SCHWAN, Waltraut: Zur Entwicklung der „Musikalität“ im vorschulpflichtigen Alter. Vide 501.
- SITTNER, Hans: Zwischen Genf und München. Betrachtungen eines Jurors. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 384-387. [3086]
- SÖHNGEN, Oskar: Kirchenmusikalische Erziehung zwischen gestern und morgen. Vide 2638.
- SYDOW, Kurt: „Musische Erziehung zwischen Kult und Kunst“ zu dem Buch gleichen Titels von Theodor Warner. / In: Junge Musik. 1954, S. 190-192. [3087]
- SYDOW, Kurt: Wege elementarer Musikerziehung. Mit e. Beitr. von K. Wiesemann. Kassel, Basel: Bärenreiter-Verl. 1955. 80 S. [3088 \*
- TRUMPFF, Gustav Adolf: Das Einfache und das Differenzierte. Arbeitstagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung in Darmstadt. / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 228-229. [3089]
- TWITTENHOFF, Wilhelm: Jugendmusikschulen, ein Gebot der Stunde. / In: Musica. 8 (1954), S. 294-297. [3090]
- TWITTENHOFF, Wilhelm: Die Jugendmusikschule - Idee und Wirklichkeit. / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 349-352. [3091]
- TWITTENHOFF, Wilhelm: Stellungnahme zu den „Thesen gegen die musikpädagogische Musik“ von Theodor W. Adorno. / In: Junge Musik. 1954, S. 185-188. [3092]
- TWITTENHOFF, Wilhelm: Wozu elementare Musikinstrumente? / In: Junge Musik. 1955, S. 45-47. [3093]
- VALENTIN, Erich: Musikerziehung und Musikpflege. Kommentar zu einem Kommentar. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 65-70. [3094]
- VALENTIN, Erich: Probleme der Jugend. Gegenwartsaufgaben der Musikerziehung. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 659-660. [3095]
- WARNER, Theodor: Musische Erziehung zwischen Kult und Kunst. Berlin, Darmstadt: Merseburger 1954. 79 S. (= Beiträge z. Musikerziehung. 3.) [3096 \*
- WASIAKOWA, Maria: Rytmika. Kraków: Pol. Wyd. Muz. 1951. 159 S. [3097 Nachtr. \*
- WEBER, Karl: Von der Praxis der „Offenen Singstunde“. / In: Musik und Altar. 7 (1955), S. 229-233. [3098]
- WERBA, Erik: Musikerziehung im Konzert. / In: Musikerziehung. 7 (1954), S. 251-252. [3099]
- WERBA, Erik: Podium und Publikum. Gedan-

- ken zur Musischen Woche in Baden. / In: Musikerziehung. 8 (1955), S. 231-232. [3100
- WERKER, Gerard: Muziekpaedagogiek in onze tijd. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 142 bis 146. [3101
- WICKE, Richard: Musikerziehung als Wissenschaft. / In: Musik in der Schule. 6 (1955), S. 145-150. [3102
- WILSON, Stuart: Le Rôle de la musique populaire dans l'éducation. / In: La Musique dans l'éducation. 1955. S. 47-53. [3103
- WÖHLER, Willi: Der erste Opernbesuch. / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 260-262. [3104
- WOLSKHE, Martin: Altes oder neues Jugendorchester? / In: Junge Musik. 1955, S. 163-166. [3105
- WOLSKHE, Martin: Musikkritik und Musikerziehung. Vide 1826.
- YONETKEN, Halil Bedi: L'éducation musicale et la musique folklorique. / In: La musique dans l'éducation. 1955. S. 195-197. [3106

### b) Pädagogik in einzelnen Ländern

- Annuaire du Conservatoire royal de musique de Bruxelles. 77:1954. Bruxelles: Conservatoire 1955. 228 S. [3107 \*
- Bericht der Staatlichen Hochschule für Musik, Köln und der Rheinischen Musikschule der Stadt Köln über die Jahre 1950-1953. (Köln: Staatl. Hochschule f. Musik [1955].) 35 S. [3108 \*
- Berufe, die Technik und Musik verbinden. Ausbildung am „Institut für musisch-technische Gestaltung“ in Köln. / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 107. [3109
- Continuo. Ein Akademie-Bericht. Hrsg. von der Akademieleitung. Verantwortl.: Robert Ludwig. Ostern 1954. Lübeck: Schleswig-Holstein. Musikakademie und Norddeutsche Orgelschule 1954. 48 S. [3110 \*
- Basel/Stadt. Musik-Akademie, Abt. Konservatorium. Gedenkschrift zum 50jährigen Bestehen. 1905-1955. (Beitr. von Hans Ehinger u. Walter Müller von Kulm.) Basel: Verl. d. Musik-Akademie der Stadt 1955. 94 S. [3111 \*
- 150 Jahre Staatskonservatorium Würzburg / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 357 bis 359. [3112
- Mosk. gos. Konservatorija im. P. I. Čajkovskogo. Masters soverskoj pianističeskoj školy. (Pod. red. A. A. Nikolaeva). Moskva: Gos. mus. Izd. 1954. 227 S. [Meister der sowjet. Pianistenschule.] [3113 \*
- Music in American education. Ed by Hazel Nohavec Morgan. Chicago: Music Educators National Conference (1955). XII, 365 S. (= Music education source book. 2.) [3114 \*
- Music education. The proceedings of the workshop on music education conducted at the Catholic Univ. of America 1953. Ed. by John Benjamin Paul. Washington: Catholic Univ. Press 1954. VI, 154 S. [3115 \*
- Der Musiklehrplan der polnischen Schule. Vide 3417.
- Staatliche Hochschule für Musik, Frankfurt a.M. (Übersicht über die Tätigkeit der Hochschule. Vorr.: Walther Davisson.) Frankfurt a.M. 1954. 31 S. [3116 \*
- Die Staatliche Hochschule für Musik in Hamburg. / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 177-178. [3117
- Das Staatliche Institut für Musik in Mainz. / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 12-13. [3118
- Stuttgart hat eine neue Hochschule (für Musik). / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 370-371. [3119
- Das Würzburger Jubiläum. 150 Jahre Staatskonservatorium. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 734-735. [3120
- F., A.: Die Nordwestdeutsche Musik-Akademie in Detmold. / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 43-45. [3121
- J., L.: Musikalische Ausbildungsstätten. Hochschulen und Konservatorien: Detmold. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 293-296. [3122
- L. v.: Die Städt. Akademie für Tonkunst in Darmstadt. / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 138. [3123
- ALLEN, Lillian Mitchell: The present status of accredited music instruction in American Universities. Washington: Catholic Univ. of America Press 1954. XIII, 127 S. [3124 \*
- BENTLEY, Arnold: La préparation au professeur de musique à l'université de Reading (Angleterre). / In: La musique dans l'éducation. 1955. S. 293-296. [3125
- BOČEV, Bončo: Muzikalno obučenie v suvetskoto obštvobrazovatelno učilište. (Vpečatenija ot Moskva.) (Musikunterricht in den sowjetischen Lehranstalten für Allgemeinbildung. Eindrücke aus Moskau.) / In: Bulgarska Muzyka. 1954, H. 4, S. 24-27. [3126
- BOČEV, Bončo: Ošče kračka nazad v učiliščno



- ni muzikalno obučenie. [*Unsere Schulen sind in der Musikausbildung noch einen Schritt zurück.*] / In: Bulgarska Muzyka. 1954, H. 1, S. 25-29. [3127]
- BRAY, Marianne: A comparative review of the educational, vocational and avocational experiences of the graduates of the school of music, Northwestern University, Evanston, Ill., Northwestern Univ., Diss. 1954. 432 S. [3128 \*
- BREAZUL, G.: Invățămîntul muzical în Țara Românească. [*Der Musikunterricht in der Walachai. Das Konservatorium für Musik und Theater in Bukarest.*] / In: Muzica. 5 (1955), Supl. 6-8, S. 1-47. [3129]
- BREJTBURG, A.: Značenie fiziologičeskogo učeniya akademika I. P. Pavlova dlja muzykal'nogo pedagogiki muzykal'nogo ispolnitel'stva. [*Die Bedeutung der physiol. Lehre d. Akad. I. P. Pawlow für die Musikpädagogik u. die musikalische Darstellungskunst.*] / In: Voprosy muzykoznanija. 1 (1953/54), S. 108 bis 149. [3130]
- BURKHART, Franz: Die Singschule als Kulturfaktor. [*Kindersingschule in Wien.*] / In: Österr. Musikzeitschrift. 9 (1954), S. 181-186. [3131]
- BUSUIOCEANU, Lia: Despre materialul didactic instrumental pentru instruirea muzicală a maselor. [*Über das instrumentale Lehrmaterial für den Musikunterricht der Massen.*] / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 2, S. 29. [3132]
- CARRICO, John Lee: A study of applied music in four-year state-supported colleges of Texas. George Peabody College for Teachers, Texas. Diss. 1955. 246 S. [3133 \*
- CHIRESCU, Jon D. & George Breazu: Activitatea științifică a Conservatorului „Ciprian Porumbescu” pe anul 1953/54. [*Die wissenschaftliche Tätigkeit des Konservatoriums „Ciprian Porumbescu” im Jahre 1953/54.*] / In: Muzica. 5 (1955), Nr. 1/2, S. 51-55. [3134]
- DABROWSKI, Miroslav: Výchova mládeže k hudbě v Polsku. [*Musikausbildung der Jugend in Polen.*] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 105-106. [3135]
- DAMAI, Emile: La formation des professeurs de musique destinés aux écoles rurales de France. / In: La musique dans l'éducation. 1955. S. 280-285. [3136]
- DENIS, Valentin: L'éducation musicale dans les universités d'Europe. / In: La musique dans l'éducation. 1955. S. 151-155. [3137]
- DIRDAL, Nicolai: Norske Musikklaereres Landsforbund, N.M.L.L., gjennom 40 år. / In: Nordisk Musikkultur. 3 (1954), S. 85-88 u. 116-121. [3138]
- DRYDEN, Harry Richard: A survey of the supervisory practices in the field of music in the public elementary schools of Pennsylvania. Pittsburgh, Penns. Univ. of Pittsburgh, Diss. 1954. 255 S. [3139 \*
- EHINGER, Hans: Eine Musiklehrstätte besonderer Art. Der Zusammenschluß von Musikschule und Konservatorium Basel mit der Schola Cantorum Basiliensis. / In: Schweizer. Musikzeitung. 94 (1954), S. 236-237. [3140]
- ENGEL, Erich: Über Opernstudios und das Studio der Wiener Staatsoper. / In: Österr. Musikzeitschrift. 9 (1954), S. 320-321. [3141]
- FELIX, Werner: Das System der musikalischen Berufsausbildung in der Deutschen Demokratischen Republik. / In: Musik u. Gesellschaft. 4 (1954), S. 170-172. [3142]
- FREEMAN, Warren S.: A survey and evaluation of the current status of music education activities in the public schools of the United States. Boston, Mass., Boston Univ. School of Education, Diss. 1955. 193 S. [3143 \*
- FUKUI, Naohiro: L'enseignement musical privé au Japon. / In: La musique dans l'éducation. 1955. S. 164-165. [3144]
- GEBHARDT, Wilhelm: Musikalische Erziehung in England. Bericht über eine dreiwöchige Besuchsreise auf Einladung des British Council. / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 112-116. [3145]
- GERAEDTS, Henri: La formation des spécialistes de musique aux Pays-Bas. / In: La musique dans l'éducation. 1955. S. 296-298. [3146]
- GLOSSER, Mort Mark: A critical analysis of public school instrumental music from the experimentalist's viewpoint. East Lansing, Michigan State College, Diss. 1954. 255 S. [3147 \*
- HÄREN, Yngve: La Musique à l'école primaire en Suède. In: La Musique dans l'éducation. 1955. S. 112-116. [3148]
- HANSEN, Willum: L'Education musicale dans les établissements scolaires du Danemark. / In: La musique dans l'éducation. 1955. S. 135-137. [3149]
- HEINZ, Kurt: Die Städtische Hochschule für Musik und Theater in Mannheim. / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 109-110. [3150]
- HETSCHKO, Alfred: Musikerziehung. Zur gegenwärtigen Situation des Musikschulwesens in der DDR. / In: Musik u. Gesellschaft. 5 (1955), S. 56-58. [3151]
- HOFMANN, Walter: Musikschulwesen in

- Niederösterreich. / In: Musikerziehung. 8 (1954), S. 116-117. [3152]
- HOLDE, Artur: Angela Diller und ihr Lebenswerk. [Betr. USA.] / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 321-322. [3153]
- HORTON, J. W.: L'éducation musicale dans les établissements scolaires d'Angleterre. / In: La musique dans l'éducation. 1955. S. 143-146. [3154]
- HORTON, J. W.: Le spécialiste de la musique à l'école en Angleterre. / In: La musique dans l'éducation. 1955. S. 303-306. [3155]
- HUBER, Ernst: Oberösterreichisches Musikschulwesen. / In: Musikerziehung. 8 (1954), S. 115 bis 116. [3156]
- HUMPHREYS, Alfred Wendell: A follow-up study of the graduates of the school of music of the University of Illinois. Urbana, Ill., University of Illinois, Diss. 1955. 341 S. [3157 \*
- IBBERSON, Mary: Les écoles rurales de musique en Angleterre. / In: La musique dans l'éducation. 1955. S. 158-161. [3158]
- IKENOUCHI, Tomojiro: L'Education musicale dans les établissements scolaires du Japon. / In: La Musique dans l'éducation. 1955. S. 125 bis 128. [3159]
- JOACHIM, Heinz: Revolution in Permanenz? Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik. / In: Melos. 21 (1954), S. 258-259. [3160]
- KAMLAH, Wilhelm: Die Singbewegung und die musische Bildung. / In: Die Sammlung. 10 (1955), S. 606-613. [3161]
- KASILAG, Lucrecia R.: L'Enseignement musical privé aux Philippines. / In: La musique dans l'éducation. 1955. S. 169-173. [3162]
- KEMPER, Emil: 50 Jahre deutsche Musikerziehung. Betrachtet und gewertet vom Standpunkt des DAS. / In: Der Chor 6 (1954), S. 2-3 u. 35-36. [3163]
- KENNEDY, Arthur Ward: The doctoral degree on music in universities and colleges of the United States. Evanston, Ill., Northwestern Univ., Diss. 1955. 218 S. [3164 \*
- KENYERES, Ágnes: A Zeneművészeti Főiskola oktatási programjai. [Die Lehrpläne der Hochschule für Musik.] / In: Uj zenei szemle. 5 (1954), Nr. 5, S. 19-21. [3165]
- KENYERES, Ágnes: Zeneoktatásunk néhány kérdéséről. [Fragen unserer Musikpädagogik.] / In: Uj zenei szemle. 6 (1955), Nr. 12, S. 33-35. [3166]
- KESTENBERG, Leo: L'Etat actuel de l'éducation musicale dans le monde occidental. / In: La Musique dans l'éducation. 1955. S. 54-59. [3167]
- KINDEM, Ingeborg: L'Education musicale dans les établissements scolaires de Norvège. / In: La musique dans l'éducation. 1955. S. 131-134. [3168]
- KISSELINČEV, Assen: Za chudožestvenoto obučenje na učaščata se mladež. [Künstlerische Ausbildung der lernenden Jugend.] / In: Bulgarska Muzyka. 1954, H. 3, S. 20-22. [3169]
- KLEIN, Arthur Francis: Elementary teacher's judgments regarding the adequacy of their music preparation. George Peabody College for Teachers, Texas, Diss. 1955. 178 S. [3170 \*
- KNEPLER, Georg: Das sowjetische System der Musikerziehung. / In: Musik u. Gesellschaft. 4 (1954), S. 136-139. [3171]
- KRAUS, Egon: L'Education musicale dans les établissements scolaires d'Allemagne. / In: La Musique dans l'éducation. 1955. S. 118-121. [3172]
- KREMLEV, J.: Unele principii de interpretare ale şcolii muzicale sovietice. [Einige Interpretationsgrundsätze der sowjetischen Musikschulen.] / In: Muzica. 5 (1955), Nr. 7/8, S. 49-54. [3173]
- KRÜTZFELDT, Werner & Heinz Lemmermann: Antwort und Verantwortung. 1. Jahrestagung des Arbeitskreises f. Schulmusik u. allgemeine Musikpädagogik [in Hannover]. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 20-21. [3174]
- KULM, Inge: Musikunterricht in England. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 89-92. [3175]
- LIMMERT, Erich: Die Jugendmusikschule in Hannover. / In: Das Musikleben. 46 (1955), S. 215-217. [3176]
- LOHMANN, J. Th.: Une école populaire de musique aux Pay-Bas. / In: La musique dans l'éducation. 1955. S. 161-163. [3177]
- LUTZ, Fritz: Aus der Geschichte des Musikschulwesens. Zum 125jähr. Jubiläum d. Münchener Singschule. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 486-490. [3178]
- McSHIELDS, A.: La Musique dans les écoles rurales d'Écosse. / In: La Musique dans l'éducation. 1955. S. 103-105. [3179]
- MALONE, Marjorie J.: La Musique à l'école primaire aux États-Unis. / In: La Musique dans l'éducation. 1955. S. 116-118. [3180]
- MAUREGNAULD, Borel de: Einführung in die Musik. Kools Klangband-Methode. [Holland.] / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 394-397. [3181]
- MELENDY, Earle Richard: The development of selected college and university orchestras in the United States. Charlottesville, Virg., Univ. of Virginia, Diss. 1955. 516 S. [3182 \*

- MOCEV, Al.: „Izvestija na instituta za muzika“. [*Nachrichten des Musikinstituts“ Sofia.*] / In: Bulgarska Muzica. 1954, H. 2, S. 29-34. [3183]
- MORTARI, Virgilio: L'Éducation musicale dans les établissements scolaires d'Italie. / In: La Musique dans l'éducation. 1955. S. 129-130. [3184]
- NELSON, Carl Bertil: An experimental evaluation of two methods of teaching music in the fourth and fifth grades. Minneapolis, Univ. of Minnesota, Diss. 1954. 305 S. [3185 \*
- NIKOLAEV, A.: Osnovy Sovetskij pianitěskoj školy. [*Die Grundlagen d. sowjet. Pianistenschule.*] / In: Mastera sovjetskij. 1954. S. 5-40. [3186]
- PAHLEN, Kurt: Meine Arbeit mit dem Städtischen Kinderchor Montevideo. / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 83-84. [3187]
- PARRISH, Carl: L'Éducation musicale dans les universités des États-Unis. / In: La musique dans l'éducation. 1955. S. 147-151. [3188]
- PEITERSEN, Dana Norman: An experimental evaluation of the transfer effects of rhythm training in spaced notation on subsequent reading of commercially printed music. Minneapolis, Univ. of Minnesota, Diss. 1954. 312 S. [3189 \*
- PETERMAN, William John: An investigation of influences contributing to the post-school musical activities of adults in the city of Milwaukee, Wisconsin. Evanston, Ill., Northwestern Univ., Diss. 1954. 132 S. [3190 \*
- PIMSLEUR, Paul: The French Maîtrise. / In: Musical Times. 95 (1954), S. 361-362. [3191]
- PREUSSNER, Eberhard: L'Éducation musicale en Europe. / In: La Musique dans l'éducation. 1955. S. 60-67. [3192]
- PÜGNER, Georg: Die Entwicklung der Volksmusikschulen in der Deutschen Demokratischen Republik. / In: Musik in der Schule. 6 (1955), S. 49-53 u. 105-112. [3193]
- RAGHAVAN, V.: L'État actuel de l'éducation musicale en Asie: L'exemple de l'Inde. / In: La Musique dans l'éducation. 1955. S. 76-92. [3194]
- REICH-GRBEC, Truda: L'Éducation musicale dans les établissements scolaires de Yougoslavie. / In: La Musique dans l'éducation. 1955. S. 121-124. [3195]
- RICHARDSON, Enid: Musikerziehung in England. Wortlaut eines in Darmstadt gehaltenen Vortrages. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 525-530. [3196]
- RIEMER, Otto: Die Heidelberger Hochschule für Musik und Theater. / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 225-226. [3197]
- RODEMANN, Albert: Jugendopern. Ein wichtiges Kapitel musikalischer Jugendarbeit. / In: Der Chor. 6 (1954), S. 120. [3198]
- ROIHA, Eino: L'éducation musicale dans les universités des pays scandinaves. / In: La musique dans l'éducation. 1955. S. 155-157. [3199]
- ROSSA, Ernő: Ifjúságunk zenei nevelése. [*Die musikalische Erziehung unserer Jugend.*] / In: Új zenei szemle. 6 (1955), Nr. 5, S. 38-40. [3200]
- RUPPEL, K. H.: Donaueschingen 1954: Drehscheibe der internationalen Musik. / In: Melos. 21 (1954), S. 318-320. [3201]
- SCHNEIDER, Albert: Die Staatliche Hochschule für Musik Köln. / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 294-296. [3202]
- SCHOCH, Rudolf: Musikerziehung an Schweizer Schulen. Vide 3522.
- SCHOUTEN, Hennie: De Zomer-Academie voor organisten te Haarlem. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 249-250. [3203]
- SHAW, H. Watkins: La Musique dans les écoles rurales d'Angleterre et du Pays de Galles. / In: La Musique dans l'éducation. 1955. S. 105-108. [3204]
- SMILEY, Edra Meads: A study of the musical configurations, symbols, terms, and words found in basic music texts at the fourth grade level. Bloomington, Indiana Univ., Diss. 1955. 226 S. [3205 \*
- SMYERS, Myllan: The status of music in the elementary schools in West Virginia. Bloomington, Indiana Univ., Diss. 1955. 171 S. [3206 \*
- SOLAR, Maria Ureta del: L'Éducation musicale dans les établissements scolaires du Pérou. / In: La musique dans l'éducation. 1955. S. 137-142. [3207]
- SOURIAC, Blanche: La préparation au professorat de musique en France. / In: La musique dans l'éducation. 1955. S. 298-303. [3208]
- STANCU, D. D.: Să dăm importanța cuvenită învățămîntului muzical din școlile de cultură generală. [*Schenken wir die gebührende Bedeutung dem Musikunterricht an den allgemeinbildenden Schulen.*] / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 4, S. 13-14. [3209]
- STILZ, Ernst: Das Staatliche Konservatorium des Saarlandes in Saarbrücken. / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 17-18. [3210]
- STOCKEN, Hans: Die Bundesschulmusikwoche in Mainz vom 16.-22. Oktober 1955. / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 367-369. [3211]
- STOVEROCK, Dietrich: La préparation à l'enseignement de la musique en Allemagne. / In:

- La musique dans l'éducation. 1955. S. 290-293. [3212]
- SYDOW, Alexander: Jugendmusik - auch in der Schule? / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 354-355. [3213]
- TENTA, Franz: Zehn Nachkriegsjahre Mozarteum. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 299-301. [3214]
- TITTEL, Ernst: Die Abteilung für Kirchenmusik an der Musikabteilung in Wien. / In: Musik-erziehung. 8 (1954), S. 27-32. [3215]
- TWITTENHOFF, Wilhelm & Rudolf Schod: Musikerziehung in Zürich - Ein Beispiel für uns. (Ein Gespräch.) / In: Junge Musik. 1955 S. 86-88. [3216]
- UHL, Alfred: Musikerziehung in der Sowjetunion. Ein Vortrag. Wien: Musiksektion d. Österr.-Sowj. Ges. 1954. 15 S. [3217 \*
- V[ALENTIN], E[rich]: Musikerziehung in Mexiko. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 224-226. [3218]
- VANNINI, Armando: Non morirà l'Accademia musicale Chigiana. Siena: Tip. La Galluzza 1954. 8 S. [3219 \*
- VASILJEVIC, Miodrag A.: L'Enseignement du chant dans les écoles rurales de Yougoslavie. / In: La Musique dans l'éducation. 1955. S. 109 bis 112. [3220]
- WADDINGTON, Geoffrey: La radio, moyen d'éducation musicale au Canada. / In: La musique dans l'éducation. 1955. S. 263-265. [3221]
- WALTER, Arnold: L'Enseignement de la musique sur le continent américain. / In: La Musique dans l'éducation. 1955. S. 68-76. [3222]
- WALTERS, I. R.: L'enseignement musical privé

- en Angleterre et au Pays de Galles. / In: La musique dans l'éducation. 1955. S. 165-168. [3223]
- WALTHER, Ludwig: 25 Jahre bayerische Schulmusik. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 75-77. [3224]
- WERBA, Erik: Entscheidende Kulturarbeit. Kapfenbergs städtische Volks-Musikschule. / In: Musik-Erziehung. 8 (1955), S. 158-160. [3225]
- WERDIN, Eberhard: 25 Jahre Jugendmusikschule Leverkusen. / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 77-79. [3226]
- WERDIN, Eberhard: Der Lehrer für die Jugendmusikschule. / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 352-353. [3227]
- WICKENHAUSER, Friedrich: Chor, Orchester und Kammermusik an der Freien Waldorfschule. / In: Erziehungskunst. 19 (1955), S. 161 bis 167. [3228]
- WILDGANS, Friedrich: 10 Jahre Ferienkurse für neue Musik in Darmstadt. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 262-264. [3229]
- WILSON, Harry R.: La formation musicale des maîtres destinés aux écoles rurales des Etats-Unis. / In: La musique dans l'éducation. 1955. S. 286-289. [3230]
- WISMEYER, Ludwig: Ein Jubiläum: Erbe und Besitz. 50 Jahre Augsburger Singschule. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 329-331. [3231]
- ZAGÓRSKI, Stefan: W sprawie szkół muzycznych stopnia. [Zur Frage der Musikschulen 1. Grades.] / In: Muzyka. 6 (1955), Nr. 7/8, S. 50-53. [3232]

### c) Spezielle Pädagogik

#### Gesang

- Gibt es auch beim Singen eine Mode? Ein Beitrag zur Gesangstechnik. / In: Musikerziehung. 7 (1954), S. 163-166. [3233]
- ANTONIEWICZ, Jan: O nauczaniu śpiewu solowego. [Über das Studium des Sologesanges.] / In: Muzyka. 5 (1954), H. 3/4, S. 86-91. [3234]
- APPLEMAN, Dudley R.: A study by means of planigraph, radiograph, and spectrograph of the physical changes which occur during the transition from the middle to the upper register in vocal tones. Bloomington, Indiana, Indiana Univ., Diss. 1954. [3235 \*
- BAUM, Günther: Erziehung zur sängerischen Wirkung. / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 67-69. [3236]

- BAUM, Günther: Wurzeln des Singens. / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 382-384. [3237]
- BECKMANN, Gertrude Wheeler: Tools for speaking and singing. New York: Schirmer [1955]. VI, 157 S. [3238 \*
- BIEHLE, Herbert: Stimmkunde für Beruf, Kunst und Heilzwecke. Berlin: de Gruyter 1955. 111 S. (Sammlung Göschen. 60.) [3239 \*
- BORN, Adam: Zur Pflege der Aussprache im Lied. / In: Hessische Sängerkarte. 7 (1954), Nr. 6/7, S. 2. [3240]
- BRACHE, Curt: Das Meloparliren. / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 40-43. [3241]
- BRACHE, Curt: Stimmberatung im Opernhaus. Der „Ton“-Künstler und seine Klangerfahrung. Vide 2669.
- BRACHE, Curt: Stimmverschleiß. / In: Die

- Bühnengenossenschaft. 8 (1956), S. 162-163. [3242]
- BREDSORFF, Henning: Sang. Kunst - teknik. Kopenhagen: Frost-Hansen (1954). 56 S. [3243 \*
- CHRIST, William Benjamin: The reading of rhythm notation approached experimentally according to techniques and principles of word reading. Bloomington, Ind., Indiana Univ., Diss. 1954. 108 S. [3244 \*
- CYGAŃSKA, Janina: W sprawie właściwej organizacji studiów śpiewaczy. [*Organization des Gesangsstudiums.*] / In: Muzyka. 5 (1954), H. 1/2, S. 76-78. [3245
- ENGEL, Hedwig: Über die Vokale und den Registerausgleich. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 408-410. [3246
- ESSEN, Otto von: Die ausgemessene Stimme. Aus der Arbeit des phonetischen Laboratoriums. Vide 412.
- GODMAN, Stanley: Die Wiederbelebung der Männeraltstimme. [Betr. Alfred Deller.] / In: Musica. 9 (1955), S. 82-84. [3247
- GOLDBERG, Wilhelm: Spøk og alvor i sangstudio. Norsk bearb. ved Rolf Tofte. Bergen: Grieg 1954. 94 S. [3248 \*
- GRAVES, Richard M.: Singing for amateurs. London: Oxford Univ. Press 1954. XXIII, 120 S. [3249 \*
- GROŠEVA, E.: Neotložnye zadači. [*Vordringliche Aufgaben.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954. H. 1, S. 97-101. [3250
- GROŠEVA, E.: Vospityvat' masterov opernoj sceny. [*Ausbildung von Meistern der Opernbühne.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954. H. 9, S. 85-88. [3251
- GUEARTI, Clemente: Le chant en Italie. L'émission italienne dévoilée par la méthode du Prof. C. Guearti. Bordeaux: Impr. de Samie 1955. 235 S. [3252 \*
- GÜNTHER, Hans J.: Gesanglehrers Irrgarten. / In: Musica. 9 (1955), S. 14-16. [3253
- GÜNTHER, Hans J.: Gesanglehrers Kopfzerbrechen. / In: Musica. 9 (1955), S. 433-435. [3254
- HARTLIEB, Karl: Die heutige Lage von Stimmphysiologie und Stimmbildung in besonderer Beziehung zur Sängerstimme. / In: Zeitschrift f. Phonetik. 8 (1954), S. 122-126. [3255
- HOLZAPFEL, Irma: Stimmpflege in der Schule. Vide 3470.
- JACOBS, Heinrich: Muß der Chorleiter sich auch in der Musikgeschichte auskennen? Vide 2778.
- JULIAN, W. J.: Improvability of timbre discrimination. Evanston, Ill., Northwestern Univ., Diss. 1954. 149 S. [3256 \*
- IVANOV, Al.: Režim i razvitie pevca. [*Lebensweise und Entwicklung des Sängers.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954. H. 1, S. 104-105. [3257
- KELSEY, Franklyn: Speech-song and the singer. In: Music and Letters. 36 (1955), S. 146-154. [3258
- KIFER, Louise Myers: Music fundamentals through song. New York: Prentice Hall 1954. 96 S. [3259 \*
- KRUEGER, Walter: Lob des Auswendigsingens. / In: Hausmusik. 18 (1954), S. 126-127. [3260
- KUHLMANN, Walter: Schule des Sprechens. Atmung, Stimm- und Lautbildung, Rechtslautung, Betonung, Lesestücke in Lautschrift. 2. Aufl. Photomechan. Nachdruck. Freiburg i. B.: Bielefeld 1955. 31, 39 S. [3261 \*
- LACHNOWICZ, Stanislaw: Głos w dyskusji na temat reformy studiów wokalnych. [*Die Stimme in der Diskussion zum Thema: Reformen des Gesangsstudiums.*] / In: Muzyka. 5 (1954), H. 1/2, S. 71-73. [3262
- LAMBERTI, Carlo: Improving your voice. A guide to better singing. New York: Vantage Press (1954). X, 105 S. [3263 \*
- LAURI-VOLPI, Giacomo: Voci parallele. Vide 5505.
- LAWSON, James Terry: Full-throated ease. A concise guide to easy singing. Toronto [usw.]: Western Music Co. (1955.) 64 S. [3264 \*
- LEMEŠEV, S.: O pevečeskom masterstve. [*Die Meisterschaft im Gesang.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954. H. 1, S. 102-103. [3265
- MALMBERG, Bertil: La Phonétique. Paris: Presses univ. de France 1954. 135 S. (= Que sais-je? 637.) [3266 \*
- MARTIENSSEN-LOHMANN, Franziska: Was heißt Begabung und Eignung im Gesang. E. Kapitel zu d. Eignungsprüfungen. / In: Das Musikleben. 46 (1955), S. 209-211. [3267
- MASSENKEIL, Hermann: Vom richtigen Atmen und Singen. / In: Hessische Sängerkarte. 8 (1955), Nr. 12, S. 2-3. [3268
- MEYER-EPPLER, Werner: Experimentelle Untersuchungen zum Mechanismus von Stimme und Gehör in der lautsprachlichen Kommunikation. Vide 469.
- MINGOTTI, Antonio: Singe, wem Gesang gegeben. Ein Hausbuch f. Sangesfrohe. München: Heimeran (1955). 110 S. [3269 \*
- MOORE, Gerald: Singer and accompanist. The performance of 50 songs. (Repr.) London: Methuen 1954. XI, 232 S. [3270 \*
- MOSER, Hans Joachim: Technik der deutschen Gesangkunst. Mit 5 Fig. sowie Tab. u. Noten-

- beisp. 3. durchges. u. verb. Aufl. Berlin: de Gruyter 1954. 144 S. (= Sammlung Göschel. 576/576 a.) [3271 \*
- NEUMANN, Paul: Kirchenchor und Stimmbildung. Vide 2544.
- OECKLER, Adolf B.: Wilhelm Reinecke 85 Jahre (28. 10.) / In: Musica. 9 (1955), S. 569. [3272
- OPIENSKA-BARBLAN, Lydia: Consonnes et voyelles. / In: Feuilles musicales. 7 (1954), S. 144-145. [3273
- PITTION, Paul: Pédagogie pratique de la musique et du chant. Vide 3073.
- PRANDA, Adam: K otázke výslovnosti. [Zur Frage der Aussprache.] / In: Kultúry život 9 (1954), Nr. 15, S. 7. [3274
- ROMANISZYN, Bronislaw: Zagadnienie Kształcenia nauczycieli śpiewu. [Das Problem der Gesangslehrer-Ausbildung.] / In: Muzyka. 6 (1955), Nr. 5/6, S. 47-57. [3275
- ROSE, Arnold: The Italian method and the English singer. / In: Musical Times. 96 (1955), S. 637-638. [3276
- ROSS, William Ernest: An objective study of breathing for singing. Bloomington, Indiana Univ., Diss. 1955. 93 S. [3277 \*
- RÜDIGER, Adolf: Was ich über meine Stimme wissen sollte! Als Grundlage im Unterricht. Kassel, Basel: Bärenreiter-Verl. 1954. 35 S. [3278 \*
- SCHIEGG, Anton: Lerne naturgemäß sprechen und singen! Enzyklopädische Schule der Stimmerziehung für Redner, Sänger, Pädagogen, Chorleiter, Stimmärzte, Sprach- u. Stimmkranke auf exakter Grundlage ... dargestellt. 4., neubearb. Aufl. Diessen vor München: Huber [1955]. V, 101 S. [3279 \*
- SCHIEGG, Anton: Der Stimmpädagoge. Ein Leben im Dienste der Stimmerziehung. Diessen vor München: Huber (1955). 94 S. [3280 \*
- SCHIEGL, Hermann: Gedanken zur Gehörbildung. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 84-88. [3281
- SCHULZE, Anka: Ein Beitrag zu Fragen der Atmung. / In: Hausmusik. 18 (1954), S. 124 bis 125. [3282
- SCOTT, Charles Kennedy: The fundamentals of singing. An inquiry into the mechanical and expressive aspects of the art. London: Cassell 1954. XXXII, 439 S. [3283 \*
- THORPE, Clarence Radford: Teach yourself to sing. London: English Univ. Press 1954. VIII, 125 S. [3284 \*
- VENDRELI, Emilio: El canto. Libro para el cantante y para el aficionado. Barcelona: Meseguer [1955]. 140 S. (= Manuales Meseguer. 16.) [3285 \*
- WAENGLER, Hans-Heinrich: Phonetische Grundlegung der Gesangskunde? / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 99-102. [3286
- WERLÉ, Heinrich: Einführung in die chorische Stimmpflege. Vide 2830.
- WERTHEIMER, Ilona: Agócsy László: Szolfézs. [L. Agócsy's Solfeggio «Mittelstufe».] / In: Új zenei szemle. 5 (1954), H. 2, S. 24-25. [3287
- WESTERA, A.: Psalm en lied op den Christelijke scholen in verband met de methode Gehrels. Purmerend: Muusses (1954). 82 S. (= Muziekpaedagogische bibliotheek. 2.) [3288 \*
- WINCKEL, F.: Der Kehlkopf im Blitzlicht. Sichtbarmachung durch Elektronenblitz und Stroboskop. / In: Die Umschau in Wiss. u. Technik. 54 (1954), S. 724-725. [3289
- WOOLDRIDGE, Warren Buchanan: The nasal resonance factor in the sustained vowel tone in the singing voice. Bloomington, Ind., Indiana Univ., Diss. 1954. 58 S. [3290 \*

### Orgel und Klavier

- Das F e h l g r e i f e n beim Klavier. Diskussionsbeiträge von Emil von Skramlik und Kurt Herrmann. / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 19-22. [3291
- AHRENS, Cora B. & G. D. Atkinson: For all piano teachers. Oakville, Ontario and London: F. Harris 1955. 131 S. [3292 \*
- ALEKSEEV, A.: O pianističeskich principach S. E. Fejnberga. [Die pianistischen Grundsätze S. E. Fejnbergs.] / In: Mastera sovjetskij. 1954. S. 204-227. [3293
- ALTBERG, Emma: Wydawnictwa pedagogiczne na fortepian. [Übungswerke für Klavier.] / In: Muzyka. 6 (1955), Nr. 3-4, S. 57-61. [3294
- BARFORD, Philip T.: Mind, hands and keyboard. / In: Music and Letters. 36 (1955), S. 226-232. [3295
- BERGMANN, Walther: Elisabeth Caland. († 26. 1. 1929, Klavierpädagogin.) / In: Musica. 8 (1954), S. 31-32. [3296
- BÖHMOVÁ, Zdenka: Klavirnoje iskusstvo. [Die Kunst des Klavierspielens.] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 117-119. [3297
- BOLTON, Hetty: On teaching the piano. London: Novello 1954. 94 S. [3298 \*
- BRECKENRIDGE, W. K.: Hints for piano normal studies. New York: Vantage Press (1955). 177 S. [3299 \*
- DOUNIAS-SINDERMAN, Elisabeth: Über richtiges Klavierüben und -spielen. / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 7-8. [3300
- GE'LMAN, É.: Pedalizacija v processe obučenija

- igre na fortepiano i sposob ee oboznačenija. Pod. red. V. A. Natanson. Moskva: Gos. muz. Izd. 1954. 114 S. [*Methodische Anleitung f. d. Gebrauch d. Pedals im Klavierunterricht u. s. Kennzeichnung i. d. Partitur.*] [3301 \*
- GEORGII, Walter: Klavierspielerbüchlein. Winke f. junge Pianisten, Pädagogen u. Liebhaber. 2. Aufl. Zürich, Freiburg i. B.: Atlantis-Verl. (1954.) 96 S. (= Atlantis-Musikbücherei.) [3302 \*
- GEORGII, Walter: Studien zur Erhöhung der Treffsicherheit am Klavier. / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 71-72. [3303
- GOEBEL, J.: Physik und Anschlag beim Klavier. Vide 3972. [3304
- GOEBELS, Franzpeter: Zum Problem des Klaviers und der Klaviermethodik in der Gegenwart. / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 255-257. [3304
- HAUPT, Helga: Cembalo - Hammerklavier. / In: Musikerziehung. 7 (1954), S. 171-173. [3305
- HOPE, Eric: A handbook of piano playing. London: Dobson (1955). 72 S. (= Student's Music Library.) [3306 \*
- HUTCHERSON, Rita Johnson: Group instruction in piano. An investigation of the relative effectiveness of group and individual piano instruction at beginning level. Iowa, State Univ. of Iowa, Diss. 1955. 257 S. [3307 \*
- KERN, Alice M. & Helen M. Titus: The teacher's guidebook to piano literature. Vide 76. [3308
- KUNDERA, Ludvík: Na okraj sovětské Klavírní školy. [*Marginalien zur sowjetischen Klavierschule.*] / In: Hudební rozhledy. 8 (1955), S. 862-864. [3308
- LAST, Joan: The young pianist. A new approach for teachers and students. London: Oxford Univ. Press 1954. XII, 155 S. [3309 \*
- MARTIENSSEN, Carl Adolf: Schöpferischer Klavierunterricht. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1954. X, 253 S. [3310 \*
- MIL'ŠTEJN, Ja.: Ispolnitel'skie i pedagogičeskie principy K. N. Igumnova. [*Die Aufführungs- u. pädag. Grundsätze K. N. Igumnova.*] / In: Mاسترا sovětskoj. 1954. S. 41-114. [3311
- NIKOLAEV, A.: Ispolnitel'skie i pedagogičeskie principy A. B. Gol'denvejzera. [*Die Aufführungs- u. pädagog. Grundsätze A. B. Goldenweisers.*] / In: Mاسترا sovětskoj. 1954. S. 115 bis 166. [3312
- NIKOLAEV, A.: Vzgljady G. G. Neigauza na razvitie pianističeskogo masterstva. [*Die Anschauungen G. G. Neigaus über die Entwicklung zur pianistischen Meisterschaft.*] / In: Mاسترا sovětskoj. 1954. S. 167-203. [3313
- PELAFSKY, Israel: Introdução à pedagogia do piano (esbôco didático e histórico). São Paulo: Irmãos Vitale 1954. 205 S. [3314 \*
- RAU, Fritz: Violin- und Klavierspiel im Lichte neuer Bewegungserkenntnisse. / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 134-136. [3315
- REINGRUBER, Frida: Zeitgenössische Musik im Klavierunterricht. / In: Musikerziehung. 7 (1954), S. 239-240. [3316
- SCHERBER, Paul Friedrich: Schwarz oder weiß. Zur Frage der Improvisation am Klavier. / In: Junge Musik. 1955, S. 83-86. [3317
- SCHRAMOWSKI, Herbert: Anleitung zur Improvisation. / In: Musik in der Schule. 6 (1955), S. 277-283. [3318
- SCHWARZ, Maximilian: Improvisation am Klavier. / In: Musik in der Schule. 6 (1955), S. 263 bis 268 u. 277. [3319
- TRUSLIT, Alexander: Das ganzheitliche Klavierspiel. Zum 25. Todestag von Elisabeth Caland. / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 13-14. [3320
- WHITESIDE, Abby: Indispensables of piano playing. New York: Coleman-Ross 1955. X, 147 S. [3321 \*

### Andere Instrumente und Dirigieren

- BABITZ, Sol: The violin. Views and reviews. (Urbana, Ill.): American String Teachers Ass. 1955. 43 S. [3322 \*
- BERTHOLD, Johannes: Die Kunst des Dirigierens. / In: Die Musikwoche. 14 (1954), S. 9-11. [3323
- CHESSIN, Alexis de: La guide du violoniste. Technique de l'archet et mécanisme de la main gauche en regard de la fonction organique. (Nouv. éd.) Avignon: Aubanel 1955. 88 S. [3324 \*
- CONRAD, Ferdinand: Prinzipielle Fragen zum Blockflötenstudium. / In: Musik und Altar. 7 (1955), S. 146-149. [3325
- FECHNER, John: Moderne Violintechnik und ihre Grundlagen. / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 8-10. [3326
- FELINSKI, Zenon & Henry Gaertner: Fizjologia gry skrzypcowej. Vide 4007. [3327 \*
- FELINSKI, Zenon & Emil Górski: Metodyka nauczania gry na skrzypcach. Kraków: PWM 1954. 161 S. [*Methodik des Violinspielunterrichts.*] [3327 \*
- FETT, Armin: Unterrichtsliteratur für Harmonika-Instrumente. / In: Musikhandel. 6 (1955), S. 97-99, 154-155, 194-195, 361-362. [3328

- FRIEDEMANN, Lilli: Was lernt der Streicher aus Quantz' Flötenschule. Vide 6057.
- GERGELY, Pál: A karmesterségről. [*Über die Tätigkeit des Dirigenten.*] / In: Uj zenei szemle. 5 (1954), Nr. 7/8, S. 12-21. [3329]
- HIRSCHKRON, Kurt: Beiträge zur Übung des Geigers. / In: Musikerziehung. 8 (1955), S. 223 bis 227. [3330]
- HIRSCHKRON, Kurt: Die Krisen im Violinstudium. / In: Musikerziehung. 7 (1954), S. 241 bis 243. [3331]
- HIRSCHKRON, Kurt: Probleme des Violinunterrichts. / In: Musikerziehung. Jg. 7 (1954), S. 167-170. [Vgl. BMS 1952/53, Nr. 2715.] [3332]
- HIRSCHKRON, Kurt: Realismus im Violinunterricht. / In: Musikerziehung. 8 (1954), S. 90-91. [3333]
- HÖCKNER, Hilmar: Geigenkurse mit Lehrernstudienten. Auf dem Wege zur „Violinübung am Volkslied“. / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 171-172. [3334]
- HÖCKNER, Hilmar: Hindemiths leichte Violinduette - chorisch musiziert. Vide 5294.
- HOLLMANN, Hans: Grundausbildung im Geigenspiel. / In: Musikerziehung. 8 (1954), S. 49 bis 52. [3335]
- JACOB, Heinrich: Anleitung zum Jagdhornblasen. Mit den deutschen Jagdsignalen, einschl. d. Signalen f. d. Brackenjagd u. mit d. Merkversen von Walter Frevert. 3., neubearb. Aufl. Hamburg, Berlin: Parey [1954]. 48 S. [3336 \*
- KELLER, Margarete: Geigenunterricht und Gehörbildung. / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 116-117. [3337]
- KINSEY, Herbert: The foundations of violin playing and musicianship. London: Longmans, Green & Co. 1954. XII, 58 S. [3338 \*
- KÜCHLER, Ferdinand: Lehrbuch der Bogenführung auf der Violine. [Neudr.] Leipzig: Peters [1954]. 46 S. (= Ed. Peters. 3958.) [3339 \*
- LUDWIGS, Erica: Aus der Tonwort-Arbeit. Das Tonwort im Blockflötenunterricht. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 280-282. [3340]
- MAYER-REINACH, Albert: Med taktpinne eller utan? / In: Musikrevy. 9 (1954), S. 144 bis 147. [3341]
- NOYES, Frank: Fundamentals of conducting. Dubuque, Iowa: Brown (1954). IX, 86 S. [3342 \*
- ODNOPOSOFF, Ricardo: Geigentechnik und Stilbildung. Vide 4039.
- POLGÁR, Tibor: A karmesterségről - és néhány egyéb zenei kérdékről. Hozzászólás Gergely Pál cikkehez. [*Über die Tätigkeit des Dirigenten und einige andere musikalische Fragen zum Aufsatz v. P. Gergely.*] / In: Uj zenei szemle. 5 (1954), Nr. 9, S. 8-11. [3343]
- RADERMACHER, Friedrich: Schulen für Blechblasinstrumente. / In: Musikhandel. 6 (1955), S. 41-43, 100-101, 153 u. 188-190. [3344]
- REA, Ralph Curtis: An experimental program for improving the sight-reading ability of cornet and clarinet players. Iowa, State Univ. of Iowa, Diss. 1954. 140 S. [3345 \*
- SCHULZ, Walter: Warum sollte sich jeder Cellist mit dem Spielen der Viola da Gamba befassen? / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 291-294. [3346]
- SEEGER, Peter: Vom Handwerk des Chor-dirigierens. Ratschläge für angehende Dirigenten. / In: Süddeutsche Sänger-Zeitung. 40 (1954), S. 2, 12-13, 18-19, 50-51, 57-59; 41 (1955), S. 92-94, 100-103, 115. [3347]
- SHACKFORD, Charles Reeves: Intonation in ensemble string performance. An objective study. Cambridge, Mass., Harvard Univ., Diss. 1954. [3348 \*
- SIENKIEWICZ, Jan: Jeszeze o zagadnieniu ruchu w dyrygenturze. [*Nochmals zur Frage der Bewegungen beim Dirigieren.*] / In: Muzyka. 6 (1955), Nr. 5/6, S. 81-85. [3349]
- TÁTRAI, Vilmos: H karmester és a zenekar. [*Der Dirigent und das Orchester.*] / In: Uj zenei szemle. 5 (1954), Nr. 10, S. 29-32. [3350]
- TELMÁNYI, Emil: Lösung der Probleme der Solo-Violinwerke von Bach. Vide 4381.
- THOMAS, Kurt: Lehrbuch der Chorleitung. Vide 2825.
- THOMAS, Kurt: Wege zum Sinfonie-Dirigieren. / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 344-347. [3351]
- TWITTENHOFF, Wilhelm: How to play the recorder [Kurze Anweisung zum Blockflötenspiel für Schulflöten in c, engl.]. Engl. transl. by Edgar Hubert Hunt. Kassel: Nagel; New York: Assoc. Music Publ. [1954]. 16 S. [3352 \*
- UDVARDI, István: Az előadó és a mű viszonya. (Kiegészítés a karmesterségről szóló vitához.) [*Das Verhältnis des Vortragenden zum Kunstwerk. Beitrag zur Diskussion über die Aufgabe des Dirigenten.*] / In: Uj zenei szemle. 6 (1955), Nr. 5, S. 11-14. [3353]
- VARGA, Pál: Néhány szó a karmester munkájáról. Hozzászólás Gergely Pál (A karmesterségről) című cikkehez. [*Einige Worte über die Arbeit des Dirigenten. Stellungnahme zu P. Gergelys Aufsatz über die Tätigkeit des Dirigenten.*] / In: Uj zenei szemle. 5 (1954), Nr. 9, S. 6-8. [3354]



ZOMEZELY, Fred: A manual for the training of class violin teachers. New York, New York University, Diss. 1954. 362 S. [3355 \*

*Theorie, Geschichte, Formenlehre,  
Partiturlernen, Musikdiktat, Gehörbildung,  
Improvisation, Instrumentieren*

Teoría de la música. P. 1-3. Madrid: Soc. Didáctico-Musical 1954. 49, 67, 68 S. [3356 \*

Tratado de armonía. P. 2: Realizaciones. Madrid: Soc. Didáctico Musical 1955. 238 S. [3357 \*

O vospitanii molodych kompozitorov. [Über die Erziehung der jungen Komponisten.] In: Sovetskaja muzyka. 1954, H. 10, S. 3-12. [3358

BADEN, Conrad: Refleksjoner omkring teoriundervisningen, sett i forhold til vår tids musikk. / In: Nordisk Musikkultur. 4 (1955), S. 121-122. [3359

BAUR, Jürg: Handwerk und Ausdruck. Ein Beitrag zum Problem moderner Handwerkslehren. / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 258-260. [3360

BERGHORN, Alfred: Die Kunst der Improvisation. Das Präludium. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 74 (1954), S. 264-272. [3361

BERLIOZ, Hector: Instrumentationslehre. Erg. u. rev. von Richard Strauss. Neuaufl. T. 1. 2. Leipzig: Peters 1955. 1: VIII, 240 S., 2: VI S., S. 241-451. (= Ed. Peters. 3120 a. b.) [3362

BÖLSCHKE, Franz: Übungen und Aufgaben zum Studium der Harmonielehre. 30. Aufl. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1955. VIII, 123 S. [3363 \*

BONA, Pasquale: Grammatica musicale semplificata, divisa in 15 lezioni. Milano: Ricordi 1954. 21 S. [3364 \*

BOS, Chris: Muzikale improvisatie. In aansluiting op de methode Gehrels. Purmerend: Muusses (1955). 57 S. (= Muziek-paedag. bibliotheek, onder leiding van Willem Gehrels. 3.) [3365 \*

BRAUNER, Rudolph Franz: Satztechnik. Ausgew. Kapitel der Tonsatzlehre unter bes. Berücksichtigung der neueren Komposition. Mit Notenbeisp. Als Ms. gedr. Wien: Verl. f. Jugend u. Volk. 1954. 81 S. [3366 \*

CAZDEN, Norman: Tonal function and sonority in the study of harmony. / In: Journal of research in music education. 2 (1954), No. 1, S. 21-34. [3367

DANILEVICI, L.: Despre măiestria orchestrației. [Über die Kunst des Orchestrierens.] / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 7/8, S. 73-77. [3368

DEHNERT, Max: Ratschläge für den Musikgruppenleiter. Ein Handbuch der Orchesterpraxis. Leipzig: Hofmeister 1954. 83 S. [3369 \*

DIONISI, Renato: Lezioni di armonia complementare. Milano: Curci (1954). 78 S. [3370 \*

DUMITRESCU, John: Contribuții la probleme armonizării cîntecului popular românesc. Despre bazele armonizării modurilor. [Beiträge zum Problem der Harmonisierung des rumänischen Volkesliedes. Über die Grundlagen der Harmonisierung der Tonarten.] / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 2, S. 1-6. [3371

EDWARDS, Arthur C.: A theory of melody. Los Angeles, Univ. of California, Diss. 1954. 374 S. [3372 \*

FORTNER, Wolfgang: Kompositionslehrer in der Zwickmühle. / In: Melos. 22 (1955), S. 167 bis 169. [3373

FRIEDLÄNDER, Walther: Moderner Kompositionsunterricht. Bei Wolfgang Fortner an der Nordwestdeutschen Musikakademie. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 113\*-114\*. [3374

GARDNER, Carl E.: Essentials of music theory, elementary. (Rev. ed.) New York: C. Fischer (1954). 64 S. [3375 \*

HAMEL, Fred: Une histoire de la musique, enregistrée à des fins éducatives. / In: La musique dans l'éducation. 1955. S. 271-274. [3376

HERBERIGS, Robert: Hoe men ook componist worden kan. Brussel: Paleis der Academien 1954. 36 S. (= Mededelingen van de Koninklijke Vlaamse Academie voor wetenschappen, letteren en schone kunsten van België. Kl. d. schone kunsten. Jg. XVI, nr. 2.) [3377 \*

HESSE, Hans H.: Gehörbildung. Anregungen aus der Praxis. / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 255-257. [3378

HILLEMANN, Willi: Melodische Gehör-Erziehung. / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 132-133. [3379

HOLLINRAKE, Horace: Foundations of harmony for class teaching. Vide 3469.

HUTCHINGS, Arthur: Academic composition. An imaginary adress to musical freshmen. / In: The Music Review. 14 (1953), S. 125-138. [3380

JOHNEN, Kurt: Allgemeine Musiklehre. [Neudr.] Leipzig: Reclam [1954]. 136 S. (= Reclams Universal-Bibliothek. 7352/53.) [3381 \*

- KANEKO, Nobori: Gedanken über das absolute Gehör. / In: Musikerziehung. 8 (1954), S. 92 bis 96. [3382]
- KARTHAUS, Werner: Aus der Werkstatt der Musik. Aufgaben zum Bauen von Melodien u. Tonsätzen u. Formspiele als Beispiele musikalischen Wertens u. als Musizierbuch. Berlin-Lichterfelde: Lienau (1955). 84 S. [3383 \*
- KOECHLIN, Charles: *Traité de l'orchestration*. Vol. 1. Paris: Eschig 1954. [3384 \*
- KRAUS, Egon & Rudolf Schöch: Der Musikunterricht. Beiträge zu einer neuen Methodik. H. 1: Die Improvisation im Musikunterricht. Wolfenbüttel: Mösel 1954. 24 S. [3385 \*
- LEVARIE, Siegmund: *Fundamentals of harmony*. New York: Ronald Pr. 1954. XIII, 151 S. [3386 \*
- LOVELOCK, William: *Hints on working rudiments questions*. London: Hammond [1954]. 36 S. [3387 \*
- McKAY, George F.: *The technique of modern harmony. A laboratory plan for advanced study*. Boston: Birchard (1955). XI, 87 S. [3388 \*
- MILLER, Hugh Milton: *Progression in two-part counterpoint. A method of analysis*. / In: *The Music Review*. 16 (1955), S. 289-299. [3389
- MOSER, Hans Joachim: *Allgemeine Musiklehre*. 2. durchges. Aufl. Berlin: de Gruyter 1955. 155 S. (= Sammlung Götschen. 220/220 a.) [3390 \*
- MOSER, Hans Joachim: *Harmonielehre*. 1. Berlin: de Gruyter 1954. 109 S. (= Sammlung Götschen. 809.) [3391 \*
- NAGY, Olivér: *Partitúraolvasás, partitúrajáték*. 107 példával és 228 gyakorlattal. Budapest: Zeneműkiadó V. 1954. 323 S. [*Partitürlesen u. Partitürspiel*.] [3392 \*
- PETZOLD, Rudolf: *Kompositionsunterricht heute. Stellungnahme zu einem viel diskutierten Thema*. / In: *Zeitschrift f. Musik*. 115 (1954), S. 257-263. [3393
- PISTON, Walter: *Orchestration*. New York: Norton (1955). IX, 477 S. [3394 \*
- SCHENK, Paul: *Modulationslehre*. Leipzig, Berlin: Pro musica Verl. 1954. 87 S. [3395 \*
- SCHENKER, Heinrich: *Harmony* [*Harmonielehre, engl.*] Ed. and annot. by Oswald Jonas. Transl. by Elisabeth Mann Borgese. (Chicago:) The Univ. of Chicago Pr. (1954.) XXXII, 359 S. [3396 \*
- SCHNEIDER, Willy: *Was man über Musik wissen muß. Musiklehre für jedermann*. Mainz: Schott 1954. 64 S. (= Ed. Schott. 4205.) [3397 \*
- SCHOENBERG, Arnold: *Structural functions of harmony*. New York: Norton (1954). XII, 200 S. [3398 \*
- SCHWAEN, Kurt: *Instrumentationslehre für Volksinstrumente*. Leipzig: Hofmeister (1954). 46 S. [3399 \*
- SCHWAEN, Kurt: *Die ad libitum-Besetzung. Ein Lehrbuch f. Dirigenten u. Laienorchester*. Leipzig: Hofmeister 1954. 32 S. [3400 \*
- SEARLE, Humphrey: *Twentieth century counterpoint. A guide for students*. London: Williams & Norgate 1954; New York: de Graff 1955. IX, 158 S. [3401 \*
- SIKORSKI, Kazimierz: *Harmonia*. Kraków: PWM 1955. 538 S. [3402 \*
- SIKORSKI, Kazimierz: *Kontrapunkt. Cz. 2: Kanon*. Kraków: 1954 PWM. 151 S. [3403 \*
- SJÖQVIST, Gunnar: *Vi lyssnar på musik. Skivkommentarer för skolor, musikcirklar och självstudier*. H. 1-5. Malmö: Andersson 1954 bis 1955. [3404 \*
- SOULAGE, Marcelle: *Principes de théorie musicale*. Paris: Lemoine 1955. 35 S. [3405 \*
- STOHR, Richard: *Formenlehre der Musik*. Unter Mitarb. von Hans Gál und Alfred Orel. 17. bis 18. Taus. Leipzig: Hofmeister 1954. 319 S. [3406 \*
- TERWILLIGER, Gordon B.: *Developing concepts for teaching music theory*. Wichita: Municipal Univ. of Wichita 1954. 24 S. (= Municipal Univ. of Wichita Bull. V, 29 No. 3; Univ. Studies. 29.) [3407 \*
- TISSONI, Francesco: *Metodo elementare di armonia (armonia complementare). Ad uso dei conservatori musicali governativi ...* Milano: Ricordi 1954. 129 S. [3408 \*
- VALENTIN, Erich: *Musikgeschichte als Bildungsdisziplin*. / In: *Zeitschrift f. Musik*. 116 (1955), S. 25-28. [3409
- WERDIN, Eberhard: *Das Partiturbild im Musikunterricht*. / In: *Musik im Unterricht*. 45 (1954), S. 138-140. [3410
- WHITNEY, Maurice C.: *Backgrounds in music theory. A combination textbook and workbook in the rudiments of music with graded co-ordinated ear-training exercises*. New York: Schirmer 1954. 129 S. [3411 \*
- WRISCH, Gerhard F.: *Anleitung zur Chorus-Improvisation*. Vide 2973.
- WRISCH, Gerhard F.: *Kleine Instrumentationslehre*. Vide 2974.
- WROBEL, Feliks: *Partytura na tle współczesnej techniki orkiestrowej*. Kraków: PWM 1954. 351 S. [*Partitur u. die moderne Orchestrationstechnik*.] [3412 \*

## d) Schulmusik und Privatmusikerziehung

- „Die goldene Schale“. Möglichkeiten und Grenzen der Scholoper. / In: Musikerziehung. 8 (1954), S. 53-54. [3413]
- Zehn Jahre Volk und Wissen und die Musikerziehung in der Schule. / In: Musik in der Schule. 6 (1955), S. 193-195. [3414]
- Methodik des Musikunterrichts in der Schule (Metodika prepodavanija penija v škole, dt.) Hrsg. von M. A. Rumer. Übers.: E. M. Arndt. Berlin: Volk u. Wissen 1955. 272 S. [3415 \*
- Musikerziehung und Musikpflege in Not. / In: Die Musikwoche. 14 (1954), S. 1-5. [3416]
- Der Musiklehrplan der polnischen Schule. / In: Musik in der Schule. 5 (1954), S. 200-202. [3417]
- Zur Notlage der Musikerziehung und Musikpflege. / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 7-13 u. S. 44-47. [3418]
- Die tönende Schultafel. Eine bemerkenswerte Erfindung. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 88-89. [3419]
- ANGERER, Eugen: Musikunterricht mit Mutanten. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 215-218. [3420]
- ARBEITER, Walter: Zur Problematik der Knabenchorarbeit. Grundsätzliches zur Frage der Neugründung von Knabenchören. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 388-393. [3421]
- BACHMANN, Fritz: Zur Frage der Verwendung melodischer Funktionsbezeichnungen bei der Erziehung zum Melodiebewußtsein. / In: Wissenschaftl. Zeitschrift der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg. 4 (1955), S. 855 bis 856. [3422]
- BARTOSCH, Josef: Musikerziehung im Blindenunterricht. 150 Jahre Blinden-Erziehungsinstitut in Wien. Ein Überblick über die Entwicklung des Musikunterrichts der Anstalt. / In: Musikerziehung. 7 (1954), S. 201-205. [3423]
- BECKER, Heinz: Musik in der Volkshochschule. / In: Musik im Unterricht 45 (1954), S. 213-215. [3424]
- BECKER, Paul: Die Bedeutung der Grundschule für die Musikerziehung. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 664-666. [3425]
- BEEKHUIS, Hanna: Schul- und Privatmusik in Holland. (= Musikerziehung im Ausland V.) / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 356 bis 360. [3426]
- BENUM, Ivar: Musikken som personlighetsdannende fag i skolen. / In: Nordisk Musik-kultur. 4 (1955), S. 42-49. [3427]
- BEREKOVEN, Hanns: Musikpädagogische Ketzereien. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 154-156. [3428]
- BERGMANN, Walther: Geschmack als Erziehungsaufgabe. / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), 65-67. [3429]
- BERGMANN, Walther: Stilistische Vielfalt. Ein Unterrichtsproblem. / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 289-290. [3430]
- BIMBERG, Siegfried: Die Einführung der absoluten Notation im Musikunterricht. / In: Musik in der Schule. 5 (1954), S. 79-89. [3431]
- BLUME, Willi: Chorwerk und Scholoper. Eine Stellungnahme. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 668-670. [3432]
- BOHMER, Helmut: Gesang- oder Musikunterricht? Ein Diskussionsbeitrag zur Frage des Inhalts und der Bezeichnung des Faches. / In: Musik in der Schule. 6 (1955), S. 257-261. [3433]
- BRITTEN, Benjamin: Komponist sein ... (Eine Schulfunkstunde). / In: Musik d. Zeit. H. 7, 1954, S. 5-10. [3434]
- BURKHART, Franz: Die Kindersingschule - ein Instrument zeitnaher Musikerziehung. / In: Musikerziehung. 7 (1954), S. 188-189. [3435]
- CHASSÉE, Wilhelm: Die Mundharmonika in der Schule? / In: Musik und Altar. 8 (1955), S. 24-26. [3436]
- CHYZONOWSKY, K., G. Tóth & E. Soltész: Hozzásszólások a középiskolai énektanítás kérdéséhez. [Zur Frage des Gesangunterrichts an der Oberschule.] / In: Uj zenei szemle. 5 (1954), H. 3, S. 21-22. [3437]
- COENEN, Friedrich: Das Kirchenlied in der Volksschule. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 74 (1954), S. 115-159. [3438]
- CYBULLA, Ursel: Das Kunstlied im Unterricht der Unterstufe. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 349-350. [3439]
- DAUBE, Otto: Das Orchester und seine Instrumente. Für den Schulmusikunterricht zsgest. Vide 3803.
- DAWIDOWICZ, Anton: Absolut : Relativ. / In: Musik-Erziehung. 8 (1955), S. 142-145. [3440]
- DAWIDOWICZ, Anton: Lehrstoffverteilung für den Gesang- und Musikunterricht an Volksschulen (1.-8. Schulstufe), an Haupt- und Untermittelschulen. / In: Musikerziehung. 7 (1954), S. 136-150. [3441]
- DITTRICH, Kurt: Die neuen Direktiven und

- Lehrpläne für den Gesang- und Musikunterricht an den allgemeinbildenden Schulen. / In: Musik in der Schule. 7 (1956), S. 230-233. [3442]
- DOPPLINGER, Heinz: Musikpflege in Erziehungsinstituten. Ein Versuch und seine Wirkungen. / In: Musikerziehung. 7 (1954), S. 159-161. [3443]
- DORN, E.: Der Musiklehrer als Mieter. Vide 3609.
- DYKEMA, Peter W. & Hannah M. Cundiff: School music handbook. A guide for music educators designed to meet the needs of classroom teachers and special music teachers in the grades and junior high school. New ed. Boston: Birchard (1954). XXII, 669 S. [3444 \*
- EBEL, Arnold: Das Gesetz zum Schutz der Jugend im privaten Musikunterricht. / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 362-363. [3445]
- ERDMANN, Hans: Neue Lebensnähe! Zu den Reformbestrebungen der Schulmusik. / In: Musica. 8 (1954), S. 433-436. [3446]
- ERPF, Hermann: Privatmusikunterricht - Notruf und Selbsthilfe. / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 161-164. [3447]
- FALCK, L.: Schulmusik im Ausland. Die höheren Schulen in Frankreich. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 147-149. [3448]
- FEUDEL, Elfriede: Musikunterricht um die Jahrhundertwende. / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 74-78. [3449]
- FISCHER, Hans: Rückblick auf die Pyramontagung. (Aus der Arbeit d. Vereinigung d. Landesverbände Deutscher Tonkünstler u. Musiklehrer VLDTM.) / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 334-337. [3450]
- FORNEBERG, Erich: Einführung in die neue Musik. Das Obertonproblem in der Schule. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 412-415 u. 464-476. [3451]
- FORNEBERG, Erich: Veranschaulichungsmittel im Musikunterricht. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 725-731. [3452]
- FRISCH, Manfred: Wege zum Lied. Wir lernen ein ungarisches Lied. [Nebst:] Gedanken zu den vorstehenden Ausführungen. Von Herbert Kettwig. / In: Musik in der Schule. 5 (1954), S. 202-207. [3453]
- GAPPENACH, Hans: Chorgesang und Schulmusikerziehung. / In: Der Chor. 7 (1955), S. 203. [3454]
- GEBHARDT, Wilhelm: Erziehung zur Musik. Praxis und Methode im Privatmusikunterricht. Düsseldorf: Schwann 1955. 112 S. [3455 \*
- GEBHARDT, Wilhelm: Das musikalische Wund-  
derkind. / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 42-44. [3456]
- GEBHARDT, Wilhelm: Privatmusikunterricht in England. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 221-223. [3457]
- GEMBIČKAJA, E.: O muzykal'nom vospitanii v škole. [Die Musikerziehung in der Schule.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 4, S. 98-102. [3458]
- GIESELER, Walter: Praktische Ratschläge für die Behandlung des Jazz in der Schule. Vide 2933.
- GRÖSCHKE, Heinz: War es ein Anfang? Gedanken zur musischen Woche der Berliner Schulen. / In: Die Musikwoche. 14 (1954), S. 296-300. [3459]
- GRÖSSEL, Heinrich: Musikalisches a b h c. Arbeitsheft für den Musikunterricht. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht [1955]. 122 S. [3460 \*
- GRÖSSEL, Heinrich: Musikerziehung oder Singe-  
unterweisung? Die Schicksalsfrage des Musik-  
unterrichts in der Schule. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 70-75. [3461]
- HANDERER, Hermann: Musikerziehung in der Volksschule. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 731-734. [3462]
- HARTMANN, Artur: Probleme der Schulmusikerziehung. / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 201-204. [3463]
- HARTUNG, Hugo: Über das „Brummer“-Problem. / In: Musik in der Schule. 6 (1955), S. 123-127. [3464]
- HARTUNG, Hugo: Erziehung zum Patriotismus im Schulmusikunterricht. / In: Musik in der Schule. 5 (1954), S. 4-7. [3465]
- HAUTZ, Hilarius: Schulische Musikerziehungsprobleme. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 350-356. [3466]
- HERZOG: Wann und warum Instrumentalunterricht in der Schule? / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 8 (1954), S. 193-194. [3467]
- HOFFMANN, Karl: Die Chöre sind der Kern des Ensembles. Einige Lehren aus dem Endausscheiden der Ensembles der Jungen Pioniere und Schüler. / In: Musik in der Schule. 5 (1954), S. 207-208 u. 217-220. [3468]
- HOLLINRAKE, Horace: Foundations of harmony for class teaching. London: Novello [1954]. 57 S. [3469 \*
- HOLZAPFEL, Irma: Stimmpflege in der Schule. Ausschnitte aus der praktischen Arbeit. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 81-84, 218 bis 221, 346-349 u. 406-407. [3470]
- JOEDE, Fritz: Wie ein Abendlied wurde. / In: Junge Musik. 1954, S. 15-17. [3471]

- JONES, Walter R.: An analysis of public school music textbooks before 1900. Vide 570.
- JUNKER, Richard: Arbeitskreis für Schulmusik und allgemeine Musikpädagogik. Zielsetzung und Arbeitsprogramm. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 660-664. [3472]
- IVANOVA, L.: Eššo raz o muzykal'nom obrazovanii v škole. [*Und abermals über die Musikerziehung in der Schule.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 7, S. 96-98. [3473]
- KETTWIG, Herbert: Liedpflege in Zentralen Pionierferienlagern. / In: Musik in der Schule. 5 (1954), S. 32-34. [3474]
- KETTWIG, Herbert: Organisiert das Singen von Massenliedern! / In: Musik in der Schule. 5 (1954), S. 7-10. [3475]
- KETTWIG, Herbert: Zusammenarbeit zwischen Grundschule und Volksmusikschule. / In: Musik in der Schule. 6 (1955), S. 54-57. [3476]
- KOCH, Peter: Hindemiths „Unterweisung“ im Schulunterricht. / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 322-324. [3477]
- KÖNIG, Christel: Das Volkslied im Unterricht der Mittelstufe. / In: Musik in der Schule. 7 (1956), S. 233-235. [3478]
- KORDA, Viktor: Gedanken zur Schulooper. / In: Musik-Erziehung. 8 (1955), S. 148-149. [3479]
- KRÄUTLER, Leopold: Musikerziehung in der Volks-, Haupt- und Mittelschule. / In: Musikerziehung. 9 (1955), S. 27-34. [3480]
- KRAUS, Egon: Improvisatorische Musikübung. / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 168-170. [3481]
- KRAUS, Egon: Schulmusikerziehung in Deutschland. / In: Musikerziehung. 7 (1954), S. 123 bis 127. [3482]
- KRAUSE, Joachim: Moral im Musikunterricht. / In: Musica. 8 (1954), S. 232-235. [3483]
- KRAUTHOFF, Irmgard: Über die Vorbereitung eines Volksliederabends. / In: Musik in der Schule. 7 (1956), S. 228-230. [3484]
- KRÜGER, Ulrich: Schüler schreiben ein Singpiel. Ein Erfahrungsbericht. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 82-85. [3485]
- KRÜGER, Ulrich: „Wir lieben unsere Schule“. Schöpferische Tätigkeit im Musikunterricht. / In: Musica. 8 (1954), S. 139-142. [3486]
- KUPPELMAYER, Alfred: Bildungsaufgabe der Schule und Unterrichtsfach Musik. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 666-668. [3487]
- LAAFF, Ernst: Musikerziehung in der Schule - das Fundament der Musikkultur unseres Volkes. / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 281-283. [3488]
- LANGE, Christian: Schulmusiktage 1956 in Leipzig. / In: Musik in der Schule. 7 (1956), S. 201-212. [3489]
- LECHNER, Anna: Erlebte Schulmusik. Wien: Verl. f. Jugend u. Volk 1954. 271 S. (= Pädagogisch-psycholog. Arbeiten d. Pädagog. Inst. d. Stadt Wien. 9.) [3490 \*
- LECHNER, Anna: Der springende Punkt. / In: Musikerziehung. 7 (1953/54), S. 97-100 u. 151-154. [3491]
- LENNARDS, Joseph: Erziehung zur Kirchenmusik an den Grundschulen. / In: 2. Intern. Kongreß f. kath. Kirchenmusik. Bericht. 1955. S. 296-302. [3492]
- LIERTZ, Gisela: Jugendmusikschule und Privatmusikerzieher. / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 355-356. [3493]
- LORENZ, Ferdinand: Zum Thema Volkskunstensemble und Schulmusik. / In: Musik in der Schule. 5 (1954), S. 34-37. [3494]
- LUTZ, Fritz: Chorleben und Schulgesang. Streifzug durch alte Schulgesangslehrbücher. / In: Neue Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 110\* bis 112\* u. 162\*-163\*. [3495]
- MAUREGNAULD, Boreel de: Kools Glockenmethode im Unterricht. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 595-600. [3496]
- MAUREGNAULD, Boreel de: Aus der holländischen Musikerziehung. Kools Musikprojektion. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 77-80. [3497]
- METZLER, Friedrich: Lebendiger Tonsatzunterricht. / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 5-7. [3498]
- MEUSEL, Walter: Das „Schöpferische Prinzip“ im Unterricht. / In: Musica. 8 (1954), S. 336 bis 338. [3499]
- MIES, Paul: Der Liedvergleich in der Schule. Ein Beispiel und die Literatur. / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 70-74. [3500]
- MILLER, Franz: Erste Hemmungen beim Elementarunterricht. / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 75-77. [3501]
- MOISSL, Gustav: Das organische Prinzip und sein Widerspiel. E. Beitr. z. Schulmusikpädagogik. / In: Musikerziehung. 8 (1954), S. 84 bis 86. [3502]
- MOISSL, Gustav: Rhythmuspflege. Ein Beitrag zur Schulmusikpädagogik. / In: Musikerziehung. 8 (1955), S. 221-223. [3503]
- MOISSL, Gustav: Schaffen und Wissen. Einige Betrachtungen zu Anna Lechners Buch „Erlebte Schulmusik“. / In: Musikerziehung. 8 (1955), S. 145-148. [3504]
- MOISSL, Gustav: Schulmusikpädagogik als Aufgabe. / In: Musikerziehung. 8 (1954), S. 46-49. [3505]

- NIBLETT, Edmund: School music. An instructional handbook. London: Blandford Press 1955. 119 S. [3506 \*
- NIEDERAU, Hans: Musik und Schule. / In: 109. Niederrhein. Musikfest. 1955. S. 79-85. [3507
- NIKOLOV, Kosta: Suznatelnoto i nesuznatelno notno i sluhovo peene. [*Der bewußte und nichtbewußte Noten- und Gehörgesang.*] / In: Bulgarska Muzika. 1954, H. 6, S. 26-33 u. H. 7, S. 18-21. [3508
- NYE, Robert E. & Bjornar Bergethon: Basic music for classroom teachers. An activities approach to music fundamentals. New York: Prentice-Hall (1954). 144 S. [3509 \*
- OBERBORBECK, Felix: Der Lehrer als Musikerzieher. Musik in Schule und Lehrerbildung. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 721-725. [3510
- OBERBORBECK, Felix: 7 Leitsätze zur Schulmusikerziehung. / In: Musica. 9 (1955), S. 290 bis 291. [3511
- OVERATH, Johannes: Die Erziehung zur Kirchenmusik an den höheren Schulen und Seminaren. / In: 2. Intern. Kongreß f. kath. Kirchenmusik. Bericht. 1955. S. 303-311 u. in: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 74 (1954), S. 250 bis 256. [3512
- PAAP, Wouter: De Schoolmuziek. Beschouwing en practijk. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 80-83. [3513
- PERÉNYI, László: Javaslatok gimnáziumaink zenei nevelése tárgyában. [*Vorschläge zur musikalischen Erziehung an unsern Oberschulen.*] / In: Uj zenei szemle. 5 (1954), H. 3, S. 15-21. [3514
- PETZOLDT, Richard: Das Mozart-Bild unserer Zeit und die Schule. Vide 5813.
- RINDERER, Leo: Musikerziehung. Ganzheitlicher Unterricht im Schulgesang. Unter Mitarb. von Egon Kraus [u. a.] Innsbruck: Helbling 1955. 32 S. [3515 \*
- ROESLING, Kaspar & Josef Heer: Ein Zwiegespräch über die Erste Erweiterung der Tonalität in der Schule. / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 37-41. [3516
- ROHWER, Jens: Das andere Lied. Ein Beitrag zur Frage des Singens in der Schule. / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 303. [3517
- RUEMENAPP, A.: Das singende Heim. Niedersächsisches Landesjugendheim in Göttingen. / In: Junge Musik. 1954, S. 8-10. [3518
- SCHEERER, Georg: Musik-Schulfunk. Hilfe und Aufgabe. / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 210-212. [3519
- SCHERBER, Paul Friedrich: Tamodi numarone nisibatschka musicolori. Oder „Vorschule der vokalen Gruppenimprovisation“. / In: Junge Musik. 1955, S. 209-212. [3520
- SCHMIDT, Karl: Franz Schubert. Eine Schulfunksendung für die 8. Schulstufe. / In: Musikerziehung. 7 (1954), S. 155-158. [3521
- SCHOCH, Rudolf: Musikerziehung an Schweizer Schulen. / In: Musikerziehung. 7 (1954), S. 244 bis 245. [3522
- SCHOCH, Rudolf: Musikerziehung an der Volksschule. Voraussetzungen und Möglichkeiten. / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 170-173. [3523
- SCHUBERT-JAHNKE, Irene: Die Bedeutung der rhythmisch-musikalischen Erziehung und ihre Anwendung im Musikunterricht. Gezeigt an der Erarbeitung von Notenwerten und Takt. / In: Musik in der Schule. 6 (1955), S. 150-157. [3524
- SCHWARZMAIER, Ernst: Elektro-Klangbild. Eine Blinklichtanlage für den Musikunterricht. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 80-81. [3525
- SELMER, Mildred: Tanker omkring barnepaedagogikken. / In: Nordisk Musikkultur. 4 (1955), S. 89-90. [3526
- SIDERITS, Joseph: Metallstabspiele. Anfertigung und Verwendung im Musikunterricht. / In: Musikerziehung. 7 (1954), S. 229-232. [3527
- SIEGEL, Klaus: Mit den Liederblättern des VWV durchs Schuljahr. / In: Musik in der Schule. 5 (1954), S. 221-224. [3528
- STAEPS, Hans Ulrich: Eine Schulober der Musiklehranstalten der Stadt Wien. / In: Musikerziehung. 7 (1954), S. 190-191. [3529
- STÖHR, Gerd: Das Lied - nicht nur der Mittelpunkt des Gesangunterrichts, sondern auch fester Bestandteil des gesamten Schullebens. / In: Musik in der Schule. 6 (1955), S. 196-200. [3530
- STRUBE, Adolf: Die musische Erziehung an den Berliner Schulen. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 92-93. [3531
- SYDOW, Alexander: Jugendmusik - auch in der Schule? Vide 3213.
- SYDOW, Alexander: Der Privatmusiklehrer - ein Helfer der Schulmusikerziehung. / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 161-163. [3532
- THAMM, Eberhard: Delectatio und Doctrina. Musikerziehung in der Jugendpflege. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 283-284. [3533
- THAMM, Eberhard: Von Grund auf. Kinder-

- chorarbeit - Aufgabe und Ziel. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 585-588. [3534]
- TOGL, Margarete: Gustav Mahler. Eine Schulfunksendung für die 9.-12. Schulstufe. / In: Musikerziehung. 8 (1955), S. 150-152. [3535]
- TORNAU, Hildegard: Vom Weihnachtsmärchen zur Jugendoroper. / In: Kulturarbeit. 6 (1954), S. 187-189. [3536]
- TSCHULIK, Werner: Soll Musik Pflichtfach der Mittelschule bleiben? / In: Musikerziehung. 8 (1955), S. 219-220. [3537]
- UNGER, Hermann: Gedanken zum musikalischen Unterricht. / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 107-108. [3538]
- WALTER, Elfriede: Das russische Volkslied im Unterricht. / In: Musik in der Schule. 5 (1954), S. 247-251. [3539]
- WARNER, Theodor: Handwerkslehre zur Musikerziehung. Für Lehrkräfte der Volksschulen. Kassel, Basel: Bärenreiter-Verl. 1954. 92 S. [3540 \*
- WARNER, Theodor: Will die höhere Schule Musikphilologie oder Musik treiben? / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 117-119. [3541]
- WAŚIAKOWA, Maria: Rytmika w szkołach muzycznych. [Die Rhythmik in den Musikschulen.] / In: Muzyka. 6 (1955), Nr. 3-4, S. 69-74. [3542]
- WERBA, Erik: Richard Strauss. Grundlage einer Schulfunksendung für die Oberstufe. / In: Musikerziehung. 8(1954), S. 86-89. [3543]
- WESTIEN, Fritz: Über den Aufbau eines Schulorchesters. / In: Musik in der Schule. 5 (1954), S. 157-162. [3544]
- WORTGE, Dieter: Wege zum Lied. „Wir lernen die Hymne der Sowjetunion“. / In: Musik in der Schule. 5 (1954), S. 15-18. [3545]
- ZIMMERREIMER, Kurt: Musik in Mieträumen. Vide 3700.
- ZIMMERREIMER, Kurt: Rechtsfragen des Gruppenunterrichts. Vide 3702.
- ZIMMERREIMER, Kurt: Rechtsfragen des Unterrichtsvertrages. Vide 3703.
- ZIMMERREIMER, Kurt: Renten und Musikunterricht. / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 13-14. [3546]
- ZIMMERREIMER, Kurt: Verjährung und Beibehaltung von Unterrichtshonoraren. Vide 3705.
- ZIPF, Wilmar: Der Musikunterricht in der Oberstufe der Gymnasien Baden-Württembergs nur noch Wahlfach? / In: Süddeutsche Sängerszeitung. 41 (1955), S. 99. [3547]
- ZIRNBAUER, Heinz: Orff's Schulwerk als „musikalischer Sandkasten“. Vide 5941.
- ZSCHÖCK, Wolfgang: Die Lauf- und Schrittnote. (Eine Lektionsreihe.) / In: Musik in der Schule. 6 (1955), S. 167-174. [3548]

## 5. Recht und Wirtschaft

### a) Recht (einschließlich Interessenverbände, Tantiemen, Steuern)

- A u f r u f zum baldigen Erlaß eines Gesetzes zur Hemmung des Schutzfrist-Ablaufs am 31. Dezember 1954. / In: GEMA-Nachrichten. 1955, H. 23, S. 18-19. [3549]
- A u ß e r o r d e n t l i c h e Mitgliederversammlung der GEMA am 13. Dezember 1955 in Hamburg. / In: GEMA-Nachrichten. Nr. 25, 1955, S. 17-21. [3550]
- B e s c h l u ß des Vorstandes des Deutschen Komponisten-Verbandes zu den durch das Bundesjustizministerium veröffentlichten Referentenentwürfen zur Urheberrechtsreform. / In: GEMA-Nachrichten. 1955, H. 23, S. 13-17 u. in: Musik u. Dichtung. Nr. 3, Jan. 1955, S. 7. [3551]
- B I E M - Generalversammlung vom 17. bis 19. Mai 1954 in Neapel. / In: GEMA-Nachrichten. H. 22, 1954, S. 13-14. [3552]
- C I S A C - T a g u n g vom 11. bis 16. Oktober 1954 in München. / In: GEMA-Nachrichten. 1955, H. 23, S. 23-43. [3553]
- D e n k s c h r i f t des Börsenvereins zur Urheberrechtsreform. / In: Börsenblatt f. d. deutschen Buchhandel. Ffter Ausg. 10 (1954), S. 729-742. [3554]
- D i e d e u t s c h e Urheberrechtsreform auf der Tagung der Internat. Vereinigung der Wertungsgesellschaften. / In: Die Musik-Woche. 15 (1955), S. 29-32. [3555]
- D e u t s c h e r Musikverleger-Verband für Schutzfrist-Verlängerung. / In: GEMA-Nachrichten. 1955, H. 23, S. 20-22. [3556]
- D S B und Urheberrechtsreform. / In: Jahrbuch des Deutschen Sängerbundes. 13 (1954), S. 56 bis 60. [3557]
- E i n g a b e des Deutschen Musikverleger-Verbandes an das Bundesjustizministerium um Verlängerung der Schutzfrist für das Urheberrecht um die Dauer der Behinderung durch den zweiten Weltkrieg und dessen Folgen. / In: Musik und Dichtung. Nr. 3, Jan. 1955, S. 8. [3558]

- Entschließung des Bundes deutscher Liederdichter e. V. anl. d. Generalversammlung am 4. Okt. 1954 in Berlin zu den Referentenentwürfen des Bundesjustizministeriums. / In: GEMA-Nachrichten. 1955, H. 23, S. 17-18 u. in: Musik u. Dichtung. Nr. 3, Jan. 1955, S. 8. [3559]
- Entwurf eines Abänderungsgesetzes über das Urheberrecht. (Luxemburg.) / In: Archiv f. Urheber-, Film-, Funk- u. Theaterrecht. 20 (1955), S. 104-110. [3560]
- Entwurf eines Gesetzes über das am 6. September 1952 unterzeichnete Welturheberrechtsabkommen. / In: Archiv f. Urheber-, Film-, Funk- u. Theaterrecht. 19 (1955), S. 113-124. [3561]
- Entwurf eines Gesetzes über das literarische und künstlerische Eigentum. / In: Archiv f. Urheber-, Film-, Funk- u. Theaterrecht. 20 (1955), S. 75-103. [3562]
- Ergebnisse der GEMA-Beiratsitzungen vom 6. 1. 1954 bis 6. 5. 1954. / In: GEMA-Nachrichten. 1954, Nr. 21, S. 24-26. [3563]
- Gegen die Mehrphasen-Besteuerung. Eingabe der GEMA an das Bundesfinanzministerium. / In: GEMA-Nachrichten, Nr. 20, 1954, S. 13 bis 15. [3564]
- Die GEMA muß dem Finanzamt Namen und Adressen ihrer Mitglieder bekanntgeben. / In: GEMA-Nachrichten, Nr. 20, 1954, S. 15-17. [3565]
- GEMA und Kirchenmusik. / In: Evangel. Kirchenmusik. 31 (1954), S. 26-29. [3566]
- GEMA - Generalversammlung am 5. Januar 1954 in München. / In: GEMA-Nachrichten, Nr. 20, 1954, S. 3-12. [3567]
- Großes Geld durch kleine Lieder! Was verdienen Gesangsstars? / Wie macht man einen Schlager? / In: Vier Viertel. 9 (1955), Nr. 8, S. 5 u. 35-37. [3568]
- Ein grundlegendes Urteil des Bundesgerichtshofs zur Frage der Tantiempflicht von Betriebsveranstaltungen. / In: Musikhandel. 6 (1955), S. 190-191. [3569]
- Hauptversammlung des Bayerischen Musikalienhändler-Verbandes e. V. in München. / In: Musikhandel. 5 (1954), S. 203-204. [3570]
- Internationale Autorenvereinigung zum deutschen Referentenentwurf. / In: Die Musik-Woche. 14 (1954), S. 328-329. [3571]
- XVIII. Kongress der Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs (CISAC) vom 31. Mai bis 5. Juni 1954 in Bergen (Norwegen). / In: GEMA-Nachrichten. H. 22, 1954, S. 4-8. [3572]
- Kostenloser Akkordeonverleih unzulässig. (Gerichtsurteil des Landgerichts Ulm). / In: Musikhandel. 6 (1955), S. 51-52. [3573]
- Ordentliche Mitgliederversammlung der GEMA vom 3. bis 5. Oktober 1954 in Berlin. 20. Geschäftsjahr 1953. / In: GEMA-Nachrichten. 1955, H. 23, S. 5-12. [3574]
- Ordentliche Mitgliederversammlung der GEMA vom 7. bis 9. Juli 1955 in München. 21. Geschäftsjahr 1954. / In: GEMA-Nachrichten. Nr. 25, 1955, S. 4-17. [3575]
- Protokoll der Arbeitstagung «außerordentliche Generalversammlung» [der SUISA, Schweizer. Ges. der Urheber u. Verleger] vom 4. Dez. 1954 in Bern. [dt. u. franz. Text.] / In: Schweizer. Musikzeitung. 95 (1955), S. 81 bis 85. [3576]
- Das Recht am geistigen Eigentum. / In: Die Musik-Woche. 14 (1954), S. 260-266. [3577]
- Referentenentwurf eines Urheberrechtsgesetzes. / In: Börsenblatt f. d. Deutschen Buchhandel. Ffter Ausg. 10 (1954), S. 349-360. [3578]
- In Sachen Urheberrechtsreform! DSB meldet Ansprüche an. Ausführliches Gutachten an Ministerien und Abgeordnete. / In: Deutsche Sängerbundeszeitung. 43 (1954), S. 263-266. [3579]
- Schallplattenmusik im Lautsprecher genehmigungspflichtig. Ein wichtiges Urteil des Bundesgerichtshofes. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 8 (1954), S. 174-175. [3580]
- SUISA. Schweizer. Gesellschaft der Urheber und Verleger. Bericht über das Jahr 1953. (Bericht über das 12. konzessionsgemäße Betriebsjahr.) (29. Bericht der Gesellschaft.) Erstattet vom Vorstand an die ordentliche Generalversammlung 1954. [Text dt. u. franz.] / In: Schweizer. Musikzeitung. 94 (1954), an Heft 10. [3581]
- Tagung der Confédération Internationale de Sociétés d'Auteurs et Compositeurs (CISAC), Paris, vom 10.-16. Oktober 1954 in München. / In: Musik und Dichtung. Nr. 3, 1955, S. 13-15. [3582]
- Um die Urheberrechts-Reform. Ein Beschluß des Komponisten-Verbandes. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 18-20. [3583]
- Urheberrechtsreform, ein Gebot der Gerechtigkeit. Beiträge von Heinrich Lehmann [u. a.] Berlin: de Gruyter 1954. 69 S. [3584 \*
- Was auch den Musiker angeht: Die Musikinstrumenten-Versicherung. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 95-96. [3585]
- Zu den durch das Bundesministerium veröffentlichten Referentenentwürfen zur Urheber-



- rechtsreform. / In: Musikhandel. 6 (1955), S. 55. [3586]
- D., K.: Geist, Gesetz und Geschäft. Um das neue Urheberrechtsgesetz. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 590-591. [3587]
- L., O.: Tonbandaufnahmen in Amerika. / In: Musik und Dichtung. 1955, Nr. 5, S. 2-3. [3588]
- W., P. & Rolf Corrodi: Zum Tantième-Konflikt; [u.] Was sagen die Verleger dazu? / In: Schweizer. Theaterzeitung. 10 (1955), Nr. 2, S. 3-5. [3589]
- BARS, Richard: Hemmung der Schutzfrist. Eine Forderung der Gerechtigkeit - ein bescheidener Akt der Wiedergutmachung. / In: Musikhandel. 5 (1954), S. 233. [3590]
- BARTEN, Josef: Seltsame Musikfreunde. / In: GEMA-Nachrichten. 1955, H. 23, S. 49-51 u. in: Musik u. Dichtung. Nr. 2, 1954, S. 10. [3591]
- BENKARD, Georg: Bearbeitung, Verfilmung und Wiedergabe im Urheberrecht. / In: Gewerbl. Rechtsschutz u. Urheberrecht. 57 (1955), S. 161 bis 171. [3592]
- BENKARD, Georg: Bearbeitungs-, Verwertungs- und Leistungsschutzrechte im Referentenentwurf zur Urheberrechtsreform. / In: Archiv f. Urheber-, Film-, Funk- u. Theaterrecht. 19 (1955), S. 15-27. [3593]
- BENKARD, Georg: Rechtsfragen der mechanischen Wiedergabe. / In: Archiv f. Urheber-, Film-, Funk- und Theaterrecht. 18 (1954), S. 150-162. [3594]
- BERTEN, Walter Michael: Komponist und Verleger. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 75 (1955), S. 263-265. [3595]
- BERTMANN, Hilmar: Anton Dvořák „frei“. Vide 4916. [3596]
- BOBSIN, Peter: Das Recht des Rundfunks an der Sendung. / In: Gewerbl. Rechtsschutz u. Urheberrecht. 56 (1954), S. 57-61. [3596]
- BRASCH, Alfred: Reform des Urheberrechtes. Pläne und Entwürfe des Bundesjustizministeriums. / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 327 bis 328. [3597]
- BRODDE, Otto: GEMA oder Pfründe? / In: Der Kirchenmusiker. 6. (1955), S. 40-43. [3598]
- BUCHER, Ewald: Der elementare Rechtsanspruch des Urhebers. / In: Musik u. Dichtung. 1955, Nr. 4, S. 1-2. [3599]
- BUCHWALD, Hans: Technik und Urheberrecht. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 199-202. [3600]
- BÜCHEN, Robert: Pseudonyme und Decknamen. / In: GEMA-Nachrichten. Nr. 26, 1955, S. 7-12. [3601]
- BUSSMANN, Kurt: Der Funk im Urheberrechts-
- gesetzentwurf. / In: Rundfunk und Fernsehen. 2 (1954), S. 295-304. [3602]
- BUSSMANN, Kurt: Hörfunk und Fernsehen im Urheberrechtsgesetzentwurf. / In: Archiv f. Urheber-, Film-, Funk- u. Theaterrecht. 19 (1955), S. 1-14. [3603]
- BUSSMANN, Kurt: Urheberrechtsreform und Rundfunk. / In: Archiv für Urheber-, Film-, Funk- und Theaterrecht. 18 (1954), S. 29-41. [3604]
- CHAMRATH, Gustav: Das Rechtsproblem der ephemeren Schallaufnahme für den Rundfunk. / In: Archiv f. Urheber-, Film-, Funk- u. Theaterrecht. 19 (1955), S. 34-42. [3605]
- DESBOIS, Henri: Un anachronisme. Le droit d'adaptation de l'industrie du phonographe selon la loi allemande du 22 mai 1910. / In: Revue intern. du droit d'auteur. 1955, Nr. 9, S. 5-39. [3606]
- DESBOIS, Henri: Le projet de loi française relatif aux droits d'auteur. / In: Archiv f. Urheber-, Film-, Funk- und Theaterrecht. 20 (1955), S. 1-22. [3607]
- DOHLE, M. O.: Man gehe zum Staatsanwalt. Der strafrechtliche Schutz des Urheberrechts an Werken der Literatur und der Tonkunst. / In: Musik und Dichtung. Nr. 2, 1954, S. 4-5. [3608]
- DORN, E.: Der Musiklehrer als Mieter. (Rechts- u. Wirtschaftsfragen des Musikerziehers.) / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 14-17. [3609]
- ECKENER, Helmrich: Um die kulturelle Freiheit. / In: Musica. 8 (1954), S. 365-367. [3610]
- ENGEL, Bob: Quelques considérations sur le droit d'auteur et la „Suisa“. [= Société Suisse des Auteurs et Editeurs.] / In: Feuilles musicales. 8 (1955), S. 6-9. [3611]
- ESCARRA, Jean: Le projet de loi français sur la propriété littéraire et artistique. / In: Revue intern. du droit d'auteur. 1954, N. 5, S. 3-33. [3612]
- FALTTLHAUSER, W.: Kritische Bemerkungen zu dem Schallplatten-Urteil des BGH. / In: Gewerbl. Rechtsschutz u. Urheberrecht. 56 (1954), S. 302-304. [3613]
- FAUSER, Willi: Kinder im elterlichen Betrieb - steuerlich gesehen. / In: Musikhandel. 6 (1955), S. 10-11. [3614]
- FAUSER, Willi: Noch einmal: Steuerliche Betriebsprüfung. / In: Musikhandel. 5 (1954), S. 200. [3615]
- FAUST, Max: Bewertung des Verlagsrechts für die Vermögensbesteuerung. / In: GEMA-Nachrichten. 1955, Nr. 24, S. 23-28. [3616]
- FAUST, Max: Doppelbesteuerungsabkommen. / In: GEMA-Nachrichten. Nr. 26, 1955, S. 21-23. [3617]

- FAUST, M.: Steuerfragen. Steuervergünstigungen für Auslandsumsätze der Autoren. Urheberrechte grundsätzlich kein bewertungsfähiges Vermögen. / In: GEMA-Nachrichten. 1955. H. 23, S. 46-47. [3618]
- FERDINAND, Roger: L'Affaire „Carmen Jones“. / In: Revue intern. du droit d'auteur. 1955, N. 8, S. 3-21. [3619]
- FORTNER, Wolfgang: Der Komponist - das Urheberrecht - die öffentliche Meinung. / In: Musik und Dichtung. Nr. 2, 1954, S. 13 u. in: Süddeutsche Sänger-Zeitung. 40 (1954), S. 90 bis 91. [3620]
- FRIEBERGER, Kurt: Zur Frage der Ratifizierung des Welturheberrechtsabkommens. / In: Archiv f. Urheber-, Film-, Funk- u. Theaterrecht. 19 (1955), S. 257-266. [3621]
- GEBHARDT, Armin: Das Rechtsverhältnis zwischen Komponist und Librettist. Eine urheberrechtliche Studie. Berlin: de Gruyter 1954. 71 S. [3622 \*
- GELHAAR: Zur Rechtsstellung der GEMA. / In: Archiv f. Urheber-, Film-, Funk- und Theaterrecht. 20 (1955), S. 111-122. [3623]
- GENTZ, Günther: Öffentliches Interesse als Grenze des Urheberschutzes. / In: Musica. 9 (1955), S. 259-262. [3624]
- GEORGI, Arthur: Photokopie, Mikrokopie und Urheberrecht. / In: Börsenblatt f. d. Deutschen Buchhandel. Ffter Ausg. 10 (1954), S. 457-463. [3625]
- GOLDBAUM, Wenzel: Der Grundsatz lex posterior derogat priori und die multilateralen Konventionen zum Schutz der literarischen, wissenschaftlichen, künstlerischen und musikalischen Werke. / In: GEMA-Nachrichten. Nr. 26, 1955, S. 13-16. [3626]
- GOLDBAUM, Wenzel: Leistungsschutz. / In: Musik und Dichtung. Nr. 3 (1955), S. 16-17. [3627]
- GOLDBAUM, Wenzel: Urheberrecht und private Sphäre. / In: Archiv f. Urheber-, Film-, Funk- u. Theaterrecht. 19 (1955), S. 42-47. [3628]
- GOLDBAUM, Wenzel: Wie schützt der deutsche Verleger die Werke seiner Urheber nach dem WUA? / In: Börsenblatt für den deutschen Buchhandel. Frankfurter Ausg. 11 (1955), S. 473-475. [3629]
- GREUNER, Albrecht: Die Erlangung und der Inhalt des Copyright-Schutzes in den USA. / In: Musikhandel. 5 (1954), S. 299-301. [3630]
- GREUNER, Albrecht: Fotomechanischer Nachdruck gemeinfreier Werke der Tonkunst. / In: Musikhandel. 6 (1955), S. 187-188. [3631]
- GREUNER, Albrecht: Der Offenbarungseid - Zweck u. Folgen. / In: Musikhandel. 6 (1955), S. 52-53. [3632]
- GREUNER, Georg: Der Einfluß des Welturheberrechtsabkommens auf den Schutz der Werke deutscher Staatsangehöriger in den USA. / In: Musikhandel. 6 (1955), S. 291-294. [3633]
- GREUNER, Georg: Titelschutzfragen bei Vertonung von Gedichten. / In: Musikhandel. 6 (1955), S. 3. [3634]
- GREUNER, Georg: Urteil des Bundesgerichtshofs zur Frage der Aufführung eines Werkes auf Magnettonband. / In: Musikhandel. 6 (1955), S. 247-248 u. 298-300. [3635]
- GREUNER, Georg: Vertrieb illegaler antiquarischer Ausgaben. / In: Musikhandel. 5 (1954), S. 297. [3636]
- HACKEMANN, Lutz: Das Tonband im neuen Referentenentwurf. / In: Gewerbbl. Rechtsschutz u. Urheberrecht. 56 (1954), S. 516-523. [3637]
- HAEGER, Siegfried: Zur Gefahr der Urheberrechtsverletzung durch Tonband-Vervielfältigung gemäß § 15 Abs. 2 LUG. / In: Gewerbbl. Rechtsschutz u. Urheberrecht. Jg. 56 (1954), S. 52-57. [3638]
- HAENSEL, Karl: Das Orchester im Urheberrecht. / In: Gewerbbl. Rechtsschutz u. Urheberrecht. 57 (1955), S. 186-190. [3639]
- HAENSEL, Carl: Die „Verwandten Schutzrechte“ im Referenten-Entwurf. / In: Archiv f. Urheber-, Film-, Funk- u. Theaterrecht. 19 (1955), S. 15-27. [3640]
- HASE, Hellmuth von: Der Referenten-Entwurf des neuen Urheberrechtsgesetzes - nüchtern betrachtet. / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 403 bis 405. [3641]
- HAUFFE, Günter: Der Entwurf Schulze. / In: GEMA-Nachrichten. 1955, Nr. 24, S. 9-14 u. in: Musik u. Dichtung. 1955, Nr. 4, S. 16-18. [3642]
- HEINSHEIMER, Hans W.: 2 Fernsehstunden: 400 000 Dollar. Vide 2866.
- HERZMANSKY, Bernhard: Der Rundfunkvertrag. Bericht über die Besprechungen anlässlich des Kongresses der Internationalen Verleger-Union, Sektion Musik-Verlag, in Zürich vom 21. bis 25. Juni 1954. / In: Anzeiger d. Österr. Buch-, Kunst- u. Musikalienhandels. 1954, Nr. 14, S. 100. [3643]
- HIRSCH BALLIN, E. D.: Zur „universellen“ Konventionsregelung des Übersetzungsrechtes. Kritik einer Apologie. / In: GEMA-Nachrichten. Nr. 26, 1955, S. 16-20. [3644]
- HOLTHUSEN, Hans Egon: Um die soziale Gleichberechtigung des Künstlers. Anmerkungen

- zum Problem des Urheberrechts. / In: Musik und Dichtung. Nr. 2, 1954, S. 7. [3645]
- HUBMANN, Heinrich: Die Beschränkungen des Urheberrechts nach dem Entwurf des Bundesjustizministeriums. / In: Archiv f. Urheber-, Film-, Funk- u. Theaterrecht. 19 (1955), S. 58 bis 82. [3646]
- HÜTTL, Adolf: Die geschichtliche Entwicklung des musikalischen Urheberrechts. / In: Archiv f. Urheber-, Film-, Funk- und Theaterrecht. 20 (1955), S. 300—305. [3647]
- JOHANSSON, Bengt: A propos komponistrettinghede. / In: Dansk Musiktidsskrift. 30 (1955), S. 23-24. [3648]
- KLEINE, Heinz: Probleme der Urheberrechtsreform. / In: Börsenblatt f. d. Deutschen Buchhandel. Ffter Ausg. 11 (1955), S. 369-375. [3649]
- KREILE, Reinhold: Aktuelle Steuerhinweise für Künstler, Komponisten, Schriftsteller u. Publizisten. Entscheidungen der Finanzgerichte u. Verwaltungsanordnungen. / In: Musik u. Dichtung. Nr. 6, 1955, S. 13-14. [3650]
- KREILE, Reinhold: Die Besteuerung der Künstler. / In: Musik u. Dichtung. 1955, Nr. 4, S. 5 bis 6. [3651]
- KREILE, Reinhold: Vom Verlagsvertrag zum Werkvertrag. Zum Thema des Industrieauftrages an Künstler. / In: Musik und Dichtung. Nr. 3, 1955, S. 6. [3652]
- KUHNT, Günther: Die Befugnisse des Urhebers bei mechanischer Musik. Die jüngste Rechtsprechung. / In: Kulturarbeit. 6 (1954), S. 107 bis 109. [3653]
- KUNST, Jaap: Auteursrecht op volksliederen. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 15-16. [3654]
- LEILING, Otto Heinrich: Die Gesetzgebungsbefugnis zur Neuordnung des Rundfunkwesens. München, Berlin: Beck 1955, XI, 90 S. [3655 \*
- MUELLER, Hans-Joachim: Der rechtliche Schutz musikalischer Werke und ihrer Wiedergabe gegen die Fernsehdarbietung. Frankfurt a. M., Diss. 1955. XVI, 151 S. [Maschinenschr.] [3656 \*
- NELLEN, Peter: Konsequente Reform des Urheberrechts. / In: Musik u. Dichtung. 1955, Nr. 4, S. 4. [3657]
- NELLEN, Peter: Urheberrecht konzentrisch diskutiert. / In: Musik und Dichtung. Nr. 3, 1955, S. 1-2. [3658]
- NIPPERDEY, H. C.: Zur Frage der wirtschaftlichen Machtstellung der GEMA. / In: Archiv f. Urheber-, Film-, Funk- und Theaterrecht. 18 (1954), S. 235-243. [3659]
- OVERATH, Johannes: Die Kirchenmusik und die Urheberrechtsreform. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 75 (1955), S. 16-21 u. in: Musik u. Dichtung. Nr. 2, 1954, S. 12 u. Nr. 3, 1955, S. 2-4. [3660]
- PAAP, Wouter: Bij het afscheid van Mr. C. A. Wiessing. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 111-113. [3661]
- PARRHYSIUS, G.: Erste Kundgebung der Internationalen Gesellschaft für Urheberrecht in Berlin. / In: Die Musik-Woche. 15 (1955), S. 160-162. [3662]
- PETZL, Walter: Wo Leichtsinns ruchlos wird. / In: Musik u. Dichtung. 1955, Nr. 4, S. 14. [3663]
- PLAGE, Wilhelm: USA Copyright-Merkblatt. / In: GEMA-Nachrichten. 1955, Nr. 24, S. 15 bis 21. [3664]
- POPPEN, Hermann: Das Kirchenmusikergesetz genehmigt! Vide 2626.
- PRIDAT-GUZATIS, Heinz G.: Musik — juristisch notiert. / In: Melos. 21 (1954), S. 361 bis 363. [3665]
- RICHARTZ, Willy: Unser Kampf für ein neues Musik-Urheberrecht. / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 348-349. [3666]
- RICHARTZ, Willy: Das Urheberrecht der Musikschröpper. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 654-658. [3667]
- ROEBER, Georg: Öffentliche Aufführung von Schallplatten mittels neuzeitlicher Wiedergabetechnik sind genehmigungspflichtig. / In: Archiv f. Urheber-, Film-, Funk- und Theaterrecht. 18 (1954), S. 214-227. [3668]
- ROTHENBERG, Stanley: Copyright and public performance of music. The Hague: Nijhoff 1954. XII, 188 S. [Zugleich Diss. Utrecht v. 22. 9. 1954.] [3669 \*
- RUNGE, Kurt: Was nicht im Entwurf zur Urheberrechtsreform steht. / In: Archiv f. Urheber-, Film-, Funk- u. Theaterrecht. 19 (1955), S. 47-58. [3670]
- RUNGE, Kurt: Wer darf die Bezeichnung „Musikhaus“ benutzen? / In: Musikhandel. 5 (1954), S. 91. [3671]
- SAPORTA, Marcel: Les reproductions mécaniques et leur usage privé. / In: Revue internationale du droit d'auteur. 1955, Okt.-Nr. S. 65-89. [3672]
- SCHACK, Willi: Abtretung von Erträgen aus den mechanischen Rechten in Subverlagsverträgen mit amerikanischen und britischen Verlegern. / In: GEMA-Nachrichten. 1954, Nr. 21, S. 31-32. [3673]
- SCHÄFERDIEK, Willi: Hic Rhodos, hic salta!

- Die Forderungen der Autoren. / In: Musik und Dichtung. Nr. 2, 1954, S. 6. [3674
- SCHAWEL, Klaus: Der Schutz des geistigen Eigentums im heutigen Staat. Bericht über ein Streitesgespräch in der Münchener Scholastika. / In: GEMA-Nachrichten. 1954, Nr. 21, S. 11 bis 14. [3675
- SCHEU, Giselheid: Das Magnetophon - ein neuer urheberrechtlicher Konflikt. / In: Gewerbl. Rechtsschutz u. Urheberrecht. 57 (1955), S. 190-193. [3676
- SCHEU, Giselheid: Tonbandaufnahme im Rahmen urheberrechtlich geschützter Musik. Erlangen, Diss. 1954. 123 gez. Bl. [Maschinenschr.] [3677 \*
- SCHNEIDER, Ludwig: Zur Entstehung, Begründung und Problematik der Referentenentwürfe [zur Urheberrechtsreform.] / In: Musik und Dichtung. Nr. 3, 1955, S. 10-11. [3678
- SCHONHERR, Fritz: Vorbereitung einer gesetzlichen Regelung der ephemeren Schall- oder Bildaufnahmen in Österreich. / In: Archiv f. Urheber-, Film-, Funk- und Theaterrecht. 19 (1955), S. 228-233. [3679
- SCHRAMM, Carl: Rechtssystematische Stellungnahme zum Referentenentwurf. / In: Archiv f. Urheber-, Film-, Funk- u. Theaterrecht. 19 (1955), S. 82-104. [3680
- SCHULZE, Erich: Apollo und die Musen waren abwesend. [Über den Referentenentwurf d. Urheberrechtsgesetzes.] / In: Revue internationale du droit d'auteur. 1955, N. 6, S. 3 bis 15 u. in: Musik u. Dichtung. Nr. 2, 1954, S. 1-3. [3681
- SCHULZE, Erich: Betriebsfeiern und GEMA. / In: GEMA-Nachrichten. 1954, Nr. 21, S. 20 bis 23. [3682
- SCHULZE, Erich: 25 Jahre BIEM. / In: GEMA-Nachrichten. 1954, Nr. 21, S. 7-8. [= Bureau International de l'Édition Mécanique.] [3683
- SCHULZE, Erich: Musik und Recht. Das Honorar des Komponisten. Mit d. Texten d. Urheberrechtsgesetze, des Akademie-Entwurfes z. Urheberrechtsreform, der Berner Konvention nebst Verzeichn. ihrer Mitglieder-Staaten, d. Welturheberrechtsabkommens u. d. a. einschlägigen Texten. München, Berlin: Beck 1954. XV, 194 S. [3684 \*
- SCHULZE, Erich: Recht und Unrecht. Eine Studie zur Urheberrechtsreform. Mit e. vergleichenden Darstellung d. Textentwürfe (einschließl. d. durch d. Bundesjustizministerium veröff. Referentenentwurfs) für ein neues deutsches Urheberrechtsgesetz u. d. Texte d. geltenden deutschen Urheberrechtsgesetze, ergänzt durch eigene Vorschläge. München, Berlin: Beck 1954. XV, 268 S. [3685 \*
- SCHULZE, Erich: Tonjäger. (Rundfunkansprache über den Sender Paris-National.) / In: GEMA-Nachrichten. 1954, Nr. 21, S. 15 bis 18. [3686
- SIKORSKI, Hans: Die GEMA, ein Schreckgespenst? / In: Musikhandel. 5 (1954), S. 295. [3687
- STOLZ, Robert: 50 Jahre deutsche Aufführungsgesellschaft. / In: GEMA-Nachrichten. 1954, Nr. 21, S. 9-10. [3688
- STRAUSS, William: Das Welturheberrechtsabkommen und das Ausführungsgesetz in den Vereinigten Staaten von Amerika. / In: Archiv f. Urheber-, Film-, Funk- und Theaterrecht. 19 (1955), S. 266-274. [3689
- STRUBE, Adolf: Kirchenmusik und Urheberrechtsgesetz. Vide 2640.
- STÜRMER, Bruno: Bewußte oder fahrlässige Schädigung? Eine ernste Mahnung. / In: Süddeutsche Sängerzeitung. 40 (1954), S. 66-67. [3690
- SÜLWALD, P. H.: Sachliches und geistiges Eigentum. Gedanken zur Urheberrechtsreform. / In: Musik und Dichtung. Nr. 3, 1955, S. 11-12. [3691
- SÜLWALD, P. H.: Die Tantième der Filmkomponisten. Eine Warnung. / In: GEMA-Nachrichten. 1955, H. 23, S. 48. [3692
- SÜSKIND, W. E.: Urheberrecht - für Herren oder für Angestellte? / In: Musik und Dichtung. Nr. 2, 1954, S. 1 u. 3. [3693
- TOMÁŠEK, Jaroslav: Nový zákon o právu autorském. [Ein neues Gesetz über das Autorenrecht.] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 49 bis 50. [3694
- TOURNIER, Alphonse: L'Arrêt de Bruxelles du 9 mai 1953 sur l'usage radiophonique des disques du commerce. / In: Revue internationale du droit d'auteur. 1955, Okt.-Nr. S. 11-43. [3695
- WALDKIRCH, Ed. v.: Urheberrechtliche Maßnahmen der Schweiz. / In: Archiv f. Urheber-, Film-, Funk- und Theaterrecht. 19 (1955), S. 300-308. [3696
- WERHAHN, Jürgen W.: Urheberrecht am Tonfilm. / In: Gewerbl. Rechtsschutz und Urheberrecht. 50 (1954), Nr. 1, S. 16-22. [3697
- WILDE, Walter: Schadenberechnung und Gerichtsstand bei Urheberrechtsverletzungen. Ein Diskussionsbeitrag zum Urheberrechtseutwurf. / In: Archiv f. Urheber-, Film-, Funk- u. Theaterrecht. 19 (1955), S. 104-113. [3698
- WINKEL, Erling: Skal Schubert hjaelp

- Riisager? In: Dansk Musiktidsskrift. 30 (1955), S. 22-23. [3699]
- ZIMMERREIMER, Kurt: Musik in Mieträumen. (Rechts- u. Wirtschaftsfragen des Musik-erziehers.) / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 143-144. [3700]
- ZIMMERREIMER, Kurt: Musikalische Arbeitsvermittlung. Vide 1883.
- ZIMMERREIMER, Kurt: Noten-Abschreiben und seine Rechtsfolgen. (Rechts- u. Wirtschaftsfragen d. Musikerziehers.) / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 175-177 u. in: Musik u. Dichtung. Nr. 5, 1955, S. 10. [3701]
- ZIMMERREIMER, Kurt: Rechtsfragen des Gruppenunterrichts. / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 108-109. [3702]
- ZIMMERREIMER, Kurt: Rechtsfragen des Unterrichtsvertrages. / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 48-49. [3703]
- ZIMMERREIMER, Kurt: Das Tonband als Rechtsproblem. / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 291-294. [3704]
- ZIMMERREIMER, Kurt: Verjährung und Beibehaltung von Unterrichtshonoraren. / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 325-326. [3705]
- ZIMMERREIMER, Kurt: Die Umsatzsteuer des Musiklehrers. / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 224-225. [3706]

## b) Wirtschaft

## Allgemeines

- Farben im Musikschauenster. / In: Musikhandel. 6 (1955), S. 2-3. [3707]
- Zum 60. Geburtstag von Jakob Christ, 1. Vorsitzender des Deutschen Musikalienwirtschafts-Verbandes, Bonn. / In: Musikhandel. 6 (1955), S. 189-190. [3708]
- Hauptversammlung des Südwestdeutschen Musikalienhändler-Verbandes am 11. bis 12. Juni 1955 in Ulm a. d. Donau. / In: Musikhandel. 6 (1955), S. 159. [3709]
- 180 Jahre Johann André [sic!] Musikverlag. / In: Musikhandel. 5 (1954), S. 203. [3710]
- Jahreshauptversammlung des Deutschen Musikalienwirtschafts-Verbandes e. V. vom 20.-22. Mai 1955 in Marburg a. d. Lahn. / In: Musikhandel. 6 (1955), S. 158-159. [3711]
- Jubiläum im Verlag Parrhysius. / In: Die Musik-Woche. 14 (1954), S. 289-292. [3712]
- Der Messebericht. [Frankfurter Frühjahrsmesse 1954.] / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 8 (1954), S. 138-145. [3713]
- Musikalien Ein- und Ausfuhr 1955. / In: Musikhandel. 6 (1955), S. 186. [3714]
- Nach der Frankfurter Frühjahrsmesse. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 8 (1954), S. 137 bis 138. [3715]
- Peter Josef Tonger sen. - 80 Jahre. / In: Musikhandel. 6 (1955), S. 118. [3716]
- Wiederschen mit Boppard. Hauptversammlung des DMWV. Gedenken des 125jähr. Bestehens d. Berufsverbände des Musikalienhandels. / In: Musikhandel. 5 (1954), S. 165. [3717]
- Zenemükiadás, zenemükrjesztés. 1. A Zenemükiadó vállalat tervei. [Musikverlag, Musikverbreitung. 1. Die Pläne des Musikverlags.] / In: Uj zenei szemle. 6 (1955). Nr. 12, S. 44 bis 46. [3718]
- E., A.: Auch der Musikalienhandel ist aktiv. / In: Börsenblatt f. d. deutschen Buchhandel. Leipziger Ausg. 121 (1954), S. 609-610. [3719]
- F., O.: Die Buchführungspflicht nach Handels- und Steuerrecht. / In: Musikhandel. 6 (1955), S. 157. [3720]
- M., E.: 75 Jahre Musik- und Zeitschriftenverlag „Edition E. Parrhysius“. / In: Die Musik-Woche. 14 (1954), S. 269-270. [3721]
- S.: Musikhandel in Israel. / In: Musikhandel. 5 (1954), S. 160-162. [3722]
- S.: Die Musik Israels in den Ländern der Welt. / In: Musikhandel. 8 (1954), S. 349. [3723]
- ABER, Adolf: Probleme des zeitgenössischen Musikverlages. / In: Der Schweizer Buchhandel. 12 (1954), S. 307-310. [3724]
- ADLER, Wolfgang: Zur Nachwuchsfrage im Musikalienhandel. / In: Musikhandel. 5 (1954), S. 234. [3725]
- BOSSE, Bernhard: Hat der Musikalienhandel es nicht nötig? / In: Musikhandel. 6 (1955), S. 5 u. 49-50. [3726]
- DOLANSKÁ, Věra: Edice masových písní v letech 1945-1955 [Massenlieder-Editionen in den Jahren 1945-1955.] / In: Hudební rozhledy. 8 (1955), S. 932-933. [3727]
- FAUSER, Willi: Abschreibung und Absetzung für Abnutzung von Wirtschaftsgütern des beweglichen Anlagevermögens in Einzelhandelsgeschäften der Musikbranche. / In: Musikhandel. 6 (1955), S. 53-54. [3728]
- FAUSER, Willi: Die Schätzung als Folge nicht ordnungsmäßiger Buchführung. / In: Musikhandel. 6 (1955), S. 113-114. [3729]
- FIELITZ, Hans: „Lehrreiches“ über die Wer-

- bung von Musikalien. / In: Musikhandel. 6 (1955), S. 56. [3730]
- FIELITZ, Hans: Das werbewirksame Schaufenster. / In: Musikhandel. 6 (1955), S. 196. [3731]
- FRAUENDORF, Curt: Von der Ausbildung unseres Nachwuchses. / In: Musikhandel. 5 (1954), S. 89-90. [3732]
- F[RAUENDORF], C[urt]: Das Weihnachtsgeschäft 1953 im Musikhandel. / In: Musikhandel. 5 (1954), S. 35-36. [3733]
- F[RAUENDORF], C[urt]: Das Weihnachtsgeschäft 1954 im Musikhandel. / In: Musikhandel. 6 (1955), S. 50-51. [3734]
- GERISCH, Peter: Musikalienhandel in England. / In: Der Jung-Musikhandel. 5 (1954), Nr. 6. [3735]
- HANUŠ, Jan: V slepé uličce. Poznámky k situaci v hudebním nakladatelství. [In der Sackgasse. Bemerkungen zur Lage im Musikverlagswesen.] / In: Hudební rozhledy. 8 (1955), S. 694-695. [3736]
- HASE, Hellmuth von: 125 Jahre Berufsverbände des Musikalienhandels. / In: Börsenblatt f. d. dt. Buchhandel. 10 (1954), S. 370-373 u. in: Musikhandel. 5 (1954), S. 81 bis 89. [3737]
- HASE, Hellmuth von: Wie kann dem Mangel an Nachwuchs im Musikverlag abgeholfen werden? / In: Musikhandel. 6 (1955), S. 47. [3738]
- HAUBRICH, Heinz: Musikverleger Carl Engels†. / In: Der Chor. 6 (1954), S. 123. [3739]
- IRMER, Otto von: Mozart und der deutsche Musikverlag. Vide 5763.
- IRMER, Otto von: Musikalienhändler-Lehrgang und -Prüfung 1955. Ein Erfahrungsbericht. / In: Musikhandel. 6 (1955), S. 106. [3740]
- KAEGBEIN, Hannelore: Das Bestellwesen im Musikalienhandel. / In: Der Jung-Musikhandel. 6 (1955), Nr. 12. [3741]
- KLUGE, Liane: 68mal besuchte der alte Heinrichshofen die Leipziger Buchmesse. Aus der Geschichte eines Namens, der mit den Traditionen d. deutschen Buchhandels verbunden ist. / In: Börsenblatt f. d. dt. Buchhandel. Leipzig. Ausg. 122 (1955), S. 347-348. [3742]
- KORNAUTH, Egon: Bernhard Herzmansky († 13. 12. 1954). / In: Musica. 9 (1955), S. 81. [3743]
- KORNAUTH, Egon: In memoriam Bernhard Herzmansky. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 67 u. in: Musikerziehung. 8 (1955), S. 178. [3744]
- LANDON, C. H. Robbins: Greetings to Kurt Eulenburg. / In: Music and Letters. 35 (1954), S. 233-235. [3745]
- MERSEBURGER, Karl: Geschäft oder kulturelle Aufgabe? / In: Musikhandel. 6 (1955), S. 185-186. [3746]
- MEVISSEN, Maria: Welche Kleidung ist in einem Musikgeschäft angebracht? / In: Musikhandel. 5 (1954), S. 199. [3747]
- MEVISSEN, Maria: Wie denken Sie darüber? Soziale Anliegen der Angestellten im Musikhandel. Vide 1854.
- MIES, Paul: Liederbücher, Chorbücher, Schulbücher. Vide 82.
- MONTANI, Pietro: Le point de vue de l'éditeur. Vide 3052.
- MOSER, Hans Joachim: Beim Musikalienhändler. / In: Musikhandel. 5 (1954), S. 153 bis 156. [3748]
- OTTENDORFF-SIMROCK, Walter: Das Haus Simrock. Ein Beitrag zur Geschichte der kulturtragenden Familien des Rheinlandes mit 12 Bild. Ratingen: Henn (1954). 184 S. (= Rheinische Bücherei.) [3749 \*
- PAULI, Elisabeth: Musikerziehung als Gemeinschaftsaufgabe. Musikerzieher - Schule - Musikalienhändler. Vide 3071.
- PFIRRMANN, Gustav: Britischer Musikhandel im Zeichen der Exportsteigerung. / In: Musikhandel. 6 (1955), S. 109-110. [3750]
- POPP, E.: Die Beleuchtung des modernen Verkaufsräume. / In: Musikhandel. 5 (1954), S. 94. [3751]
- ROSENTHAL, Albi: Otto Haas, 1874-1955. Words spoken at the Funeral on May 2, 1955. / In: Notes. 12 (1955), S. 369-370. [3752]
- SACHS, Julius: Kleiner Beitrag zur Geschichte des Breslauer Musikalienhandels. / In: Der Jung-Musikhandel. 6 (1955), Nr. 1. [3753]
- SCHMIDT-LAMBERG, H.: Honorare für berühmte Musikwerke. / In: Die Musik-Woche. 15 (1955), S. 133-136. [3754]
- SEIDEL, Karl-Heinz: Das Orchester-Leihmaterial. / In: Der Jung-Musikhandel. 6 (1955), Nr. 11. [3755]
- STEINAU, Reinhard: Hat es Sinn für einen tüchtigen jungen Menschen, sich dem Musikalienhandel bzw. Musikverlag zuzuwenden? / In: Der Jung-Musikhandel. 6 (1955), Nr. 6/7. [3756]
- STEINECKE, Gunhild: Die Einrichtung eines Geschäftes. / In: Der Jung-Musikhandel. 5 (1954), Nr. 8. [3757]
- TEICHGRÄBER, Max: Das Nachwuchspro-

- blem - eine Lebensfrage für die Musikwirtschaft. / In: Musikhandel. 6 (1955), S. 107-108. [3758]
- WEBER, Siegfried: Der Musikalienhandel in Südafrika. / In: Der Jung-Musikhandel. 6 (1955), Nr. 6/7. [3759]
- WIBERG, Albert: Den svenska musikhandelns historia. Vide 1065.
- ZERASCHI, Helmut: Auf daß die „Musikbücherei für jedermann“ eine Reihe werde! / In: Börsenblatt für den deutschen Buchhandel. Lpz. Ausg. 121 (1954), S. 628-629. [3760]
- ZERASCHI, Helmut: Musikwissenschaft und Musikverlag. / In: Börsenblatt f. d. Dt. Buchhandel. Lpz. Ausg. 121 (1954), S. 933-935. [3761]
- Musikinstrumente*
- Vom Angebot der Musikinstrumente. Original-Messebericht der I. Z. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 8 (1954), S. 311-316. [3762]
- Die Ausführung der Bundesrepublik Deutschland an Musikinstrumenten und Phonogeräten nach Ibero-Amerika. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 8 (1954), S. 221-222. [3763]
- Berliner Klavierindustrie. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 8 (1954), S. 70-71. [3764]
- Ein Beweis - Fünfjähriges Bestehen der Philips Ton Gesellschaft m. b. H. / In: Vier Viertel. 9 (1955), Nr. 2, S. 13-18. [3765]
- Die deutsche Musikinstrumentenindustrie im Januar 1954. / In: Das Musikinstrument. 4 (1955), S. 74-76. [3766]
- Deutsche Rhythmusinstrumente für Lateinamerika. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 8 (1954), S. 222. [3767]
- Generalversammlung der Schweizer Klavierfabrikanten und -händler. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 10 (1955), S. 13. [3768]
- „Hi-Fi“ - Das 3-D im Schallplattengeschäft in Amerika. Vide 4145.
- 160 Jahre Ibach-Klaviere. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 9 (1954), S. 34-35. [3769]
- Jahresversammlung des Verbandes deutscher Klavierhändler in Frankfurt a. M. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 8 (1954), S. 322. [3770]
- Mitgliederversammlung des Verbandes Deutscher Klavierhändler 1955 in Bad Königstein (Taunus). / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 10 (1955), S. 11-12. [3771]
- Musik und Klavier in Schweden. Vide 2422.
- Der Musikautomat. Große Importe aus USA. Nun auch deutsche Produktion. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 8 (1954), S. 174. [3772]
- Musikinstrumente auf der Leipziger Messe. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 9 (1954), S. 12-14. [3773]
- Die Musikinstrumente auf den Messen zu Basel und Friedrichshafen. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 8 (1954), S. 230-231. [3774]
- Musikinstrumente auf der Schweizer Mustermesse in Basel. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 9 (1955), S. 214-215. [3775]
- Musikinstrumenten-Einfuhr der USA aus europäischen Ländern. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 9 (1955), S. 230-232. [3776]
- Die Musikinstrumentenindustrie auf der Internationalen Frankfurter Frühjahrsmesse 1955. / In: Das Musikinstrument. 4 (1955), S. 71-73. [3777]
- Nach den deutschen Herbstmessen 1955. Ergebnisse von Düsseldorf (Große Deutsche Rundfunk-, Fernseh- und Phono-Ausstellung), Frankfurt a. M. (Internat. Herbstmesse) und Leipzig (Internat. Herbstmesse). / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 9 (1955), S. 317-323. [3778]
- Nordamerika als Importmarkt für Musikinstrumente. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 9 (1955), S. 225-227. [3779]
- Schweizer Klavierbauer und -händler tagten. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 9 (1954), S. 12. [3780]
- Tagung europäischer Klavierfachleute in Konstanz. Vide 3957.
- AUWARTER, Erik: Trossingen - den sjungande staden. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 9 (1955), S. 86-88. [3781]
- BARKOWITZ, Peter: Eindrucksvolle Leistungsschau. Deutsche Phono- und Fernseh-Ausstellung 1955 [in Düsseldorf.] / In: Neue Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 90\*-91\*. [3782]
- ENGST, Herbert: Die Sparte „Phono“ auf der Funkausstellung in Düsseldorf. (3sprachig). / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 9 (1955), S. 283-284. [3783]
- FIELITZ, Hans: Frischer Wind in die Werbung für die Schallplatte. / In: Musikhandel. 6 (1955), S. 64. [3784]
- FIELITZ, Hans: Probleme der Werbung für Musikinstrumente. / In: Musikhandel. 6 (1955), S. 112-113. [3785]
- FUCHS, Karl: Der Export von Musikinstrumenten der Bundesrepublik 1953. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 8 (1954), S. 138. [3786]
- FUCHS, Karl: Der Export von Musikinstru-

- menten der Bundesrepublik im Jahre 1954. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 9 (1955), S. 187-189. [3787]
- FUCHS, Karl: Die Frankfurter Frühjahrsmesse 1956 und die Musikinstrumenten-Industrie. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 10 (1955), S. 42. [3788]
- HAERTEL, Helmut: Die wirtschaftliche Bedeutung der Phonindustrie. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 8 (1954), S. 172-173. [3789]
- HAMMA, Fridolin: Der Export von Musikinstrumenten mit besonderer Blickrichtung auf die Geige. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 8 (1954), S. 197-198. [3790]
- HAMMA, Fridolin: Geigenbau und Geigenhandel. Vide 4014.
- HAMMA, Walter: Internationale Vereinigung der Geigen- und Bogenmacher-Meister Kopenhagen 1954. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 8 (1954), S. 316. [3791]
- JOCHENS-BREYER, Franz: Voraussetzungen für den Export deutscher Musikinstrumente und Phonogeräte nach Ibero-Amerika. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 8 (1954), S. 219 bis 221. [3792]
- KRAUSE, Otto: Der Westberliner Klavierhandel. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 8 (1954), S. 75-76. [3793]
- MATZKE, Hermann: Musikinstrumenten-Gewerbe in Berlin. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 8 (1954), S. 70. [3794]
- MAY, Bernhard: Zum Piano-Weltexport. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 9 (1955), S. 259. [3795]

## G

## INSTRUMENTE

## (Geschichte, Bau, Spiel, Musik)

## 1. Zusammenfassende Darstellungen

- Fünf Jahre Bubenreuth. Vom glückhaften Werden der jungen Musikinstrumentenmacher-Siedlung. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 9 (1954), S. 5-10. [3796]
- 75 Jahre im Dienst des Musikinstruments. [In deutscher, engl. u. span. Sprache.] / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 10 (1955), S. 61-64. [3797]
- Der Streit über die Stimmgabel. / In: Antares. 2 (1954), Nr. 8, S. 55-56. [3798]
- Von der Blockflöte bis zum Orgelwerk. Vielseitigkeit und Qualität - Eigenschaften des bayer. Musikinstrumentenbaus. / In: Das Musikinstrument. 4 (1955), S. 236-239. [3799]
- BERNER, Alfred: Die Berliner Musikinstrumenten-Sammlung. Eine Fundgrube für den Musikinstrumentenfachmann. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 8 (1954), S. 78. [3800]
- BOWLES, Edmund A.: Haut and bas. The grouping of musical instruments in the middle ages. / In: Musica disciplina. 8 (1954), S. 115 bis 140. [3801]
- CERVELLI, Luisa: „Del sonare sopra il basso con tutti li stromenti“. Vide 811.
- CHAPMAN, Roger E.: The books on instruments in the „Harmonie Universelle“ of Marin Mersenne. Vide 5636.
- COSACCHI, Stephan: Musikinstrumente im mittelalterlichen Totentanz. / In: Die Musikforschung. 8 (1955), S. 1-19. [3802]
- DAUBE, Otto: Das Orchester und seine Instrumente. Für den Schulmusikunterricht zsgest. Dortmund: Crüwell 1955. 40 S. [3803 \*
- DÖBEREINER, Christian: Es wird zu hoch eingestimmt! Ein Mahnruf. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 398-402. [3804]
- DONOSTIA, José Antonio de: Les instruments des danses populaires espagnoles. / In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 6 (1954), S. 26-28. [3805]
- DRÄGER, H.-H.: Die historische Entwicklung des Instrumentenbaues. / In: Klangstruktur d. Musik. 1955. S. 41-46. [3806]
- FISCHER, Hans: Zwei einfache Musikinstrumente aus Blatt in Ozeanien. / In: Jahrbuch des Museums für Völkerkunde zu Leipzig. 14 (1955). S. 67-73. [3807]
- FORNEROD, Aloys: Petit Cours sur l'orchestre. 1-5. / In: Feuilles musicales. 7 (1954), S. 170 bis 172; 8 (1955), S. 4-6, 55-56, 126-128, 174 bis 175. [3808]
- FRANZKE, Hans R.: Instrumente - selbst gebaut und gebastelt. / In: Junge Musik. 1955, S. 48-51. [3809]
- GARCÍA MATOS, M.: Instrumentos musicales folklóricos de España. / In: Anuario musical. 9 (1954), S. 161-178. [3810]
- HARLAN, Peter: Vom Wesen der Musikinstrumente. Eine grundsätzliche Betrachtung. / In:



- Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 463-466. [3811]
- HERZFELD, Friedrich: Unsere Musikinstrumente. Darmstadt: Schneckluth (1954). 183 S. [3812 \*
- HICKMANN, Hans: Ägyptische Volksinstrumente. / In: Musica. 8 (1954), S. 49-52 u. 97 bis 100. [3813]
- HICKMANN, Hans: Unbekannte ägyptische Klangwerkzeuge (Aerophone). / In: Die Musikforschung. 8 (1955), S. 151-157, 314-318, 398-403. [3814]
- HOERBURGER, Felix: Schwert und Trommel als Tanzgeräte. Vide 341.
- HOLDE, Artur: Vom Werden eines Instrumenten-Museums. Die Sammlung im New-Yorker Metropolitan Museum. / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 305-308. [3815]
- HOPFMÜLLER, Martin: Fideln, Blockflöten und der Kirchchor. Vide 2502.
- JETEL, Rudolf O.: Státní sbírky hudebních nástrojů otevírání. [Eröffnung des Staatl. Museums für Musikinstrumente.] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), H. 11/12, S. 529. [3816]
- LESURE, François: Le „Traité des instrumentes de musique“ de Pierre Trichet. / In: Annales Musicologiques. 3 (1955), S. 283-387. [3817]
- LI JUAN'-CIN: Kitajskie muzykal'nye instrumenty. [Chinesische Musikinstrumente.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 10, S. 128-134. [3818]
- LIEVENSE, Willy: De etrusken en hun muziek-instrumenten. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 294-295. [3819]
- LORENZ, Karl: Die Instrumentalmusik des Musikliebhabers in der Umbildung. / In: Junge Musik. 1955, S. 38-44. [3820]
- LUITHLEN, Victor: Alte Musikinstrumente. Die Sammlung des Kunsthistorischen Museums in der neuen Burg zu Wien. Wien: Bauer 1954. 28 S. [3821 \*
- MARTI, Samuel: Instrumentos musicales precortesianos. México: Instituto Nacional de Antropología 1955. 227 S. [3822 \*
- MATZKE, Hermann: Über Wesen und Aufgabe der musikalischen Technologie. / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 11 (1954), S. 146-156. [3823]
- MEINEL, H.: Zur Stimmung der Musikinstrumente. / In: Musik u. Gesellschaft. 5 (1955), S. 326-330. [3824]
- MORALES, Humberto: Latin-American rhythm instruments and how to play them. Written in coll. with Henry Adler. Ed. by F. Henri Klidmann. Spanish transl. by Ernesto Barbo. New York: Adler 1954. 128 S. [3825 \*
- ORTIZ, Fernando: Los instrumentos de la música afrocubana. Vol. 4. 5. Habana: Cardenas y Cia 1954/1955. 4: Los membranófonos abiertos ña z, los bимembranófonos y otros tambores especiales. 449 S.; 5: Los pulsativos, los fricativos, los insuflativos y los aeritivos. Ind. gen. 529 S. [Vgl. BMS 1952/1953, Nr. 3111.] [3826 \*
- ORTIZ ODERIGO, Nestor R.: Strumenti musicali degli afro-americani. / In: Revista di Etnografia. 7 (1953), Nr. 1/4, S. 30-39. [3827]
- OTTEN, Marijke: De kleine harp. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 358-360. [3828]
- RILEY, Maurice Winton: The teaching of bowed instruments from 1511 to 1756. Ann Arbor, University of Michigan, Diss. 1954. 466 S. [3829 \*
- RUBARDT, Paul: Führer durch das Musikinstrumenten-Museum der Karl-Marx-Universität Leipzig. Mit e. Vorwort von Walter Serauky, u. e. Bilderanh. Leipzig: Breitkopf & Härtel (1955). 83 S., 16 S. Abb. [3830 \*
- SAMBETH, Heinrich M.: Un moyen d'éducation. La fabrication d'instruments de musique par les enfants et les adolescents. Vide 3081.
- SCHEPELERN, Gerhard: Orkesterns instrument [Instrumenter og partitur, schwed.] Övers. och bearb. av Alf Thoor. Stockholm: Almqvist & Wiksell / Geber 1954. 178 S. [3831 \*
- SCHMIDT-GARRE, H.: Magie afrikanischer Musikinstrumente. Zu einer Ausstellung in München. / In: Das Musikleben. 8 (1955), S. 177-178. [3832]
- SCHULTZ, Helmut: Instrumentenkunde. Neu bearb. von Rudolf Eller. 2. Aufl. Mit 46 Abb. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1954. VIII, 176 S. [3833 \*
- TWITTENHOFF, Wilhelm: Wozu elementare Musikinstrumente? Vide 3093.
- VALENTIN, Erich: Handbuch der Instrumentenkunde. Regensburg: Bosse 1954. 454 S. [3834 \*
- VYZGO, T.: O rekonstrukcii uzbekskich narodnych instrumentov. [Die Rekonstruktion usbekischer Volksmusikinstrumente.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954. Nr. 12, S. 56-58. [3835]
- ZANOSKAR, Hubert: Hausmusikinstrumente - heute. / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 327-328. [3836]
- ZERASCHI, Helmut: Das Orchester. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1954. 35 S. (= Musikbücherei f. jedermann. 3.) [3837 \*

## 2. Orgel

- Alles für die Orgel. Ihr größter Zubringerbetrieb: die Firma Aug. Laukhuff, Weikersheim. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 8 (1954), S. 196-197. [3838]
- Barockorgel in der Schloßkapelle zu Weikersheim. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 8 (1954), S. 197. [3839]
- Leipziger Orgeltage vom 8.-12. Mai 1955. 500 Jahre deutscher Orgelmusik. / In: Der Kirchenmusiker. 6 (1955), S. 109-110. [3840]
- Neue Orgeln. Marktkirche zu Hannover; Lutherkirche zu Düsseldorf; St. Johannis, Göttingen; St. Katharinenkirche in Frankfurt a. M.; Stadtkirche zu Bad Hersfeld; St. Matthäuskirche in Essen-Borbeck; Essenrode b. Fallersleben; Kirche der Nordseeinsel Pellworm; St. Andreas in Hildesheim; Benediktinerabtei San Anselmo, Rom; St. Andreaskirche zu Verden; Auferstehungskirche in Stuttgart-Botnang; Lutherkirche in Bodum; Diakonieseminar Denkendorf b. Eßlingen u. Musikwiss. Inst. d. Univ. Mainz. / In: Musik u. Kirche. 25 (1955), S. 75-80. [3841]
- The Royal Festival Hall Organ. A symposium by Laurence Swinyard [u. a.]. London: Musical Opinion (1955). 32 S. [3842 \*
- Typen des Orgelbaus. Die Orgel um 1600. / In: Evangel. Kirchenmusik. 32 (1955), S. 110 bis 113. [3843]
- K.: Neue Orgel in Düsseldorf. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 8 (1954), S. 148. [3844]
- ADELUNG, Wolfgang: Einführung in den Orgelbau. Mit 29 Abb. u. 16 Taf. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1955. XII, 186 S. [3845 \*
- ADELUNG, Wolfgang: Gedanken über die Orgeltraktur. / In: Walcker-Hausmitteilung. 1955, Nr. 11, S. 3-4. [3846]
- ADELUNG, Wolfgang: Nochmals: „Der Druckpunkt, ein orgelbautechnisches Problem“. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 9 (1955), S. 130. [3847]
- ALTEMARK, Joachim: Von selbst spielende Orgelwerke. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 9 (1955), S. 260-262 u. 325-327. [3848]
- ANDERSEN, Poul-Gerhard, Finn Viderø & Sybrand Zachariassen: Orgelbygge og orgelspel. Med inledning av Gotthard Nygren. Lund: Gleerup 1955. 64 S. [3849 \*
- ARFKEN, Ernst: Neue Musik und Orgelbau. Vide 1654.
- AULER, Wolfgang: Gottesdienstliche Musizierformen der Orgel. Vide 2449.
- AULER, Wolfgang: Ziele und Aufgaben des Orgelbaus. Ludwigsburg: Walcker 1954. 11 gez. Bl. (= Walcker-Hausmitteilung. 5.) [3850 \*
- BANGERT, Emil: Albert Schweitzer und die Orgel. / In: Ehrfurcht vor dem Leben. Albert Schweitzer. Eine Freundesgabe zu s. 80. Geburtstag. Bern: Haupt 1954. S. 174-183. [3851]
- BAUER, Konrad: Ein unverständiges Nein [Betr. e. neue Orgel f. d. St. Nicolai-Kirche zu Berlin-Spandau.] / In: Musikblätter. 8 (1955), S. 254-256. [3852]
- BEDBROOK, G. S.: The Buxheim keyboard manuscript. / In: The Music Review. 14 (1953), S. 288-295. [3853]
- BÖSKEN, Franz: Eine ehemalige Klosterorgel aus Mainz. / In: Mainzer Zeitschrift. 50 (1955), S. 95-97. [3854]
- BÖSKEN, Franz: Klangideal und Orgelbewegung. / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 423 bis 426. [3855]
- BONITZ, Eberhard: Die neue Orgel in Oberkochen. / In: Musik und Altar. 7 (1955), S. 140. [3856]
- BONITZ, Eberhard: Untersuchungen an Oberschwäbischen Barockorgeln. / In: Musik u. Altar. 6 (1954), S. 235-236. [3857]
- BORNEFELD, Helmut: Geschichte eines Orgelumbaus [betr. Heidenheim, Paulskirche]. / In: Musik u. Kirche. 25 (1955), S. 50 bis 57. [3858]
- BORNEFELD, Helmut: Orgelkomposition und Orgelbau. / In: Walcker-Hausmitteilung. 1955, Nr. 9/10. S. 1-2. [3859]
- CIVIL, Francisco: El órgano y los organistas de la catedral de Gerona durante los siglos 14-16. Vide 1158.
- COLEMAN, Henry: The Amateur Organist. London: Music Dept.; Oxford Univ. Press 1955. 48 S. [3860 \*
- COLLETTE, Joannes: Portatif en Positif. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 375-378. [3861]
- DALLA LIBERA, Sandro: L'Organo. Milano: Ricordi 1955. 126 S. (= Gli strumenti.) [3862 \*
- DART, Thurston: A new source of early English organ music. Vide 1072.
- DESPLAT, René: L'Orgue. Problème méconnu de l'art sacré. Paris: Ed. du Cèdre 1954. 43 S. [3863 \*
- DIEKAMP, Heinz: Deutschlands ältester Orgelbaumeister [Bernhard Stockmann, Werl] kurz vor seinem 100. Geburtstag verstorben. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 75 (1955), S. 162 bis 163 u. in: Instrumentenbau-Zeitschrift. 9 (1955), S. 234. [3864]

- DIEKAMP, Heinz: Gerechtigkeit für den katholischen Orgelbau. Gedanken zur Klärung des Orgelproblems. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 74 (1954), S. 179-183. [3865]
- DIEKAMP, Heinz: Wider den Historismus im Orgelbau. Eine Entgegnung zu Rudolf Quokas Aufsatz „Orgelbau als zeitgemäße Aufgabe“. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 75 (1955), S. 196-200. [3866]
- DONOSTIA, José Antonio de: El órgano de Tolosa (Guipúzcoa), del año 1686. / In: Anuario Musical. 10 (1955), S. 121-136. [3867]
- DUFOURCQ, Norbert: De l'emploi du temps des organistes parisiens sous les règnes de Louis XIII et Louis XIV et de leur participation à l'office. / In: La revue musicale. No. 226, 1955. S. 35-47. [3868]
- DUFOURCQ, Norbert: Remarques sur le clavier (clavecin et orgue) dans la première moitié de 17e siècle. Vide 3967.
- EBERSTALLER, Oskar: Orgeln und Orgelbauer in Österreich. Graz, Köln: Böhlau 1955. VII, 254 S. (= Wiener musikwissenschaftl. Beiträge. 1.) [3869 \*
- ERNÉ, Lambert: Im Namen Sweelincks. Orgelbau in den Niederlanden. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 205-207. [3870]
- FEDTKE, Traugott: Berliner Nachkriegsorgeln. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 8 (1954), S. 71-74. [3871]
- FEDTKE, Traugott: Die neue Orgel in St. Nicolai zu Berlin-Spandau. / In: Der Kirchenmusiker. 7 (1956), S. 157-158. [3872]
- FORNAÇON, Siegfried: Die Krebs-Organ in Straßburg. / In: Der Kirchenmusiker. 5 (1954), S. 186-187. [3873]
- FRIIS, Niels: Det sidste danske renaissanceorgel. / In: Nordisk Musikkultur. 4 (1955), S. 55-60. [3874]
- FROIDEBISE, Pierre: Sur quelques éditions de musique d'orgue ancienne. Vide 1892.
- GOTTRON, Adam: Stefan Lilienbaum, ein Mainzer Domvikar und Orgelbauer im 16. Jahrhundert. / In: Mainzer Zeitschrift. 50 (1955), S. 80-81. [3875]
- HAACKE, Walter: Orgeln. 48 Bilder. Königstein i. Ts.: Langewiesche [1954]. 47 S. (Langewiesche-Bücherei.) [3876 \*
- HAAG, Herbert: Orgelspiel und Orgelstil. / In: Evangel. Kirchenmusik. 31 (1954), S. 18-20 u. 34-37. [Vgl. BMS 1952/1953, Nr. 3154.] [3877]
- HAMANN, Fritz: Das Orgelregister Suona della molla. / In: Die Musikforschung. 7 (1954), S. 339-340. [3878]
- HAMMERMEISTER, Paul: Orgelbau in Berlin. / In: Der Kirchenmusiker. 5 (1954), S. 47 bis 49. [3879]
- HANDSCHIN, Jacques: La naissance d'une musique russe d'orgue, vers 1914. / In: Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales. 2. 1955. S. 189-193. [3880]
- HANFT, Walter: Gottesdienstliche Musizierformen der Orgel. Vide 2494.
- HARDOUIN, Pierre: La composition des orgues que pouvaient toucher les musiciens parisiens aux alentours de 1600. / In: La Musique instrumentale de la renaissance. 1955. S. 259 bis 268. [3881]
- HAUPT, Rudolf: Denkschrift zum Neubau der Orgel zu St. Sixti in Northeim/Hannover. Hillerse: Haupt 1955. 33 S. [Maschinenschr. vervielf.] [3882 \*
- HAUPT, Rudolf: Die Orgel im evangelischen Kultraum in Geschichte und Gegenwart. [Privatdr.] Hillerse 70 über Northeim (Hann.): Haupt 1954. 151 S. [Maschinenschr. vervielf.] (= Orgelwissenschaftl. Arbeits- u. Musikgemeinschaft. Rundbrief. 2.) [3883 \*
- HEINRICH, Johannes: Zwei Anregungen für den Orgelbau. / In: Musik u. Kirche. 25 (1955), S. 206-207. [3884]
- HÖGNER, Friedrich: Mechanische Traktur und Tonkanzelle. / In: Walcker-Hausmitteilung. 1955. Nr. 9/10, S. 3-4. [3885]
- HOWELL, Almonte C.: The French organ mass in the 16th and 17th centuries. Vide 1135.
- JEANS, Susi: Baroque Organ problems in England. / In: Musical Times. 95 (1954), S. 183 bis 185. [3886]
- JEPPESEN, Knud: Eine frühe Orgelmesse aus Castell'Arquato. Vide 829.
- JONG, W. C. de: Internationale Orgelweek te Düsseldorf. Vide 2050.
- JUNG, Karl: Die harmonikale Disposition. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 9 (1955), S. 202 bis 203. [3887]
- KAMEKE, Ernst Ullrich von: Technische Probleme des Orgelspiels. / In: Evangel. Kirchenmusik. 31 (1954), S. 62-63 u. 70-72. [3888]
- KELLER, Hermann: Zur Frage der Artikulation auf der Orgel. / In: Walcker-Hausmitteilung. 1954. Nr. 8, S. 2. [3889]
- KLAUS, Gregor: Kirchliches Orgelspiel. / In: Musik u. Altar. 7 (1955), S. 215-219. [3890]
- KLAUS, Gregor: Orgelwerke des Schwäbisch-Bayrischen Barock. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 74 (1954), S. 183-188. [3891]
- KLAUS, Gregor: Zur Restauration der Gabler-Organ in Weingarten. / In: Musik und Altar. 7 (1954), S. 108-109. [3892]

- KLOTZ, Hans: Kleine Geschichte der Orgelbewegung. / In: Württemberg. Blätter f. Kirchenmusik. 23 (1956), S. 74-79. [3893]
- KLOTZ, Hans: Tradition und Historismus im Orgelbau heute. / In: 2. Intern. Kongreß f. kath. Kirchenmusik. Bericht. 1955. S. 225-229. [3894]
- KRAG, Ole Rasmus: Litt om norske orgelforhold. / In: Norsk Musikkgranskning. Årbok 1951/1953, S. 116-129. [3895 Nachtr.]
- KRIEGER, Fritz: Die Orgeln im Dom zu Fulda. / In: Musik und Altar. 7 (1954), S. 17 bis 18. [3896]
- KRÜGER, Johannes: Die Barockorgel in Gadenstedt (Hannover). / In: Walcker-Hausmitteilung. 1955, Nr. 9/10, S. 2. [3897 \*
- KRÜGER, Johannes: Orgeltagung in Stade. / In: Der Kirchenmusiker. 5 (1954), S. 116-117. [3898]
- KÜHN, Karl Theodor & Herbert Schulze: Zum Problem der Schleiflade und der mechanischen Traktur. Ludwigsburg: Walcker 1955. 11 S. (= Walcker-Hausmitteilung. 12/13.) [3899 \*
- KWASNIK, Walter: Die neue Orgel im Gürzenich zu Köln. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 10 (1955), S. 40-41. [3900]
- KWASNIK, Walter: Neue Orgeln im Raum von Köln. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 9 (1955), S. 204-207 u. 210. [3901]
- KWASNIK, Walter: Orgeln ohne Pfeifenprospekt. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 9 (1955), S. 285-286. [3902]
- KWASNIK, Walter: Robert Hope-Jones. Der Pionier des neuzeitlichen Orgelbaus 40 Jahre tot. Vide 5329.
- LANGE, Martin: Kleine Orgelkunde. Bau und Funktion der Orgel. In 103 Abb. mit kurzgefaßten Erklärungen. Kassel, Basel: Bärenreiter-Verl. 1955. VIII, 71 S. [3903 \*
- LAUMANN, Jens: Compeniusorgelet i Frederiksberg Slotskirke. København: Hillerød 1955. 60 S. [3904 \*
- LEIB, Walter: Elektronen-Organ contra Pfeifen-Organ? / In: Evangelische Kirchenmusik. 31 (1954), S. 86-87. [3905]
- LEIB, Walter: Umgestaltung der Orgel. / In: Evangel. Kirchenmusik. 32 (1955), S. 34-35. [3906]
- LENK: Der Druckpunkt. Ein orgelbautechnisches Problem. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 9 (1954), S. 10-11. [3907]
- LOTTERMOSER, Werner: Akustische Untersuchungen an alten und neuen Orgeln. / In: Klangstruktur d. Musik. 1955. S. 49-88. [3908]
- LOTTERMOSER, Werner: Akustische Untersuchungen an der Andreas-Silbermann-Organ von Ebersmünster. / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 11 (1954), S. 300-314. [3909]
- MEUTHIEN, Otto: Orgel-Literatur. / In: Der Kirchenmusiker. 5 (1954), S. 15-17, 50-51, 92 bis 94, 118-119, 157-158. [3910]
- MORETTI, Corrado: Definizione di organo. / In: 2. Intern. Kongreß f. kath. Kirchenmusik. Bericht. 1955. S. 243-245. [3911]
- MORETTI, Corrado: L'organo italiano. Profilo storico, analisi tecnica ed estetica dello strumento, sintesi delle sue sonorità a servizio della liturgia cattolica. Cuneo: Saste 1955. XII, 332 S. [3912 \*
- MOST, Gerhard: Die Orgeltabulatur von 1448 des Adam Ileborgh aus Stendal. Vide 5390.
- MUELLER von ASOW, Erich H.: Bericht über die Orgeltagung in Berlin. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 10 (1955), S. 68-71. [3913]
- NEUMANN, Hans-Joachim: Die Lebendigkeit des „starren“ Orgelklangs. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 75 (1955), S. 114-118. [3914]
- NITSCHKE, Herbert: Die Orgel in der Peterskirche zu Weilheim. Ein Beitrag zu ihrer Geschichte aus Anlaß der Wiederherstellung des alten Instruments. / In: Württemberg. Blätter f. Kirchenmusik. 21 (1954), S. 30-34. [3915]
- NOSKE, Frits: Rondom het orgeltractaat van Constantyn Huygens. Vide 5347.
- OERTEL, Heinz-Georg: Internationale Orgeltage Hannover vom 5.-12. Mai 1955. / In: Der Kirchenmusiker. 6 (1955), S. 107-109. [3916]
- OPITZ, Gerhard: Die neuen Orgeln der St. Katharinenkirche zu Frankfurt am Main. / In: Festschrift zur Wiedereinweihung der St. Katharinenkirche am 24. Okt. 1954. Frankfurt a. M. 1954. S. 35-37. [3917]
- PAAP, Wouter: Orgeldagen te Haarlem. In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 241-243 u. 10 (1955), S. 247-249. [3918]
- PEINE, Theodor: Moderner Orgelbau in Dänemark 1953/54. / In: Musik u. Altar. 7 (1955), S. 182-183. [3919]
- PEINE, Theodor: Die restaurierte Springladenorgel zu Borgentreich in Westfalen. / In: Musik u. Altar. 8 (1955), S. 13-16. [3920]
- PERROT, Jean: Les origines de l'orgue carolingien. / In: La revue musicale. No. 226, 1955, S. 7-15. [3921]
- PIERSIG, Johannes: Internationale Orgelwoche, Düsseldorf 1954. Vide 2624.
- PIROTH, Ludwig: Der Hülsenmagnet als neues Bauelement der Pfeifenorgel. / In: Instru-

- mentenbau-Zeitschrift. 8 (1954), S. 113-115. [3922]
- QUOIK, Rudolf: Historismus im Orgelbau - heute? / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 75 (1955), S. 271-275. [3923]
- QUOIK, Rudolf: Orgelbau als zeitgemäße Aufgabe. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 75 (1955), S. 49-53. [3924]
- QUOIK, Rudolf: Der Orgelbauer Franz Feller. Ein Beitrag zur Geschichte der Kirchenmusik in der Diözese Leitmeritz in Böhmen. / In: Stifter-Jahrbuch. 4 (1955), S. 223-253. [3925]
- QUOIK, Rudolf: Über den Orgelbaustil Abbe F. X. Christmanns. / In: 2. Intern. Kongreß f. kath. Kirchenmusik. Bericht. 1955. S. 249-250. [3926]
- QUOIK, Rudolf: Die Passauer Orgelbauschule und ihr Wirken in Österreich. / In: 2. Intern. Kongreß f. kath. Kirchenmusik. Bericht. 1955. S. 246-248. [3927]
- QUOIK, Rudolf: Fr. Thomas Schwarz und der Orgelbau der Gesellschaft Jesu in Böhmen. Vide 6329.
- QUOIK, Rudolf: Albert Schweitzer und die Orgel. Vide 6944.
- QUOIK, Rudolf: Albert Schweitzers Begegnung mit der Orgel. Vide 6945.
- QUOIK, Rudolf: Über die süddeutsch-österreichische Barockorgel. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 200-204. [3928]
- RAMIN, Günther: Gedanken zur Klärung des Orgelproblems. Aufsätze und Vorträge. 2. überarb. u. erg. Aufl. Kassel, Basel: Bärenreiter-Verl. 1955. 36 S. [3929 \*
- REUTER, Rudolf: Die Orgel in Spanien. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 207-210. [3930]
- RUPPRECHT, Hans: Wiederhergestellte Barockorgel in Kirchhundem. / In: Musik und Altar. 7 (1955), S. 139-140. [3931]
- RUST, H. H.: Elektrische Klangsynthese. Vide 4223.
- SANGIORGIO, Carmelo: Il posto dell'organo. Trattato scientifico e pratico per organari, organisti e architetti. Catania 1954: Viaggio-Campo. 216 S. [3932 \*
- SCHAEUBEN, Jakob: Die Orgel der St. Martinskirche zu Euskirchen im Wandel der Zeiten. / In: 650 Jahre Stadt Euskirchen. Bd. 2. 1955. S. 155-167. [3933]
- SCHARLA, Hans L.: Der Dauermagnet - Ein neues Element im Orgelbau. Der „magnetische Druckpunkt“. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 8 (1954), S. 231-233. [3934]
- SCHMIDT, Hans: Orgeltage in Malmö (Schwe-
- den) vom 12. bis 14. April 1955. / In: Evangel. Kirchenmusik. 32 (1955), S. 71. [3935]
- SCHMIDT, Hans: Typen des Orgelbaus. / In: Evangel. Kirchenmusik. 32 (1955), S. 50-51, 74 bis 76, 88-89 u. 96-97. [3936]
- SCHNEIDER, Michael: Probleme organistischer Anschlagskunst. / In: Walcker-Hausmitteilung. 1954. Nr. 8, S. 1-2. [3937]
- SCHNEIDER, Thekla: Organum Hydraulicum. / In: Die Musikforschung. 7 (1954), S. 24-39. [3938]
- SCHOUTEN, Hennie: De Zomer-Academie voor organisten te Haarlem. Vide 3203.
- SMETS, Paul & Theodor Wissmüller: Walcker-Orgeln in St. Katharinen, Frankfurt (Main), fertiggestellt. / In: Walcker-Hausmitteilung. 1954. Nr. 8, S. 6-7. [3939]
- STRACKE, Hans Richard: Hymnus und Kirchenlied in der klassischen Orgelliteratur. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 74 (1954), S. 176 bis 179. [3940]
- STRANGMEIER, Heinrich: Die erste Kirchenorgel in Hilden. Hilden: Peters 1954. 83 S. (= Niederbergische Beiträge. 3.) [3941 \*
- SUMNER, William Leslie: The Baroque organ. / In: Proceedings of the Royal Musical Association. 8. sess. 1954/55, S. 1-12. [3942]
- SUMNER, William Leslie: The Organ. Its evolution, principles of construction and use. 2. ed. London: MacDonald 1955. 466 S. [3943 \*
- SUPPER, Walter: Über den akustischen Wert des Orgelgehäuses. / In: Württemberg. Blätter f. Kirchenmusik. 23 (1956), S. 81-83. [3944]
- SUPPER, Walter: Altbayern als Orgel-Landschaft. Zugleich d. Bericht über d. 1. Orgeltreffen d. Ges. d. Orgelfreunde in Ingolstadt-Weltenburg vom 3. bis 5. Okt. 1953. Bearb. von Rudolf Quoika. Berlin, Darmstadt: Merseburger (1954). 32 S. (= Veröffentl. d. Gesellschaft d. Orgelfreunde. 6.) [3945 \*
- SUPPER, Walter: Von Einschwingvorgängen, Phrasierung und mechanischer Traktur. / In: Walcker-Hausmitteilung. 1955. Nr. 9/10. S. 4 bis 5. [3946]
- SUPPER, Walter: Orgelregister, deren wir uns annehmen sollten. / In: Musik u. Kirche. 25 (1955), S. 96-101. [3947]
- SUPPER, Walter: Schritt ins Neuland. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 9 (1955), S. 202. [3948]
- SUPPER, Walter: Der sparsame Orgelsachberater. Eine Handreichung für Orgelpfleger, die mittellose Gemeinden zu betreuen haben. / In: Musik u. Kirche. 25 (1955), S. 279-287. [3949]

- SUPPER, Walter: Werktreue und heutiger Orgelbau. / In: 2. Intern. Kongreß f. kath. Kirchenmusik. Bericht. 1955. S. 251-253. [3950]
- TAGLIAVINI, Luigi Ferdinando: L'organo della chiesa di Candide, capolavoro di Gaetano Callido. Feltre: Ed. Panfilo Castaldi 1955. 31 S. [3951 \*
- TRÖTSCHEL, Heinrich: Lemgoer Orgeltage 1954 - ein europäisches Erlebnis. Vide 2079.
- TRÖTSCHEL, Heinrich: Typen des Orgelbaus. Die spätmittelalterliche Orgel um 1500. / In: Evangel. Kirchenmusik. 32 (1955), S. 102-105. [3952
- UGO: Die neue Orgel in der Basilika von Sao Bento (in Sao Paulo, Brasilien). / In: Walcker-Hausmitteilung. 1955, Nr. 11, S. 4-5. [3953
- VALENTIN, Erich: Das Symbol „Orgel“. Gedanken zu einem aktuellen Thema. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 193-195. [3954
- VOPPEL, Konrad: Karl Straube und das Wesen des deutschen Orgelspiels. Vide 6441.
- WALTER, Rudolf: Gregorianischer Choral und gottesdienstliches Orgelspiel. Vide 2573.
- WAUER, Hans-Günther: Friedrich Ladegast, ein bedeutender Orgelbauer des 19. Jh. Vide 5489.
- WITTE, Gerd: Das gottesdienstliche Choralvorspiel. Gedanken und Hinweise. / In: Württemberg. Blätter f. Kirchenmusik. 22 (1955), S. 63-66. [3955
- ZACHARIASSEN, Sybrand: Aktuelle Orgelbaufragen. / In: 2. Intern. Kongreß f. kath. Kirchenmusik. Bericht. 1955. S. 214-224. [3956

### 3. Klavier

- Tagung europäischer Klavierfachleute in Konstanz. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 10 (1955), S. 43. [3957
- Die Verwendung von Plastik-Pianomechaniken in Schweden. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 9 (1955), S. 84-85. [3958
- AGUETTANT, Louis: La musique de piano des origines à Ravel. Préf. de Henri Rabaud. Paris: Michel (1954). 446 S. [3959 \*
- BENEDETTI-MICHELANGELO, Flavio: Principes d'édition des oeuvres de clavier anciennes. Vide 1887.
- BESELE, Hans von: Das Klavierspiel. Musikal. u. techn. Hinweise für Künstler. Üben. Kassel, Basel: Bärenreiter-Verl. 1955. 118 S. [3960 \*
- BOARDMAN, Roger C.: A history of theories of teaching piano technic. New York, New York Univ., Diss. 1954. 238 S. [3961 \*
- BORREN, Ch. van den: L'utilisation du clavier, du clavecin et de l'épinette jusqu'à la fin du XVIe siècle. / In: La revue musicale. No. 226, 1955. S. 26-29. [3962
- BOSTON, John L.: Priscilla Bunbury's Virginal Book. Vide 1067.
- DALE, Kathleen: Nineteenth-century piano music. A handbook for pianists. With a pref. by Dame Myra Hess. London: Oxford Univ. Press 1954. 320 S. [3963 \*
- DART, Thurston: Le Manuscrit pour le Virginal de Trinity College, Dublin. Vide 1071.
- DART, Thurston: New Sources of Virginal Music. / In: Music and Letters. 35 (1954), S. 93 bis 106. [3964
- DEUTSCH, Otto Erich: Neues von der Glas-
- harmonika. / In: Österreichische Musikzeitschrift. 9 (1954), S. 380-384. [3965
- DICKINSON, A. E. F.: English virginal music. / In: The Music Review. 16 (1955), S. 13-28. [3966
- DUFOURCQ, Norbert: Remarques sur le clavier (clavecin et orgue) dans la première moitié de XVIIe siècle. / In: La Musique instrumentale de la renaissance. 1955. S. 269-276. [3967
- ERNST, Friedrich: Der Flügel Joh. Seb. Bachs. Vide 4313.
- ERNST, Fritz: Quelques remarques sur les instruments à Clavier. / In: Schweizer. Musikzeitung. 94 (1954), S. 100-103. [3968
- FUNKE, Otto: Das Intonieren von Pianos und Flügeln. Mit bes. Berücks. d. Beziehungen von Hammerkopf, Resonanzboden, Saitenbezug usw. zur Intonation. Berlin: O. Krause 1954. 55 S. [3969 \*
- GANZER, Karl & Ludwig Kusche: Vierhändig [mit Verzeichnis vierhändiger Originalwerke]. [3. Aufl.] München: Heimeran 1954. 166, 15 S. [3970 \*
- GÁT, József: Újítások a zongoraklavijaturán. [Neuerungen an der Klaviatur.] / In: Új zenei szemle. 6 (1955), Nr. 11, S. 25-27. [3971
- GIL-MARCHEX, Henri: Le langage pianistique des compositeurs français. Vide 1133.
- GOEBEL, J.: Physik und Anschlag beim Klavier. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 8 (1954), S. 145-146. [3972
- GOEBELS, Franzpeter: Cembalo und Klavier in der Gegenwart. / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 132-135 u. in: Das Musikleben. 7 (1954), S. 123-126. [3973

- GOEBELS, Franzpeter: Grundlagen der Übertragung Cembalo-Klavier. / In: Hausmusik. 19 (1955), S. 44-46. [3974]
- GOEBELS, Franzpeter: Das Klavier im Umbruch der Zeit. / In: Musica. 9 (1955), S. 541 bis 543. [3975]
- GOEBELS, Franzpeter: Die Klavierschule. Probleme und Wandlungen. / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 33-37. [3976]
- GOEBELS, Franzpeter: Neue Musik für Tasteninstrumente. / In: Hausmusik. 18 (1954), S. 205 bis 207. [3977]
- GÜMPEL, Karl-Werner: Das Tastenmonochord Conrads von Zabern. / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 12 (1955), S. 143-166. [3978]
- HARICH-SCHNEIDER, Eta: The Harpsichord [Kleine Schule des Cembalo-Spiels, engl.] An introduction to technique, style and the historical sources. [Nebst.] Musical examples. Kassel, Basel: Bärenreiter-Verl.; St. Louis, USA: Concordia Publ. House 1954. 70, 22 S. [3979 \*
- HAUPT, Helga: Cembalo - Hammerklavier. Vide 3305.
- HIRT, Franz Josef: Meisterwerke des Klavierbaus. Geschichte der Saitenklaviere von 1440 bis 1880. Olten: Graf 1955. XXIX, 521 S. [3980 \*
- HOFFMANN-ERBRECHT, Lothar: Deutsche und italienische Klaviermusik zur Bachzeit. Studien zur Thematik und Themenverarbeitung in der Zeit von 1720-1760. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1954. 145 S. (= Jenaer Beiträge zur Musikforschung. 1.) [3981 \*
- HOWE, Alfred H.: Scientific piano tuning and servicing. Rev. and enlarged ed. Tuckahoe, N. Y.: The Author 1955. XVI, 267 S. [3982 \*
- JACQUOT, Jean: Sur quelques formes de la musique de clavier Elisabethaine. Vide 1082.
- KASTNER, Santiago: Le „Clavecin parfait“ de Bartolomeo Jobernardi. Vide 5392.
- KING, Ir. H. C.: Oude hamerklavieren in Nederland. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 99-104. [3983]
- LOCARD, Paul: Le piano. (2. éd.) Paris: Presses universitaires de France 1954. 128 S. [3984 \*
- LOESSER, Arthur: Men, women and pianos. Vide 577.
- LUITHLEN, Victor: Der Eisenstädter Walterflügel. / In: Mozart-Jahrbuch 1954. (1955), S. 206-208 mit 13 Abb. [3985]
- MATARÈSE, Lucienne: L'Art du piano au service de l'homme. Essai. Paris: Société d'éditions Zadig 1955. 95 S. [3986 \*
- MATZKE, Hermann: Musik an „präparierten“ Klavieren. Von den Donaueschinger Musiktagen für zeitgenössische Tonkunst. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 9 (1954), S. 33. [3987]
- MICHEL, Norman Elwood: Old pianos. Rivera, Calif.: The Author 1954. 181 S. [3988 \*
- NETTL, Paul: Schlachtenlärm auf dem Klavier. Ein Beitrag zum Thema: Musik und Politik. / In: Musica. 9 (1955), S. 481-484. [3989]
- NEUPERT, Arnulf: Die Bedeutung der historischen Tasteninstrumente im modernen Musikleben. / In: Musikhandel. 5 (1954), S. 2. [3990]
- PODOLSKY, Saul B.: The variation canzona for keyboard instruments in the southern Italy and Austria in the 17th century. Vide 1239.
- POHL, Walter: Die Glasharmonika. / In: Musikhandel. 6 (1955), S. 365-366. [3991]
- REBLING, Eberhard: Die Überwindung der Gefühlsaskese in der Musik. Krit. Betrachtungen zu neuer deutscher Klaviermusik. / In: Musik u. Gesellschaft. 4 (1954), S. 316-319. [3992]
- RUPPRECHT, Margarete: Die Klavierbauerfamilie Schiedmayer. Ein Beitrag zur Geschichte des Klavierbaues. Erlangen, Diss. 1954. 203 S. [Maschinenschr.] [3993 \*
- SABATHIL, Simon: Akustik im Klavierbau. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 9 (1955), S. 257-258 u. 10 (1955), S. 7-10. [3994]
- SCHUBERT, Kurt: Die Technik des Klavierspiels aus dem Geiste des musikalischen Kunstwerkes. 3. Aufl. Berlin: de Gruyter 1954. 110 S. (= Sammlung Götschen. 1045.) [3995 \*
- SCHULZE, Richard: How to build a baroque concert harpsichord. New York: Pageant Press (1954). 42 S. [3996 \*
- SONNEDECKER, Donald I.: Cultivation and concepts of duets for four hands, one keyboard in the eighteenth century. Bloomington, Ind., Indiana Univ., Diss. 1954. [3997 \*
- THOOR, Alf: Modern Swedish piano music. / In: Musikrevy International. 1954. S. 16-18. [3998]
- UNVERRICHT, Hubert: Zur Geschichte des Klavierbaues in Liegnitz. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 9 (1955), S. 212-214 u. 240-243. [3999]
- WARD, John: Les sources de la musique pour le clavier en Angleterre. Vide 1105.
- ZIEGLER, Beata: Das innere Hören als Grundlage einer natürlichen Klavierspiel-Technik. [Neuauf.] München: Hieber 1955. 42 S. [4000 \*

## 4. Streichinstrumente

- Altes Musikinstrument in neuer Gestalt. Der Streichpsalter - ein Instrument für Schule und Heim. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 8 (1954), S. 195. [4001]
- Zum 100. Geburtstag von Emil Hamma. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 9 (1955), S. 297-298. [4002]
- Hauptversammlung des Verbandes Deutscher Geigenbauer. Interessante Berufsthemen über Sachverständigenwesen u. elektronische Prüfmethode. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 9 (1955), S. 323-324. [4003]
- Internationaler Quartett-Wettbewerb Lüttich 1954. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 9 (1954), S. 34. [4004]
- Irrwege eines Cellos. / In: Musikhandel. 5 (1954), S. 163-164. [4005]
- ARNS, Ulrich: Untersuchungen an Geigen. Karlsruhe T. H., Diss. 1955. 77 S. [4006 \*
- BASER, Friedrich: Der Geigenbauer von Tirol. Jakob Stainers Leidensweg. Vide 6423.
- FELIŃSKI, Zenon & Henryk Gaertner: Fizjologia gry skrzypcowej. Cz. 1. 2. Kraków: Pol. Wyd. Muz. 1952. 164 u. 79 S. [*Physiologie des Violinspiels.*] [4007 Nachtr. \*
- FLESCI, Carl: Das Klangproblem im Geigenspiel. [Neuauf.] Berlin: Ries & Erler [1954]. 23 S. [4008 \*
- FREI-SULZER, M.: Farbige Fluoreszenzaufnahmen alter Streichinstrumente. / In: Photographie und Wissenschaft. 4 (1955), H. 2, S. 14 bis 16. [4009]
- FUCHS, Albert: Taxe der Streich-Instrumente. Anleitung und Einschätzung der Geigen, Violoncelli, Kontrabässe usw. nach Herkunft und Wert. Neubearb. von Hans Edler. 5. Aufl. Frankfurt a. M.: Hofmeister 1955. 183 S. [4010 \*
- GEIPEL, Ingeborg: Etwas über die Viola da Gamba. / In: Der Jung-Musikhändler. 5 (1954), Nr. 5. [4011]
- GRUDEV, Stefan: Majstori na cigulkata. Nedjalka Simeonova, Vasil Černaev, Vasko Abadžiev. Sofija: Nauka i izkustvo 1955. 216 S. [*Meister der Violine.*] [4012 \*
- HAMMA, Fridolin: Der Experte. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 8 (1954), S. 111-113. [4013]
- HAMMA, Fridolin: Geigenbau und Geigenhandel. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 641-643. [4014]
- HAMMA, Fridolin: Der Kampf gegen die Geigenfälschungen. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 9 (1955), S. 88-90. [4015]
- HAMMA, Fridolin: Von der Quarzlampe im Dienste des Alt-Geigenhandels. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 9 (1955), S. 287-288. [4016]
- HAMMA, Fridolin: Welche Bedeutung hat ein Geigenzettel? / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 9 (1955), S. 211-212. [4017]
- HAMMA, Walter: Internationale Vereinigung der Geigen- und Bogenmacher-Meister Kopenhagen 1954. Vide 3791.
- HAMMA, Walter: VI. Tagung der Internationalen Vereinigung der Geigen- und Bogenmacher-Meister in Amsterdam 1955. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 9 (1955), S. 324. [4018]
- HEMEL, Victor van: De viool. Geschiedenis, bouw, vervaardigers, componisten, virtuelen, methodes e. a. Met 33 ill. 3. druk. Antwerp: Cupido-Uitg. [1955]. 96 S. [4019 \*
- HÖCKNER, Hilmar: Streicherprobleme bei neuen Spielmusiken. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 647-650. [4020]
- JAVOLEC, Karel: Violin-makers. Prague: Orbis; Cambridge: Heffer 1952. Vol. 1: Italian violin-makers. 656 S. [Text tschech. u. engl.] [4021 Nachtr. \*
- IVIGLIA, Giovanni: Geigenschwindel und Quarzlampe. / In: Das Musikinstrument. 4 (1955), S. 265-266. [4022]
- IVIGLIA, Giovanni: Präzisierung zum Geigenkrieg. / In: Das Musikinstrument. 4 (1955), S. 100. [4023]
- IVIGLIA, Giovanni: Who against whom? Die schwierige Lage des heutigen Altgeigenhandels. / In: Das Musikinstrument. 4 (1955), S. 40-42. [4024]
- KOLJAROV, B.: Narodnye muzykanty. [*Volksmusiker der Moldau. Geigenbau.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 9, S. 46-55. [4025]
- KUYPER, M. C.: Gamba-Week in den Briel. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 150-151. [4026]
- LEONHARDT, Gustav: „Oudgemensureerde“ Strijkinstrumenten. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 145-146. [4027]
- LESURE, Fr.: Notes sur la facture du violon au XVIe siècle. / In: La revue musicale. No. 226, 1955. S. 30-34. [4028]



- LIEVENSE, Willy: De Viola da Gamba. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 148-149. [4029]
- MATZKE, Hermann: Grundsätzliches zum „Geigenkrieg“. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 9 (1955), S. 153-154. [4030]
- MATZKE, Hermann: Zum Geigenbau in unserer Zeit. Zur Neuaufl. von O. Möckels „Die Kunst des Geigenbaus“. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 9 (1954), S. 55. [4031]
- MITTMANN, Eberhard: Der Streichpsalter. / In: Hausmusik. 18 (1954), S. 83-85. [4032]
- MÜCKEL, Otto: Die Kunst des Geigenbaues. 2. neubearb. u. erg. Aufl. von Fritz Winkel. Mit 153 Abb. u. 71 Taf. Berlin: Voigt (1954). XV, 332 S. [4033 \*
- MÖLLER, Max: Het internationaal Vioolbouwconcorso voor strijkkwartetten te Luik. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 325-326. [4034]
- MÖLLER, Max: The Violin makers of the Low Countries (Belgium and Holland). Amsterdam: Möller 1955. 165 S. [4035 \*
- MOREY, George: A list of selected works for viola. Vide 83.
- MOST, Gerhard: Ein Violon-Quartett aus dem 16. Jh. [Wandmalerei am Orgelprospekt der St. Marienkirche zu Stendal.] Vide 843.
- NEUMEISTER, Wolf: Das Dorf der tausend Geigen. / In: Merian. 8 (1955), H. 2, S. 58-61. [4036]
- OVERBERG, Woldemar: Der Cremoneser Geigenlack. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 8 (1954), S. 247-248, 318-319 u. 9 (1954), S. 36 bis 39. [4037]
- OVERBERG, Woldemar: Zum Cremoneser Lackrezept. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 10 (1955), S. 65. [4038]
- ODNOPOSOFF, Ricardo: Geigentechnik und Stilbildung. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 185-190. [4039]
- PICCOLI, Georges: Trois siècles de l'histoire du violon, sa littérature, ses virtuoses, de la sonate Biago Marini (Venise) à la sonate de Claude Debussy. Nice: Delrieu 1954. 128 S. [4040 \*
- PLIVERICS, Rudolf: Berliner Geigenbau. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 8 (1954), S. 74-75. [4041]
- REDER, Otto: Stradivari-Instrumente in Madrid. Zur Heimkehr einer Viola. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 8 (1954), S. 146-148. [4042]
- REISS, Józef W[ładysław]: Skrzypce i skrzypkowie. Kraków: PWM 1955. 237 S. [Die Violine u. die Violinspieler.] [4043 \*
- REISS, Józef W.: Wiolonceliści polscy. [Die poln. Violoncellisten des 19. Jh.] / In: Muzyka. 6 (1955), Nr. 3/4, S. 3-14. [4044]
- RIECHERS, August: Die Geige und ihr Bau. Neuausg. mit Vor- u. Nachw. von O. Bahlmann. (2. Aufl.) Wiesbaden: Schubert 1955. 40 S. [4045 \*
- RÜSCH, Fritz: Das Bogenharz. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 8 (1954), S. 233. [4046]
- SMITS, C. H. L.: E. J. Timmerman, vioolbouwer †. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 39-41. [4047]
- SNORRASON, E. & Anker Garff: En hensigtsmaessig siddestilling. / In: Nordisk Musikultur. 4 (1955), S. 123-126. [4048]
- SOEST, J. A. W. van: Een Stradivarius-Kwartet te Madrid. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 319-322. [4049]
- STOOKES, Sacha: Some 18th century women violinists. Vide 6840.
- SZULC, Zdzisław: Słownik lutników polskich. Poznań: Tow. Przyj. Nauk 1953. 264 S. [Wörterbuch der poln. Lautenmacher u. Geigenbauer.] [4050 Nachtr. \*
- TELMANYI, Emil: Problemer omkring Bachbuen. / In: Dansk Musiktidsskrift. 29 (1954), S. 106-111. [4051]
- VALENTIN, Erich: Cello, das Instrument und sein Meister Ludwig Hoelscher. Pfullingen: Neske 1955. 191 S. [4052 \*
- VLAM, Chr. C.: De vioolmakers Boumeester te Leiden. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 151 bis 155. [4053]
- VLAM, Chr. C.: De werkplaats van Hendrik Asseling, Leids vioolbouwer (1625-1673). / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 12-15. [4054]
- VÖLCKERS, Jürgen: Vor dem Ausbau der Geigenbauschule Mittenwald. Vide 2082.
- VÖLCKERS, Jürgen: Vom Beruf des Geigenbauers. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 153-154. [4055]
- VÖLCKERS, Jürgen: Der Geigenbauer von heute muß alles können. Mittenwalds Geigenbauschule geht mit der Zeit. / In: Musikhandel. 8 (1954), S. 347. [4056]
- WIRSTA, Aristide: Ecoles de violon au 18e siècle d'après les ouvrages didactiques. Paris, Diss. 1955. IV, 162 Bl., 25 Taf. [Maschinenschr.] [4057 \*
- ZANOSKAR, Hubert: Ein neues Instrument der Jugend: Die Fidel. / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 257-259. [4058]

## 5. Zupfinstrumente

- BONE, Philip James: The guitar and mandolin. Biographies of celebrated players and composers. 2. ed. enl. London, New York: Schott 1954. 388 S. [4059 \*
- BRANDLMEIER, Josef: Die musikkulturelle Bedeutung des Zitherspiels. / In: Musik-Erziehung. 8 (1955), S. 153-158. [4060
- DORFMÜLLER, Kurt: Studien zur Lautenmusik in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. München, Diss. 1954. IV, 222 gez. Bl. [Maschinenschr. vervielf.] [4061 \*
- GAVALL, John: The guitar - an evaluation. / In: Musical Times. 95 (1954), S. 596-597. [4062
- GRIAULE, Marcel: Symbolisme des tambours soudanais. / In: Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales. 1 (1955), S. 79-86. [4063
- HAYWARD, Richard: The story of the Irish harpe. (Belfast: The Author 1954.) 24 S. [4064 \*
- HICKMANN, Hans: A new Type of Egyptian Harp. / In: Acta musicologica. 26 (1954), S. 127-128. [4065
- LAVROV, F.: Ukrainiskij Kobzar' Ostap Veresaj. [Der ukrainische Kobsa-Spieler Ostap Weressaj.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 4, S. 86-91. [4066
- LÜCK, Rudolf: Ein Beitrag zur Geschichte des Colascione und seiner süddeutschen Tondenk-  
mäler im 18. Jahrhundert. Erlangen, Diss. 1954. VI, 160 gez. Bl. [Maschinenschr.] [4067 \*
- LUMSDEN, David: De quelques éléments étrangers dans la musique anglaise pour le luth. Vide 1084.
- MORCOURT, R. de: Le Livre de Tablature de Luth de Domenico Bianchini. Vide 4600.
- PUJOL, Emilio: Les ressources instrumentales et leur rôle dans la musique pour vihuela et pour guitare au XVIIe siècle et au XVIIIe. / In: La Musique instrumentale de la renaissance. 1955. S. 205-215. [4068
- SAINZ DE LA MAZA, Regino: La guitarra y su historia. Madrid: Ateneo 1955. 58 S. [4069 \*
- SHARPE, Albert Percy: The story of the Spanish guitar. London: Clifford Essex Music Co. 1954. 64 S. [4070 \*
- SZULC, Zdzisław: Słownik lutników polskich. Vide 4050.
- ZINGEL, Hans J.: Form - Klang - Sinnbild. Vom Gesicht der Harfe. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 10 (1955), S. 38-40. [4071
- ZINGEL, Hans Joachim: Die Harfe in der Musik unserer Zeit. / In: Festschrift Max Schneider zum 80. Geburtstag. 1955. S. 285-293. [4072
- ZINGEL, Hans Joachim: Die kreuzsaitige „Arpa de dos ordenes“. / In: Die Musikforschung. 7 (1954), S. 335-336. [4073

## 6. Blas- und Balginstrumente

- Das A k k o r d e o n als Continuo-Instrument. / In: Die Musik-Woche. 14 (1954), S. 205-206. [4074
- Christian Friedrich Ludwig Buschmann, der Erfinder der Mund- und Handharmonika. / In: Das Musikinstrument. 4 (1955), S. 235. [4075
- Neue Wege im Akkordeonbau. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 8 (1954), S. 223. [4076
- BECHTEL, Helmut: Die Blockflöte in den veröffentlicht vorliegenden Werken G. P. Telemanns. Vide 6550.
- BECKER, Heinz: Zur Geschichte der Klarinette im 18. Jahrhundert. / In: Die Musikforschung. 8 (1955), S. 271-292. [4077
- BOLEN, Charles W.: Open-air music of the baroque. A study of selected examples of wind music. Vide 806.
- CHARUSHAS, Antoinette Diana: The Accordion. New York: Accordion Music Publishing Co. (1955). VIII, 70 S. [4078 \*
- CHASSÉ, Wilhelm: Die Mundharmonika in der Schule? Vide 3436.
- COBAS PAZOS, F.: Esbozo de un estudio sobre la gaita gallega. Santiago de Compostela: Porto y Cia (1955). 320, XV S. [4079 \*
- CONRAD, Ferdinand: Prinzipielle Fragen zum Blockflötenstudium. Vide 3325.
- EHMANN, Wilhelm: Von alten Blasinstrumenten. / In: Hausmusik. 18 (1954), S. 7-10. [4080
- FETT, Armin: Das Akkordeon. Weg und Ziel eines Instruments. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 466-471. [4081
- FETT, Armin: Unterrichtsliteratur für Harmonika-Instrumente. Vide 3328.
- FISCHER, Hans: 2 einfache Musikinstrumente aus Blatt in Ozeanien. Vide 3807.
- GABUCCI, Agostino: Origine e storia del clarinetto. 3. ed., riv. e corr. con importanti aggiunte. Milano: Carisch 1954. 55 S. [4082 \*
- HALFPENNY, Eric: Castilon on the clarinet. / In: Music and Letters. 35 (1954), S. 332-338. [4083

- HALFPENNY, Eric: Tantivy. An exposition of the „Ancient hunting notes“. / In: Proceedings of the Royal Musical Association. 80. sess. 1953/54, S. 43-58. [4084]
- HALL, Jody C.: A radiographic, spectographic, and photographic study of the nonlabial physical changes which occur in the transition from middle to low and middle to high registers during trumpet performance. Bloomington, Ind.: Indiana Univ., Diss. 1955. [4085 \*
- HARLAN, Peter: Offener Brief an die Schriftleitung. Die gewünschte Diskussion zum Thema „Akkordeon“. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 589. [4086]
- HART, Günter: Ein neuer Weg instrumentalen Musizierens. / In: Junge Musik. 1955, S. 89 bis 91. [4087]
- HASEKE, Walter: Untersuchungen zur Flötenspielp Praxis des 18./19. Jahrhunderts. (Über d. Flöte mit mehreren Klappen.) Köln, Diss. 1954. XXVIII, 207 gez. Bl. [Maschinenschriftl.] [4088 \*
- HERRMANN, Hugo: Die gewünschte Diskussion zum Thema Akkordeon. Antwort auf den Brief von Peter Harlan. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 16-18. [4089]
- HEWETT, Raymond: Etwas über den Dudelsack. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 10 (1955), S. 61-64. [4090]
- HILLEMANN, Willi: Musik für Blockflöten und Schlaginstrumente. / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 119-120. [4091]
- HUSTED, Benjamin: The Brass ensemble. Its history and music. Rochester, University of Rochester, Diss. 1955. [4092 \*
- JANETZKY, Kurt: Das Waldhorn-Quartett. Von der Kuriosität zur künstlerischen Erfüllung. / In: Musica. 8 (1954), S. 142-144. [4093]
- JETEL, Rudolf O.: Zaniklé dřevěné nástroje 16. století. [Nicht mehr gespielte Holzinstrumente des 16. Jahrhunderts.] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 119-120. [4094]
- JODE, Fritz: Die Zungeninstrumente in der Jugendmusik. / In: Junge Musik. 1954, S. 58-60. [4095]
- KLAES, Arnold: Neue Oboen für die Jugend. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 9 (1954), S. 31 bis 32. [4096]
- KLAES, Arnold: Oboen als Quartett. / In: Musikhandel. 5 (1954), S. 290. [4097]
- LESURE, F.: Concerts de hautbois et musettes au milieu du 17e s. Vide 1137.
- LÜPKE, Arndt von: Die Blockflöte, und was bei ihrem Kauf zu beachten ist. / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 183-185. [4098]
- LUTSCHEWITZ, Martin: Geistliches Blasen. / In: Gottesdienst und Kirchenmusik. 1955, S. 79 bis 82. [4099]
- MACHABEY, Armand: Aperçus historiques sur les instruments de cuivre. / In: La revue musicale. No. 226, 1955, S. 16-25. [4100]
- M[ATZKE, Hermann]: Zur Tonbildung bei Blechblasinstrumenten. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 8 (1954), S. 110-111. [4101]
- METTE, A.: Die zahnärztliche Prothetik bei den Bläsern und die instrumentale Tonkunst unter Berücksichtigung der Berufsschäden. / In: Das neue Blasorchester. 76 (1955), S. 41-47 u. 56-61. [4102]
- MOECK, Hermann Alexander: Die skandinavischen Kernspaltflöten in Vorzeit und Tradition der Folklore. / In: Svensk Tidsskrift för Musikforskning. 36 (1954), S. 56-83. [4103]
- ORGAN, Robert J.: The Bassoon. Performance-teaching. Denver, Col.: Bob Organ Music Studios 1954. 42 S. (= Educat. Ser. for wind instruments.) [4104 \*
- ORGAN, Robert J.: The Oboe. Performance-teaching. Denver, Col.: Bob Organ Music Studios 1954. 33 S. (= Educat. Ser. for wind instruments.) [4105 \*
- OTTEN, Marijke: De Blokfluit in de Kamermuziek. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 384 bis 386. [4106]
- PAILLARD, Jean-François: Les premiers concertos français pour instruments à vent. / In: La revue musicale. No. 226, 1955. S. 144-162. [4107]
- PERRIN, Marc: Le Saxophone. Son histoire, sa technique et son utilisation dans l'orchestre. Paris: Fischbacher 1955. 165 S. [4108 \*
- PETERSEN, Kr. Weinholt: Blokfløjten i fortid og nutid. / In: Dansk Musiktidsskrift. 29 (1954), S. 89-90. [4109]
- RADERMACHER, Friedrich: Schulen für Blechblasinstrumente. Vide 3344.
- REA, Ralph Curtis: An experimental program for improving the sight-reading ability of cornet and clarinet players. Vide 3345.
- RENDALL, Francis Geoffrey: The clarinet. Some notes upon its history and construction. London: Williams & Norgate 1954. XVI, 182 S. (= Instruments of the orchestra ser.) [4110 \*
- ROTH, August: Geschichte der Harmonika-Volksmusikinstrumente. Essen: Volksmusik-Verl. Assindia 1954. 112 S. [4111 \*
- ROTHWELL, Evelyn: Oboe technique 2. impr. London: Oxford Univ. Press 1954. X, 106 S. [4112 \*
- RUNGE, Johannes: Alte und neue Musik für eine bis drei Blockflöten. Vide 25.

- SALEK, Robert: Poznámky k stázkám orchestrace dechového orchestru. [*Bemerkungen zu den Problemen des Blasorch.*] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 179-184. [4113]
- SANNER, Lars-Erik: En man och hans instrument. [Betr. Jules de Vries u. s. Saxophon.] / In: Musikrevy. 9 (1954), S. 187-189. [4114]
- SCHMIDT, Fr. G.: Aus der Geschichte der Flöte. / In: Die Musik-Woche. 14 (1954), S. 45 bis 47. [4115]
- SCHMITZ, Hans-Peter: Über die Verwendung von Querflöten des 18. Jh. in unserer Zeit. Vide 1910.
- SCHNEIDER, Willy: Handbuch der Blasmusik. Ein Wegweiser für Bläser und Dirigenten. Mainz: Schott 1954. 87 S. (= Ed. Schott. 4204.) [4116 \*
- SCHULTE, Günter: Studienwerke für Holzblasinstrumente. / In: Musikhandel. 5 (1954), S. 235-236, 293-294, 341-343. [4117]
- STARKEY, Willard A.: The history and practice of ensemble music for lip-reed instruments. Iowa, State Univ. of Iowa, Diss. 1954. 610 S. [4118 \*
- STAUFFER, Donald Wesley: Intonation deficiencies of wind instruments in ensemble. Washington: Catholic Univ. of America Press 1954. XIV, 191 S. [4119 \*
- TWITTENHOFF, Wilhelm: Improvisation auf der Blockflöte. / In: Junge Musik. 1955, S. 169 bis 172. [4120]
- WORTHMÜLLER, Willi: Die Nürnberger Trompeten- und Posaunenmacher des 17. u. 18. Jahrh. Ein Beitrag zur Geschichte des Nürnberger Musikinstrumentenbaus. / In: Mitteilungen des Vereins f. Geschichte d. Stadt Nürnberg. 45 (1954), S. 208-325 u. 46 (1955), S. 372-480. (= Zugleich Diss. Erlangen 1955.) [4121 \*
- ZAGIBA, Franz: Funde zur vorgeschichtlichen Musik in Österreich. Knochenflötenfunde aus der Hallstattzeit. Vide 1001.

## 7. Schlaginstrumente, Glocken

- Richtlinien für die Prüfung von Glocken. / In: Der Kirchenmusiker. 5 (1954), S. 145-149. [4122]
- Das Schicksal der deutschen Kirchenglocken. Denkschrift über den Glockenverlust im Kriege. Hrsg. vom Ausschuß für die Rückführung der Glocken. (Vorw.: Christhard Mahrenholz.) Hannover 1952. 55 S. [4123 Nachtr. \*
- CAMPE, Paul: Glockengerüste und Glockentürme der Landkirchen und Friedhöfe Lettlands. / In: Jahrbuch d. Balt. Forschungsinstituts. 2 (1954), 1955. Abt. 1, S. 1-39. [4124]
- GRUNDMANN, Günther: Volkskundliche Aufgaben bei der Bearbeitung des deutschen Glockenatlas. / In: Zeitschrift f. Volkskunde. 51 (1954), S. 169-176. [4125]
- IJZERDRAAT, Bernard: De klokken van Wouwe. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 17 bis 18. [4126]
- INGRAM, Tom: Bells in England. London: Muller 1954. XI, 204 S. [4127 \*
- LIES, Hans: Eine Tontrommel der älteren Megalithkultur von Gerwisch, Kr. Burg b. Magdeburg. / In: Jahresschrift f. Mitteldeutsche Vorgeschichte. 38 (1954), S. 34-39. [4128]
- LLOYD, Ll. S.: The Strike-notes of church bells. / In: Music and Letters. 35 (1954), S. 227-232 u. 240. [4129]
- MORRIS, Ernest: Towers and bells of Britain. London: Hale (1955). XV, 270 S. [4130 \*
- RABSCH, Edgar: Das Kieler Glockenspiel. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 21-23 u. in: Musikhandel. 5 (1954), S. 237. [4131]
- REINECKE, Hanspeter: Untersuchungen über die Klangabläufe angeschlagener Glocken. / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 12 (1955), S. 178 bis 185. [4132]
- SCHAE BEN, Jakob: Über die Anlage des Glockenturmes. Referat, geh. auf der Tagung d. Kirchenarchitekten in Bad Honnef am 11. Mai 1954. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 75 (1955), S. 125-128. [4133]
- SCHAE BEN, Jakob: Von Euskirchner Glocken. / In: 650 Jahre Stadt Euskirchen. Bd. 1. 1952. S. 159-170. [4134]
- SCHAEFFNER, André: L'orgue de Barbarie de Rameau. / In: Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales. 2. 1955. S. 135-150. [4135]
- SCHILLING, Fritz: Unsere Glocken. Thüringer Glockenbuch. Jena: Wartburg-Verl. 1954. 128 S. [4136 \*
- SCHNEIDER, Marius: Zambomba und Pandero. Ein Beitrag zu den spanischen Karnevalsbräuchen. / In: Spanische Forschungen der Görresgesellschaft. R. 1 (= Ges. Aufsätze z. Kulturgeschichte Spaniens) Bd. 9. 1954. S. 1-29. [4137]
- SPINNEY, Bradley: Encyclopaedia of percussion

- instruments and drumming. Vol. 1: Book A. 33 S. Hollywood, Calif.: Hollywood Percussion Club 1955. [4138 ★]
- TIMMERMANS, Ferdinand: Carillons in de nieuwe wereld. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 287-289. [4139]
- TORREBRUNO, Luigi: Il timpano. Tecnica dello strumento ad uso dei compositori, dei direttori d'orchestra e degli esecutori. Milano: Ricordi 1954. 56 S. [4140 ★]
- VEIT, Willy & Wilhelm Fresenius: Die Glocken von St. Katharinen. / In: Festschrift zur Wiedereinweihung der St. Katharinenkirche am 24. Okt. 1954. Frankfurt a. M., 1954. S. 39-44. [4141]
- VERNET, Marc: Propos de campanologie. / In: Feuilles musicales. 7 (1954), S. 187-193. [4142]
- WORTMANN, Georg: Schulen für Schlaginstrumente. / In: Musikhandel. 6 (1955), S. 241-242. [4143]

## 8. Mechanische Instrumente und Wiedergabegeräte

- Deutsche Grammophon-Gesellschaft. Katalog. Vide 60.
- Zur Erweiterung des Klangvolumens bei Rundfunkgeräten. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 9 (1954), S. 15. [4144]
- The guide to long-playing records. Vide 92.
- „Hi-Fi“. Das „3-D“ im Schallplattengeschäft in Amerika. / In: Vier Viertel. 8 (1954), Nr. 11, S. 5 u. in: Musikhandel. 5 (1954), S. 250. [4145]
- Histoire de la boîte à musique et de la musique mécanique. Geschichte der Spieldose und der mechanischen Musik. Par Alfred Chapuis avec la collab. de Louis Cottier, Fredy Baud et P. A. Müller, Edmond Droz. Lausanne: Journal Suisse d'Horlogerie; Paris: Ulman & Rossi 1955. 320 S. [4146 ★]
- 50 Jahre Carl Lindström GmbH. / In: Musikhandel. 5 (1954), S. 251. [4147]
- Das Magnetophon erobert Amerika. Das Kunststoff-Tonband überflügelt die Schallplatte. / In: Musikhandel. 5 (1954), S. 210 bis 211. [4148]
- Music and recordings: 1955. Ed.: Frederic V. Grunfeld; Assoc. ed.: Quaintance Eaton. New York: Oxford Univ. Press 1955. XII, 302 S. [4149 ★]
- Plastisches Bild - Plastisches Hören. Auch die Technik kann täuschen. / In: Die Musik-Woche. 14 (1954), S. 102-104. [4150]
- Saphir oder Nadel? Betrachtungen zur bestmöglichen Wiedergabe von Schallplatten. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 8 (1954), S. 199 bis 200. [4151]
- Stereoplastische Musikwiedergabe. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 8 (1954), S. 317 bis 318. [4152]
- Technische Forschung im Dienst des Hörers. / In: Die Musik-Woche. 14 (1954), S. 108-110. [4153]
- Zur Technik räumlichen Hörens. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 8 (1954), S. 173. [4154]
- Was sind Langspielplatten? / In: Musikhandel. 5 (1954), S. 99-100 u. in: Vier Viertel. 8 (1954), Nr. 2, S. 10-11. [4155]
- Vom Werden der Langspielplatte. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 9 (1955), S. 286. [4156]
- F., C.: Ist jede angekündigte Langspielplatte eine Langspielplatte? / In: Musikhandel. 5 (1954), S. 249. [4157]
- S., L.: Der Ruf nach Qualität. / In: Die Musik-Woche. 15 (1955), S. 9-11. [4158]
- BIANCOLLI, Louis & Lester H. Bogen: Understanding High Fidelity. A guide to Hi-Fi-Home music systems. Rev. and enl. 2. ed. New York: Bogen 1954. 56 S. [4159 ★]
- BORNHOFF, Jack: Zur Geschichte der Schallplatte. Mit einem Stück Silberpapier fing es an. / In: Der Jung-Musikhandel. 5 (1954), Nr. 7. [4160]
- CHERBULIEZ, A. E.: Le disque, auxiliaire de l'éducation musicale. Vide 2994.
- CLAUSS, Ernst: Das Tonbandgerät - ein förderndes Hilfsmittel der Volkshochschularbeit. Vide 2995.
- DARRELL, Robert D.: Good listening. With a revised and up-to-date index-discography. Vide 106.
- DÜRR, Alfred: Archiv-Produktion des Musikhistorischen Studios der Deutschen Grammophon-Gesellschaft (Stand: April 1954). / In: Die Musikforschung. 8 (1955), S. 88-90. [4161]
- ENDRES, W.: Neuartige Anwendungen des magnetischen Speicherverfahrens. / In: Die Umschau. 55 (1955), S. 516-519. [4162]
- FALTHAUSER, W.: Kritische Bemerkungen zu dem Schallplatten-Urteil des BGH. Vide 3613.
- FUNK, Heinz: Das „Hohner-Organon“ (System Funk). / In: Das Musikinstrument. 4 (1955), S. 8-9. [4163]
- GELATT, Roland: The fabulous phonograph. From tin foil to high fidelity. Philadelphia & New York: Lippincott (1955). 320 S. [4164 ★]

- GOSLICH, Siegfried: Musik am Lautsprecher. / In: Die Musik-Woche. 14 (1954), S. 42-43. [4165]
- GREEN, Irving & James R. Radcliffe: The New High Fidelity Handbook. Vide 115.
- GRÖSSEL, Heinrich: Das Rhythmophon. Vide 3019.
- GRUNERT, Joachim: Gerichtete Schallabstrahlung durch Lautsprecherzeilen. / In: Die Umschau. 15 (1954), S. 488-490. [4166]
- HACKEMANN, Lutz: Das Tonband im neuen Referentenentwurf. Vide 3637.
- HAEGER, Siegfried: Zur Gefahr der Urheberrechtsverletzung durch Tonband-Vervielfältigung. Vide 3638.
- HAGER, Inge: Die Schallplattenhülle. / In: Musikhandel. 6 (1955), S. 206-207. [4167]
- HALL, David & Levin Abner: The Disc Book. New York: Long Player Publications (1955). 471 S. [4168 \*
- HOFMANN, Rostislav: Petit guide de l'animateur d'un club de disques. Vide 2199.
- HOLZMANN, Klaus: Musikwissenschaft und Schallplatte. Vide 288.
- JAMES, Burnett: Hi-Fi for pleasure. A guide to equipment. London: Phoenix House 1955. 134 S. [4169 \*
- JOHNSON, William Ward: The Gramophone book. Vide 121.
- KENDALL, William J.: Hi-Fi handbook. A guide to home installation. New York: Crowell (1954). 164 S. [4170 \*
- KOLODIN, Irving: The guide to long-playing records: Orchestral music. Vide 124.
- LANGE, Horst H.: Die deutsche Jazz-Discographie. Eine Geschichte des Jazz auf Schallplatten. Vide 2951.
- MARINELLI, Carlo: Discografia rossiniana. Vide 6153.
- MARSHALL, Robert & Mary Marshall: Your Tape Recorder. New York: Greenberg (1955). 278 S. [4171 \*
- MILLER, Philip L.: The guide to long-playing records. Vide 128.
- MOTTE, Warren de: The long playing record guide. Vide 84.
- MYERS, Kurtz: Index of record reviews. Vide 85.
- NICK, Edmund: Vom Orchestrion zur Kinetophonik. Vide 2900.
- PLEIJEL, Bengt: Strövtåg i amerikansk skivdjungel. Vide 1984.
- RAMSEY, Frederic: A guide to longplay records. Vide 134.
- RICHTER, Hans P.: Welches Rundfunkgerät soll ich kaufen? / In: Neue Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), H. 10, S. 18\*-19\*. [4172]
- ROEBER, Georg: Öffentliche Aufführung von Schallplatten mittels neuzeitlicher Wiedergabetechnik sind genehmigungspflichtig. Vide 3668.
- SACKVILLE-WEST, Edward & Desmond Shawe-Taylor: The record guide. Vide 136.
- SCHEU, Giselheid: Das Magnetophon - ein neuer urheberrechtlicher Konflikt. Vide 3676.
- SCHEU, Giselheid: Tonbandaufnahme im Rahmen urheberrechtlich geschützter Musik. Vide 3677.
- SCHONBERG, Harold C.: The guide to long-playing records. Instrumental music. Vide 141.
- SCHWARZMAIER, Ernst: Elektro-Klangbild. Eine Blinklichtanlage für den Musikunterricht. Vide 3525.
- SIEVERS, Heinrich: Über den Umgang mit Magnetophonen. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 210-214. [4173]
- SORDELLI, Luigi: L'opera dell'ingegno. Interpretazione, riproduzione meccanica e diffusione sonora. Milano: Giuffrè 1954. IX, 280 S. (= Studi di diritto industriale.) [4174 \*
- STANTON, Herbert: The critics' choice of the best long playing records. A guide to only the best in recorded music, based upon the reviews of leading music commentators. Greenlawn, N.Y.: Harian Publications; New York: Greenberg in Comm. 1954. 57 S. [4175 \*
- STEINHÄUSEN, Hans-Werner: Der heutige Stand der Schallplattentechnik. / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 253-256. [4176]
- STEINHÄUSEN, H.-W.: Musische Technik. / In: Klangstruktur der Musik. 1955. S. 195-202. [4177]
- SUTANER, Hans: Schallplatte und Tonband. Leipzig: Fachbuchverl. 1954. 292 S. [4178 \*
- TAUBMAN, H. Howard: How to build a record library. Vide 216.
- UNGER, Udo: Tonmeistertagung in Detmold. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 737-738. [4179]
- WELLMAN, William R.: High fidelity home music systems. Their selection, assembly and installation. New York [usw.]: van Nostrand 1955. VI, 177 S. [4180 \*
- WINCKEL, Fritz: Der Lautsprecher als Musikinstrument. Die Bedingungen optimaler elektroakustischer Musikwiedergabe. / In: Das Musikleben. 8 (1955), S. 248-251. [4181]
- WRISCH, Gerhard F.: 1000 Meter Tonfilm. / In: Vier Viertel. 9 (1955), Nr. 8, S. 10-11. [4182]

## 9. Elektrophone

- Elektronische Musik. Hamburg: Nölke 1954. 56 S. (= Techn. Hausmitteilungen d. Nordwestdeutschen Rundfunks. 6 (1954), Nr. 1/2, Sonderheft.) [4183 \*
- Elektronische Musik. Wien, Zürich, London: Universal-Edition (1955.) 62 S. (= Die Reihe. 1.) [4184 \*
- Zur Frage des Klangbewußtseins. Vide 1755.
- Gravesano. Musik, Raumgestaltung, Elektroakustik. 19 Abh., mit Vorw. hrsg. von W. Meyer-Eppler. Mainz: Ars viva Verl. 1955. 140 S. [4185 \*
- Klangstruktur der Musik. Neue Erkenntnisse musik-elektronischer Forschung. Vortragsreihe „Musik und Technik“ des Außeninstituts d. Techn. Universität Berlin-Charlottenburg mit Vorträgen von ... Im Auftr. des Inst. zsgest. u. bearb. von Fritz Winkel. Berlin-Borsigwalde: Verl. f. Radio-Foto-Kinotechnik (1955). 224 S. [4186 \*
- Musik der Elektronenröhre. / In: Die Musik-Woche. 14 (1954), S. 195-197. [4187
- ASCHOFF, Volker: Elektro-Akustik und Musik. / In: Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Aachen. 1954. S. 37-47. [4188
- BACHMANN, Claus-Henning: Die Musik im Zeitalter der Technik. Vide 1655.
- BAND, Lothar: Das elektrische Musikinstrument. Sein Wert und seine Grenzen. / In: Die Musik-Woche. 14 (1954), S. 39-41. [4189
- BEYER, Robert: Elektronische Musik. / In: Melos. 21 (1954), S. 35-39. [4190
- BEYER, Robert: Zur Situation der elektronischen Musik. Kritische Bemerkungen. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 452-456. [4191
- BLACHER, Boris: Die musikalische Komposition unter dem Einfluß der technischen Entwicklung der Musik. Vide 1660.
- BOSE, Fritz: Elektronik und Hausmusik. Technik - einmal anders gesehen. / In: Musica. 9 (1955), S. 115-119. [4192
- BRENNECKE, Wilfried: Musizieren - leicht gemacht? / In: Musica. 9 (1955), S. 158-160. [4193
- DAHLHAUS, Carl & Rudolf Stephan: Eine „dritte Epoche“ der Musik? Kritische Bemerkungen zur elektronischen Musik. / In: Deutsche Univ.-Zeitung. 10 (1955), Nr. 17, S. 14-17. [4194
- DORF, Richard H.: Electronic musical instruments. Mineola, N. Y.: Radio Magazines 1954. 326 S. [4195 \*
- DOUGLAS, Alan: The electronic musical instrument manual. A guide to theory and design. 2. ed. London: Pitman 1954. IX, 221 S. [4196 \*
- DOUGLAS, Alan: Simple electronic musical instruments for the conductor. London: Price 1955. 72 S. [4197 \*
- DRIESCH, Kurt: Neues von der Elektronenmusik. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 473. [4198
- EIBNER, Franz: Die Verwendung elektroakustischer Instrumente beim Gottesdienst. / In: 2. Intern. Kongreß f. kath. Kirchenmusik. Bericht. 1955. S. 320-240. [4199
- EIMERT, Herbert: Der Komponist und die elektronischen Klangmittel. / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 242-245. [4200
- ENKEL, Fritz: Die Technik des Tonstudios. / In: Klangstruktur d. Musik. 1955. S. 159-194. [4201
- GENZMER, Harald: Das Mixtur-Trautonium. / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 245-247. [4202
- HOLDE, Artur: Electronic Music Synthesizer. Ein neuer Klangerzeuger. / In: Das Musikleben. 8 (1955), S. 263-264. [4203
- KELLER, Wilhelm: Elektronische Musik und Musique concrète. / In: Merkur. 9 (1955), S. 877-881. [4204
- KOBOLD, Hermann: Lobt Gott mit elektrischen Summern? / In: Musik und Kirche. 24 (1954), S. 247-250. [4205
- KÖNNICKE, Walther: Zur neueren Entwicklung auf dem Gebiet der Elektrik-Musik. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 8 (1954), S. 168 bis 169. [4206
- KOSTER, Ernst: Elektronische Musikinstrumente. / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 128 bis 132. [4207
- KOSTER, Ernst: Kinderkrankheiten der elektrogeneren Musik. / In: Musica. 9 (1955), S. 315 bis 317. [4208
- KUX, Ralph: Elektronische Musik. / In: Goetheanum. 34 (1955), S. 337-338. [4209
- KWASNIK, Walter: Elektronen-Orgeln. Übersicht über den augenblicklichen Entwicklungsstand. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 9 (1955), S. 179-181. [4210
- KWASNIK, Walter: Elektronische Instrumente in der Hausmusik. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 10 (1955), S. 36-37. [4211
- KWASNIK, Walter: Erfolge und neue Ziele im Bau elektronischer Musikinstrumente. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 8 (1954), S. 166 bis 168. [4212

- LEIB, Walter: Elektronen-Organ contra Pfeifen-Organ? Vide 3905.
- LOTTERMOSER, Werner: Akustische Beurteilung elektronischer Musikinstrumente. / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 12 (1955), S. 249 bis 279. [4213]
- MARTENOT, Maurice: Luthérie électronique. / In: Cahiers de la Compagnie Madeleine Renaud, Jean-Louis Barrault. 2 (1954), Cah. 3, S. 69-75. [4214]
- MATZKE, Hermann: Zur musikalischen Elektroakustik. Zeitnotwendige Vorbemerkungen zu einem leicht mißverstandenen Thema. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 8 (1954), S. 165 bis 166. [4215]
- MATZKE, Hermann: Wo steht die elektronische Musik heute? Versuch einer Begriffs- und Standortbestimmung. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 9 (1955), S. 177-178. [4216]
- MEYER-EPPLER, Werner: Elektronische Musik. Gestaltungsmöglichkeiten, Notation, Technische Einrichtungen. / In: Deutsche Universitätszeitung. 9 (1954), H. 23, S. 9-10. [4217]
- MEYER-EPPLER, W.: Elektronische Musik. Ihre stofflichen und informations-theoretischen Grundlagen. / In: Klangstruktur d. Musik. 1955. S. 133-158. [4218]
- MEYER-EPPLER, W.: Wie lassen sich Klänge und Geräusche in Film und Rundfunk „elektronisch“ gestalten? / In: Die Umschau in Wissensch. u. Technik. 54 (1954), S. 81-83. [4219]
- MÜRY, Albert: Basler Tagung für elektronische und konkrete Musik. / In: Schweizer Musikzeitung. 95 (1955), S. 312-313. [4220]
- POULLIN, Jacques: Musique concrète. Aufnahmetechnik bei der Verarbeitung von Klangmaterial und neuer musikalischer Formen. / In: Klangstruktur d. Musik. 1955. S. 109-132. [4221]
- PRIEBERG, Fred K.: Musik der Zukunft. / In: Österr. Musikzeitschrift. 9 (1954), S. 351-353. [4222]
- RUST, H. H.: Elektrische Klangsynthese. Eine „Zukunftsorgel“ mit beliebig vielen Klangfarben. / In: Die Umschau in Wissenschaft u. Technik. 54 (1954), S. 356-358. [4223]
- SALA, Oskar: Subharmonische elektrische Klangsynthesen. / In: Klangstruktur d. Musik. 1955. S. 89-108. [4224]
- SONNER, Rudolf: Elektronische Musik. Ihre drei Arbeitsbereiche. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 449-452. [4225]
- SONNER, Rudolf: Die Entwicklung der elektronischen Musik und ihre Instrumente. / In: Das Musikinstrument. 4 (1955), S. 216-218. [4226]
- SONNER, Rudolf: Die Hohner-Multimonica II. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 8 (1954), S. 170-171. [4227]
- STOCKHAUSEN, Karlheinz: Une expérience électronique. Vide 1715.
- STUCKENSCHMIDT, H. H.: Musik und Technik. Vide 1718.
- SUDER, Alexander L.: Die überflüssige Windmaschine. Eine Betrachtung zur „elektronischen Musik“. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 456-459. [4228]
- SUPPER, Walter: Zum Elektronen-Instrument. / In: Musik und Altar. 6 (1954), S. 199-200. [4229]
- TRAUTWEIN, Friedrich: Über Imitation und Neugestaltung in der elektronischen Musik. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 9 (1955), S. 181-182. [4230]
- TRUDING, Lona: Musique Concrète. Vide 1725.
- WALTER, Nikolaus: Gotteslob mit Radioröhren. / In: Musik u. Kirche. 25 (1955), S. 101-105. [4231]
- WEBER, Hans & Elmar Henger: Erfahrungen mit der Elektronen-Organ. / In: Musik u. Kirche. 25 (1955), S. 161-164. [4232]
- WINCKEL, Fritz: Komposition durch Phonomontage. / In: Musica. 9 (1955), S. 601-603. [4233]
- [WÖRNER, Karl H.]: Musik und Technik. / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 241-242. [4234]
- WOLF, Werner: Die Entwicklung und Verwendung elektroakustischer Musikinstrumente. Möglichkeiten und Verirrungen. / In: Musik u. Gesellschaft. 4 (1954), S. 445-447 u. 450 bis 451. [4235]
- WRISCH, Gerhard F.: Oskar Sala und das Mixtur-Trautonium. / In: Musikblätter. 10 (1956), S. 101-102. [4236]



## H

### EINZELNE PERSÖNLICHKEITEN

#### 1. Einzeldarstellungen

- Aagaard, Thorvald**  
RING, Frands Johan: Thorvald Aagaard. Mennesket - musikeren. Odense: Fyns boghandels forlag 1954. 124 S. 2. opl. 1955. [4237 \*
- Adler, Guido**  
NOWAK, Leopold: Guido Adler zum 100. Geburtstag. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 382-383. [4238
- Ahrens, Joseph**  
WALTER, Rudolf: Zwei 50. Geburtstage (H. Schröder u. Joseph Ahrens). Vide 6259.  
WALTER, Rudolf: Der Kirchenmusiker Joseph Ahrens. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 74 (1954), S. 203-210. [4239
- Akbarov, Ikram**  
JUDENIČ, H.: „Pamjati poeta“. [Simfoničeskaja poema Ikrama Akbarova.] [„Dem Andenken eines Dichters“. Symphonische Dichtung von Ikram Akbarov.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 9, S. 32-35. [4240
- Alain, Jehan**  
GAVOTY, Bernard: Jehan Alain. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 211. [4241
- Albeniz, Isaac**  
JANKÉLÉVITCH, Vladimir: Albeniz et l'Etat de Verve. / In: Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales. 2. 1955. S. 197-209. [4242
- Albert, Heinrich**  
Heinrich Albert, Schöpfer des deutschen Kunstliedes. / In: Die Musik-Woche. 14 (1954), S. 204. [4243  
Festschrift zur Ehrung von Heinrich Albert (1604-1651). Hrsg. von Günther Kraft. Weimar: [Hochschule f. Musik] 1954. 104 S. [4244 \*
- Alberti, Domenico**  
WORMANN, Wilhelm: Die Klaviersonate Domenico Albertis. / In: Acta musicologica. 27 (1955), S. 84-112. [4245
- Albrecht, Alexander**  
BRANIŠ, František: Život posvátený hudbe. [Ein Leben, der Musik geweiht.] / In: Kulturný život. 10 (1955), Nr. 34, S. 7. [4246
- Albrechtsberger, Johann Georg**  
SCHRAMEK-KIRCHNER, Alexander Matthias: Johann Georg Albrechtsbergers Fugenkompositionen in seinen Werken für Tasteninstrumente. In 3 Teilen. Wien 1954. [Maschinenschr.] = Wien, Diss. vom 22. Juni 1955. [4247 \*
- Aleksandrov, Anatol V.**  
MAKAROV, Evg: Strunnyj kvartet An. Aleksandrova. [Streichquartett von Anatolij Aleksandrov.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 5, S. 41-44. [4248  
ŠILOV, Aleksandr Vjačeslavovič: A. V. Aleksandrov. Populjarnyi očerk žizni i dejatel'nosti. Moskva: Gos. muz. Izd. 1955. 62 S. [Der Komponist u. Chordirigent A. W. Alexandrow. Leben u. Werk.] [4249 \*
- Alexanian, Diran**  
STURZENEGGER, Richard: Diran Alexanian †. In: Schweizer Musikzeitung. 94 (1954), S. 398. [4250
- Alfano, Franco**  
GATTI, Guido M.: Ricordo di Franco Alfano. / In: La Rassegna musicale. 24 (1954), S. 339 bis 340. [4251
- Alfvén, Hugo**  
ALFVÉN, Hugo: A midsummer's vigil. / In: Musikrevy International. 1954. S. 11-12. [4252
- Aljab'ev, Aleksandr**  
STEJNPREŠ, B.: Aleksandr Aljab'ev i Denis Davydov. / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 5, S. 71-75. [4253
- Al'svang, A.**  
KULAKOVSKIJ, L.: Talantlivyj muzykoved (K 35-letiju dejatel'nosti A. Al'svanga.) [Ein begabter Musikwissenschaftler (z. 35jährigen Arbeitsjubiläum A. Alschwangs).] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955. Nr. 9, S. 51-53. [4254

- Alvarez, Marguerite d'**  
ALVAREZ, Marguerite d': Forsaken altars. The autobiography. London: Hart-Davis 1954. 305 S. [4255 ★]
- Amelsvoort, Frans van**  
PAAP, Wouter: Frans van Amelsvoort. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 352-354. [4256]
- Amirov, Fikret**  
KARAGIČEVA, L. & G. Ismailova: „Sevil'“. «Opera Fikreta Amirova.» [„Sewil“. «Eine Oper von Fikret Amirov.»] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 4, S. 39-46. [4257]
- Andermatt, Placidus**  
IRTENKAUF, Wolfgang: P. Placidus Andermatt OSB. und seine „Wiler Messe“. / In: Schweizer. Musikzeitung. 95 (1955), S. 151-152. [4258]
- Andricu, Mihail**  
RADOVICI, Eugen: Simfonia IV-a de Mihail Andricu. [Die 4. Sinfonia von Mihail Andricu.] / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 6, S. 22 bis 27. [4259]
- Anerio, Felice**  
HABERL, Ferdinand: Felice und Giovanni Francesco Anerio. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 74 (1954), S. 80-83. [4260]
- Anerio, Giovanni Francesco**  
HABERL, Ferdinand: Felice und Giovanni Francesco Anerio. Vide 4260.
- Anrooy, Peter van**  
GEUS, Johanna de: Dr. Peter van Anrooy als leraar. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 2 bis 3. [4261]  
PAAP, Wouter: Dr. Peter van Anrooy †. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 1-2. [4262]
- Anschuetz, Joseph Andreas**  
SCHUH, Paul: Joseph Andreas Anschuetz (1772 bis 1855). Der Gründer des Koblenzer Musikinstituts. Trier 1953. II, 220, 57 gez. Bl. [Maschinenschr.] Köln, Phil. Diss. vom 15. Dez. 1954. [4263 ★]
- Ansermet, Ernest**  
HISSARLIAN-LANGOUETTE, P.: Quelques instants d'entretien avec un grand chef d'orchestre: M. Ernest Ansermet. / In: Feuilles musicales. 7 (1954), S. 163-166. [4264]
- Apostel, Hans Erich**  
SAATHEN, Friedrich: Apostels „Stille Götter“. / In: Melos. 22 (1955), S. 172-174. [4265]
- Armstrong, Louis**  
ARMSTRONG, Louis: Satchmo. My life in New Orleans. New York: Prentice-Hall (1954). 240 S. [4266 ★]  
ARMSTRONG, Louis: Satchmo. Mitt liv i New Orleans. (Övers. av Claes Collenberg.) Stockholm: Bonnier 1955. 201 S. [4267 ★]
- Arne, Thomas Augustine**  
DICKINSON, A. E. F.: Arne and the keyboard sonata. / In: The Monthly Musical Record. 85 (1955), S. 88-95. [4268]
- Arnold von Bruck**  
WESSELY, Othmar: Zur Frage nach der Herkunft Arnolds von Bruck. / In: Anzeiger d. Österr. Akademie d. Wissenschaften. Phil.-hist. Kl. 1955, S. 23-37. [4269]
- Arnold, Malcolm**  
MITCHELL, Donald: Malcolm Arnold. / In: Musical Times. 96 (1955), S. 410-413. [4270]
- Asaf'ev, Boris Vladimirovič**  
ASAFA'EV, B.: Vsegda živoj. Vide 5129.  
ASAFA'EV, B.: Vstreči i razdum'ja. [Begegnungen und Gedankenaustausch.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 8, S. 42-52; H. 11, S. 35 bis 42 u. 1955, H. 1, S. 49-58. [4271]  
B. V. Asaf'ev. [1884-1949.] / In: Bulgarska Muzika. 1954, H. 3, S. 26-30. [4272]
- DZIEDUSZYCKI, Wojciech**: „Fontana Bachczyseraju“ W Operze Wroclawskiej. [„Die Quelle von Bachschisseraj“ in der Oper von Wrocław.] / In: Muzyka. 5 (1954), Nr. 7/8, S. 87-90. [4273]
- KABALEVSKIJ, Dmitrij Borisovič**: B. V. Asaf'ev (Igór Glebov). Moskva: Gos. muz. Izd. 1954. 75 S. [4274 ★]
- WAULIN, Alexandr**: Akademik B. V. Asaf'ev. [Mit Portr.] K 5. výročí smrti sovětského hudebního vědce. [Boris Vladimirovič Asaf'ev. Zum 5. Todestag des sowj. Musikwissenschaftlers.] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 85 bis 87. [4275]
- Aspelmayer, Franz**  
RIESSBERGER, Helmut: Franz Aspelmayer 1728-1786). Innsbruck, Diss. 1955. 184, XLIII Bl. [Maschinenschr.] [4276 ★]
- Avison, Charles**  
MILNER, Arthur: Charles Avison. / In: Musical Times. 95 (1954), S. 16-18 u. 73-75. [4277]
- Axman, Emil**  
PALA, František: Axman a lidová píseň. Vide 1550.

**Babušek, František**

NOVÁČEK, Zdeněk: Za Františkom Babuškem. / In: Kultúrný život. 9 (1954), Nr. 43, S. 9. [4278]

ŠAMKO, Jozef: Za Františkom Babuškem. / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 677. [4279]

**Bacewicz, Grazyna**

CHOMIŃSKI, Jozef M[ichał]: Koncert na orkiestrę smyczkową Grażyny Bacewicz. [*Das Konzert für Streichorchester von Grazyna Bacewicz.*] / In: Muzyka. 6 (1955), Nr. 5/6, S. 20-29. [4280]

**Bach, Carl Philipp Emanuel**

BARFORD, Philip T.: A Fantasia by C. P. E. Bach. / In: The Monthly Musical Record. 85 (1955), S. 144-150. [4281]

SCHENKER, Heinrich: Ein Beitrag zur Ornamentik als Einführung zu Ph. Em. Bachs Klavierwerken. Mitumfassend auch die Ornamentik Haydns, Mozarts, Beethovens etc. Neue rev. u. verm. Aufl. [Neudr.] Wien [usw.]: Universal-Edition [1954]. 72 S. [4282 \*

**Bach, Johann Sebastian**

BACH, Johann Sebastian: Kurtzer, jedoch höchstnöthiger Entwurff einer wohlbestallten Kirchen Music; nebst einigen unvorgreiflichen Bedencken von dem Verfall derselben. Leipzig, den 23. Aug. 1730. [Faks.] (Nachwort: Werner Neumann.) Kassel, Basel: Bärenreiter-Verl. 1955. 7 Bl. (= Faks.-Reihe Bachscher Werke u. Schriftstücke. 1.) [4283 \*

Johann Sebastian Bach 1750-1950. Almanach pod red. Zofii Lissa. Warszawa: Czytelnik 1951. 175 S., 21 Taf. [4284 Nachtr. \*

Die Klangwelt Bachs. [Zum Festakt im Kölner Funkhaus am 18. 9. 54 anl. d. Erscheinens der Neuen Bach-Ausg.] / In: Die Musik-Woche. Jg. 14 (1954), S. 270-272. [4285

AHLGRIMM, Isolde & Erich Fiala: Zur Aufführungspraxis der Bach'schen Cembalowerke. Vide 1885.

AHLGRIMM, Isolde u. Erich Fiala: Bach und die Rhetorik. / In: Österr. Musikzeitschrift. 9 (1954), S. 342-346. [4286

ANTON, Karl: Neue Erkenntnisse zur Geschichte der Bachbewegung. Wie es zur Wiedererweckung Joh. Seb. Bachs, zur Bachgesellschaft und Gesamtausgabe kam. Auf Grund bisher nicht veröffentl. Dokumente aus dem Franz-Hauser-Archiv. / In: Bach-Jahrbuch. 42 (1955), S. 7-44. [4287

BABITZ, Sol: The Vega Bach Bow. A reply to

Dr. Emil Telmányi. / In: Musical Times. 96 (1955), S. 251-253. [4288

BERGMANN, Wilfried u. Alfred Dürr: Zur Neuen Bach-Ausgabe. / In: Musik und Kirche. 25 (1955), S. 106-109. [4289

BESSELER, Heinrich: Bach and the middle ages. / In: The Score. 1954, No. 9, S. 31-42. [4290

BESSELER, Heinrich: Bach als Wegbereiter. / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 12 (1955), S. 1-39. [4291

BESSELER, Heinrich: Zur Chronologie der Konzerte Joh. Seb. Bachs. / In: Festschrift Max Schneider zum 80. Geburtstag. 1955. S. 115-128. [4292

BLANKENBURG, Walter: Besetzungsfragen in Bachs Werken. - Von sonstigen Passionsaufführungen. / In: Musik u. Kirche. 25 (1955), S. 170-172. [4293

BLUME, Friedrich: Neue Bachforschung. / In: Svensk Tidskrift för Musikforskning. 36 (1954), S. 5-25. [4294

BONNET, Antoine: L'Année liturgique dans les chœurs pour orgue de J. S. Bach. / In: Revue grégorienne. 34 (1955), S. 225-230. [4295

BRANDTS BUYS, Hans: Het Wohltemperirte Clavier van Johann Sebastian Bach. 3. dr. Arnhem: van Loghum Slaterus 1955. 308 S. [4296 \*

BRAUN, Werner: Die Brüder Nagel und das Collegium musicum J. S. Bachs. / In: Festschrift Max Schneider zum 80. Geburtstag. 1955. S. 167-171. [4297

BRISKIER, Arthur: Piano transcriptions of J. S. Bach. / In: The Music Review. 15 (1954), S. 191-202. [4298

CRANACH-SICHART, Eberhard von: Johann Sebastian Bach. Eine Einführung in sein Leben und seine Musik. Mit 16 Bildern. Königstein/Ts.: Langewiesche [1955]. 61 S. (=Langewiesche-Bücherei.) [4299 \*

CREUZBURG, Eberhard: Das Bach-Archiv in Leipzig. / In: Musica. 9 (1955), S. 187-188. [4300

DAHLHAUS, Carl: Bachs konzertante Fugen. / In: Bach-Jahrbuch. 42 (1955), S. 45-72. [4301

DAHLHAUS, Carl: Bemerkungen zu einigen Fugen des Wohltemperierten Klaviers. / In: Bach-Jahrbuch 1954. S. 40-45. [4302

DEMUS, Joerg: Bach am Klavier. Vide 1890. DÜRR, Alfred: J. S. Bach und die Kirchengesangbuch. / In: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie. 1 (1955), S. 120-122. [4303

DÜRR, Alfred: Bach's Magnificat. / In: The Music Review. 15 (1954), S. 182-190. [4304

- DÜRR, Alfred & Werner Neumann: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Ser. 1, Bd. 1: Adventskantaten. Kritischer Bericht. Kassel & Basel: Bärenreiter-Verl. 1955. 112 S. [4305 \*
- DÜRR, Alfred: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Ser. 2, Bd. 3: Magnificat. Kritischer Bericht. Kassel & Basel: Bärenreiter-Verl. 1955. 82 S. [4306 \*
- DÜRR, Alfred: 32. Deutsches Bachfest. [Leipzig]. / In: *Musica*. 9 (1955), S. 323-325. [4307
- DÜRR, Alfred: Neues über die Möllersche Handschrift. / In: *Bach-Jahrbuch* 1954. S. 75 bis 79. [4308
- DUFOURCQ, Norbert: Un architecte de la musique: Jean Sébastien Bach, génie allemand - génie latin? Ed. rev. et augm. d'une discographie générale entièrement mise à jour. Paris: Colombier 1954. 291 S. [4309 \*
- EKIER, Jan: J. S. Bacha inwencji dwugłosowej wyd. PWM- [Artykuł dyskusyjny]. [*Johann Seb. Bachs „Zweistimmige Inventionen“ hrsg. v. Poln. Musikverl. Diskussion.*] / In: *Muzyka*. 5 (1954), H. 3/4, S. 81-86. [4310
- EMERY, Walter: The interpretation of Bach. A note on additional ornaments and rhythmic alteration. / In: *Musical Times*. 96 (1955), S. 190-193. [4311
- EMERY, Walter: A rationale of Bach's symbolism. / In: *Musical Times*. 95 (1954), S. 533 bis 536 u. 597-600. [4312
- ERNST, Friedrich: Der Flügel Joh. Seb. Bachs. Ein Beitr. zur Geschichte d. Instrumentenbaues im 18. Jh. Frankfurt, London, New York: Peters 1955. 86 S. (= Ed. Peters. 4851.) [4313 \*
- FEDER, Georg: Bachs Werke in ihren Bearbeitungen 1750-1950. Kiel, Diss. 1955. 387 gez. Bl. [Maschinenschr.] [4314 \*
- FELLERER, Karl Gustav: Bachs Johannes-Passion in der lateinischen Fassung Fortunato Santinis. / In: *Festschrift Max Schneider zum 80. Geburtstag*. 1955. S. 139-145. [4315
- FREYSE, Conrad: Der Nachlaß des Bach-Genealogen Hugo Lämmerhirt. / In: *Bach-Jahrbuch* 1954. S. 94-96. [4316
- FREYSE, Conrad: Wieviel Geschwister hatte Johann Sebastian Bach? / In: *Bach-Jahrbuch*. 42 (1955), S. 103-107. [4317
- GEIRINGER, Karl & Irene Geiringer: The Bach family. 7 generations of creative genius. London: Allen & Unwin (1954). XIV, 514 S. [4318 \*
- GEIRINGER, Karl: Bach et sa famille. 7 générations de génies créateurs. En collabor. avec Irène Geiringer. Trad. de l'Anglais par Marguerite Buchet et Jacques Boitel. (Paris: Correa (1955). 559 S. [4319 \*
- GODMAN, Stanley: Die Erstfassung von Bachs Magnificat. / In: *Musik u. Kirche*. 24 (1954), S. 119-121. [4320
- HAHNE, Gerhard: Die Bachtradition in Schleswig-Holstein und Dänemark. Eine musikhistorische Skizze. Kassel, Basel: Bärenreiter-Verl. 1954. 42 S. (= Schriften d. Landensinstituts f. Musikforschung, Kiel. 3.) [4321 \*
- HAJEK, Egon: Zur Frage der Interpretation J. S. Bachs. (Gedanken zum 32. Deutschen Bach-Fest in Leipzig 1955.) / In: *Musik-erziehung*. 9 (1955), S. 51-54. [4322
- HAMEL, Fred: Bach und Mozart. Neue Gesamtausgaben im Wandel des musikalischen Geschichtsbildes. / In: *Musica*. 8 (1954), S. 133 bis 135. [4323
- HAMMERSCHLAG, János: Wenn Bach ein Tagebuch geführt hätte ... (Ausw. d. Dokumente u. Zusammenstellung. Aus d. Nachlaß hrsg. von Ferenc Brodsky.) Budapest: Litteratura 1955. 170 S. [4324 \*
- HANDSCHIN, Jacques: Überlegungen zu Bachs geschichtlicher Stellung. / In: *Schweizer. Musikzeitung*. 94 (1954), S. 443-445. [4325
- HEINITZ, Wilhelm: Taktprobleme in J. S. Bachs „Wohltemperiertem Klavier“. / In: *Festschrift Max Schneider zum 80. Geburtstag*. 1955. S. 147-151. [4326
- HEMEL, Victor van: Het leven van Bach en Händel aan jonge mensen verteld. Antwerp: Cupido uitg. 1954. 109 S. [4327 \*
- HINDEMITH, Paul: Johann Sebastian Bach. Ein verpflichtendes Erbe. 21.-30. Taus. (Wiesbaden: Insel-Verl. (1955.) 41 S. (= Insel-Bücherei. 575.) [4328 \*
- HOLST, Ortwin von: Bachkantaten im Gottesdienst. / In: *Musik u. Kirche*. 25 (1955), S. 199 bis 205. [4329
- HUDSON, Frederick and Alfred Dürr: An Investigation into the authenticity of Bach's „Kleine Magnificat“. / In: *Music and Letters*. 36 (1955), S. 233-236. [4330
- HUDSON, Frederick: The St. Matthew Passion and Hans Brandts Buys. / In: *Musical Times*. 96 (1955), S. 95. [4331
- JAUERNIG, Reinhold: Zur Kantate „Ich hatte viel Bekümmernis“ (BWV Nr. 21). / In: *Bach-Jahrbuch* 1954. S. 46-49. [4332
- JEANS, Susi: An unknown „Minuetto con trio“ by J. S. Bach? / In: *Musical Times*. 96 (1955), S. 259-261. [4333
- JOHNSON, Alvin: Un autógrafo de J. S. Bach en la Universidad Yale. / In: *Revista de estu-*

- dios musicales. Año 3, num. 7. 1954, S. 259 bis 270. [4334]
- JONG, Ds. W. C. de: Het klangbeeld van Bachs Mattheus-Passion. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 65-69. [4335]
- KELLER, Hermann: Studien zur Harmonik Joh. Seb. Bachs. / In: Bach-Jahrbuch 1954. S. 50-65. [4336]
- KELLER, Hermann: Eine zweifelhafte Stelle in Bachs Passacaglia in c-moll. / In: Musik u. Kirche. 24 (1954), S. 218-219. [4337]
- KINKELDEY, Otto: Bach embellecido por sí mismo. [Betr. BWV 156.] / In: Revista de estudios musicales. Año 3, num. 7. 1954, S. 271 bis 280. [Übers. e. Aufsatzes vom Jahre 1949.] [4338]
- KOERBER, Lenka von: Wir singen Bach. Der Thomanerchor und sein Kantor. Vide 2076.
- KROHN, Ernst C.: Bach-Renaissance in St. Louis. Vide 1976.
- KUX, Ralph: Erich Schwab: Johann Sebastian Bach und die Kunst der Fuge. (Nebst e. Hinweis von Ernst Klug.) / In: Das Goetheanum. 34 (1955), S. 328-330 u. 418-419. [4340]
- LANNING, Russell: Bach ornamentation. Ann Arbor: Edwards (1955). 61 S. [4341 \*
- LEMPER, Ernst-Heinz: Die Thomaskirche zu Leipzig. Vide 946.
- LEYDEN, Rolf van: Die Violinsonate BWV 1024. / In: Bach-Jahrbuch. 42 (1955), S. 73 bis 102. [4342]
- LUALDI, Adriano: L'arte della fuga di Giovanni Sebastiano Bach. Con 40 esempi musicali. Firenze: Valecchi (1955). 61, 11 S. [4343 \*
- MAINARDI, Enrico: Sull'interpretazione di Bach. / In: Rassegna musicale. 25 (1955), S. 22-25 u. in deutscher Sprache in: Österreich. Musikzeitschrift. 9 (1954), S. 303-309. [4344]
- MAJOR, Ervin: Egy ismeretlen, ifjékori Bach-kép Budapesten? [Ein unbekanntes Jugendbildnis Bachs in Budapest?] / In: Új zenei szemle. 5 (1954), Nr. 7/8. S. 49-50. [4345]
- MARKS, Günther: 9. Greifswalder Bachwoche vom 14. bis 21. Mai 1954. / In: Der Kirchenmusiker. 5 (1954), S. 115-116. [4346]
- MENDEL, Arthur: On the pitches in use in Bach's time. Vide 840.
- MILLER, H. M.: Progression in two part counterpoint. Vide 3389.
- MINTZ, Donald: Some Aspects of the Revival of Bach. / In: Musical Quarterly. 40 (1954), S. 201-221. [4347]
- MOSER, Hans Joachim: Die „andere“ Kaffee-
- kantate. / In: Festschrift Max Schneider zum 80. Geburtstag. 1955. S. 173-176. [4348]
- MOSER, Hans Joachim: Das Bachbild Albert Schweitzers. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 3-4. [4349]
- MUELLER, Alfred Dedo: Musik und Wirklichkeit. Predigt, geh. am Trinitatisfest, dem 5. Juni 1955, zum 32. Dt. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft in d. Thomaskirche zu Leipzig. / In: Musik u. Kirche. 25 (1955), S. 225 bis 231. [4350]
- OEPKE, Albrecht: Johann Sebastian Bach als Abendmahlsgast. / In: Musik u. Kirche. 24 (1954), S. 202-208. [4351]
- O'NEILL, Madeleine: Les deux passions de J. S. Bach dans la lumière des évangiles. Paris: Richard-Masse (1955). 28 S. (= La revue musicale. 228.) [4352 \*
- PFANNKUCH, Wilhelm: J. S. Bachs „Musikalisches Opfer“. Bemerkungen zu den bisherigen Untersuchungen und Neuordnungsversuchen. / In: Die Musikforschung. 7 (1954), S. 440-453. [4353]
- PITROU, Robert: Jean Sébastien Bach. Paris: Michel 1955. 304 S. [4354 \*
- PLAG, Albrecht: Matthäus-Passion als Gottesdienst? / In: Musik und Kirche. 24 (1954), S. 173-174. [4355]
- RAMIN, Günther: Johann Sebastian Bach als Ende und Anfang, und seine Bedeutung für die geistige Entwicklung der Jugend. Vortr. vor d. Zürcher Studentenschaft, geh. am 11. Jan. 1954 in der Aula d. Universität. / In: Schweiz. Musikzeitung. 94 (1954), S. 322-327 u. in: Ehrfurcht vor dem Leben. Albert Schweitzer, eine Freundesgabe zu s. 80. Geburtstag. Bern 1954. S. 184-192. [4356]
- REUTER, Fritz: Einführung in die zweistimmigen Inventionen Bachs. / In: Festschrift Max Schneider zum 80. Geburtstag. 1955. S. 153 bis 155. [4357]
- RIEMER, Otto: Das Bachdenkmal unseres Jahrhunderts. / In: Musica. 9 (1955), S. 283. [4358]
- ROTHSCHILD, Fritz: A Handbook to the performances of the 48 preludes and fugues of J. S. Bach according to the rules of the old tradition. Book 1: 1-24. London: Black 1955. 78 S. [4359 \*
- SAMPSON, George: Johann Sebastian Bach und William Shakespeare. / In: Universitas. 9 (1954), S. 127-133. [4360]
- SCHERING, Arnold: Johann Sebastian Bachs Leipziger Kirchenmusik. Studien und Wege zu ihrer Erkenntnis. 2. Aufl. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1954. VI, 206 S. (= Veröffentl. d. Neuen Bachgesellschaft. 36, 2.) [4361 \*

- SCHMIDT, Ethel H.: Über die rechte Art, J. S. Bachs Klaviermusik zu interpretieren. Eine Ergänzung zu den „Erinnerungen an Prof. Dr. E. Kurth“. / In: Das Goetheanum. 33 (1954), S. 69-70. [4362]
- SCHRADE, Leo: Bach. The conflict between the sacred and the secular. New York: Merlin Press (1954). 135 S. (= Merlin Music Books.) [4363 \*
- SCHRAMMEK, Winfried: Die musikgeschichtliche Stellung der Orgeltriosonaten von Joh. Seb. Bach. / In: Bach-Jahrbuch 1954. S. 7-28. [4364]
- SCHROTT, Ludwig: „Mit Euch“. Gedanken zur Matthäus-Passion. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 220-221. [4365]
- SCHUBART, Christoph: Johann Sebastian Bachs Wohnung in Köthen. / In: Bach-Jahrbuch 1954. S. 89-93. [4366]
- SCHWEBSCH, Erich: Johann Sebastian Bach und die Kunst der Fuge. 2. erw. Aufl. Kassel, Basel: Bärenreiter-Verl. 1955. 377 S. [4367 \*
- SCHWEITZER, Albert: J. S. Bach. Vorr. von Ch. M. Widor. 54.-63. Taus. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1954. XVI, 791 S. [4368 \*
- SEIDL, Bartholomäus: Der Fall Bach-Trompete und Corno da caccia [1.] 2. Hittis'au, Vorarlberg: Seidl 1955. 11 u. 6 S. [4369 \*
- SERAUKY, Walter: Die Affekten-Metrik des Isaac Vossius in ihrem Einfluß auf Joh. Kuhnau und Joh. Seb. Bach. Vide 863.
- SERAUKY, Walter: Bach - Händel - Telemann in ihrem musikalischen Verhältnis. / In: Händel-Jahrbuch. 1. [= 7.] (1955), S. 72-101. [4370]
- SERAUKY, Walter: Die „Johannes-Passion“ von Joh. Seb. Bach und ihr Vorbild. / In: Bach-Jahrbuch 1954. S. 29-39. [4371]
- SMEND, Friedrich: Goethes Verhältnis zu Bach. Vide 6879.
- SMEND, Friedrich: Der Pokal im Eisenacher Bach-Museum. / In: Bach-Jahrbuch. 42 (1955), S. 108-112. [4372]
- SPEER, Klaus: Die Artikulation in den Orgelwerken Joh. Seb. Bachs. / In: Bach-Jahrbuch 1954. S. 66-74. [4373]
- SPITTA, Philipp: Johann Sebastian Bach. gekürzte Ausg. Mit Anm. u. Zusätzen von Wolfgang Schmieder. 4. Aufl. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1954. XI, 388 S. [4374 \*
- STEGELICH, Rudolf: Der erste Contrapunctus der „Kunst der Fuge“ J. S. Bachs. / In: Festschrift Max Schneider zum 80. Geburtstag. 1955. S. 157-166. [4375]
- STEGELICH, Rudolf: Kleiner Beitrag zur Bach-Interpretation. / In: Die Musikforschung. 7 (1954), S. 459-460. [4376]
- STEPHAN, Rudolf: Über das Ende der Generalbaßpraxis. Vide 1245.
- STIEBLER, Gerhart: Probleme der Bachforschung und Bachpflege. / In: Neues Abendland. 10 (1955), S. 87-94. [4377]
- STIEBLER, Gerhart: Die Wandlung des Bachbildes. / In: Begegnung. 9 (1954), S. 370-372; 10 (1955), S. 7-9 u. 23-25. [4378]
- TAYLOR, Stainton de Boufflers: Bach's Chorale Partitas. / In: Musical Times. 96 (1955), S. 315 bis 317. [4379]
- TELL, Werner: Bachs Orgelwerke für den Hörer erläutert. Nebst e. Anh.: Die Kunst der Fuge und das Musikalische Opfer als Orgelwerke. Leipzig, Berlin: Pro Musica-Verl. 1955. 58 S. [4380 \*
- TELMÁNYI, Emil: Lösung der Probleme der Solo-Violinwerke von Bach. / In: Schweizer Musikzeitung. 95 (1955), S. 430-434. [4381]
- TELMÁNYI, Emil: Problemer omkring Bachbuen. Vide 4051.
- TELMÁNYI, Emil: The purpose of the „Vega-Bach-Bow“. A reply to Mr. Denis Stevens and Mr. Sol Babitz. / In: Musical Times. 96 (1955), S. 371-372. [4382]
- TELMÁNYI, Emil: Some problems in Bach's unaccompanied violion music. / In: Musical Times. 96 (1955), S. 14-18. [4383]
- TOYOMASU, Noboru: Bach in Japan. / In: Musica. 9 (1955), S. 207-210. [4384]
- ULRICH, Homer: La nacionalidad de las partitas para violin solo de J. S. Bach. / In: Revista de estudios musicales. Año 3, num. 7 1954, S. 249-258. [4385]
- WACKERNAGEL, Peter: Beobachtungen am Autograph von Bachs Brandenburgischen Konzerten. / In: Festschrift Max Schneider zum 80. Geburtstag. 1955. S. 129-138. [4386]
- WINESANKER, Michael: ¿Una nueva „Cantata“ de J. S. Bach? [Betr. BWV 249 a.] / In: Revista de estudios musicales. Año 3, num. 7. 1954, S. 281-315. [4387]
- Bachmann, Johann Michael**
- BROD, Walter M.: Johann Michael Bachmann. Ein Nachtrag zu seiner Familiengeschichte und zur Geschichte der fränkischen Kirchenmusik. / In: Mainfränk. Jahrbuch f. Geschichte u. Kunst. 7 (1955), S. 353-359. [4388]
- Backhaus, Wilhelm**
- PLEIJEL, Bengt: Wilhelm Backhaus. / In: Musikrevy. 9 (1954), S. 192-194. [4389]

**Badia, Carlo Agostino**

NEMETH, Carl: Zur Lebensgeschichte von Carlo Agostino Badia (1672-1738). / In: Anzeiger d. Österr. Akademie d. Wissenschaften. Phil.-hist. Kl. 92 (1955), S. 224-238. [4390]

**Badings, Henk**

WERKER, Gerard: De „Psalmensymphonie“ van Henk Badings. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 39-41. [4391]

**Baird, Tadeusz**

LISSA, Zofia: „Ballada o żołnierskim Kubku“ Tadeusza Bairda. [Die „Ballade von dem Becher des Soldaten“.] / In: Muzyka. 6 (1955), Nr. 1-2, S. 42-55. [4392]

**Balakirev, Milij Aleksejevič**

BALAKIREV, M. A.: Balakirev's Letters to Calvocoressi. Ed. and transl. by M. Montagu-Nathan. / In: Music and Letters. 35 (1954), S. 347-360. [4393]

BALAKIREV, Milij Aleksejevič: Iz istorii russko-českich muzykal'nych svjazej. Perepiska M. A. Balakireva i Nikolaja Andreeviča Rimskogo-Korsakova s Boleslavom Kalenskim [d. i. Boleslav Šnabl.] (Komment.: Igor Belza.) Moskva: Gos. muz. Izd. 1955. 106 S. [Aus der Geschichte der russ.-tschech. Musikbeziehungen. Der Briefwechsel Balakirews u. Rimsky-Korsakows mit Kalenský.] [4394 ★]

AMERONGEN, Alex van: Het piano-oeuvre van Balakirew. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 344-347. [4395]

MONTAGU-NATHAN, M.: Musician and midshipman. An account of the correspondence between Balakirev and Rimsky-Korsakov. / In: Musical Times. 96 (1955), S. 357 bis 360. [4396]

**Balasanjan, S.**

KOVAL, M.: Novaja tadžikskaja opera „Bachtior i Nisso“ S. Balasanjana. [Eine neue tadschikische Oper „Bachtior und Nisso“ von S. Balasanjan.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955. Nr. 3, S. 14-22. [4397]

**Banchieri, Adriano**

CAPACCIOLI, Enrico: Precisazioni biografiche su Adriano Banchieri. / In: Rivista musicale italiana. 56 (1954), S. 340-341. [4398]

**Barber, Samuel**

BRODER, Nathan: Samuel Barber. New York: Schirmer (1954). 111 S. [4399 ★]

GRÄTER, Manfred: Der Sänger von Capricorn. [d. i. Samuel Barber.] / In: Melos. 21 (1954), S. 247-250. [4400]

**Barblan, Otto**

WALTER, Franz: Le souvenir d'Otto Barblan. Otto Barblan, 1860-1943, Organiste de Saint Pierre de 1887 à 1942. / In: Schweizer. Musikzeitung. 94 (1954), S. 58-59. [4401]

**Bárdos, Lajos**

BÓNIS, Ferenc: Bárdos Lajos: I. Népdal-rapszódia. [L. Bárdos: 1. Volkesliedrhapsodie.] / In: Új zenei szemle. 5 (1954), Nr. 9, S. 11-17. [4402]

**Bargagli, Scipione**

KENTON, Egon F.: A lexicographical communication on a nonexistent composer. / In: Acta musicologica. 26 (1954), S. 129-130. [4403]

KENTON, Egon F.: Su Scipione Bargagli. / In: Rivista Musicale Italiana. 57 (1955), S. 48-50. [4404]

**Bartók, Béla**

BARTÓK, Béla: Bartók Béla levelei. 3: Magyar, Román, Szlovák dokumentumok. Vide 1426.

BARTÓK, Béla: Ecrits de Béla Bartók. „De la musique Hongroise“. Lettre à Mademoiselle Irmy Jurkovic, 15 Août 1905. Lettre à sa mère, 13 Juillet 1931. / In: La revue musicale. No. 224, 1955. S. 61-75. [4405]

BARTÓK, Béla: Maďarská hudba a ľudová susedných národov. Vide 1427.

BARTÓK, Béla: Rassenreinheit in der Musik. Vide 1428.

BARTÓK, Béla: Prima scriere a lui Bartók în limba română. [Der erste Brief in rumänischer Sprache von Bartók.] / In: Muzica. 5 (1955), Nr. 9, S. 23. [4406]

BARTÓK, Béla: Scritti sulla musica popolare. (Trad. dall' ungherese e introd.) a cura di Diego Carpitella. Pref. di Zoltán Kodály. Torino: Einaudi 1955. X, 306 S. (= Coll. di studi religiosi, etnologici e psicologici. 25.) [4407 ★]

Erkel Ferenc és Bartók Béla emlékére. Vide 4981.

H o m m a g e à Béla Bartók. Par Claude Delvincourt, Roger Delage, Louis Durey, Géza Frid, Tibor Harsanyi, Jacques Ibert, Joseph Kosma, Darius Milhaud, Francis Poulenc. / In: Revue musicale. No. 224, 1955. S. 7-19. [4408]

Liszt Ferenc és Bartók Béla emlékére. Vide 5535.

ARTHUYS, Philippe: Béla Bartók. Expression du phénomène contemporain. / In: La revue musicale. No. 224, 1955. S. 117-125. [4409]

- BARANYAI, Gyula: Bartók Béla első szereplése. [*B. Bartóks erstes Auftreten.*] / In: Uj zenei szemle. 6 (1955), Nr. 9, S. 74-75. [4410]
- BARNA, István: Bartók Béla 2. szviójének revíziójáról. [*Bartóks Revision seiner 2. Suite.*] / In: Uj zenei szemle. 6 (1955), Nr. 4, S. 25-27. [4411]
- BARTÓK, János & Szelényi István: Bartók kétfonogorás „Mikrokosmos“-átíratái. [*Bartóks Bearbeitungen von Stücken aus dem „Mikrokosmos“ für zwei Klaviere.*] / In: Uj zenei szemle. 5 (1954), Nr. 7/8, S. 28-33. [4412]
- BARTÓK, János: Bartók, pionnier de la musicologie. / In: La revue musicale. No. 224, 1955. S. 41-57. [4413]
- BERGER, Gregor: Motivische Gestaltung des Quintraumes bei Bartók. / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 140-143. [4414]
- BRELET, Gisèle: Bartók zenéjének esztétikája. [*Die Ästhetik von Bartóks Musik.*] / In: Uj zenei szemle. 6 (1955), Nr. 9, S. 12-22. [4415]
- BRELET, Gisèle: L'esthétique de Béla Bartók. / In: La revue musicale. No. 224, 1955. S. 21-39. [4416]
- COMIŞEL, Emilia şi Mariana Rodan-Kahane: Pe urmele lui Béla Bartók în Hunedoara. [*Auf den Spuren Béla Bartóks in Hunedoara.*] / In: Muzica. 5 (1955), Nr. 9, S. 9-23. [4417]
- CSENKI, Imre: Zenekarkísérettel ismeretlen és kiadatlan két Bartók-kórus. 1955. [*Zwei unbekannte und unveröffentlichte Chöre mit Orchesterbegleitung Bartóks.*] / In: Uj zenei szemle. 6 (1955), Nr. 10, S. 5-8. [4418]
- DEMARQUEZ, Suzanne: Souvenirs et réflexions. In: La revue musicale. No. 224, 1955. S. 91 bis 97. [4419]
- DEMENYI, L.: Scrisorile lui Béla Bartók în România. [*Béla Bartók Briefe in Rumänien.*] / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 10 (Suppl.), S. 9-12. [4420]
- DILLE, Denijs: Bartók családfája. [*Bartóks Stammbaum.*] / In: Uj zenei szemle. 6 (1955), Nr. 9, S. 70. [4421]
- DOFLEIN, Erich: A propos des „44 duos pour deux violons“ de Bartók. / In: La revue musicale. No. 224, 1955, S. 110-112. [4422]
- DOFLEIN, Erich: Béla Bartók (1881—1945). Zum 10. Todestag. / In: Schweizer. Musikzeitung. 95 (1955), S. 373-377. [4423]
- DOFLEIN, Erich: Béla Bartóks Kompositionen für die Musikpädagogik. / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 284-289 u. 357-359. [4424]
- DOFLEIN, Erich: Volksmusik oder originelle Komposition? Zu einigen Überschriften in Bartóks „Mikrokosmos“. / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 253-254. [4425]
- DUREY, Louis: Bartók zenéje Franciaországban. [*Bartóks Musik in Frankreich.*] / In: Uj zenei szemle. 6 (1955), Nr. 9, S. 68-69. [4426]
- EIMERT, Herbert: Das Violinkonzert von Bartók. / In: Musik der Zeit. H. 9, 1954, S. 50-52. [4427]
- ENGEL, Iván: Ritmus — és tempóváltoztatások egyes Bartók-művekben. [*Rhythmus u. Tempoänderungen in einigen Werken Bartóks.*] / In: Uj zenei szemle. 6 (1955), Nr. 12, S. 28-29. [4428]
- FOLDES, Andor: Béla Bartók († 26. 9. 1945). / In: Musica. 9 (1955), S. 452-454. [4429]
- FRID, Géza: Tien jaarna de dood van Bartók. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 277-278. [4430]
- GERGELY, Jean: Les chœurs à capella de Béla Bartók. / In: La revue musicale. No. 224, 1955, S. 127-169. [4431]
- GERTLER, André: Souvenirs sur Béla Bartók. (Rec. par Jacques Stehman.) / In: La revue musicale. No. 224, 1955, S. 99-110. [4432]
- HANDEL, Günter: Bartók und die Wiener Klassik. / In: Melos. 22 (1955), S. 103-106. [4433]
- HERNADI, Lajos: Béla Bartók, le pianiste, le pédagogue, l'homme. / In: La revue musicale. No. 224, 1955. S. 77-90. [4434]
- JÁRDÁNYI, Pál: Az újító a felfedező. [*Bartók als Neuerer und Entdecker.*] / In: Uj zenei szemle. 6 (1955), Nr. 9, S. 23-24. [4435]
- KELEN, Hugó: Bartók mint kamaramuzikus. [*Bartók als Kammermusiker.*] / In: Uj zenei szemle. 6 (1955), Nr. 9, S. 71-73. [4436]
- KODÁLY, Zoltán: Bartók als Folklorist. / In: Musik der Zeit. H. 9, 1954, S. 33-37. [4437]
- LACATOŞ, Şt.: Pe marginea unor scrisori ale lui Béla Bartók. [*Über einige Briefe von Béla Bartók.*] / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 10, S. 39 bis 50. [4438]
- LÁSZLÓ, Zsigmond: „A Kékszakállú kercég vára.“ [*„Ritter Blaubarts Burg.“ Versuch über Bartóks Prosodie.*] / In: Uj zenei szemle. 6 (1955), Nr. 9, S. 48-61. [4439]
- LIEBNER, János: Bartók utolsó amerikai rádióinterjúi. [*Bartóks letzte Radiointerviews in Amerika.*] / In: Uj zenei szemle. 6 (1955), Nr. 12, S. 26-28. [4440]
- LIGETI, György: Megjegyzések a bartóki kromatika kialakulásának egyes feltételeiről. [*Bemerkungen zu einigen Voraussetzungen der Entwicklung von Bartóks Chromatik.*] / In: Uj zenei szemle. 6 (1955), Nr. 9, S. 41 bis 44. [4441]



- LOPES GRAÇA, Fernando: Evocation de Béla Bartók. / In: La revue musicale. Nr. 224, 1955. S. 112-115. [4442]
- MARTYNOV, J.: Béla Bartók. / In: Sovetskaja Muzyka. 1955. Nr. 9, S. 71-77. [4443]
- MENUHIN, Yehudi: Bartók az én szemeimmel. [*Bartók mit meinen Augen gesehen.*] / In: Uj zenei szemle. 6 (1955). Nr. 10, S. 1-2. [4444]
- MESSER-ALBRECHT, Agathe: Erinnerungen an Béla Bartóks Jugendjahre. / In: Schweizer. Musikzeitung. 95 (1955), S. 377-378. [4445]
- MIES, Paul: Volksliedsätze von Bartók. / In: Musik der Zeit. H. 9, 1954. S. 38-40. [4446]
- MOLNÁR, Antal: Bartók gyermekkori műbe: A Duna folyása. [*Bartóks Werk aus seiner Kinderzeit: Der Lauf der Donau.*] / In: Uj zenei szemle. 6 (1955), Nr. 5, S. 6-7. [4447]
- MOREUX, Serge: Béla Bartók. Paris: R. Masse 1955. 327 S. [4448 \*
- NÜLL, Edwin v. d.: Bartók zenéjének tartalmi és stílusbeli sajátosságai. [*Inhaltliche und stilistische Eigenheiten von Bartóks Musik.*] / In: Uj zenei szemle. 6 (1955), Nr. 9, S. 65-68. [4449]
- OLÁH, Gustáv: Bartók és a színház. [*Bartók und das Theater.*] / In: Uj zenei szemle. 6 (1955), Nr. 9, S. 61-64. [4450]
- PERLE, George: Symmetrical formations in the string quartets of Béla Bartók. / In: The Music Review. 16 (1955). S. 300-312. [4451]
- PETERSEN, Kr. Weinhold: Apropos Bartóks klavierskole. / In: Dansk Musiktidsskrift. 29 (1954), S. 37-38. [4452]
- PIOVESAN, Alessandro: Bela Bartók: / In: La Biennale di Venezia. No. 22. 1954, S. 31-32. [4453]
- RÉVÉSZ, Antalné: Bartók zongoraszóitjének kiadatlan rétele. [*Ein unveröffentlichter Satz aus Bartóks Klaviersuite.*] / In: Uj zenei szemle. 6 (1955), Nr. 10, S. 4. [4454]
- SCHUH, Willi: Bartóks Basler Auftragswerke. Musik für Saiteninstrumente; Klavier-Schlagzeug-Sonate; Divertimento. / In: Musik der Zeit. H. 9, 1954, S. 45-49. [4455]
- SEIBER, Mátyás: Die Streichquartette von Béla Bartók. Deutsche Übers. von K[en] W. Bartlett. London, Bonn: Boosey & Hawkes (1954). 23 S. [4456 \*
- SELDEN-GOTH, Gisela: Ein Bartók-Gedenkblatt. / In: Schweizer. Musikzeitung. 95 (1955), S. 378-380. [4457]
- STUDENIKOVÁ, Zuzana: Vzpomínání Bély Bartóka. [*Wir gedenken Béla Bartóks.*] / In: Hudební rozhledy. 8 (1955), S. 702-704. [4458]
- SZELÉNYI, István: Bartók-adalék. [*Bartók-Beiträge: 1. Bartóks Kindheits- und Jugendwerke. 2. Drei ungarische Volkslieder.*] / In: Uj zenei szemle. 5 (1954), Nr. 12, S. 28-32. [4459]
- SZELÉNYI, István: Bartók alakja és a „Doktor Faustus”. [*Die Gestalt Bartóks und Thomas Manns „Dr. Faustus“.*] / In: Uj zenei szemle. 5 (1954), H. 4, S. 21-22. [4460]
- SZELÉNYI, István: Bartók Béla „Leszállott a páva” c. népdalfeldolgozása. [*Bartóks Volksliedbearbeitung „Der Pfau hat sich niedergelassen“.*] / In: Uj zenei szemle. 5 (1954), Nr. 3, S. 22-23. [4461]
- SZELÉNYI, István: Bartók zenéjének törvényszerűségei. [*Die Gesetzmäßigkeiten von Bartóks Musik.*] / In: Uj zenei szemle. 6 (1955), Nr. 9, S. 26-41. [4462]
- SZELÉNYI, István: Bartók zongoraszonátájának kialakulása. [*Die Entwicklung von Bartóks Klaviersonate.*] / In: Uj zenei szemle. 5 (1954), Nr. 10, S. 20-24. [4463]
- SZELÉNYI, István & János Bartók: A „Gyermekeknek” átdolgozott kiadása. [*Die umgearbeitete Ausgabe von Bartóks „Für Kinder“.*] / In: Uj zenei szemle. 5 (1954), Nr. 1, S. 1-8; Nr. 2, S. 8-10. [4464]
- SZELÉNYI, István: Részlet egy ismeretlen Bartók-műből. / [*Bruchstücke aus einem unveröffentlichten Werk von B. Bartók.*] / In: Uj zenei szemle. 6 (1955), Nr. 9, S. 10-11. [4465]
- SZENTJÓBI, Miklós: Írásából-szavaiból. [*Aus Bartóks Schriften und Reden.*] / In: Uj zenei szemle. 6 (1955), Nr. 9, S. 4-10. [4466]
- SZERVÁNSZKY, Endre: Stílusváltozások Bartók zenéjében. [*Stilwandlungen in Bartóks Musik.*] / In: Uj zenei szemle. 6 (1955), Nr. 9, S. 25-26. [4467]
- SZOLLOSY, Andras: Béla Bartók. Zur 10. Wiederkehr seines Todestages. / In: Musik u. Gesellschaft. 5 (1955), S. 320-323. [4468]
- UHDE, Jürgen: Leben und Ordnung. Béla Bartók „Mikrokosmos”. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 85-88. [4469]
- ÚJFALUSSY, József: Számarányok Bartók zenéjének szerkesztésében. [*Zahlenverhältnisse im Aufbau von Bartóks Musik.*] / In: Uj zenei szemle. 6 (1955), Nr. 11, S. 1-7. [4470]
- VANCEA, Zeno: Béla Bartók, marele compozitor contemporan. [*Béla Bartók, ein großer zeitgenössischer Musiker.*] / In: Muzica. 5 (1955), Nr. 9, S. 3-8. [4471]
- VARGYAS, Lajos: Bartók-dallamok folklórística szemmel. [*Bartók-Melodien in folkloristischer Betrachtungsweise.*] / In: Uj zenei szemle. 6 (1955), Nr. 9, S. 45-48. [4472]

- VASARHELYI, Georg: Béla Bartók. / In: Dansk Musiktidsskrift. 30 (1955), S. 86-88. [4473]
- WALKER, Mark Fesler: Thematic, formal, and tonal structure of the Bartók string quartets. Bloomington, Indiana Univ., Diss. 1955. 387 S. [4474 \*
- WEISSMANN, John S.: La musique de piano de Bartók: L'évolution d'une écriture. / In: La revue musicale. No. 224, 1955. S. 171-222. [4475]
- WERKER, Gerard: Het concert voor orkest van Béla Bartók. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 45-50. [4476]
- Basarab, Mircea**
- PRICOPE, Eugen: Concertul pentru vioară si orchestră de Mircea Basarab. [Das Konzert für Geige und Orchester von Mircea Basarab.] / In: Muzica. 5 (1955), Nr. 4, S. 9-13. [4477]
- Basner, V.**
- ZIV, S.: Zametki o strunnom kvartete V. Basnera. [Bemerkungen über ein Streichquartett von W. Basner.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955. Nr. 11, S. 72-75. [4478]
- Bassani, Giovanni Battista**
- HASELBACH, Richard: Giovanni Battista Bassani. Werkkatalog. Biographie u. künstlerische Würdigung mit bes. Berücksichtigung d. konzertierenden kirchlichen Vokalmusik. Kassel, Basel: Bärenreiter-Verl. 1955. 292 S. [4479 \*
- Bati, Luca**
- GHISI, Frederico: Luca Bati Maestro della Cappella Granducale di Firenze. / In: Revue Belge de Musicologie. 8 (1954), S. 106-108. [4480]
- Bax, Arnold**
- Arnold Bax, 1883-1953. / In: Music and Letters. 35 (1954), S. 1-14. [4481]
- Beck, Conrad**
- EHINGER, Hans: Conrad Beck - Wirken und Werk. / In: Melos. 22 (1955), S. 282-285. [4482]
- Becker, Otto**
- BOLLERT, Werner: In memoriam Otto Becker. / In: Musica. 9 (1955), S. 32. [4483]
- Beecham, Sir Thomas**
- Sir Thomas Beecham 75 Jahre. / In: Musica. 8 (1954), S. 254. [4484]
- Beethoven, Ludwig van**
- Beethoven und Josefine Brunswick. / In: Die Musik-Woche. 15 (1955), S. 11-12. [4485]
- BALLIN, Ernst August: Beethoven-Schrifttum von 1939-1952. / In: Beethoven-Jahrbuch. 1 (1953/54), S. 109-244. [4485 a]
- BARFORD, Philip T.: Beethoven's last Sonata. / In: Music and Letters. 35 (1954), S. 320-331. [4486]
- BARRETO, Roberto Menna: Beethoven e sua sexta sinfonia. Rio de Janeiro: Journal do Commercio. 1954. 97 S. [4487 \*
- BARTELS, Bernhard: Beethoven und Bonn. Mit 16 Abb. u. Faks. Dinkelsbühl u. Stuttgart: Kronos-Verl. (1954.) 157 S. [4488 \*
- BECK, Hermann: Studien über das Tempoproblem bei Beethoven. Erlangen, Diss. 1954. XVIII, 220 gez. Bl. [Maschinenschr.] [4489 \*
- BIAMONTI, Giovanni: Schema di un catalogo generale cronologico delle musiche di Beethoven. 1781-1827. Roma (:Biamonti) 1954. 186 S. [Vgl. BMS 1950/51, Nr. 3779.] [4490 \*
- BONACCORSI, Alfredo: Vita segreta di Beethoven. / In: La Rassegna musicale. 25 (1955), S. 17-21. [4491]
- BOYER, Jean: Sur les relations de Beethoven avec Cherubini. / In: Revue de musicologie. 36 (1954), S. 134-142. [4492]
- BRANDT, Carlos: Beethoven. Su vida, su obra, y el sentido de su música. 2. ed. Caracas: Tip. Vargas 1954. 400 S. [4493 \*
- BUSCH, Maria: Formprinzipien der Variation bei Beethoven und Schubert. Köln, Diss. 1955. 154 gez. Bl. [Maschinenschr.] [4494 \*
- CHIEREGHIN, Salvino: Beethoven. Torino: SEI (Soc. ed. intern.) 1954. VIII, 266 S. [4495 \*
- CHOCHLOVKINA, A.: Beethoven. Moskva: Gos. muz. Izd. 1955. 71 S. [4496 \*
- COENEN, Friedrich: Der Bekenntnischarakter der Beethovenschen Messen. Ursachen der Fehldeutungen. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 74 (1954), S. 123-127. [4497]
- CUTRY, Francesco: Introduzione all' „Eroica“ di Beethoven. Saggio critico. Vicenza 1955: Giuliani. 15 S. [4498 \*
- DAHLHAUS, Carl: Zwei Rätselkanons von Beethoven. / In: Musica. 9 (1955), S. 500-501. [4499]
- DICKINSON, A. E. F.: Beethoven's early fugal style. / In: Musical Times. 96 (1955), S. 76-80. [4500]
- DOFLEIN, Erich: Der junge Beethoven. / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 385-387. [4501]
- EMERY, Léon: Beethoven; génie et destin. Lyon: Cahiers libres (1954). 129 S. [4502 \*
- FALOY, Zoltán: Beethoven-levele Magyarországon. [Beethoven-Briefe in Ungarn.] / In: Új zenei szemle. 5 (1954), Nr. 10, S. 38-39. [4503]

- FORSTER, Walther: Beethovens Krankheiten und ihre Beurteilung. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (1955). 68 S. [4504 ★]
- FURTWÄNGLER, Wilhelm: Die Ouvertüren des „Fidelio“. / In: Österreichische Musikzeitschrift. 9 (1954), S. 371-373. [4505]
- GALL, Hannes: Ludwig van Beethoven. Wien, München, Zürich: Pechan (1954). 236 S. (Pechan-Reihe. 1055.) [4506 ★]
- HARLEY, John: Beethoven's Bach. / In: Musical Times. 96 (1955), S. 248-249. [4507]
- HARLEY, John: The trill in Beethoven's later music. / In: Musical Times. 95 (1954), S. 69 bis 73. [4508]
- HERTZMANN, Erich: Beethoven in historischer und künstlerischer Sicht. / In: Schweiz. Musikzeitung. 94 (1954), S. 319-322. [4509]
- HESS, Willy: Eine Bach- und Händel-Bearbeitung Beethovens. / In: Schweizer. Musikzeitung. 94 (1954), S. 142-143. [4510]
- HESS, Willy: Beethovens Zapfenstreich in F-dur. (Revisionsbericht zum Erstdruck.) / In: Beethoven-Jahrbuch. 1 (1953/54), S. 103-107. Dazu Beethoven: Zapfenstreich Nr. 1 u. 3. Partitur. Ebda. S. 251-274. [4510 a]
- HESS, Willy: Unbekannte Werke Beethovens für Blasinstrumente. / In: Die Musikforschung. 7 (1954), S. 207-210. [4511]
- HESS, Willy: Ein ungedrucktes Lied Beethovens. / In: Musica. 8 (1954), S. 450-452. [4512]
- HESS, Willy: Ein ungedruckter Streichquintettssatz Beethovens. / In: Schweizer. Musikzeitung. 95 (1955), S. 424-427. [4513]
- HESS, Willy: Die Wiener Handschriften zur ersten und zweiten Fassung von Beethovens „Fidelio“. / In: Die Musikforschung. 8 (1955), S. 208-209. [4514]
- HESS, Willy: Zweifelhaft und untergeschobene Werke Beethovens. / In: Schweizerische Musikzeitung. 94 (1954), S. 452-457. [4515]
- HILL, Karl: Die einzige Oper Beethovens. „Fidelio“ vor 150 Jahren uraufgeführt. / In: Die Bühnengenossenschaft. 7 (1955), S. 204 bis 205. [4516]
- HIRSCH, Paul & C. B. Oldman: Contemporary English editions of Beethoven. / In: The Music Review. 14 (1953), S. 1-35. [4517 Nachtr.]
- HÜGLER, Fritz: „Glorreiche Augenblicke“ aus Österreichs Geschichte. / In: Musikerziehung. 7 (1954), S. 211-216. [4518]
- HOPKINSON, Cecil & C. B. Oldman: Thomson's collection of national songs with special reference to Haydn and Beethoven. Vide 1482.
- HUBER, Ernst Friedrich: Rhythmische Gestalten im „Largo e mesto“ der Klaviersonate op. 10 Nr. 3 von L. van Beethoven. Erlangen, Diss. 1954. 154 S. 26 Taf. [Maschinenschr.] [4519 ★]
- JOLIVET, André: Ludwig van Beethoven. Paris: Richard-Masse 1955. 199 S. (= Bibliothèque d'études musicales.) [4520 ★]
- KAHL, Willi: Zur Geschichte des Bonner Beethovenendenkmals. Mit e. Brief Anton Schindlers. / In: Beethoven-Jahrbuch. 1 (1953/54), S. 63-79. [4520 a]
- KAZNELSON, Siegmund: Beethovens ferne und unsterbliche Geliebte. Mit 32 Bildtaf. u. zahlr. Faks. im Text. Zürich: Standard-Buch Verl. 1954. LIX, 463 S. (= Kaznelson: Das wandelnde Geheimnis. 1.) [4521 ★]
- KINSKY, Georg: Das Werk Beethovens. Thematisch-bibliographisches Verzeichnis seiner sämtlichen vollendeten Kompositionen. Nach d. Tode d. Verf. abgeschlossen u. hrsg. von Hans Halm. München, Duisburg: Henle (1955). XXII, 808 S. [4522 ★]
- LAAFF, Ernst: Fingerübungen in Beethovens Skizzenbüchern. / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 102-104. [4523]
- LAUX, Karl: Ludwig van Beethoven. Genius der Nation. Berlin: Verl. Junge Welt 1954. 60 S. [4524 ★]
- LEY, Stephan: Beethoven. Sein Leben in Selbstzeugnissen, Briefen und Berichten. Mit 64 Abb. i. Text u. auf Taf. 33.-37. Taus. Berlin, Wien, Stuttgart: Neff 1954. 403 S. [4525 ★]
- LEY, Stephan: An Beethovens Sterbebett. / In: Musica. 9 (1955), S. 235-236. [4526]
- LEY, Stephan: Wahrheit, Zweifel und Irrtum in der Kunde von Beethovens Leben. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (1955). 54 S. [4527 ★]
- ŁOBACZEWSKA, Stefania: Beethoven. (Wyd. 2, uzup.) Kraków: PWM 1955. 301 S. (Małe monografie muzyczne, 1.) [4528 ★]
- LOESER, Norbert: Beethoven. 2. dr. Haarlem: Gottmer (1955). 288 S. (= Componisten-serie. 11.) [4529 ★]
- MACARDLE, Donald W. & Ludwig Misch: Minor Beethoveniana. / In: The Musical Quarterly. 41 (1955), S. 446-465. [4530]
- MACARDLE, Donald W.: Four unfamiliar Beethoven documents. / In: Music & Letters. 36 (1955), S. 331-340. [4531]
- MAGNANI, Luigi: Prolegomeni a Beethoven. / In: Rivista Musicale Italiana. 57 (1955), S. 3 bis 22. [4532]

- MANN, Carl-Heinz: Formale Probleme in den späten Werken Beethovens. Untersuchungen zum Stil der Kammermusik und des Klavierwerks. Köln, Diss. 1955. 180 gez. Bl. [Maschinenschr.] [4533 \*
- MARCHIANÒ, Giuseppe: Michelangelo e Beethoven. Saggio storico. Milano: Gastaldi 1955. 87 S. [4534 \*
- MASSIN, Jean & Brigitte: Ludwig van Beethoven. Paris: Club français du livre 1955. 864 S. [4535 \*
- MIES, Paul: Ludwig van Beethovens Werke über seinen Kontretanz in Es-dur. / In: Beethoven-Jahrbuch. 1 (1953/54), S. 80-102. [4535 a
- MISCH, Ludwig: Noch ein verstümmelter Kanon von Beethoven. / In: Die Musikforschung. 8 (1955), S. 325-327. [4536
- MISCH, Ludwig: Wo sind Beethovens Skizzen zur zehnten Symphonie? / In: Neue Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 132\*-134\*. [4537
- MOSER, Hans Joachim: Beethovens rheinisches Erbe. / In: Merian. 8 (1955), H. 11, S. 67-69. [4538
- MÜLLER-BLATTAU, Joseph: Beethoven im Spätwerk. / In: Festschrift Max Schneider zum 80. Geburtstag. 1955, S. 215-225. [4539
- NIELSEN, Kaj Juel: Beethoven. København: Gad 1955. 24 S. (= Musikken og dens mænd. 3.) [4540 \*
- NOWAK, Leopold: Beethovens „Fidelio“ und die österreichischen Militärsignale. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 373-375. [4541
- OBOUSSIER, Robert: Die Sinfonien von Beethoven. Einführungen. 3. Aufl. Berlin; Wiesbaden: Bote & Bock [1954]. 102 S. [4542 \*
- OLÁH, Gustáv: A Beethoven „Fidelio“-jával kapcsolatos rendezési problémák. [Aufführungsprobleme von Beethovens „Fidelio“.] / In: Új zenei szemle. 5 (1954), Nr. 2, S. 1-3. [4543
- PISCHNER, Hans: „Ludwig van Beethoven“. Zum Beethoven-Film der DEFA. / In: Musik u. Gesellschaft. 4 (1954), S. 285-288. [4544
- SCHERING, Arnold: Humor, Heldentum, Tragik bei Beethoven. Über einige Grundsymbole der Tonsprache Beethovens. Mit e. Vorw. von Helmuth Osthoff. Mit 198 Notenbeisp. Strasbourg, Kehl: Heitz 1955. 79 S. (= Collection d'études musicologiques. Sammlung musikwissenschaftl. Abhandlungen. 32.) [4545 \*
- SCHMIDT-GÖRG, Joseph: Bericht über das Beethoven-Archiv. / In: Beethoven-Jahrbuch. 1 (1953/54), S. 245-249. [4545 a
- SCHÖNEWOLF, Karl: Beethoven im Dokumentarfilm. / In: Deutsche Filmkunst. 1954. H. 5, S. 25-26. [4546
- SIEGMUND-SCHULTZE, Walther: Zur Frage der Beethovenschen Symphonik. / In: Wissenschaftl. Zeitschrift d. Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg. 4 (1954), S. 133-140. [4547
- SOCNIK, Hugo: Die zeitgenössische Überlieferung der Beethoven-Interpretation. / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 11 (1954), S. 60 bis 64. [4548
- STERBA, Editha & Richard Sterba: Beethoven and his nephew. A psychoanalytic study of their relationship. Transl. R. Trask. New York: Pantheon books 1954. 351 S. [4549 \*
- STEUNENBERG, Thomas B.: Rhythmic continuity in slow movements from Beethoven's symphonies. Rochester, N. Y., Univ. of Rochester, Diss. 1955. 419 S. [4550 \*
- SZELENYI, István: Beethoven ismeretlen vonósötös-tektele. [Ein unbekannter Streichquintettsatz Beethovens.] / In: Új zenei szemle. 6 (1955), Nr. 12, S. 12-15. [4551
- TENSCHERT, Roland: „Fidelio“ mit oder ohne Leonore-Ouvertüre? / In: Musikerziehung. 9 (1955), S. 18-20. [4552
- TORNBLOM, Folke H.: Beethoven. Stockholm: Bonnier 1955. 169 S. (= Musikens mästare.) [4553 \*
- UNGER, Max: Urtextprobleme bei Beethoven. / In: Musica. 9 (1955), S. 111-115. [4554
- WAGNER, Richard: Beethoven. Über das Dirigieren. (Lizenzausg.) Darmstadt: Wissenschaftl. Buchgemeinschaft (1954). 139 S. [4555 \*
- WALTER, Marta: Zu den Beethoven-Fälschungen. / In: Schweizer Musikzeitung. 95 (1955), S. 55-56. [4556
- WARCH, Willard F.: A study of the modulation technique of Beethoven. Rochester, N. Y., Univ. of Rochester, Diss. 1955. [4557 \*
- WEISE, Dagmar: Ungedruckte oder nur teilweise veröffentlichte Briefe Beethovens aus der Sammlung H. C. Bodmer-Zürich. / In: Beethoven-Jahrbuch. 1 (1953/54), S. 9-62. [4557 a
- Bella, Johann Leopold**
- NOVÁČEK, Zdeněk & Fr. Furch: Listy J. L. Bellu kremnickéj rodině Havasovéj. [Die Briefe J. L. Bellas mit der Kremnitzer Familie Havas.] / In: Hudobnovedný sborník 2 (1954), S. 53-63. [4558
- ZAGIBA, Franz: Johann L. Bella (1843-1936) und das Wiener Musikleben. Wien: Notring

- der wissenschaftl. Verbände Österreichs 1955. 80 S. [4559 \*
- ZAVARSKÝ, Ernest: Ján Levoslav Bella. Život a dielo. Bratislava: Slov. akadémia vied 1955. 497 S. [4560 \*
- ZAVARSKÝ, Ernest: Ján Levoslav Bella a slovenská pieseň. [*Ján Levoslav Bella und das slowakische Volkslied.*] / In: Ludová tvorivosť 5 (1955), S. 134-135. [4561
- Benoit, Peter**
- DOULIEZ, Paul: Peter Benoit. Haarlem: Göttemer (1954). 181 S. (= Componisten-serie. 29.) [4562 \*
- Bentzon, Niels Viggo**
- BENTZON, Niels Viggo: Seks monologer. København: Hansen [1954]. 59 S. [4563 \*
- Berardi, Angelo**
- WAACK, Karl-Friedrich: Angelo Berardi als Musiktheoretiker. Kiel, Diss. 1955. II, 121 gez. Bl. [Maschinenschr.] [4564 \*
- Berg, Alban**
- Dem Gedenken an Alban Berg. / In: Die Musik-Woche. 15 (1955), S. 38-39. [4565
- BLAUKOPF, Kurt: Autobiographische Elemente in Alban Bergs „Wozzeck“. / In: Österr. Musikzeitschrift. 9 (1954), S. 155-158. [4566
- FIECHTNER, Helmut A.: Atonalität und Zwölftonmusik. Ihre Begründung durch Arnold Schönberg und ihre Verzauberung durch Alban Berg. / In: Wissenschaft und Weltbild. 7 (1954), S. 375-382. [4567
- KERMAN, Joseph: Naturalismus, Psychose und Sentimentalität: Alban Bergs „Wozzeck“. Analyse einer modernen Oper. / In: Perspektiven. H. 10. 1955. S. 72-86. [4568
- LINDLAR, Heinrich: „Mir fehlt die große Freude...“ Zum 20. Todestag Alban Bergs (24. 12. [1955].) / In: Musica. 9 (1955), S. 594 bis 598. [4569
- MITCHELL, Donald: The character of Lulu. Wedekind's and Berg's conceptions compared. / In: The Musik Review. 15 (1954), S. 268 bis 274. [4570
- REDLICH, Hans Ferdinand: Alle guten Dinge. [Betr. Alban Berg.] / In: Melos. 22 (1955), S. 39-40. [4571
- REDLICH, H. F.: Der Symphoniker Alban Berg. Die Entstehungsgeschichte der „Drei Orchesterstücke“ op. 6 und ein Symphonie-Plan. / In: Österr. Musikzeitschrift. 9 (1954), S. 148-154. [4572
- REICH, Willi: Alban Berg als Apologet Arnold Schönbergs. Mit e. unbekannten Aufsatz Bergs. / In: Schweizer. Musikzeitung. 95 (1955), S. 475-477. [4573
- REICH, Willi: Aus Alban Bergs Jugendzeit. / In: Melos. 22 (1955), S. 33-38. [4574
- RUBIN, Marcel: Alban Berg und die Zukunft der Schönberg-Schule. / In: Musik u. Gesellschaft. 5 (1955), S. 384-386. [4575
- RUFER, Josef: Alban Berg — der Mensch und der Künstler. / In: Das Musikleben. 8 (1955), S. 205-209 u. 251-256. [4576
- RUFER, Josef: Dokumente einer Freundschaft. [Berg-Schönberg.] / In: Melos. 22 (1955), S. 42-46. [4577
- SCHMIDT-GARRE, Helmut: Berg als Lehrer. / In: Melos. 22 (1955), S. 40-41. [4578
- Berger, Theodor**
- FIECHTNER, Helmut A.: Der Komponist Theodor Berger. / In: Forum. 2 (1955), S. 289 bis 290. [4579
- FIECHTNER, Helmut A.: Theodor Berger 50 Jahre alt. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 175-176. [4580
- Berghorn, Alfred**
- KRANEFELD, Hans Karl: Alfred Berghorn. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 74 (1954), S. 116-118. [4581
- Berlioz, Hector**
- BERLIOZ, Hector: New letters of Berlioz, 1830-1868. With introd., notes and English translation by Jacques Barzun. New York: Columbia Univ. Press 1954. XXIX, 322 S. [4582 \*
- BERLIOZ, Hector: La vie de Berlioz raconté par Berlioz. Textes rassemblés par Jean Roy. Préf. de Darius Milhaud. Paris: Julliard (1954). 276 S. [4583 \*
- BARRAUD, Henry: Hector Berlioz. Paris: Costard 1955. 288 S. (= Musiciens d'hier et d'aujourd'hui. 2.) [4584 \*
- BRAŠOVANOVA-STANČEVA, Lada: Hektor Berlioz. / In: Bulgarska Muzika. 1954, H. 2, S. 43-44. [4585
- COLLET, Robert: Berlioz. Various angles of approach to his work. / In: The Score. No. 10, 1954, S. 6-19. [4586
- DUMESNIL, René: „Béatrice et Bénédict“ von Hector Berlioz. Zum 100. Geburtstag des Komponisten. / In: Antares. 2 (1954), Nr. 3, S. 60-61. [4587
- DUMESNIL, René: Berlioz et l'opinion contemporaine. / In: Feuilles musicales. 7 (1954), S. 8-10. [4588
- FESCHOTTE, Jacques: Victor Hugo et Hector Berlioz. / In: Feuilles musicales. 7 (1954), S. 27-29. [4589

- GYÖRI, János: Berlioz. 1803-1869. / In: Uj zenei szemle. 5 (1954), Nr. 1, S. 8-11. [4590]
- PREDECK, Franz: Eine Berlioz-Gedenkfeier vor 50 Jahren. / In: Musica. 8 (1954), S. 122 bis 123. [4591]
- RAYNOR, Henry: Berlioz and his legend. / In: Musical Times. 96 (1955), S. 414-417. [4592]
- TUDOR, Andrei: 150 de ani dela naşterea lui Berlioz. [M. Portr.] [150 Jahre seit der Geburt von Berlioz.] / In: Muzika. 4 (1954), Nr. 1, S. 30-34. [4593]
- VAILLANT, Pierre & Jean Leymarie: Exposition Hector Berlioz, 1953. Ville de Grenoble. Catalogue. Grenoble 1954: Impr. de Allier. 28 S. [4594 ★]
- Bernstein, Leonhard**
- DREW, David u. Hans Keller: Leonard Bernstein. „Wonderful Town“ & „On the Waterfront“. / In: The Score. No. 12, 1955, S. 77 bis 84. [4595]
- Berwald, Franz**
- PARROTT, Ian: Some notes on Berwald. / In: Musical Times. 95 (1954), S. 247-248. [4596]
- TÖRNBLOM, Folke: Franz Berwald — Swedish symphonist. / In: Musikrevy International. 1954. S. 8-10. [4597]
- WIBERG, Albert: Franz Berwald som tidsskriftsredaktör. / In: Svensk Tidskrift för Musikforskning. 36 (1954), S. 104-126. [4598]
- Besch, Otto**
- KROLL, Erwin: Otto Besch 70 Jahre (14. 2.). / In: Musica. 9 (1955), S. 84. [4599]
- Bianchini, Domenico**
- MORCOURT, R. de: Le Livre de Tablature de Luth de Domenico Bianchini (1546). / In: La Musique instrumentale de la renaissance. 1955. S. 177-195. [4600]
- Bishop, Henry**
- STOOKES, Sacha: „Home, sweet home“ and Henry Bishop. / In: Monthly Musical Record. 85 (1955), S. 240-242. [4601]
- Bittner, Julius**
- KOBALD, Karl: Julius Bittner und Franz Schreker. / In: Österr. Musikzeitschrift. 9 (1954), S. 78-81. [4602]
- Bizet, Georges**
- ADORNO, Theodor W.: Fantasia sopra Carmen. / In: Die neue Rundschau. 66 (1955), S. 462-470. [4603]
- CREUZBURG, Heinrich: Druckfehler oder „Schlamperei“? / In: Neue Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 137\*-138\*. [4604]
- CURTISS, Mina: Bizet, Offenbach and Rossini. / In: The Musical Quarterly. 40 (1954), S. 350 bis 359. [4605]
- DEAN, Winton: Bizet's „Ivan IV“. / In: Fanfare for E. Newman. 1955. S. 58-85. [4606]
- FERDINAND, Roger: L'Affaire „Carmen Jones“. Vide 3619.
- KERSCHER, Otto: Acht Jahrzehnte „Carmen“. / In: Antares. 3 (1955), Nr. 2, S. 77-78. [4607]
- LA MAESTRE, André Espiau de: Zu Bizets Oper „Iwan IV.“ / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 83-88. [4608]
- Blacher, Boris**
- BLACHER, Boris: Die musikalische Komposition unter dem Einfluß der technischen Entwicklung der Musik. Vide 1660.
- BURT, Francis: The teaching and ideas of Boris Blacher. / In: The Score. 1954, No. 9, S. 12-17. [4609]
- FREYTAG, Werner: Blachers Concertante Musik im Musikdiagramm. / In: Melos. 21 (1954), S. 6-10. [4610]
- RUFER, Josef: Boris Blacher — der Komponist und sein Werk. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 368-372. [4611]
- WOERNER, Karl H.: Boris Blachers Bühnenwerke. / In: Schweizerische Musikzeitung. 94 (1954), S. 449-451. [4612]
- Blech, Leo**
- KOSTER, Ernst: Zur Ästhetik der Fernsehoper. Leo Blechs „Versiegelt“. / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 319-320. [4613]
- Bliss, Arthur**
- BLISS, Arthur: Concerto for violin and orchestra (1955). / In: Musical Times. 9 (1955), S. 304 bis 305. [4614]
- Bloch, Ernest**
- LINDLAR, Heinrich: Ernest Bloch 75 Jahre (24. 7.). / In: Musica. 9 (1955), S. 341-342. [4615]
- Blodek, Vilém**
- VÁLEK, Jiří: Vilém Blodek. [1834-1874.] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 341-42. [4616]
- Boccherini, Luigi**
- BOL, Hans: De ware Gedaante van Boccherini's „Celloconcert in Bes“. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 318-320. [4617]

EIBE, Frits: Den omstridte Boccherini. / In: Dansk Musiktidsskrift. 30 (1955), S. 62-64. [4618]

### Böhner, Ludwig

MALSCH, Rudolf: Verwehte Spuren. Ein Gedenkblatt für Ludwig Böhner. / In: Musica. 8 (1954), S. 504-505. [4619]

### Boito, Arrigo

VAJRO, Massimiliano: Arrigo Boito. Con pref. di Andrea della Corte. Brescia: La Scuola 1955. 334 S. [4620 \*

### Bokemeyer, Heinrich

KÜMMERLING, Harald: Heinrich Bokmeyers Kopie von Händels erster Fassung des „Laudate pueri dominum“. Vide 5225.

### Bononcini, Giovanni

HUEBER, Kurt: Die Wiener Opern Giovanni Bononcinis von 1697-1710. Wien 1955. 264 Bl., 21 S. [Maschinenschr.] Wien, Diss. vom 22. Juni 1955. [4621 \*

### Borck, Edmund von

KROLL, Erwin: Edmund von Borck († 16. 2. 1944). / In: Musica 8 (1954), S. 68-69. [4622

WÖRNER, Karl H.: Edmund von Bords „Napoleon“. Zum 10. Todestag des Komponisten. / In: Melos. 21 (1954), S. 42-44. [4623

### Bornefeld, Helmut

KIEFNER, Walter: Die Kantoreisätze von Helmut Bornefeld. / In: Württemberg. Blätter f. Kirchenmusik. 22 (1955), S. 45-48. [4624

NITSCHKE, Herbert & Hans Arnold Metzger: „Lobt Gott, ihr frommen Christen“. Uraufführung eines Choralkonzerts von Helmut Bornefeld. / In: Württemberg. Blätter f. Kirchenmusik. 22 (1955), S. 68-73. [4625

RIEMER, Otto: Schöpferische Eigenwilligkeit. Zum Schaffen von Helmut Bornefeld. / In: Musica. 9 (1955), S. 360-363. [4626

### Borodin, Alesandr Porfirevič

JAKOVLEV, Vas.: Borodin i Čajkovskij. [Borodin und Tschaikowskij.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 1, S. 66-74. [4627

POPOVA, Tatjana Vasil'evna: Alexander Borodin. Deutsche Übers. von R. Selle. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1955. 127 S. [4628 \*

STASOV, Vladimir Vasil'evič: Aleksandr Porfirevič Borodin. Moskva: Gos. muz. Izd. 1954. 78 S. [4629 \*

### Borren, Charles van den

ALBRECHT, Hans: Charles van den Borren achtzig Jahre alt. / In: Die Musikforschung. 7 (1954), S. 385-386. [4630

GURLITT, Wilibald: Charles van den Borren. / In: Musica. 8 (1954), S. 477-481. [4631

### Borris, Siegfried

BORRIS, Siegfried: Zur Problematik des kompositorischen Schaffens in der Gegenwart. / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 4-5. [4632

RIEMER, Otto: Ruf des Lebens. Zum Schaffen des Komponisten Siegfried Borris. / In: Musica. 9 (1955), S. 151-154. [4633

### Boschot, Adolphe

DUMESNIL, René: Adolphe Boschot zum Gedächtnis. / In: Antares. 3 (1955), Nr. 5, S. 53-54. [4634

NOSKE, Frits: Adolphe Boschot (1871-1955). / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 295-296. [4635

SAMAZEUILH, Gustave: Adolphe Boschot. / In: Schweizer. Musikzeitung. 95 (1955), S. 350 bis 351. [4636

### Bossi, Renzo

PINTACUDA, Salvatore: Renzo Bossi. Pref. di Guglielmo Barblan. Milano: Gastaldi 1955. X, 291 S. [4637 \*

### Boulanger, Nadia

OLSEN, Poul Rovsing: Nadia Boulanger. / In: Dansk Musiktidsskrift. 29 (1954), S. 22-24. [4638

### Boulez, Pierre

BOULEZ, Pierre: „... auprès et au loin.“ / In: Cahiers de la Compagnie Madeleine Renaud, Jean-Louis Barrault. 2 (1954), Cah. 3, S. 7-24. [4639

BARRAULT, Jean-Louis: Pierre Boulez. / In: Cahiers de la Compagnie Madeleine Renaud, Jean-Louis Barrault. 2 (1954), Cah. 3, S. 3 bis 6. [4640

### Bourgeois, Louis

FORNAÇON, Siegfried: Wenig bekannte Komponisten des EKG: Louis Bourgeois, der Psalmist von Genf. / In: Der Kirchenmusiker. 6 (1955), S. 169-173. [4641

### Boyce, William

TAYLOR, Eric: William Boyce and the theatre. / In: The Music Review. 14 (1953), S. 275-287. [4642

**Boyer, Lucienne**

BOYER, Lucienne: Gosse de Paris. (Genève & Paris): La Palatine (1955). 200 S. (= Entrée des artistes. 3.) [4643 \*

**Brahms, Johannes**

ALLEY, Marguerite & Jean Alley: Une amitié passionnée: Clara Schumann, Brahms. Vide 6311.

BOGUSZ, Józef: Brahms i Billroth. / In: Muzyka. 6 (1955), Nr. 9/10, S. 62-74. [4644

CREUZBURG, Eberhard: Johannes Brahms. Leben und Werk. 4. Aufl. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1954. 91 S. [4645 \*

DRUSKIN, M.: Brahms. / In: Sovetskaja Muzyka. 1954. Nr. 12, S. 73-83. [4646

GÄRTNER, Gustav: Das Terzmotiv — Keimzelle der 1. Sinfonie von Johannes Brahms. Ein Beitrag zur Analyse des ersten Satzes. / In: Die Musikforschung. 8 (1955), S. 332-335. [4647

GARDNER, John: A note on Brahms's Requiem. In: Musical Times. 95 (1954), S. 649-651. [4648

GEIRINGER, Karl: Johannes Brahms. Sein Leben und Schaffen. 2. erw. u. verb. Aufl. Zürich, Stuttgart: Pan-Verl. (1955.) 380 S. [4649 \*

GOLDRON, Romain: Johannes Brahms à Thoune. / In: Feuilles musicales. 8 (1955), S. 176-180. [4650

JONAS, Oswald: Die „Variationen für eine liebe Freundin“ von Johannes Brahms. / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 12 (1955), S. 319 bis 326. [4651

KOELINK, J.P.A.: De Heine-Liederen van Joh. Brahms. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 292-295. [4652

REDLICH, Hans F.: Bruckner and Brahms Quintets in F. Vide 4691.

RIEGER, Erwin: Die Tonartencharakteristik im einstimmigen Klavierlied von Johannes Brahms. / In: Studien zur Musikwissenschaft. 22 (1955), S. 142-216. [4653

RONGA, Luigi: Nuovo tempo brahmsiano. / In: Rivista musicale italiana. 57 (1955), S. 99 bis 108. [4654

ROSTAND, Claude: Brahms. 1. 2. Paris: Plon 1954-55. 382 u. 384 S. (= Amour de la musique.) [4655 \*

SIEGMUND-SCHULTZE, Walther: Brahms' Vierte Sinfonie. / In: Festschrift Max Schneider zum 80. Geburtstag. 1955. S. 241-254. [4656

STARE, Ivar: Brahms. Stockholm: Bonnier 1955. 222 S. (= Musikens mästare.) [4657 \*

VELDHUYZEN, Marie: Brahms, Zuccalmaglio en het Duitse volkslied. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 72-74. [4658

**Brailoiu, Constantin**

BAUD-BOVY: Un musicologue roumain: Constantin Brailoiu. / In: Schweizer. Musikzeitung. 95 (1955), S. 10-14. [4659

**Brandts Buys, Hans**

PAAP, Wouter: Hans Brandts Buys, Studentencantor. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 79 bis 81. [4660

**Braunfels, Walter**

LINDLAR, Heinrich: Walter Braunfels († 19. 3. 54). / In: Musica. 8 (1954), S. 207-208. [4661

SCHUH, Willi: Walter Braunfels †. / In: Schweizer. Musikzeitung. 94 (1954), S. 201. [4662

VALENTIN, Erich: Walter Braunfels zum letzten Geleit. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 212-213. [4663

**Bray, John**

HITCHCOCK, H. Wiley: An early American melodrama: The Indian Princess of J. N. Barker and John Bray. / In: Notes. 12 (1955), S. 375-388. [4664

**Britten, Benjamin**

BRITTEN, Benjamin: Ehrenbürger sein ... [Ansprache anl. d. Verleihung d. Ehrenbürgerrechts von s. Vaterstadt Lowestoft.] / In: Musik der Zeit. H. 7, 1954, S. 54-56. [4665

BRITTEN, Benjamin: Être compositeur. / In: Feuilles musicales. 7 (1954), S. 113-116 u. S. 141-143. [4666

BRITTEN, Benjamin: Komponist sein ... Vide 3434.

Benjamin Britten. Bonn: Boosey & Hawkes (1954). 61 S. (= Musik der Zeit. 7.) [4667 \*

Benjamin Britten. Chronologisches Gesamtverzeichnis der Werke. (Stand: Frühjahr 1954.) In: Musik der Zeit. H. 7, 1954, S. 57-59. [4668

Benjamin Britten. Das Opernwerk. Bonn: Boosey & Hawkes (1955). 76 S. (= Musik der Zeit. 11.) [4669 \*

Britten auf Schallplatten. / In: Musik der Zeit. H. 7, 1954, S. 60. [4670

COOMBS, John M.: Britten als Klavierkomponist. / In: Musik der Zeit. H. 7, 1954, S. 43 bis 45. [4671

KLOPPENBURG, W. C. M.: De opera „Peter Grimes“ van Benjamin Britten. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 66-72. [4672

LINDLAR, Heinrich: Blick auf Britten's Kammermusik. / In: Musik der Zeit. H. 7, 1954, S. 38-42. [4673



- LINDLAR, Heinrich: Britten Britannicus. Aspekte der englischen Musik. / In: *Musica*. 8 (1954), S. 532-534. [4674]
- MITCHELL, Donald, Imogen Holst & Edwin Evans: Chor- und Solo-Kantaten [von Benjamin Britten]. / In: *Musik der Zeit*. H. 7, 1954, S. 31-35. [4675]
- MITCHELL, Donald: „The turn of the screw“. A note on its thematic organization. / In: *The Monthly Musical Record*. 85 (1955), S. 95 bis 100. [4676]
- PEARS, Peter: Britten, der Erneuerer des englischen Liedes. / In: *Musik der Zeit*. H. 7, 1954, S. 21-30. [4677]
- PIPER, Myfanwy: Il libretto del „Giro di vite“ [di B. Britten]. / In: *La Biennale di Venezia*. No. 22. 1954, S. 28-29. [4678]
- SCHOUTE, Rutger: „The Turn of the screw“. / In: *Mens en melodie*. 10 (1955), S. 241-246. [4679]
- STEIN, Erwin: Benjamin Britten. / In: *La Biennale di Venezia*. No. 22, 1954, S. 26-27. [4680]
- STEIN, Erwin: Benjamin Britten und die englische Tradition. / In: *Musik d. Zeit*. H. 7, 1954, S. 11-20. [4681]
- STEIN, Erwin: Brittens Sinfonien. / In: *Musik der Zeit*. H. 7, 1954, S. 46-53. [4682]
- WHITE, Eric Walter: Benjamin Britten. A sketch of his life and works. New ed., rev. & enl. London: Boosey & Hawkes 1954. X, 219 S. [4683 \*
- Broman, Sten**
- LUNDERQUIST, Thorsten: Sten Broman, musiker och textikav. / In: *Musikrevy*. 9 (1954), S. 111-113. [4684]
- Bruch, Max**
- KAHL, Willi: Zur Barmer Erstaufführung des „Odysseus“ von Max Bruch (1873). Nach unveröffentl. Briefen. / In: *Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Wuppertal*. 1954. S. 32 bis 50. [4685]
- UNGER, Hermann: Drei Musiker-Archive. Hans Pfitzner, Richard Strauss, Max Bruch. Vide 6003.
- Bruckner, Anton**
- ENGEL, Gabriel: The symphonies of Anton Bruckner. New York: Bruckner Soc. of America 1955. XII, 104 S. [4686 \*
- KROHN, Ilmari: Anton Bruckners Symphonien. Unters. über Formenbau u. Stimmungsgehalt. 1. Helsinki 1955. 370 S. (= Suomalaisen Tiede-
- akatemia Toimituksia. *Annales Academiae scientiarum Fennicae*. Sarja B, T. 86.) [4687 \*
- LAUFER, Jacques: Anton Bruckner. / In: *La revue musicale*. No. 223, 1954, S. 3-15. [4688]
- NOWAK, Leopold: Anton Bruckners Achte Symphonie und ihre zweite Fassung. / In: *Österr. Musikzeitschrift*. 10 (1955), S. 157-160. [4689]
- RAYNOR, Henry: An approach to Anton Bruckner. / In: *Musical Times*. 96 (1955), S. 70 bis 74. [4690]
- REDLICH, Hans F.: Bruckner and Brahms Quintets in F. / In: *Music and Letters*. 36 (1955), S. 253-258. [4691]
- REDLICH, Hans Ferdinand: Bruckner and Mahler. London: Dent 1955. XI, 300 S. (= The master musicians.) [4692 \*
- TSCHULIK, Norbert: Anton Bruckner im Spiegel seiner Zeit. Wien: Bergland-Verl. 1955. 85 S. (= Österreich-Reihe.) [4693 \*
- Brustadt, Bjarne**
- HULDT-NYSTROM, H.: Bjarne Brustadt 60 år. / In: *Nordisk Musikkultur*. 4 (1955), S. 2-4. [4694]
- Buchal, Hermann**
- REMANN-FÖRSTER, Käthe: Hermann Buchal 70 Jahre. / In: *Zeitschrift f. Kirchenmusik*. 74 (1954), S. 104-105. [4695]
- Bülow, Hans von**
- BÜLOW, Hans & Richard Strauss: Briefwechsel. Hrsg. v. Willi Schuh u. Franz Trenner / In: *Richard Strauss-Jahrbuch* 1954, S. 7-88. [4696 \*
- H., K.: Dirigent als Erzieher, nicht als Star. Vor 60 Jahren starb Hans von Bülow. / In: *Zeitschrift f. Musik*. 115 (1954), S. 88-89. [4697]
- JACOB, Paul Walter: Hans von Bülow. Zum 60. Todestag (12. Febr.) / In: *Musica*. 8 (1954), S. 52-57. [4698]
- Bülow, Paul**
- HANSCHKE, Gerhard: In memoriam Paul Bülow. [† 18. 6. 1954.] / In: *Zeitschrift f. Musik*. 115 (1954), S. 471-472. [4699]
- Büsser, Henri**
- BÜSSER, Henri: De Pélleas aux Indes Galantes. De la flûte au tambour. [Mémoires.] 3. éd. Paris: Fayard 1955. 286 S. [4700 \*
- Büttner, Paul**
- LAUX, Karl: In memoriam Paul Büttner. / In: *Musik u. Gesellschaft*. 4 (1954), S. 129-131. [4701]

**Bukofzer, Manfred**

Manfred F. Bukofzer. In memoriam. / In: *Annales Musicologiques*. 3 (1955), S. 389-390. [4702]

**Bull, John**

DICKINSON, A. E. F.: John Bull's fugal Style. / In: *Monthly musical Record*. 84 (1954), S. 227 bis 234. [4703]

HOPPE, Harry R.: John Bull in the Archduke Albert's Service. / In: *Music and Letters*. 35 (1954), S. 114-115. [4704]

MELLERS, Wilfrid: John Bull and English Keyboard Music. / In: *The Musical Quarterly*. 40 (1954), S. 364-383 u. 548-571. [4705]

**Bull, Ole Borneman**

DANELL, Eric: Ole Bull och Pratté. Några kritiska randanmärkningar. Stockholm: Seelig 1954. 50 S. [4706 \*

**Burkhard, Willy**

FLAMIG, Martin: Erinnerungen an Willy Burkhard. Tagebuchblätter aus den Jahren 1951-1955. / In: *Musica*. 9 (1955), S. 471-475. [4707]

INDERMÜHLE, Fritz: Willy Burkhard †. Fragmentarische Gedanken und Erinnerungen. / In: *Musik u. Kirche*. 25 (1955), S. 177-180. [4708]

PELLEGRINI, Alfred: Willy Burkhard †. / In: *Zeitschrift f. Musik*. 116 (1955), S. 405-406 u. in: *Die Musik-Woche*. 15 (1955), S. 131-133. [4709]

SCHUH, Willi: Willy Burkhards Bratschenkonzert. Uraufführung in Zürich, 5. Okt. / In: *Schweizer. Musikzeitung*. 94 (1954), S. 430 bis 431. [4710]

SCHUH, Willi: Zum Gedächtnis Willy Burkhards. / In: *Schweizer. Musikzeitung*. 95 (1955), S. 281-283. [4711]

**Burmeister, Joachim**

RUHNKE, Martin: Joachim Burmeister. Ein Beitrag zur Musiklehre um 1600. Kassel, Basel: Bärenreiter-Verl. 1955. 181 S. (= Schriften des Landesinstituts f. Musikforschung, Kiel. 5.) [Zugl. Diss. Kiel.] [4712 \*

**Burney, Charles**

DEMUTH, Norman: A propos des voyages de Ch. Burney. / In: *Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales*. 2. 1955. S. 33-42. [4713]

**Busnois, Antoine**

SPARKS, Edward H.: The Motets of Antoine Busnois. / In: *Journal of the American Musicological Society*. 6 (1954), S. 216-226. [4714]

**Busoni, Ferruccio Benvenuto**

BUSONI, Ferruccio B.: Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst. Vide 395.

BUSONI, Ferruccio B.: Lettere alla moglie [Briefe an seine Frau, ital.] A cura di Friedrich Schnapp. Trad. e pref. di Luigi Dallapiccola. Milano: Ricordi 1955. XV, 314 S. [4715 \*

BUSONI, Ferruccio Benvenuto: Scritti e pensieri sulla musica. A cura di Luigi Dallapiccola e Guido M[aggiolino] Gatti. Con una introd. di Massimo Bontempelli. Nuova ed. rived. e ampliata con l'aggiunta del Saggio di una nuova estetica musicale. Milano: Ricordi 1954. 176 S. [4716 \*

Ferruccio Busoni zum Gedächtnis. / In: *Die Musik-Woche*. 14 (1954), S. 231-232. [4717]

BRENDEL, Alfred: Busoni, Vollender des Klavierspiels. / In: *Österr. Musikzeitschrift*. 9 (1954), S. 238-242. [4718]

GOEBELS, Franzpeter: Ferruccio Busoni als Musikerzieher. / In: *Musik im Unterricht*. 45 (1954), S. 204-208. [4719]

KOSNICK, Heinrich: Busoni als Interpret. / In: *Zeitschrift f. Musik*. 115 (1954), S. 403-405 u. *Schweizer. Musikzeitung*. 94 (1954), S. 59-60. [4720]

SCHUH, Willi: Ferruccio Busonis „Doktor Faust“. Zürcher Juni-Festwochen (3. Juni [1955].) / In: *Schweizer. Musikzeitung*. 95 (1955), S. 309-312. [4721]

STEVENSON, Ronald: Busoni and Mozart. / In: *The Score*. No. 13, 1955, S. 25-38. [4722]

STEVENSON, Ronald: Busoni's „Arlecchino“. / In: *Musical Times*. 95 (1954), S. 307-308. [4723]

WEIGERT, Marga: Busoni at Weimar in 1901. / In: *The Music Review*. 15 (1954), S. 47-54. [4724]

ZWEIG, Stefan: Stefan Zweig über Ferruccio Busoni. / In: *Das Musikleben*. 7 (1954), S. 280 bis 282. [4725]

**Butting, Max**

BUTTING, Max: Musikgeschichte, die ich miterlebte. Berlin: Henschel 1955. 263 S. [4726 \*

SCHULZE, Herbert: Die Klavierwerke Max Buttings. / In: *Musik u. Gesellschaft*. 5 (1955), S. 381-383. [4727]

**Butz, Josef**

HENSELER, Theodor A.: Auf, ihr Brüder, ehrt die Lieder! Dr. Josef Butz - Profil eines Chor-komponisten. / In: *Deutsche Sängerbundeszeitung*. 43 (1954), S. 21-22. [4728]

- Buxtehude, Dietrich**  
 HURCHINS, Farley Kennan: Dietrich Buxtehude. The man, his music, his era. Paterson, N. J.: Music Textbook Co. 1955. 68 S. [4729 \*
- KILIAN, Dietrich: Dietrich Buxtehude und der evangelische Gottesdienst. / In: Der Kirchenmusiker. 5 (1954), S. 1-5. [4730
- KILIAN, Dietrich: „Nun laßt uns Gott, dem Herren, Dank sagen“ (EKG 227), in der Bearbeitung Buxtehudes. / In: Der Kirchenmusiker. 6 (1955), S. 129-133. [4731
- LORENZ, Helmut: Die Klaviermusik Dietrich Buxtehudes. / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 11 (1954), S. 238-251. [4732
- VIDERÖ, Finn: Buxtehude-Probleme. / In: Musik u. Kirche. 25 (1955), S. 231-238. [4733
- Cabezón, Antonio de**  
 DART, Thurston: Cavazzoni and Cabezón. Vide 4754.  
 JEPPESEN, Knud: Cavazzoni - Cabezón. Vide 4755.  
 KASTNER, Santiago: Rapports entre Schlick et Cabezón. Vide 6215.
- Cage, John**  
 CAGE, John: Experimental music. Vide 1662.  
 CURJEL, Hans: Cage oder das wohlpräparierte Klavier. / In: Melos. 22 (1955), S. 97-100. [4734
- THOMSON, Virgil: The abstract composers. / In: The Score. No. 12, 1955, S. 62-64. [4735
- Calvocoressi, Michel**  
 BALAKIREV, M. A.: Balakirev's Letters to Calvocoressi. Vide 4393.
- Campioni, Carlo Antonio**  
 FLOROS, Constantin: Carlo Antonio Campioni als Instrumentalkomponist. Wien 1955. 124 Bl. = Diss. Wien 1955. [4736 \*
- Campra, André**  
 BARTHELEMY, Maurice: L'orchestre et l'orchestration des oeuvres de Campra. / In: La revue musicale. No. 226, 1955. S. 97-104. [4737
- Capell, Richard**  
 Richard Capell, March 23. 1885 - June 21. 1954. / In: Music and Letters. 35 (1954), S. 277 bis 286. [4738
- BLOM, Eric: Richard Capell (23 March 1885 to 21 June 1954). / In: Musical Times. 95 (1954), S. 417-419. [4739
- COOPER, Martin: Richard Capell. / In: Monthly Musical Record. 84 (1954), S. 171-175. [4740
- WILLNER, Gerhard: Richard Capell in Egypt. / In: Music and Letters. 36 (1955), S. 224-225. [4741
- Carter, Elliott**  
 GLOCK, William: A note on Elliott Carter. / In: The Score. No. 12, 1955, S. 47-52. [4742
- Caruso, Enrico**  
 CARUSO, Dorothy: Enrico Caruso [deutsch]. Übertr.: E. Rhotert. Hamburg: Claassen 1954. 305 S. [4743 \*
- L'VOV, Michail: Enriko Karuzo. / In: Sovetskaja Muzyka. 1955. Nr. 1, S. 98-100. [4744
- MARIA y CAMPOS, Armandode: El canto del cisne. Una temporada de Caruso en México. Recuerdos de un cronista. México: Ed. Arriba el Telón 1952. 159 S. [4745 Nachtr. \*
- THIESS, Frank: Caruso in Neapel. Die Legende einer Stimme. Gütersloh: Bertelsmann-Lesering 1955. 317 S. [4746 \*
- Casals, Pablo**  
 BACHMANN, Claus-Henning: Pablo Casals und das „Festival de Prades“. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 306. [4747
- CORREDOR, José Maria: Conversations avec Pablo Casals. Souvenirs et opinions d'un musicien. Lettre préface de Pablo Casals. Paris: Michel [1955]. 343 S. [4748 \*
- CORREDOR, José Maria: Gespräche mit Casals [Conversations avec Pablo Casals, deutsch]. Mit e. Vorw. von Thomas Mann. Bern: Scherz (1954). 328 S. [4749 \*
- TOBEL, Rudolf von: Wunder der Musik und der Interpretation. In: Prades: Festival Bach-Schubert-Brahms unter Casals. Vide 2207.
- Casella, Alfredo**  
 CASELLA, Alfredo: Music in my time. The memoirs of Alfredo Casella. Transl. and ed. by Spencer Norton. Norman: Univ. of Oklahoma Press [1955]. XI, 254 S. [4750 \*
- MALIPIERO, G. Francesco: Alfredo Casella. / In: La Biennale di Venezia. No. 25. 1955, S. 41-43. [4751
- Catalani, Alfredo**  
 CORTOPASSI, Rinaldo: Il dramma di Alfredo Catalani. Pref. di Adelmo Damerini. Firenze: La voce 1954. XVI, 259 S. [4752 \*
- KLEIN, John W.: Alfredo Catalani, 1854-93. / In: Music and Letters. 35 (1954), S. 40-44. [4753
- Cavazzoni, Marc Antonio**  
 DART, Thurston: Cavazzoni and Cabezón. / In: Music and Letters. 36 (1955), S. 2-6. [4754

JEPPESEN, Knud: Cavazzoni - Cabezón. / In: Journal of the American Musicological Society. 8 (1955), S. 81-85. [4755]

### Cesti, Marc Antonio

PIRROTTA, Antonio: Le prime opere di Antonio Cesti. / In: L'Orchestra. 1954. S. 153 bis 181. [4756]

SCHLITZER, Franco: A Letter from Cesti to Salvator Rosa. / In: The Monthly Musical Record. 84 (1954), S. 150-152. [4757]

### Chačaturjan, Aram

CHAČATURJAN, Aram: Az alkotó merészség és ihlet. Vide 398.

CACSATURJÁN, Aram: George Gershwin. Vide 5099.

CHAČATURJAN, A.: Rabotat' neustanno. [Unermüddlich arbeiten.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 1, S. 43-46. [4758]

CHATSCHATURJAN, Aram: Über schöpferische Kühnheit und Inspiration. Vide 399.

CHAČATURJAN, Aram: Za tvorčeska smelost i vduchnovenie. Vide 400.

CHAČATURJAN, Aram: Volnujuščie problemy. Vide 2351.

CHAČATURJAN, A.: Votreči s finskimi druž'jami. [Begegnungen mit finnischen Freunden.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955. Nr. 8, S. 119-122. [4759]

„Spartak“ - novej balet. A. Chačaturjana. [Tvorčeskaja diskussija.] [„Spartakus“ - ein neues Ballett von A. Chatschaturjan. Eine Werkdiskussion.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 8, S. 147-149. [4760]

CHUBOV, Georgij: Violončelnyj koncert A. Chačaturjana. [Cellokonzert von Aram Chačaturjan.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 7, S. 8-20. [4761]

EGE, Friedrich: Begegnung mit Aram Chatschaturjan. / In: Musik u. Gesellschaft. 5 (1955), S. 190-191. [4762]

KOMÁR, Pál: Kacsaturján „Spartacus“ című balettjének vitája. [Die Diskussion über Chatschaturjans Spartakus Ballett.] / In: Uj zenei szemle. 5 (1954), Nr. 9, S. 39-40. [4763]

NEST'EV, J.: Karen Chačaturjan i ego simfonija. [Karen Chatschaturian u. s. Sinfonie.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 9, S. 43-50. [4764]

NEST'EV, J.: Aram Chačaturjan. / In: Hudební rozhledy. 8 (1955), S. 182-183. [4765]

### Chadžigeorgiev, Dimitur

PETROV, S.: Dimitur Chadžigeorgiev. (1874-1932.) / In: Bulgarska Muzika. 1954, H. 4, S. 16-18. [4766]

### Chandoškin, Ivan

BOILMAN, B.: I. Chandoškin i russkaja pesnja «k 150-letiju so dnja smerti kompozitora». [Iwan Chandoschkin und das russische Lied «Zum 150. Todestage des Komponisten».] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 3, S. 83-89. [4767]

### Charpentier, Marc-Antoine

BARBER, Clarence Howard: The liturgical music of Marc-Antoine Charpentier (1634 to 1704): the masses, motets; leçons de ténèbres. Cambridge, Mass., Harvard Univ., Diss. 1955. [4768 \*

HITCHCOCK, Hugh Wiley: The Latin oratorios of Marc-Antoine Charpentier. Ann Arbor, Mich., Univ. of Michigan, Diss. 1954. 900 S. [4769 \*

HITCHCOCK, H. Wiley: The Latin Oratorios of Marc-Antoine Charpentier. / In: The Musical Quarterly. 41 (1955), S. 41-65. [4770]

### Chausson, Ernest

BARRICELLI, Jean-Pierre & Leo Weinstein: Ernest Chausson. The composer's life and works. Norman: Univ. of Oklahoma Press (1955). XIII, 241 S. [4771 \*

### Chelard, André Hippolyte

SCHWINGER, Walter Wolfram: Das Opernschaffen von André Hippolyte Chelard. Unter bes. Berücks. seiner Hauptwerke Macbeth und Die Hermannsschlacht. Ein Beitrag zur Operngeschichte der 1. Hälfte des 19. Jh. Berlin, Humboldt-U., Diss. 1954. 161 gez. Bl. [Machschienschr.] [4772 \*

### Cherubini, Luigi

BOYER, Jean: Sur les relations de Beethoven avec Cherubini. Vide 4492.

STOMNE-SELDEN, Margery: Napoleon and Cherubini. / In: Journal of the American Musicological Society. 8 (1955), S. 110-115. [4773]

### Chevalier, Maurice

CHEVALIER, Maurice: Ma route et mes chansons. T. 4: Noces d'or. Paris: Julliard (1954.) 227 S. [4774 \*

### Chodscha-Ejnatov, L.

DRUSKIN, M.: O simfoničeskom stile L. Chodža-Ejnatova. [Der sinfonische Stil L. Chodscha-Ejnatovs.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955. Nr. 3, S. 23-29. [4775]

### Chopin, Frédéric

CHOPIN, Frédéric: Correspondance de Frédéric Chopin. Rec., rev., annotée et trad. par Bro-

- nislas Edouard Sydow en collab. avec Suzanne et Denise Chainaye. (2:) L'Ascension. 1831 bis 1840. 417 S. Paris: Richard-Masse (1954). [Vol. 1 vide BMS 1952/53, Nr. 3932.] [4776 ★]
- CHOPIN, Frédéric: Korespondencja Fryderyka Chopina. T. 1-2. Zebrał i oprac. Bronisław Edward Sydow. Warszawa: Państw. Inst. Wydawn. 1955. 582, 605 S., 33, 23 Taf. [*Die Briefe von und an Fr. Chopin.*] [4777 ★]
- Chronologie de la vie de Frédéric Chopin. In: La revue musicale. No. 229, 1955. S. 7-33. [4778]
- Warszawa, miasto Chopina. Vide 1009.
- BOROVSKY, Alexandre: Chopin et la vraie éloquence. / In: La revue musicale. No. 229, 1955. S. 68-72. [4779]
- BORRIS, Siegfried: Chopin und die deutsche Romantik. / In: Österr. Musikzeitschrift. 9 (1954), S. 314-319. [4780]
- BRONARSKI, Ludwik: La dernière Mazurka de Chopin. / In: Schweizer. Musikzeitung. 95 (1955), S. 380-387. [4781]
- BROWN, Maurice J. E.: Chopin Autographs in the Paris conservatoire. / In: Monthly musical Record. 85 (1955), S. 60-63. [4782]
- BROWN, Maurice J. E.: Some Chopin Byways. In: Musical Times. 95 (1954), S. 415-416. [4783]
- BURAKOWSKI, Tadeusz: Gdzie Chopin mieszkał w Warszawie. [*Wo Chopin in Warschau wohnte.*] / In: Muzyka. 6 (1955), Nr. 3-4, S. 15-17. [4784]
- CHOMINSKI, Józef M.: Sonaty Chopina. [*Die Sonaten Ch.*] / In: Studia Muzykologiczne. 3 (1954), S. 253-358; 4 (1955), S. 152-275. [4785]
- CORTOT, Alfred: Chopin [Aspects de Chopin, deutsch]. Wesen und Gestalt. (Übertr. von Hanns von Winter.) Zürich: Atlantis-Verl. 1954. 240 S. [4786 ★]
- GRAS, José: L'oeuvre de Chopin. Avec une discographie générale. (Toulouse:) Cours d'interprétation 1954. 199 S. [4787 ★]
- HOLCMAN, Jan: The Legacy of Chopin. New York: Philosophical Library 1954. 113 S. [4788 ★]
- JASIENSKI, Jerzy: Chopin naszych czasów. [*Chopin in unserer Zeit.*] / In: Muzyka. 6 (1955), Nr. 5/6, S. 5-15, 58-63. [4789]
- IDZIKOWSKI, Mieczysław & Bronisław Edward Sydow: Les portraits de Fryderyk Chopin. Avantpropos de Zbigniew Drzewiecki. / In: La revue musicale. No. 229, 1955. S. 99 bis 150. [4790]
- IDZIKOWSKI, Mieczysław: Straty wojenne w portretach Fryderyk Chopina. [*Kriegsverluste von Porträts Fr. Chopins.*] / In: Muzyka. 6 (1955), Nr. 1-2, S. 32-38. [4791]
- JÜTTNER, Karl Richard: Bemerkungen zu Chopins g-moll-Ballade op. 23. / In: Die Musikforschung. 8 (1955), S. 212. [4792]
- JÜTTNER, Karl Richard: Um Chopins Geburtsjahr. / In: Die Musikforschung. 7 (1954), S. 463-465. [4793]
- IWASZKIEWICZ, Jarosław: Chopin. Kraków: PWM 1955. 363 S., 14 Taf. (Małe monografie muzyczne, 6.) [4794 ★]
- KELDYS, J.: Na rodine šopena (Zametki o pol'skoj muzykal'noj žizni. [*In der Heimat Chopins (Notizen über das polnische Musikleben).*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 3, S. 113-121. [4795]
- KINDLER, Maria: Fryderyk Chopin w listach Eugeniusza Delacroix. [*Frédéric Chopin in den Briefen von E. Delacroix.*] / In: Muzyka. 6 (1955), Nr. 7/8, S. 26-38. [4796]
- KOBYLAŃSKA, Krystyna: Chopin w kraju. Dokumenty i pamiatki. Kraków: Polskie Wyd. muz. 1955. XI, 296 S. [*Chopin in der Heimat.*] [4797 ★]
- KOBYLAŃSKA, Krystyna: Chopin in der Heimat [deutsch]. Urkunden und Andenken gesammelt u. bearb. Aus d. poln. Orig. übers. von M. Bester u. M. Wołczacka. Kraków: Polskie Wydawnictwo muzyczne 1955. XI, 297 S. [4798 ★]
- KOBYLAŃSKI, Józef: Z dziejów kultu chopinowskiego w Dusznikach. [*Aus der Gesch. des Chopin-Kults in Bad Reinerz.*] / In: Muzyka. 6 (1955), Nr. 11/12, S. 51-58. [4799]
- MAREK, Tadeusz: Faksymilowane wydanie autografów Fryderyka Chopina. [*Faksimile Ausgaben der Autographen Fr. Chopins.*] / In: Muzyka. 6 (1955), Nr. 1-2, S. 38-42 [4800]
- MARIX-SPIRE, Thérèse: Madame Edmée de Musset et Chopin. Documents inédits. / In: La revue musicale. No. 229, 1955. S. 64-67. [4801]
- MIKETTA, Janosz: Z genealogii chłopskiej rodziny Fryderyka Chopina. [*Aus der Genealogie der Bauernfamilie Chopins.*] / In: Studia Muzykologiczne. 4 (1955), S. 427-441. [4802]
- NOWAK-ROMANOWICZ, Alina: Paralelizm tematyczny w twórczości Elsnera i Chopina. Vide 4970.
- PASCHALOW, Wjacesław: Chopin a polska muzyka ludowa. Kraków: Pol. Wyd. Muz. 1951. 103 S. [*Chopin u. die poln. Volksmusik.*] [4803 Nachtr. ★]
- RICHARD, Albert: Les portraits de Chopin à propos de l'édition polonaise. / In: La revue musicale. No. 229, 1955. S. 95-96. [4804]

- RIIBER, Anne-Marie: Romantiken dring Chopin. Övers. från norskan av Elisabet Akesson. Uppsala: Lindblad 1954. 216 S. [4805 ★]
- RUTTKAY, Georges: Chopin. Paris: Nathan (1955). 40 S. [4806 ★]
- ŚLEDZINSKI, Stefan: Na temat domniemanego udziału J. F. Dobrzyńskiego w instrumentacji koncertów Chopina. [*Über den mutmaßlichen Anteil J. F. Dobrzyński an der Instrumentierung der Klavierkonzerte Chopins.*] / In: Muzyka. 6 (1955), Nr. 1-2, S. 16 bis 31. [4807]
- STOOKES, Sacha: Chopin: The teacher. / In: Monthly Musical Record. 84 (1954), S. 119 bis 124. [4808]
- SUREDA I BLANES, Josep: Chopin a Mallorca. (Palma de Mallorca:) Ed. Moll 1954. 120 S. (= Biblioteca Les Illes d'or. 60.) [4810 ★]
- SYDOW, Bronisław Edward: Bibliografia F. F. Chopina. Suplement. Warszawa: Państw. Wyd. Naukowe 1954. XXVII, 178 S. [4811 ★]
- SYDOW, Bronisław Edouard: Histoire de la correspondance de Frédéric Chopin. / In: La revue musicale. No. 229, 1955. S. 34-46. [4812]
- SZULC, Zdzisław: Dwie nieznane kompozycje Chopina na eolopantalion. [*Zwei unbekannte Kompositionen von Chopin für Aeolopantalion.*] / In: Muzyka. 6 (1955), Nr. 3/4, S. 18 bis 21. [4813]
- TEULER, Gabriel: L'expression formelle du romantisme chez Chopin. / In: La revue musicale. No. 229, 1955. S. 73-94. [4814]
- WEGNER, Jan: Odnalezienie portretu Chopina. [Ze zbiorów Antonińskich.] [*Wiederaufgefundene Porträts von Chopin. Aus den Antoniner Sammlungen.*] / In: Muzyka. 5 (1954), Nr. 3/4, S. 36-44. [4815]
- WIERZYŃSKI, Kazimierz: Chopin. Unica trad. autor. di Cristina Agosti Garosci. Milano: Rizzoli 1955. 440 S. [4816 ★]
- WIERZYŃSKI, Kazimierz: La Vie de Chopin [franz.] Trad. de l'Anglais par Geneviève Méker. Préf. d' Arthur Rubinstein. 8. mille. Paris: Laffont (1954). 422 S. [4817 ★]
- Chotzinoff, Samuel**
- CHOTZINOFF, Samuel: A lost paradise. Early reminiscences. New York: Knopf 1955. 373 S. [4818 ★]
- Christov, Dobri**
- KRUSTEV, Venelin: Bulg. Akad. na naukite. Inst. za muzika. Dobri Christov. Monografija. Sofija: Akad. 1954. 159 S. [*Der Komponist Dobri Christov.*] [4819 ★]
- Chrysander, Friedrich**
- WIRTH-STOCKHAUSEN, Julia: Friedrich Chrysanders Briefe an Julius Stockhausen. / In: Die Musikforschung. 7 (1954), S. 176-199. [4820]
- Chybinski, Adolf Eustachy**
- SOBIESKI, Marian: Prof. Dr. Adolf Eustachy Chybiński. [Nekrolog.] / In: Lud. 41 (1954), Nr. 1, S. 27-32. [4821]
- Ciconia, Johannes**
- CLERCX, Suzanne: Johannes Ciconia théoricien. / In: Annales Musicologiques. 3 (1955), S. 39-75. [4822]
- Cikker, Ján**
- BOKESOVÁ, Zdenka: Juro Jánošík, nová slovenská opera. [*„Juro Jánošík“ die neue slowakische Oper.*] / In: Hudební rozhledy. 8 (1955), S. 25-30. [4823]
- KRESÁNEK, Jozef: K hudbe Cikkerovho „Jura Jánošíka“. [*Zur Musik von Cikkers „Juro Jánošík“.*] / In: Hudební rozhledy. 8 (1955), S. 274-278. [4824]
- KUZMIK, Jozef: Slovenská a česká tlač o premiére Cikkerovej opery „Juro Jánošík“. [*Die slow. u. tschech. Presse über die Premiere von Cikkers Oper „Juro Jánošík“.*] / In: Ludová tvorivosť. 5 (1955), S. 184-185. [4825]
- PETŘÍKOVÁ, Věra: Slovenské národní divadlo v Praze. [Betr. die Tournee und Aufführung der Oper von J. Cikker „Juro Jánošík“.] / In: Hudební rozhledy. 8 (1955), S. 662-663. [4826]
- ŠAMKO, Jozef: Ján Cikker. Bratislava: Slovenské vyd. krásnej literatúry 1955. 112 S. [4827 ★]
- Clemens non Papa**
- BERNET KEMPERS, K. Ph.: A Composition by Clemens non Papa in a 16th-century painting. / In: Musica disciplina. 8 (1954), S. 173 bis 175. [4828]
- Clereau, Pierre**
- LESURE, François: Le musicien Pierre Clereau et ses sources poétiques. / In: Bibliothèque d'humanisme et renaissance. 16 (1954), S. 366 bis 370. [4829]
- Cluytens, André**
- DELANGE, René: Paul Paray — André Cluytens. Vide 5967.
- GAVOTY, Bernard & Roger Hauert: André Cluytens. Genève & Monaco: Kister 1955. 30 S. (= Les grands interprètes.) [4830 ★]

**Coates, Albert**

BUESST, Aylmer: Albert Coates: 1882-1953. / In: Music and Letters. 35 (1954), S. 136-139. [4831]

**Compère, Loyset**

FINSCHER, Lutz: Die Messen und Motetten Loyset Compères. Göttingen, Diss. 1954. 403 gez. Bl. [Maschinenschriftl.] [4832 \*

**Constantinescu, Paul**

CIORTEA, Tudor: Patru madrigale de Paul Constantinescu. [Mit Portr.] [4 Madrigale von Paul Constantinescu.] / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 5, S. 14-16. [4833]

**Copland, Aaron**

SMITH, Julia Frances: Aaron Copland. His work and contribution to American music. New York: Dutton 1955. 336 S. [4834 \*

**Corelli, Arcangelo**

MONTALTO, Lina: Arcangelo Corelli nell'ambiente musicale romano fra il 1671-1713. / In: Rivista musicale italiana. 56 (1954), S. 241 bis 246. [4835]

PINCHERLE, Marc: Corelli et son temps. Ed. du tricentenaire remaniée et augm. Paris: Ed. Le bon plaisir (1954). 186 S. (= Amour de la musique.) [4836 \*

**Cornelius, Peter**

HESSE, Vera: Zum 130. Geburtstag von Peter Cornelius. / In: Musik u. Gesellschaft. 4 (1954), S. 452-453. [4837]

**Cortot, Alfred**

CORTOT, Alfred: Chopin. Vide 4786.

BIDAL, Denise: Réflexions sur Cortot, les pianistes et le piano. / In: Feuilles musicales. 7 (1954), S. 109-112. [4838]

**Costeley, Guillaume**

LEVY, Kenneth J.: Costeley's Chromatic chanson. / In: Annales Musicologiques. 3 (1955), S. 213-263. [4839]

**Couperin, François**

ANTOINE, Michel: Un Acte inédit de François Couperin. / In: Revue de musicologie. 37 (1955), S. 76-77. [4840]

CITRON, Pierre: Autour des folies françaises [de François Couperin]. / In: La revue musicale. No. 226, 1955. S. 89-96. [4841]

HARDOUIN, P.: Quelques documents relatifs aux Couperin. / In: Revue de musicologie. 37 (1955), S. 111-121. [4842]

**Croce, Giovanni**

ARNOLD, Denis: Croce and the English madrigal. / In: Music and Letters. 35 (1954), S. 309 bis 319. [4843]

**Croiza, Claire**

ABRAHAM, Hélène: Un art de l'interprétation. Claire Croiza. Les cahiers d'une auditrice 1924-1939, avec la lettre à Mme C. de Paul Valéry. Paris: Office de Centralisation d'Ouvrages 1954. 367 S. [4844 \*

**Crüger, Johann**

FORNAÇON, Siegfried: Johann Crüger und der Genfer Psalter. Vide 1277.

**Cugaev, A.**

NEST'EV, J.: Vstreči s molodymi. Kvartety M. Marutaeva i A. Čugaeva. Vide 5604.

**Cui, Cesar**

GUSSIN, I.: Iz istorii russkoj opery. [Aus der Geschichte der russischen Oper.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 9, S. 75-77. [4845]

**Dachser, Jakob**

FORNAÇON, Siegfried: Jakob Dachser. / In: Die Musikforschung. 7 (1954), S. 336-337. [4846]

**Dalayrac, Nicolas**

KLOPPENBURG, W. C. M.: Nicolas Dalayrac (1753-1809). / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 378-383. [4847]

**Dallapiccola, Luigi**

V[ALENTIN], E[rich]: Klassiker aus antikem Geist. Luigi Dallapiccola fünfzig Jahre. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 94-95. [4848]

WÖRNER, Karl H.: Dallapiccolas „Job“. / In: Melos. 21 (1954), S. 208-210. [4849]

**Danckerts, Ghisilinus**

BRUIJN, P. J. de: Ghisilinus Danckerts, zanger van de pauselijke Cappella van 1538 tot 1565. / In: Tijdschrift voor muziekwetenschap. 17 (1948/55), S. 128-157. [4850]

**Dan'kevič, K.**

ARCHIMOVIČ, L.: „Bogdan Chmel'nickij.“ 1954. [„Bogdan Chmel'nickij“ von K. Dan'kevič.] / In: Sovetskaja Muzyka. Moskva 1954. S. 365-384. [4851]

**Dargomyzski, Alexander Sergiewisz**

GINZBURG, Grigorij: Fortepiannoe tvorčestvo Dargomyžskogo. [Eine Komposition für Klavier von Dargomyžski.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 7, S. 114. [4852]

POWOŁOCKI, St.: Z życia A. S. Dargomyzskiego. [Aus dem Leben Alexander Sergiewicz Dargomyzskis.] / In: Muzyka. 5 (1954), H. 3-4, S. 45-51. [4853]

### Daser, Ludwig

SCHNEIDERS, Anton: Ludwig Daser (1526 bis 1589). Beiträge zur Biographie und Kompositionstechnik. München, Diss. 1954. 118, VIII gez. Bl. [Maschinenschr.] [4854 \*

### David, Johann Nepomuk

DAVID, Joh. Nep.: Konstruktion und Kontrapunkt. Aphorismen. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 5-7. [4855]

BONITZ, Eberhard: J. N. David zum 60. Geburtstag. / In: Musik u. Altar. 8 (1955), S. 111-112. [4856]

HONOLKA, Kurt: Komponistenporträt: Johann Nepomuk David. / In: Musica. 8 (1954), S. 115-117. [4857]

IRMER, Otto von: Johann Nepomuk David, Werkverzeichnis. / In: Musikhandel. 5 (1954), S. 204. [4858]

KLEIN, Rudolf: Der Orgelmeister Johann Nepomuk David. / In: Österr. Musikzeitschrift. 9 (1954), S. 82-91. [4859]

KOLNEDER, Walter: Johann Nepomuk David. / In: Österreichische Musikzeitschrift. 9 (1954), S. 1-7. [4860]

RIEMER, Otto: Joh. Nep. David — ein Sechziger (30. 11.). / In: Musica. 9 (1955), S. 565 bis 566. [4861]

### Daynes, Joseph J.

OVERSON, M. Peter: Joseph J. Daynes, First Tabernacle Organist. His contributions to the musical culture of Utah and the significance of his life and works. (Provo: Brigham Young Univ. Press 1954. 155 S. [4862 \*

### Debussy, Claude

DOULIEZ, Paul: Claude Debussy. Haarlem, Antwerpen: Gottmer [1954]. 204 S. (= Komponistenserie. 27.) [4863 \*

GERVAIS, Françoise: Etude comparée des langages harmoniques de Fauré et de Debussy. Vide 4997.

JAQUILLARD, Pierre: „A propos de Mélisande.“ / In: Schweizer. Musikzeitung. 95 (1955), S. 103-105. [4864]

KATALA, Žan: Zametki ob estetike Debjussi. [Bemerkungen über die Ästhetik Debussys.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 1, S. 59 bis 65. [4865]

LAHM, Karl: Erinnerungen an Claude Debussy. / In: Melos. 21 (1954), S. 314-315. [4866]

LEEUW, Ton de: Debussy en de exotische muziek. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 395 bis 397. [4867]

RAAD, Virginia: Les éléments folkloriques dans l'oeuvre de Claude Debussy. Paris, Diss. 1955. 270 Bl., 89 S. Mus. [Maschinenschr.] [4868 \*

RUTZ, Hans: Claude Debussy. Dokumente s. Lebens u. Schaffens. München: Beck 1954. 264 S. [4869 \*

### Delden, Lex van

PAAP, Wouter: Nederlandse componisten van deze tijd: Lex van Delden. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 175-182. [4870]

### Delvincourt, Claude

RIISAGER, Knudåge: Claude Delvincourt. / In: Dansk Musiktidsskrift. 29 (1954), S. 40. [4871]

### Desportes, Philippe

VERCHALY, André: Desportes et la musique. / In: Annales musicologiques. 2 (1954), S. 271 bis 345. [4872]

### Dessau, Paul

REBLING, Eberhard: Eine kühne Tat. Kritische Bemerkungen zu dem Musikepos „Die Erziehung der Hirse“ von Paul Dessau. / In: Musik u. Gesellschaft. 5 (1955), S. 48-51. [4873]

### Destouches, André

MASSON, Renée Paul-Marie: „André Destouches à Siam.“ / In: Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales. 2. 1955. S. 95-102. [4874]

### Deutsch, Otto Erich

BROWN, Maurice J. E.: Otto Erich Deutsch. / In: The Music Review. 14 (1953), S. 257-261. [4875]

### Diener, Hermann

D., H.: Collegium musicum Hermann Diener. Zum Tode Hermann Dieners. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 141-142. [4876]

BOLLERT, Werner: In memoriam Hermann Diener. / In: Musica. 9 (1955), S. 134. [4877]

STUMME, W.: Hermann Diener zum Gedächtnis. / In: Junge Musik. 1955, S. 136. [4878]

### Dieren, Bernard van

DAVENPORT, John: Bernard van Dieren. / In: Musical Times. 96 (1955), S. 188-190. [4879]

### Dietrich, Fritz

BLANKENBURG, Walter: Fritz Dietrich zum Gedenken. / In: Musik und Kirche. 25 (1955), S. 81-82. [4880]



**Dietsch, Pierre-Louis**

HARASZTI, Emile: Pierre-Louis Dietsch und seine Opfer. (Arcadelt, Bellini, Liszt, Verdi, Wagner und Weber.) / In: Die Musikforschung. 8 (1955), S. 39-58. [4881]

**Dilliger, Johann**

WESSELY, Othmar: Ein unbekannter Kasualgesang von Johann Dilliger. / In: Die Musikforschung. 8 (1955), S. 320-322. [4882]

**Dima, George**

BĂNUȚ, A. P.: George Dima. Contribuții la cunoașterea vieții și operii sale. [George Dima. Beiträge zur Erkenntnis seines Lebens und seiner Werke.] / In: Muzica. 5 (1955), Suppl. 9-12, S. 1-64. [4883]

**Dobiáš, Václav**

KARBUSICKÝ, Vladimír: Masové písně Václava Dobiáše. [Die Massenlieder von Václav Dobiáš.] / In: Hudební rozhledy. 8 (1955), S. 403-407. [4884]

**Donizetti, Gaetano**

DENT, Edward: Donizetti, an Italian romantic. / In: Fanfare for E. Newman. 1955. S. 86 bis 107. [4885]

SCHLITZER, Franco: L'eredità de Gaetano Donizetti. Da carteggi e documenti dell'archivio dell'Accademia chigiana. Siena: Ticci 1954. 44 S. (= Quaderni dell'Accademia chigiana. 30.) [4886 ★]

**Dounis, D. C.**

EATON, Sybil: 2 great violin teachers. Flesch and Dounis. Vide 5018.

**Drăgoi, Sabin**

BREAZUL, G.: Sabin Drăgoi- la împlinirea a 60 de ani. [Mit Portr.] [Sabin Dragoi — 60 Jahre.] / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 10, S. 33 bis 38. [4887]

**Dregert, Alfred**

KRINGS, Alfred: Wuppertaler Musiker. Alfred Dregert. / In: Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Wuppertal. 1954. S. 92-97. [4888]

**Drejsl, Radim**

VÁLEK, Jiří: Za bojovnost a nový obsah naší hudby. K umelecké metodě písni Radima Drejsla. [Um kämpferischen Geist und neuen Gehalt unserer Musik. Zur künstlerischen Methode des Liedes von Radim Drejsl.] / In: Hudební rozhledy. 8 (1955), S. 397-402. [4889]

**Dresden, Sem**

PAAP, Wouter: Twee nieuwe composities van Sem Dresden. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 51-53. [4890]

**Dreves, Guido Maria**

IRTENKAUF, Wolfgang: Guido Maria Dreves, ein großer Hymnologe. / In: Musik und Altar. 7 (1954), S. 93. [4891]

**Driessler, Johannes**

SCHUETZ, Adalbert: Uraufführung neuer Kirchenmusik. „Darum seid gestroht“ (von Johannes Driessler). Bekenntnis zu einem neuen Chorwerk. / In: Musik und Kirche. 24 (1954), S. 280-285. [4892]

SCHWEINSBERG, Karl Heinrich: Johannes Driesslers „De profundis“. / In: Musik und Kirche. 24 (1954), S. 8-15. [4893]

**Dülön, Friedrich Ludwig**

SIETZ, Reinhold: Der Flötenvirtuose Friedrich Ludwig Dülön. / In: Die Musikforschung. 7 (1954), S. 460-463. [4894]

**Dufay, Guillaume**

MEIER, Bernhard: Caput. Bemerkungen zur Messe Dufays und Ockeghems. Vide 1324.

PLAMENAC, Dragan: Une Composition inconnue de Dufay? / In: Revue Belge de Musicologie. 8 (1954), S. 75-83. [4895]

PLAMENAC, Dragan: An unknown Composition by Dufay? / In: The Musical Quarterly. Vol. 40 (1954), S. 190-200. [4896]

**Dukas, Paul**

FAVRE, Georges: Quelques lettres inédites de Paul Dukas. / In: Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales. 2. 1955. S. 181-185. [4897]

VREDENBURG, Max: Herinneringen aan Paul Dukas. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 146-148. [4898]

**Duke, Vernon**

DUKE, Vernon: Passport to Paris. Boston: Little, Brown & Co. (1955). 502 S. [4899 ★]

**Du Mage, Pierre**

RAUGEL, Félix: L'organiste Pierre du Mage (v. 1676-1751). / In: Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales. 2. 1955. S. 125-132. [4900]

**Dunaevski, Isaac Osipovič**

CZERNY, Peter: Dem Gedenken Isaak Dunaevskis. / In: Musik u. Gesellschaft. 5 (1955), S. 291. [4901]

- DENDRINO, Gherase: Un eminent compozitor sovietc: J. Dunaevski. [*Ein hervorragender sowjetischer Komponist: J. Dunaevskij.*] / In: *Muzica*. 5 (1955), Nr. 7/8, S. 55-59. [4902]
- NEST'EV, J.: Put' J. Dunaevskogo. [*J. Dunaevskis Weg.*] / In: *Sovetskaja Muzyka*. 1955. Nr. 11, S. 35-48. [4903]
- Dunstable, John**
- BUKOFZER, Manfred F.: John Dunstable. A quinentenary report. / In: *The Musical Quarterly*. 40 (1954), S. 29-49. [4904]
- FORD, Wyn K.: John Dunstable. / In: *The Music Review*. 15 (1954), S. 133-136. [4905]
- GREENE, Richard L.: John Dunstable: A quinentenary Supplement. / In: *The Musical Quarterly*. 40 (1954), S. 360-363. [4906]
- NOBLE, Jeremy: John Dunstable (d. 1453). A line of approach and a point of departure. / In: *Musical Times*. 95 (1954), S. 185-187. [4907]
- TROWELL, Brian: Some English contemporaries of Dunstable. Vide 1103.
- Dupérier, Jean**
- DUPÉRIER, Jean: Lettres à un sourd sur la musique et les musiciens. Paris: Richard-Masse (1954). 207 S. [4908 \*
- Durante, Francesco**
- AUERBACH, Johannes Maria: Die Messen des Francesco Durante 1684-1755. Ein Beitr. zur Geschichte d. neapolitan. Kirchenmusik. München, Diss. 1954. 126 gez. Bl. [Maschinenschr.] [4909 \*
- Durón, Sebastián**
- SOLAR-QUINTES, Nicolás A.: Nuevos documentos para la biografía del compositor Sebastián Durón. / In: *Anuario Musical*. 10 (1955), S. 137-162. [4910]
- Durufié, Maurice**
- DUMESNIL, René: Maurice Durufié und Ives Ramette: Zwei neue Symphonien. / In: *Antares*. 2 (1954), Nr. 3, S. 58-59. [4911]
- Dussek, Franz**
- TRUSCOTT, Harold: Dussek and the Concerto. / In: *The Music Review*. 16 (1955), S. 29-53. [4912]
- Dutilleux, Henri**
- WALTER, Franz: Henri Dutilleux. / In: *Schweizer. Musikzeitung*. 95 (1955), S. 291 bis 293. [4913]
- Dvořák, Antonín**
- BELZA, Igor: Dvořák i ruskaja muzyka. «K 50 letiju so dnja smerti velikogo češkogo kompozitora». [*Dvořák und die russische Musik. «Zum 50. Todestag des großen tschechischen Komponisten».*] / In: *Sovetskaja Muzyka*. 1954, H. 4, S. 70-77. [4914]
- BELZA, Igor: Velky český mistr. [*Ein großer tschech. Meister.*] / In: *Hudební rozhledy*. 7 (1954), S. 269-270. [4915]
- BERTMANN, Hilmar: Anton Dvořák „frei“. / In: *Musica*. 9 (1955), S. 429-432. [4916]
- BOESE, Helmut: 2 Urmusikanten. Smetana — Dvořák. Vide 6376.
- BOKESOVÁ, Zdenka: Antonín Dvořák a slovenská hudba. [*Antonín Dvořák und die slowakische Musik.*] / In: *Hudební rozhledy*. 7 (1954), S. 271-273. [4917]
- BOKESOVÁ, Zdenka: Mezinárodní konference o díle Antonína Dvořáka. (Internationale Konferenz über das Werk A. Dvořáks.) / In: *Kulturní život*. 9 (1954), Nr. 26, S. 9. [4918]
- CLAPHAM, John: Dvořák and the impact of America. / In: *The Music Review*. 15 (1954), S. 203-211. [4919]
- CRISTIAN, V.: Antonín Dvořák. / In: *Muzica*. 4 (1954), Nr. 4 [Suppl.] S. 12-15. [4920]
- DOBIÁŠ, Václav: Antonín Dvořák. / In: *Hudební rozhledy*. 7 (1954), S. 263-265. [4921]
- DOBIÁŠ, Václav: Mezinárodní konference o díle Antonína Dvořáka v Praze. [*Internationale Konferenz über das Werk von Antonín Dvořák in Prag.*] / In: *Hudební rozhledy*. 7 (1954), S. 540-544. [4922]
- DOBRYNINA, E.: „Russalka“. Liričeskaja skazka A. Dvořáka. [*„Rusalka“. Ein lyrisches Märchen von A. Dvořák.*] / In: *Sovetskaja Muzyka*. 1954, H. 5, S. 85-88. [4923]
- HOŘEJŠ, Antonín: Antonín Dvořák. Sein Leben und Werk in Bildern. Prag: Artia 1955. 22 S., 99 Bl. Abb. [4924 \*
- HUMLOVÁ, Olga: Antonín Dvořák. Praha: Orbis 1954. 45 S., 8 S. Abb., 2 Faks. [4925 \*
- KARÁSEK, Bohumil: Dvořákova Rusalka na scéně charkovské opery. Poznámky ze sovětských operních divadel. [*„Rusalka“ v. Dvořák auf der Bühne der Charkower Oper. Bemerkungen des sowjetischen Operntheaters.*] / In: *Hudební rozhledy*. 7 (1957), S. 517-518. [4926]
- KARÁSEK, Bohumil: Významné úspěchy a vážná problémy. [*Bedeutsame Erfolge und ernste Probleme. Marginalien zur neuen Dvořák-Literatur.*] / In: *Hudební rozhledy*. 8 (1955), S. 977-978. [4927]
- KAUTZKY, Walter: Tschechisches Erbe in Anton Dvořáks Werk. Bonn, Diss. 1954. 84 gez. Bl. [Maschinenschr.] [4928 \*

- KRUSTEV, Venelin: Genij na češkata muzika. [*Genius der tschechischen Musik.*] / In: Bulgarska Muzika. 5 (1954), H. 5, S. 1-7. [4929]
- KÜHNEL, Emil: Erinnerungen an Antonin Dvořák (anl. s. 50. Todestages). / In: Musik u. Gesellschaft. 4 (1954), S. 173-174. [4930]
- KÚNA, Milan: Význam štúdia Dvořákových náčrtů. [*Die Bedeutung des Studiums der Dvořákeschen Skizzen.*] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 923-925. [4931]
- LEKEL, György: Emlékek Dvořákról. [*Erinnerungen an Dvořák.*] / In: Új zenei szemle. 6 (1955), Nr. 11, S. 20-22. [4932]
- LUDIČAR, Paul: Zur Erinnerung an Dvořáks fünfzigsten Todestag. / In: Schweizer. Musikzeitung. 94 (1954), S. 366-369. [4933]
- MÖLLER, Heinrich: Antonín Dvořák und die Musik der Neger. / In: Musik u. Gesellschaft. 5 (1955), S. 157-158. [4934]
- SÁDLO, K. P.: Dvořákov cellový koncert. [*Das Cellokonzert von Dvořák.*] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 123. [4935]
- SÁRAI, Tibor: Antonín Dvořák (1841-1904). / In: Új zenei szemle. 5 (1954), H. 5, S. 9-11. [4936]
- SOUŘEK, Otakar: Antonin Dvořák. Werkanalysen. Deutsche Textfassung von P. Eisner. 1. 2. Prag: Artia [1954]. 1. Orchesterwerke. 383 S.; 2. Kammermusik. 199 S. [4937 \*
- ŠOUŘEK, Otakar: Antonin Dvořák in Briefen und Erinnerungen [deutsch]. Dt. Übers. von Bedrich Eben. Prag: Artia (1954). 250 S. [4938 \*
- ŠOUŘEK, O.: Velikij češskij kompozitor gumanist. [*Antonín Dvořák, großer tschechischer Komponist und Humanist.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 5, S. 45-48. [4939]
- SUERMONT, R. P.: Antonin Dvořák, 50 jaar na zijn dood. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 99-103. [4940]
- WILLERT, Paul: Antonin Dvořák. (1954 - das Jahr der großen slawischen Musiker. I.) / In: Musik in der Schule. 5 (1954), S. 196-199. [4941]
- Dyson, Sir George**
- DYSON, Sir George: Fiddling while Rome burns. Vide 2170.
- Dzeržinski, Ivan**
- DZERŽINSKIJ, Iv.: Borot'sja za realističesko iskusstvo. [*Für eine realistische Kunst kämpfen.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 1, S. 47-51. [4942]
- DZERŽINSKIJ, I.: Vstreči s Michailom Šolochovym. [*Begegnungen mit Michael Scholochow.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955. Nr. 9, S. 99 bis 102. [4943]
- POLJAKOVA, L.: Novaja opera J. Dzeržinskogo. [*Eine neue Oper von J. Džerschinski.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 2, S. 17-27. [4944]
- Eckard, Johann Gottfried**
- REESER, Eduard: Johann Gottfried Eckard, 1735-1809. / In: Tijdschrift voor muziekwetenschap. 17 (1948/55), S. 89-127. [4945]
- Eckhard, Jacob**
- WILLIAMS, George W.: Jacob Eckhard and his choirmaster's book. / In: Journal of the American Musicological Society. 7 (1954), S. 41-47. [4946]
- Eder, Helmut**
- VALENTIN, Erich: Aus dem Musikschaffen Österreichs. Ein neues Profil: Helmut Eder. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 272 bis 274. [4947]
- Edlerauer, Hermann**
- MOSER, Hans Joachim: Hermann Edlerauer 1440/43/44. Wiens frühester Polyphonist. / In: Musikerziehung. 8 (1954), S. 35-37. [4948]
- Eggen, Arne**
- HULDT-NYSTROM, H.: Arne Eggen in memoriam. / In: Nordisk Musikkultur. 4 (1955), S. 112-113. [4949]
- Egk, Werner**
- EGK, Werner: Ausbruch aus der Hoffnungslosigkeit. Gedanken zur „Irischen Legende“. / In: Hamburgische Staatsoper 1955. S. 42-47. [4950]
- EGK, Werner: „Irische Legende“. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 125-130. [4951]
- FIECHTNER, Helmut A.: Werner Egks Musiktheater. „Irische Legende“, die Salzburger Festspieloper 1955. / In: Forum. 2 (1955), S. 70-71. [4952]
- HERCKENRATH, A. jr.: De componist Werner Egk. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 256 bis 258. [4953]
- HONOLKA, Kurt: Neufassung der „Zauber-geige“. / In: Musica. 8 (1954), S. 244. [4954]
- JÜRGENS, Helmut: „Die Zauber-geige“ von Werner Egk. / In: Bühnentechn. Rundschau. 45 (1955), H. 2, S. 16-17. [4955]
- PRINGSHEIM, Heinz: „Columbus“ von Werner Egk. / In: Schweizer. Musikzeitung. 95 (1955), S. 46-48. [4956]

PRINGSHEIM, Heinz: Werner Egk. Eine biographische Studie. / In: Schweiz. Musikzeitung. 94 (1954), S. 52-55. [4957]

STEEN, Gert van der: Salzburger Festspiele 1955. Irische Legende van Werner Egk. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 274-277. [4958]

WERBA, Erik: Musik der freien Entscheidung. Werner Egks „Irische Legende“. [Mit Werkverzeichnis.] / In: Österreichische Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 231-236. [4959]

WÖRNER, Karl H.: Egk and Orff. Representatives of contemporary German opera. / In: The Music Review. 14 (1953), S. 186-204. [4960]

### Einem, Gottfried von

Ein Komponist [Gottfried von Einem] kehrt aus Amerika zurück. / In: Melos. 21 (1954), S. 40-42. [4961]

FIECHTNER, Helmut A.: Gottfried von Einem. In: Melos. 21 (1954), S. 200-203. [4962]

FIECHTNER, Helmut A.: Gottfried von Einem und sein Werk. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 195-198. [4963]

### Eisicovits, M.

PANDELESCU, J. V. & Fr. Schapira: „Povestea Tapului“ opera-basm de M. Eisicovits. [Die „Geschichte des Ziegenbockes“, eine Märchenoper von M. Eisicovits.] / In: Muzica. 5 (1955), Nr. 3, S. 20-26. [4964]

### Eitner, Robert

WACKERNAGEL, Peter: Robert Eitner († 2. 2. 1905). / In: Musica. 9 (1955), S. 81-82. [4965]

### Eitz, Carl

JUNKER, Richard: Carl Eitz - ein Vermächtnis. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 274-276. [4966]

JUNKER, Richard: Das Tonwortsystem von Carl Eitz und seine allgemeine Bedeutung für die Musikerziehung. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 592-595. [4967]

### Elgar, Edward

McVEAGH, Diana M.: Edward Elgar. His life and music. London: Dent 1955. IX, 260 S. [4968 \*

YOUNG, Percy M.: Elgar, O. M. A study of a musician. London: Collins 1955. 447 S. [4969 \*

### Elsner, Josef Xaver

NOWAK-ROMANOWICZ, Alina: Paralelizm tematyczny w twórczości Elsnera i Chopina. [Der thematische Parallelismus im Schaffen Josef Elsners und Chopins.] / In: Studia Muzykologiczne. 4 (1955), S. 141-151. [4970]

NOWAK-ROMANOWICZ, Alina: Przynależność Elsnera do kultury polskiej. [Zugehörigkeit Elsners zur polnischen Kultur.] / In: Muzyka. 5 (1954), Nr. 1/2, S. 31-38. [4971]

### Enescu, George

ENESCO, Georges & Bernard Gavoty: Les souvenirs de Georges Enesco. Paris: Flammarion 1955. 197 S. [4972 \*

George Enescu, muzician al pătrii sale. La împlinirea a şaptezeci şi patru de ani de la naştere. [Georg Enescu, Musiker seines Vaterlandes, zu seinem 74. Geburtstag.] / In: Muzica. 5 (1955), Nr. 7/8, S. 3-7. [4973]

GAVOTY, Bernard: Yehudi Menuhin et Georges Enesco. Vide 5633.

MENUHIN, Yehudi: Georges Enesco. / In: The Score. No. 13, 1955, S. 39-43. [4974]

MURADEL, Vano: George Enescu. / In: Muzica. 5 (1955), Nr. 7/8, S. 8-9. [4975]

SARVAŞ, Anton Adrian: Arta interpretativă a lui George Enescu. [Die Interpretationskunst des George Enescu.] / In: Muzica. 5 (1955), Nr. 7/8, S. 12-14. [4976]

STROESCU, Constantin: Cum 1-am cunoscut pe George Enescu. [Wie ich Georg Enescu kennengelernt habe.] / In: Muzica. 5 (1955), Nr. 9, S. 24-26. [4977]

VANCEA, Zeno: Intonaţii populare româneşti în muzica lui George Enescu. [Volksstüm. rumän. Intonation in der Musik von Georg Enescu.] / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 1, S. 5 bis 10. [4978]

### Enzmilner, Joachim

WESSELY, Othmar: Joachim Enzmilner von und zu Windhag und die Musik. Ein Beitrag zur adeligen Musikpflege in Oberösterreich. / In: Oberösterreichische Heimatblätter. 8 (1954), H. 1/2, S. 1-14. [4979]

### Erbach, Christian

GOTTRON, Adam: Christian Erbach (1570 bis 1635), ein berühmter Gau-Algesheimer Komponist. / In: 600 Jahre Stadt Gau Algesheim. 1955. S. 98-109. [4980]

### Erkel, Ferenc

Erkel Ferenc és Bartók Béla emlékére. Szerk. Szabolcsi Bence és Bartha Dénes. [Mit russ. u. engl. Zsfassg.] Budapest: Akad. Kiadó 1954. 559 S. [Gedenkschrift für F. Erkel u. B. Bartók.] [4981 \*

LAKATOS, István: Erkel Ferenc „Magyar Cantate“ - ja. [F. Erkel's „Ungarische Kantate“.] / In: Új zenei szemle. 5 (1954), Nr. 2, S. 19-20. [4982]

- LAKATOŠ, Št.: O scrisoare necunoscută a compozitorului maghiar Ferenc Erkel. [*Ein unbekannter Brief des ungarischen Komponisten Ferenc Erkel.*] / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 2, S. 32. [4983]
- LEVAŠOV, V.: „Bank Ban“ ‹Vengerskaja opera v Novosibirsk.› [*„Bank Ban“ ‹Die ungar. Oper in Nowosibirsk.›*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 4, S. 91-95. [4984]
- ROMKÁNYI, József: Néhány szó Erkel operáinak felújítási lehetőségeiről. [*Einige Worte über die Möglichkeit der Erneuerung von Erkel's Opern.*] / In: Uj zenei szemle. 5 (1954), Nr. 1, S. 25-27. [4985]
- Ernesaks, G.**
- VACHTER, A.: „Ruka ob ruku“ ‹Estonskaja opera G. Ernesaksa.› [*„Hand in Hand.“ ‹Estnische Oper von G. Ernesaks.›*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 8, S. 87-93. [4986]
- Ešpaj, Andrej**
- MEDVEDEV, A.: Andrej Ešpaj. / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 11, S. 19-26. [4987]
- Estrée, Jean d'**
- NETTL, Paul: Die Tänze Jean d'Estrées. / In: Musikforschung. 8 (1955), S. 437-445. [4988]
- Falla, Manuel de**
- PAHISSA, Jaime: Manuel de Falla. His life and works. Transl. from the Spanish by Jean Wagstaff. London: Museum 1954. 190 S. [4989 \*
- PAHLEN, Kurt: Manuel de Falla und die Musik in Spanien. Olten & Freiburg i.B.: Walter [1954]. 264 S. (= Musikerreihe. 14.) [4990 \*
- Farkaš, Ferenc**
- SAGAEV, Dimitur: „Orlovi pera.“ [*„Die Schwingen des Adlers.“*] / In: Bulgarska Muzika. 1954, H. 1, S. 12-18. [4991]
- Fasch, Johann Friedrich**
- TRYPHON, Perikles: Die Symphonien von Johann Friedrich Fasch. Berlin, F. U., Diss. 1954. 101 gez. Bl. [Maschinenschr.] [4992 \*
- Fauré, Gabriel**
- BERTSCHINGER, Walter: Gabriel Fauré / In: Schweizer. Musikzeitung. 94 (1954), S. 363 bis 366. [4993]
- CORTOT, Alfred: Gabriel Fauré et la Suisse. / In: Feuilles musicales. 7 (1954), S. 73-77. [4994]
- FAVRE, Max: L'évolution du style de Fauré dans les oeuvres de musique de chambre. / In: Feuilles musicales. 7 (1954), S. 85-88. [4995]
- FORTASSIER, Pierre: Rythme verbal et rythme musical. A propos de la prosodie de Gabriel Fauré. / In: Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales. 1. 1955. S. 29-37. [4996]
- GERVAIS, Françoise: Etude comparée des langages harmoniques de Fauré et de Debussy. Paris, Thèse 1954. 244, 184 Bl. [Dactylogr.] [4997 \*
- JOURDAN-MORHANGE, H.: Gabriel Fauré intime. / In: Feuilles musicales. 7 (1954), S. 78 bis 81. [4998]
- PERRIN, Maurice: Notes sur Gabriel Fauré. / In: Feuilles musicales. 7 (1954), S. 81-84. [4999]
- Feldman, Ludovic**
- VANCEA, Zeno: Noi creații românești. Sonata pentru flaut și pian de Ludovic Feldman. [Mit Portr.] [*Sonate für Flöte und Klavier v. Ludovic Feldman.*] / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 3, S. 11-18. [5000]
- Fellmer, Helmut**
- REHM, Wolfgang: Dirigentenporträt: Helmut Fellmer. / In: Musica. 8 (1954), S. 413-414. [5001]
- Ferrari-Trecate, Luigi**
- CAMPOGALLIANI, Ettore: Luigi Ferrari-Trecate operista. Tema e variazioni. Verona: „Vita veronese“ 1955. 78 S. [5002 \*
- Ferrier, Kathleen**
- Kathleen Ferrier. 1912-1953. A memoir. Ed. by Neville Cardus, with contributions by ... With 50 ill. (4. impr.) London: Hamilton (1954). 125 S. [5003 \*
- FERRIER, Winifred: The life of Kathleen Ferrier. (3. impr.) London: Hamilton (1955). 191 S. [5004 \*
- REUTER, Evelyn: In memoriam Kathleen Ferrier. / In: La revue musicale. No. 223, 1954. S. 27-29. [5005]
- RIGBY, Charles: Kathleen Ferrier. A biography. London: Hale (1955). XVII, 198 S. [5006 \*
- SCHIØTZ, Aksel: Kathleen Ferrier. / In: Dansk Musiktidsskrift. 29 (1954), S. 2-4. [5007]
- Ficker, Rudolf von**
- GEORGIADES, Thrasybulos: Rudolf von Ficker (1886-1954). / In: Die Musikforschung. 8 (1955), S. 200-205. [5008]
- JEPPESEN, Knud: Rudolf von Ficker in memoriam. / In: Acta musicologica. 26 (1954), S. 65-66. [5009]
- Figuš, Bystrý, Viliam**
- HOZA, Štefan: 80 rokov od narodenia skladateľa Viliama Figaša-Bystrého. / In: Hudební

rozhledy. 8 (1955), S. 151-152. [*Dem 80jäh-rigen Komponisten V. Figuš-Bystrý.*] [5010  
TVRDON, Jozef: Ludovost' Viliama Figuš-Bystrého. / In: Ludová tvorivost'. 5 (1955), S. 76. [*Die Volkstümlichkeit von Viliam Figuš-Bystrý, 1875-1937.*] [5011

### Filippi, Filippo

DELLA CORTE, Andrea: Le critiche musicali di Filippo Filippi. / In: Rivista musicale italiana. 56 (1954), S. 45-60 u. 141-159. [5012

### Finck, Heinrich

MOSER, Hans Joachim: Der Bamberger Großmeister der Tonkunst: Heinrich Finck. / In: Fränkische Blätter. 7 (1955), Nr. 22. [5013

### Fischer, Edwin

FISCHER, Edwin: Musikalische Betrachtungen. 19.-23. Taus. (Wiesbaden:) Insel-Verl. (1954.) 63 S. [5014 \*

GAVOTY, Bernard & Roger Hauert: Edwin Fischer. Genève: Kister; Monaco: Union européenne d'éditions [1954]. 32 S. (Les grands interprètes.) [auch in dt. Sprache erschienen.] [5015 \*

### Fischer-Dieskau, Dietrich

STRUTH, S.: Dietrich Fischer-Dieskau. / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 351-352. [5016

### Fitelberg, Gregor

LUTOSŁAWSKI, Witold: O Grzegorz Fitelbergu. [*Über Gregor Fitelberg.*] / In: Muzyka. 5 (1954), Nr. 7/8, S. 26-33. [5017

### Flesch, Carl

EATON, Sybil: Two great violin teachers. Flesch and Dounis. / In: The Score. No. 11, 1955, S. 11-22. [5018

### Fliflet Braein, Edvard

LIND, Sverre: Edvard Fliflet Braein. / In: Nordisk Musikkultur. 4 (1955), S. 115-117. [5019

### Floquet, Etienne-Joseph

BRIQUET, Marie: L'Alceste de E. J. Floquet. / In: Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales. 2. 1955. S. 19-29. [5020

### Foerster, Josef Bohuslav

FOERSTER, Josef Bohuslav: Der Pilger. Erinnerung eines Musikers. Einl. Studie von Frantisek Pala. Aus dem Tschech. übertr. von Pavel Eisner. Prag: Artia 1955. 762 S. [5021 \*

ČEMÝ, Miroslav: Josefa Bohuslava Foerstra „Kantata 1955“. [*„Kantate 1955“ von Josef Bohuslav Foerster.*] / In: Hudební rozhledy. 8 (1955), S. 387-390. [5022

PLAVEC, Josef: Hráť či nehrát Josefa Bohuslava Foerstra? Úvaha k 95. výročí jeho narození. [*Soll man Josef Bohuslav Foerster spielen oder nicht? Gedanken zu seinem 95. Geburtstag.*] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 942 bis 945. [5023

### Förtsch, Johann Philipp

WEIDEMANN, Karla: Leben und Wirken des Johann Philipp Förtsch (1652-1732). Kassel, Basel: Bärenreiter-Verl. 1955. 47 S. (= Schriften des Landesinstituts f. Musikforschung, Kiel. 6.) [5024 \*

### Fornerod, Aloys

CHATELAIN, Ami: Aloys Fornerod. / In: Feuilles musicales. 8 (1955), S. 94-95. [5025  
MEYLAN, Pierre: Geneviève. Opéra-comique d'Aloys Fornerod. / In: Feuilles musicales. 7 (1954), S. 61-62. [5026

### Fortner, Wolfgang

FORTNER, Wolfgang: Der Komponist - das Urheberrecht - die öffentliche Meinung. Vide 3620.  
FORTNER, Wolfgang: Kompositionslehrer in der Zwickmühle. Vide 3373.

ENGELMANN, Hans Ulrich: Fortners Phantasie über B-A-C-H. / In: Melos. 21 (1954), S. 131-135. [5027

FRIEDLANDER, Walther: Moderner Kompositionsunterricht. Bei Wolfgang Fortner an der Nordwestdeutschen Musikakademie. Vide 3374.  
LAAFF, Ernst: Wolfgang Fortner. / In: Melos. 21 (1954), S. 307-310. [5028

### Foss, Lukas

GRATER Manfred: Lukas Foss - ein amerikanischer Musiker. / In: Melos. 21 (1954), S. 340 bis 341. [5029

### Fournier, Pierre

GAVOTY, Bernard & Roger Hauert: Pierre Fournier. Genève: Kister; Monaco: Union européenne d'éditions [1955]. 30 S. (= Les grands interprètes.) [Erschien auch in deutscher Sprache.] [5030 \*

### Francesco da Milano

GOMBOSI, Otto: A la recherche de la forme dans la musique de la renaissance: Francesco da Milano. / In: La Musique instrumentale de la renaissance. 1955. S. 165-176. [5031

### Franck, César

DUMESNIL, René: Zurück zu César Franck. / In: Antares. 3 (1955), Nr. 4, S. 62-63. [5032  
VALLAS, Léon: La véritable histoire de César Franck 1822-1890. Paris: Flammarion 1955. 356 S. [5033 \*

- François, Samson**  
 GAVOTY, Bernard & Roger Hauert: Samson François. Genève: Kister; Monaco: Union européenne d'éditions 1955. 30 S. (= Les grands interprètes.) [5034 \*
- Freithoff, Johan Henrik**  
 WINKEL, Erling: Johan Henrik Freithoffs afstamning. Suppl. til en artikel i „Levende musik“. / In: Nordisk Musikkultur. 3 (1954), S. 49. [5035
- Frescobaldi, Girolamo**  
 KLAUS, P. Gregor: Girolamo Frescobaldi (1583 bis 1643). / In: Musik und Altar. (1954), S. 48 bis 52. [5036
- REDLICH, Hans F.: Girolamo Frescobaldi. / In: The Music Review. 14 (1953), S. 262-274. [5037
- RONGA, Luigi: Grandezza e solitudine di Gerolamo Frescobaldi. / In: Rivista musicale italiana. 56 (1954), S. 28-44. [5038
- Fritzius, Joachim Fridericus**  
 FEDERHOFER, Hellmut: Joachim Fridericus Fritzius. / In: Festschrift Julius Franz Schütz. 1954. S. 325-342. [5039
- Frumerie, Gunnar de**  
 HEDWALL, Lennart: Gunnar de Frumerie. / In: Musikrevy International. 1954. S. 26-28. [5040
- Fry, William Henry**  
 UPTON, William Treat: William Henry Fry, American journalist and composer-critic. New York: Crowell (1954). XV, 346 S. [5041 \*
- Frye, Walter**  
 KENNEY, Sylvia W.: The „contenance angloise“ in the music of Walter Frye and his contemporaries. New Haven, Conn., Yale Univ., Diss. 1955. [5042 \*
- Furtwängler, Wilhelm**  
 FURTWÄNGLER, Wilhelm: Gespräche über Musik. 6. Aufl. Zürich, Freiburg i. B.: Atlantis-Verl. (1955.) 138 S. (= Atlantis-Musikbücherei.) [5. Aufl. 1954.] [5043 \*
- FURTWÄNGLER, Wilhelm: Der Musiker und sein Publikum. Ein Vortrag, der in der Bayer. Akademie d. Schönen Künste gehalten werden sollte. Zürich, Freiburg i. B.: Atlantis-Verl. (1955.) 37 S. [5044 \*
- FURTWÄNGLER, Wilhelm: Ton und Wort. Aufsätze und Vorträge 1918 bis 1954. Mit 10 Abb. u. Notenbeisp. 2. Aufl. Wiesbaden: Brockhaus 1954. 275 S. [5045 \*
- Wilhelm Furtwängler im Urteil seiner Zeit. (Hrsg. von Martin Hürlimann.) Zürich, Freiburg i. B.: Atlantis-Verl. (1955.) 296 S. [5046 \*
- Immer noch „Affäre Furtwängler“. / In: Die Gegenwart. 9 (1954), S. 131-132. [5047
- Zum Tode Wilhelm Furtwänglers. / In: Musik u. Gesellschaft. 5 (1955), S. 10. [5048
- Z., E.: Wilhelm Furtwaengler (1886-1954). / In: La Rassegna musicale. 24 (1954), S. 344-345. [5049
- BOYER, Jean: Wilhelm Furtwängler. Renseignements bibliographiques. / In: Allemagne d'aujourd'hui. 1954, S. 809-810. [5050
- BOYER, Jean: Hommage à Wilhelm Furtwängler. / In: Allemagne d'aujourd'hui. 1954, S. 674-676. [5051
- FECHTER, Paul: Furtwängler dirigiert. / In: Neue deutsche Hefte. 1 (1954/55), S. 723-729. [5052
- FISCHER, Edwin: In memoriam Wilhelm Furtwängler. / In: Musica. 9 (1955), S. 4-5. [5053
- GAVOTY, Bernard & Roger Hauert: Wilhelm Furtwängler. Genève, Monaco: Kister (1954). 32 S. (= Les grands interprètes.) [auch in deutscher Sprache erschienen.] [5054 \*
- HAMEL, Fred: Die Tragik unserer Zeit. Zum Abschied von Wilhelm Furtwängler. / In: Musica. 9 (1955), S. 1-4. [5055
- HELM, Everett: Furtwängler and his book „Concerning music“. / In: The Music Review. 16 (1955), S. 5-12. [5056
- HÖCKER, Karla: Mit Furtwängler in Italien. Notizen von einer Orchesterreise. / In: Neue deutsche Hefte. 1 (1954/55), S. 252-258. [5057
- HÖCKER, Karla: Sinfonische Reise. Konzerte, Gespräche, Fahrten mit Wilhelm Furtwängler u. d. Berliner Philharmonikern. Gütersloh: Bertelsmann 1954. 69 S. (= Das kleine Buch. 72.) [5058 \*
- HÖCKER, Karla: Was gehen den Hörer die Bewegungen des Dirigenten an? / In: Neue Deutsche Hefte. 1 (1954/55), S. 730-732. [5059
- KINZEL, Hugo Joseph: Gedanken anlässlich des Todes von Wilhelm Furtwängler. / In: Goetheanum. 34 (1955), S. 136-137. [5060
- LENZ, Hansgeorg: Wilhelm Furtwängler in memoriam. / In: Dansk Musiktidsskrift. 30 (1955), S. 2-3. [5061
- PAUMGARTNER, Bernhard: In memoriam Wilhelm Furtwängler. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 293-295. [5062
- PREETORIUS, Emil: Emil Preetorius nimmt Abschied von Furtwängler. / In: Das Musikleben. 8 (1955), S. 20-21. [5063

- RIESS, Curt: Furtwängler. Musik und Politik. Bern: Scherz 1955. 319 S. [5064 \*
- RIESS, Curt: Wilhelm Furtwängler. A biography. Transl. from the German by Margaret Goldsmith. London: Muller 1955. 240 S. [5065 \*
- RIEZLER, Walther: Wilhelm Furtwängler. Triumph und Tragik eines Künstlers. / In: Das Musikleben. 8 (1955), S. 85-86. [5066
- SCHUH, Willi: Wilhelm Furtwängler †. / In: Schweizer. Musikzeitung. 95 (1955), S. 14-15. [5067
- SHARP, Geoffrey: Furtwängler. / In: The Music Review. 16 (1955), S. 1-4. [5068
- STRAUSS, Harald: Furtwängleriana. Wilhelm Furtwänglers Weg und Wesen. / In: Musikblätter 8 (1955), S. 277-279. [5069
- STUCKENSCHMIDT, H. H.: Furtwängler - Ende einer Epoche. Zur ersten Wiederkehr des Todestages. / In: Der Monat. 8 (1955), H. 86, S. 65-70. [5070
- STUCKENSCHMIDT, H. H.: Der große Dirigent. / In: Theater und Zeit. 2 (1954), S. 89 bis 90. [5071
- THIESS, Frank: In memoriam Wilhelm Furtwängler. Zwei Gedenkreden. Wien: Zsolnay 1955. 15 S. [5072 \*
- TIETJEN, Heinz: Magier der Töne. Wilhelm Furtwängler †. Ansprache bei der Gedächtnissendung im Rias am 7. 12. 1954. / In: Die Bühnen-Genossenschaft. 6 (1955), S. 248. [5073
- VALENTIN, Erich: Das Ende einer Welt. (W. Furtwängler zum Gedenken.) / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 708-709. [5074
- WEBER, Hildegard: Furtwängler, der Romaniker. Eine Dirigentenepoche geht zu Ende. / In: Die Gegenwart. 9 (1954), S. 830. [5075
- WERBA, Erik: Furtwänglers Tat und Wort. / In: Musikerziehung. 8 (1955), S. 131-133. [5076
- WESTERMAN, Gerhart von: Wilhelm Furtwängler †. Ansprache des Intendanten des Berliner Philharm. Orchesters G. v. W. geh. anl. d. Trauerfeier am 4. 12. 1954 in der Heiligeist-Kirche zu Heidelberg. / In: Gema-Nachrichten. 1955. H. 23, S. 44-45. [5077
- WIMMER, Hans: Furtwängler. Arbeitskizzen eines Bildhauers. Einf. von Bernhard Degenhart. Berlin: Mann 1954. 7 S., 28 Bl. Abb. [5078 \*
- WINCKEL, Fritz: Die Dirigierbewegung Wilhelm Furtwänglers. Eine biologische Studie. / In: Musica. 9 (1955), S. 107-111. [5079
- WÖRNER, K. H.: Wilhelm Furtwängler tot. / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 447. [5080
- WÖRNER, Karl H.: „Der Musiker und sein Publikum“. Zu Wilhelm Furtwänglers programmatischer Schrift. / In: Das Musikleben. 8 (1955), S. 87-90. [5081
- Gabrieli, Andrea
- SCHRADE, Leo: L' „Edipo Tiranno“ d'Andrea Gabrieli et la renaissance de la tragédie grecque. / In: Musique et poésie au XVIe siècle. 1954. S. 275-285. [5082
- Gabrieli, Giovanni
- WIESENTHAL, Roselore: Giovanni Gabrieli. Ein Beitr. zur Geschichte der Motette. Jena, Diss. 1954. 161 gez. Bl. [Maschinenschr.] [5083 \*
- Gadžibekov, Uzeir
- KOREV, S.: Uzeir Gadžibekov i ego opery. Moskva: Gos. muz. Izd. 1952. 90 S. [U. Gadšibekov u. s. Opern.] [5084 \*
- Gaffurio, Franchino
- YOUNG, Irwin: Franchinus Gafurius, Renaissance theorist and composer (1451-1522). Los Angeles, Calif., Southern California Univ., Diss. 1954. [5085 \*
- Gagnebin, Henri
- WALTER, Franz: Henri Gagnebin. / In: Feuilles musicales. 8 (1955), S. 28-31. [5086
- Gallotti, Salvatore
- BOSSI, Renzo: La vita e le opere di Salvatore Gallotti. 1853-1928. [Nebst:] Elenco completo delle opere di musica sacra esistenti nell'archivio storico e nell'archivio d'uso del maestro Salvatore Gallotti a cura di Pietro Dentella. Gallarate 1955: Ferrario. 40 S. [5087
- Galpin, Francis William
- GODMAN, Stanley: Francis William Galpin: Music Maker. / In: Monthly Musical Record. 84 (1954), S. 66-70 u. 96-100. [5088
- Galynin, Hermann
- SABININA, M.: O tvorčestve G. Galynina. [Über das Schaffen G. Galynins.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 2, S. 9-16. [5089
- Gavazzeni, Gianandrea
- GAVAZZENI, Gianandrea: Il costume operistico. / In: La Rassegna musicale. 24 (1954), S. 21-35 u. 104-120. [5090
- GAVAZZENI, Gianandrea: La morte dell'opera. (Milano:) Meridiana (1954). 236 S. [5091 \*
- MILA, Massimo: Gavazzeni critico e scrittore. / In: La Rassegna musicale. 24 (1954), S. 328 bis 333. [5092
- Geer, Charles de
- VRETBAD, Åke: Charles de Geers Samling av musikalier i Leufsta Bruk. / In: Svensk



Tidskrift för Musikforskning. 37 (1955), S. 156-160. [5093]

### Gehrels, Willem

PAAP, Wouter: Willem Gehrels 70 jaar. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 338-341. [5094]

### Genet, Elzéar

RIGSBY, Oscar Lee: The sacred music of Elzéar Genet. Ann Arbor, Mich., Univ. of Michigan, Diss. 1955. 679 S. [5095 \*

### Genzmer, Harald

HERRMANN, Wilhelm: Harald Genzmers „Hymnen an die Kirche“. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 74 (1954), S. 119-121. [5096]

WÖRNER, Karl H.: Harald Genzmer. [Mit Werkverz.] / In: Musica. 8 (1954), S. 136 bis 138. [5097]

### Gershwin, George

Ein Phänomen der Musikgeschichte. Popularität zur Unsterblichkeit [George Gershwin.] / In: Musikhandel. 6 (1955), S. 250. [5098]

CACSATURJÁN, Aram: George Gershwin. / In: Uj zenei szemle. 6 (1955), Nr. 12, S. 32 bis 33. [5099]

EWEN, David: George Gershwin. Leben und Werk. [The Story of George Gershwin, deutsch.] Mit e. Vorw. von Friedrich Gulda. (Autor. Übertr. ins Deutsche u. Bearb. von Gunther Martin.) Zürich, Leipzig, Wien: Amalthea-Verl. [1954]. 155 S. (Meister d. leichten Musik 2.) [5100 \*

MALIPIERO, Riccardo: Porgy and Bess. (Musica di George Gershwin.) / In: La Biennale di Venezia. No. 22. 1954, S. 36-38. [5101]

PINCHERLE, Marc: Porgy and Bess, de Gershwin. / In: Les Annales. 62 (1955), No. 60, S. 25-34. [5102]

SCHIPKE, Brigitte: George Gershwin und die Welt seiner Musik. Freiburg i. B.: Drei Ringe Musikverl. 1955. 31 S. [Mit Werkverzeichn.] [5103 \*

### Gerstberger, Karl

GOSLICH, Siegfried: Karl Gerstberger († 30. 10. [1955].) / In: Musica. 9 (1955), S. 625-626. [5104]

### Gerster, Ottmar

LORENZ, Ferdinand: Gersters „Eisenkombinat Ost“ im Musikunterricht der Oberschule. / In: Musik in der Schule. 5 (1954), S. 11-14. [5105]

ROZENŠIL'D, K.: Tjuringskaja simfonija O. Gerstera [Die „Thüringische Sinfonie“ von Ottmar Gerster.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 10, S. 137-141. [5106]

### Gibbons, Orlando

JACQUOT, Jean: Lyrisme et sentiment tragique dans les madrigaux d'Orlando Gibbons. / In: Musique et poésie au XVIe siècle. 1954. S. 139-151. [5107]

PALMER, William: Gibbon's Verse Anthems. / In: Music and Letters. 35 (1954), S. 107-113. [5108]

### Gieseking, Walter

GAVOTY, Bernard & Roger Hauert: Walter Gieseking. Genève: Kister; Monaco: Union européenne d'éditions [1954]. 32 S. (= Les grands interprètes.) [Erschien auch in deutscher Sprache.] [5109 \*

WAGNER, Klaus: Gieseking und Kempff zum Sechzigsten. / In: Musica. 9 (1955), S. 566 bis 567. [5110]

### Gilson, Paul

MEULEMANS, Arthur: Paul Gilson, 1865-1942. Brussel: Paleis der Academiën 1955. 14 S. (= Mededelingen van de K. Vlaamse Academie voor wetenschappen en schone kunsten. Jg 17, Nr. 1.) [5111 \*

### Ginastera, Alberto

MARIZ, Vasco: Alberto Ginastera. Rosario, Argentina: Cursos Libres de Portugues y Estudios Brasileños, Sección Publ. 1954. 38 S. [5112 \*

### Glazunov, Alexander

AMERONGEN, Alex van: Pleidooi voor Glazounow. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 179-183. [5113]

BOGATYREVA, E.: Zametki o muzykal'nom stile A. K. Glazunova. [Bemerkungen über d. Musikstil A. K. Glasunows.] / In: Voprosy muzykoznaniya. 1 (1953/1954), S. 285-301. [5114]

GANINA, M.: A Glazunov v dni revoljucii 1905-1907 gg. «Iz neopublikovannyh pisem kompozitora» [A. Glasunow in d. Revolutionstagen d. Jahre 1905-1907 «Aus unveröff. Briefen d. Komponisten».] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 4, S. 21-30. [5115]

JUDIN, G.: Iz rukopisej Glazunova. [Aus einer Handschrift Glasunows.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 2, S. 92-93. [5116]

### Glebov, Igor

s. Asafév, Boris Vladimirovič

### Gletle, Johann Melchior

SCHANZLIN, Hans Peter: Johann Melchior Gletles Motetten. Ein Beitrag zur schweizerischen Musikgeschichte des 17. Jahrhunderts.

- Bern: Haupt (1954). XV, 143 S. (= Publikationen d. schweizerischen musikforschenden Gesellschaft. 2,2.) [Zugleich Diss. Basel.] [5117 ★]
- Glier, Reinhold Moritzovič**
- GLIER, R.: Vospominanija o. S. Taneev. Vide 6545.
- Premiera de gală a baletului „Călărețul de aramă” de R. M. Glier. [Gala Premiere des Ballets „Der kupferne Reiter” von R. M. Glier.] / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 11/12, S. 55-56. [5118]
- BELZA, Igoľ: Koncerty Gliera. Moskva: Gos. muz. Izd. 1955. 44 S. [Gliers Konzerte.] [5119 ★]
- BELZA, Igoľ: Sojuz sov. kompozitorov SSSR. R. M. Glier. Moskva: Muz. Fond SSSR 1955. 68 S. [Der Komponist R. M. Glier.] [5120 ★]
- GEORGESCU, George: Un eminent reprezentant al muzicii sovietice: R. M. Glier. [Ein hervorragender Repräsentant der sowjetischen Musik: R. M. Glier.] / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 10, S. 41-45. [5121]
- IKONNIKOV, A.: Služenie narodu - delo žizni «K 80 - letiju R. M. Gliera» [Dienst am Volk - ein Lebenswerk «Z. 80 Geb. R. M. Gliers».] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 1, S. 8-17. [5122]
- Glinka, Michail Ivanovič**
- GLINKA, Michail Ivanovič: O muzyke i muzykantach. (Red.: A. A. Orlovoj.) Moskva: Gos. muz. Izd. 1954. 85 S. [Über Musik u. Musiker.] [5123 ★]
- Michail Ivanovič Glinka. / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 404-409. [5124]
- Gos. naučno-issledovatel'skij institut teatra i muzyki. Michail Ivanovič Glinka. Literaturnoe nasledie. T. 1. 2. Leningrad-Moskva: Gos. muz. Izd. 1952-53. [5125 Nachtr. ★]
- Glinka v naše dni. [Glinka in unserer Zeit.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 6, S. 113 bis 118. [5126]
- Publikacii i zametki. [Veröffentlichungen und Notizen.] In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 6, S. 83-88. [5127]
- Venok Glinka. [Ein Lorbeerkrantz für Glinka.] In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 6, S. 73-82. [5128]
- ASAF'EV, B.: Vsegda živoj. [Allzeit lebendig.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 6, S. 3-10. [5129]
- BELZA, Igoľ: „Ital'janskije p'essy“ Glinki. [„Die italienischen Stücke“ Glinkas.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 6, S. 95-96. [5130]
- BELZA, Igoľ: Varšavskij avtograf Glinki. [Ein Warschauer Autograph Glinkas.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, Nr. 12, S. 59-60. [5131]
- BOGDANOV-BEREZOVSKIJ, V.: Molodoj Glinka. [Der junge Glinka.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 6, S. 21-30. [5132]
- CUKKERMAN, V.: „Kamarinskaja“ i klassičeskie tradicii russkoj muzyki. [„Kamarinskaja“ und die klassischen Traditionen der russ. Musik.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 6, S. 31-49. [5133]
- DRUSKIN, M.: Dramaturgija Glinki. [Die Dramaturgie Glinkas.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 6, S. 50-56. [5134]
- EDELMAN, Georgij: Bol'saja russkaja opera „Ivan Sussanin“. Muzyka Michail Glinki. [Die große Oper „Ivan Sussanin“. Musik von Michail Glinka.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 6, S. 88-92. [5135]
- KANN-NOVIKOVA, E.: Na rodine M. I. Glinki. [In der Heimat Glinkas.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 4, S. 53-61. [5136]
- KNEPLER, Georg: Glinka und die deutsche Musikgeschichtsschreibung. Gedanken zu Glinkas 150. Geburtstag. / In: Musik u. Gesellschaft. 4 (1954), S. 213-217 u. 253-257. [5137]
- KREMLEV, Ju: Bessmertnye tradicii Glinki. [Unsterbliche Traditionen von Glinka.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 5, S. 49-56. [5138]
- KREMLEV, J.: Glinka i sovremenniki. [Glinka und die Zeitgenossen.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 2, S. 76-83. [5139]
- LÁSZLÓ, Zsigmond: Glinka. / In: Uj zenei szemle. 5 (1954), Nr. 7/8, S. 25-26. [5140]
- LISSA, Zofia: Michał Glinka w Warszawie. [M. Glinka in Warschau.] / In: Muzyka. 5 (1954), Nr. 11/12, S. 15-26. [5141]
- MARTYNOV, I.: Glinka i mirovaja kul'tura. [Glinka und die Weltkultur.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 6, S. 14-20. [5142]
- OBUCHOVA, N.: Pevci ljubvi i pravdy. [Sänger der Liebe und der Wahrheit.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 6, S. 69-72. [5143]
- ODOEVSKIJ, V[ladimir] F[edorovič]: Stat'i o M. I. Glinka (Vstupit. stat'ja i komm. G. Bernandta.) - Moskva: Gos. muz. Izd. 1953. 97 S. [Aufsätze über M. I. Glinka.] [5144 Nachtr. ★]
- OGOLEVEC, A.: Zametki, ob estetike M. I. Glinki. [Bemerkungen über Ästhetik M. I. Glinkas.] / In: Voprosy muzykoznaniya. 1 (1953/54), S. 239-284. [5145]
- ORLOVA, A.: Glinka - slušatel'. [Glinka als Zuhörer.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 6, S. 97-101. [5146]

- ORLOVA, A.: Sceničeskaja sud'ba „Ruslana i Ludmily“. [Das szenische Schicksal von „Ruslan und Ludmilla“.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 3, S. 73-82. [5147]
- PEKELIS, M.: Neizvestnaja partitura Glinki. [Eine unbekannte Partitur Glinkas.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 9, S. 67-69. [5148]
- PETZOLDT, Richard: Michail Glinka. 1804 bis 1857. Sein Leben in Bildern. Bildfolge von E. Crass. Leipzig: Bibliographisches Institut 1955. 36 S., 24 Bl. Abb. [5149 \*
- PROCHAZKA, Jaroslav: Glinka v Cechii. [Glinka in der Tschechei.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 10, S. 63-66. [5150]
- PROTOPOPOV, Vl.: Novoe v Glinkiane. [Neue Glinkiane.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 9, S. 78-80. [5151]
- PROTOPOPOV, Vl.: Uvertjura „Ivan Susanin“. «Iz istorii sozdanija pervoj opery M. I. Glinki.» [Die Ouvertüre „Iwan Sussanin“. «Aus d. Entstehungsgesch. d. ersten Oper M. I. Glinkas.»] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 1, S. 54-65. [5152]
- ROZOVA, Tar'jana Gavrilovna & Elena Aleksandrovna Tudorovskaja: Michail Ivanovic Glinka. 1804-1857. Kratkij očerok zizni i tvorcestva. Leningrad: Gos. muz. Izd. 1955. 74 S. [M. I. Glinka. Kurzer Abriß s. Lebens u. Werkes.] [5153 \*
- RYBAKOVA, P.: K biografii M. J. Glinki. [Zur Biographie Michail Ivanovič Glinkas.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 6, S. 93-96. [5154]
- SACHELARIE, Adriana: Mihail Ivanovici Glinka. - 150 ani de la nastere -. [Michail Iwanowitsch Glinka. 150 Jahre seit seiner Geburt.] / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 5 [Supl.], S. 3-4. [5155]
- SOKOLOV, M.: Pis'ma Glinki. [Glinkas Briefe.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 8, S. 132 bis 136. [5156]
- ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij: Otec ruskoj muzyki. [Der Vater der russischen Musik.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 6, S. 11-13. [5157]
- ŠTEJNBERG, A.: Glinka - Izdatel'. [Glinka als Herausgeber.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 6, S. 102-106. [5158]
- STOJANOV-IVANOV, Stojan: Genij na ruskata nacionalna kultura. [Genius der russischen nationalen Kultur.] / In: Bulgarska Muzika. 5 (1954), H. 6, S. 1-6. [5159]
- VASSINA-GROSSMAN, V.: „Proščanie s Peterburgom“. [Liričeskij cikl Glinki.] [„Abschied von Petersburg“. Ein lyrischer Zyklus von Glinka.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 6, S. 62-68. [5160]
- Gluck, Christoph Willibald Ritter von**
- EINSTEIN, Alfred: Gluck. Sein Leben - seine Werke. Zürich, Stuttgart: Pan-Verl. [1954]. 315 S. [5161 \*
- GRAF, Herbert: Wieviel Opern hat Gluck geschrieben? / In: Musikblätter. 7 (1953/1954), S. 234-236. [5162]
- HASTINGS, Margaret: Gluck's „Alceste“. / In: Music and Letters. 36 (1955), S. 41-54. [5163]
- MÜLLER-BLATTAU, Joseph: Gluck und Racine. / In: Annales Universitatis Saraviensis. 3 (1954), S. 219-229. [5164]
- NAGLER, Alois: Gluck in Wien und Paris. / In: Maske und Kothurn. 1 (1955), S. 225-267. [5165]
- RONGA, Luigi: Dell' „Ifigenia in Aulide“ e dello stile gluckiano. / In: Rivista musicale italiana. 56 (1954), S. 160-163. [5166]
- Goehler, Georg**
- BÜLOW, Paul: Georg Göhler zum Gedächtnis. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 213-214. [5167]
- NICK, Edmund: Georg Göhler († 4. 3. 1954). / In: Musica. 8 (1954), S. 208. [5168]
- Götsch, Georg**
- BITTERHOF, Erich: Georg Götsch 60 Jahre (1. 3.) / In: Musica. 9 (1955), S. 85-86. [5169]
- SPARR, Thea von: Georg Götsch und das Musikheim Frankfurt/Oder. / In: Junge Musik. 1955, S. 8-10. [5170]
- Gold, Ernest**
- GOLD, Ernest: The new challenge. Vide 1671.
- Goller, Vinzenz**
- QUOIK, Rudolf: Die Klosterneuburger Schule. Zum Ableben von Vinzenz Goller (11. Sept. 1953) und Max Springer (20. Jan. 1954). In: Musik und Altar. 6 (1954), S. 232-235. [5171]
- Gombosi, Otto**
- SACHS, Curt: Otto Gombosi, 1902-1955. / In: Journal of the American Musicological Society. 8 (1955), S. 1. [5172]
- Gordeli, Otar**
- TBILELI, Ch.: Fortepiannyj koncert O. Gordeli. [Klavierkonzert von Otar Gordeli.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 5, S. 31-35. [5173]
- Goudimel, Claude**
- GAILLARD, P. André: Zum Werkverzeichnis Claude Goudimels. / In: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie. 1 (1955), S. 123. [5174]
- LAWRY, Eleanor McChesney: The Psalm motets of Claude Goudimel. New York, New York Univ., Diss. 1954. 234 S. [5175 \*

**Gounod, Charles**

BUSSER, Henri: Mon maître Charles Gounod. / In: La Revue des deux mondes. 1955, Sept.-Nr., S. 36-42. [5176]

PAAP, Wouter: Charles Gounod over Mozarts Don Giovanni. Vide 5807.

**Graener, Paul**

Zum 10. Todestage Paul Graeners. / In: Die Musik-Woche. 14 (1954), S. 327-328. [5177]

**Greene, Maurice**

GRAVES, Richard: The achievement of Maurice Greene. / In: Musical Times. 96 (1955), S. 634 bis 635. [5178]

**Gregor, Ľestmír**

TRHLÉK, Otakar: Ľestmír Gregor: II. symfonie „Země a lidé“. [*„Land und Volk“, II. Symphonie von Ľestmír Gregor.*] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 185-191. [5179]

**Greitter, Matthäus**

FORNAÇON, Siegfried: Wenig bekannte Komponisten des EKG. Matthäus Greitter, der erste reformierte Kantor. / In: Der Kirchenmusiker. 6 (1955), S. 71-74. [5180]

**Grétry André Ernest Modeste**

OULMONT, Charles: Leur plume d'Ingres. Quand les musiciens deviennent écrivains. I. - Grétry. / In: Schweizer. Musikzeitung. 95 (1955), S. 427-430. [5181]

**Grieg, Edvard**

Edvard Grieg. (Ved Jens Arbo et al.) Bergen: Eide [1954]. 88 S. [5182 \*

BOER, Jan de: Grieg op de muzieklessen van het Amsterdamse, Montessori-Lyceum. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 35-39. [5183]

DALE, Kathleen: Grieg discoveries. / In: Monthly Musical Record. 84 (1954), S. 255 bis 258. [5184]

GURVIN, Olav: Three Compositions from Edward Grieg's youth. / In: Norsk Musikkgranskning. Årbok 1951/53, S. 90-104. [5185]

RONTGEN, Julius: Edvard Grieg. 2. dr. 's-Gravenhage: Kruseman [1954]. 128 S. (= Beroemde musici. 19.) [5186 \*

SCHJELDERUP-EBBE, Dag: A Study of Grieg's harmony. / In: Norsk Musikkgranskning. Årbok 1951/53, Bilag. S. 1-170. [5187]

**Grieviler Jehan de**

s. Jehan de Grieviler.

**Grigoriu, Th.**

PARODESCU, Nicolae: „Pe Arges în sus“ - patru piese pentru cvartet de coarde de Th. Grigoriu.

[Mit Portr.] [*„Den Fluß Arges aufwärts“, 4 Stücke für Streichquartett von Th. Grigoriu.*] In: Muzica. 4 (1954), Nr. 5, S. 17-21. [5188]

**Gümmer, Paul**

EHMANN, Wilhelm: Paul Gümmer (z. s. 60. Geburtstag). / In: Musica. 9 (1955), S. 286-287. [5189]

**Guerrero, Francisco**

ANGLÉS, Higinio: Cristóbal de Morales y Francisco Guerrero. Vide 5688.

**Guido von Arezzo**

GUIDO von Arezzo: Guidonis Aretini Micrologus. Ed. Joseph Smits van Waesberghe. Rome: American Institute of musicology 1955. 243 S. (= Corpus scriptorum de musica. 4.) [5190 \*

OESCH, Hans: Guido von Arezzo. Biographisches und Theoretisches unter bes. Berücks. d. sogen. odonischen Traktate. Bern: Haupt (1954). XVI, 124 S. (= Publikationen d. schweizer. musikforschenden Gesellschaft. 2, 4.) [5191 \*

**Guillaume Le Heurteur**

HAMBRAEUS, Bengt: Kring en trestämmig chanson av Guillaume Le Heurteur. (Förä Häftet av 1500-talet.) / In: Svensk Tidskrift för Musikkforskning. 36 (1954), S. 99-101. [5192]

**Gurney, Ivor**

BURTON, M. A.: Ivor Gurney. A revaluation. / In: Musical Times. 96 (1955), S. 529-530. [5193]

**Guyot, Jean de Chatelet**

QUITIN, José: Jean Guyot de Chatelet, Successeur à la cathédrale Saint-Lambert, à Liège. / In: Revue Belge de Musicologie. 8 (1954), S. 125-126. [5194]

**Haas, Joseph**

HAAS, Joseph: Meinen Lehrmeistern zum Gedenken. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 129-132. [5195]

HAAS, Joseph: „Wie und warum mein Weihnachtsliederspiel entstand.“ Joseph Haas über sein Chorwerk „Christnacht“. / In: Süddeutsche Sängerschaft. 40 (1954), S. 92. [5196]

Chorwerke von Joseph Haas. / In: Deutsche Sängerbundeszeitung. 43 (1954), S. 67-68. [5197]

Joseph Haas. Vollständiges Verzeichnis der Werke. Mit Vorw. von K. G. Fellerer. Neuaufl. Jachenau über Lenggries (Obb.): Joseph Haas-Gesellschaft 1954. 16 S. [5198 \*

- Meister und Schüler. Joseph Haas als Lehrer einer Generation. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 139-149. [5199]
- BRÜCK, Paul: Joseph Haas und seine Stellung im deutschen Chorwesen. / In: Deutsche Sängerbundeszeitung. 43 (1954), S. 50-52. [5200]
- FELLERER, Karl Gustav: Joseph Haas. Zu s. 75. Geburtstag am 19. März 1954. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 133-135; in: Zeitschrift für Kirchenmusik. 74 (1954), S. 102 bis 103; in: Das Musikleben. 7 (1954), S. 95 bis 96 u. in: Mitteilungen des Max Reger-Instituts. H. 1. 1954, S. 20-21. [5201]
- IRMER, Otto von: Joseph Haas, Werkverzeichnis. / In: Musikhandel. 6 (1955), S. 8-9 u. 48. [5202]
- LANG, Hans: Das Chorwerk von Joseph Haas. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 137 bis 139. [5203]
- LAUX, Karl: Joseph Haas. Berlin: Henschel 1954. 408 S. [Lizenzausgabe: Düsseldorf: Progress-Verl. 1954.] [5204 \*
- LAUX, Karl: „Kommt die Liebe dazu...“ Zum 75. Geburtstag von Joseph Haas (19. März). / In: Musica. 8 (1954), S. 85-88. [5205]
- LAUX, Karl: Ein Meister der volkstümlichen Musik. Zum 75. Geburtstag von Joseph Haas. / In: Aufbau. 10 (1954), S. 261-263. [5206]
- LINDNER, Willi: Begegnungen mit Joseph Haas. / In: Der Chor. 6 (1954), S. 34-35. [5207]
- MOHLER, Philipp: Zum 75. Geburtstag von Professor Joseph Haas. / In: GEMA-Nachrichten. 1954, Nr. 21, S. 4-6. [5208]
- PETZOLDT, Richard: Ein Erzieher zu deutscher Musik. (Joseph Haas zum 75. Geburtstag.) / In: Musik in der Schule. 5 (1954), S. 52-55. [5209]
- RODEMANN, Albert: Joseph Haas. Meister auf beiden Ebenen der Kunst. / In: Der Chor. 6 (1954), S. 33-34. [5210]
- STÜRMER, Bruno: Begegnungen mit Joseph Haas. Zu seinem 75. Geburtstag am 19. März 1954. / In: Süddeutsche Sänger-Zeitung. 40 (1954), S. 26 u. in Hessische Sängerverbote. 7 (1954), Nr. 3, S. 8-9. [5211]
- ZENTNER, Wilhelm: Schwäbisches Saitenspiel. Das Wesenhafte in Haas. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 135-137. [5212]
- Hába, Alois**
- HÁBA, Alois: Klang und Form in der alten und neuen Musik. Vide 561.
- HERZOG, Eduard: Tři smyčcová kvarteta Aloise Háby. [3. Streichquartett von Alois Hába.] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 88-93. [5213]
- PANDULA, Dušan: Hábas Vierteltonoper. / In: Musik der Zeit. H. 8. 1954, S. 34-36. [5214]
- PAUER, Jiri: Alois Hába, dem Sechzigjährigen. / In: Musik der Zeit. H. 8. 1954, S. 27-28. [5215]
- Händel, Georg Friedrich**
- Festschrift der Händelfestspiele 1954, Halle. Leipzig: Deutscher Verl. f. Musik. 1954. 88 S. [5216 \*
- Festschrift der Händelfestspiele 1955, Halle. Im Auftr. d. Händelfestspielausschusses hrsg. von W. Siegmund-Schultze. Leipzig: Dt. Verl. f. Musik 1955. 95 S. [5217 \*
- Handel. A symposium. Ed. by Gerald Abraham. London [usw.]: Oxford Univ. Press 1954. VI, 328 S. [5218 \*
- BRAUN, Werner: B. H. Brockes' „Irisches Vergnügen in Gott“ in den Vertonungen G. Ph. Telemanns und G. Fr. Händels. Vide 6551.
- DAHNIK-BAROFFIO, Emilie: Nicola Hayms Anteil an Händels Rodelinde-Libretto. / In: Die Musikforschung. 7 (1954), S. 295-300. [5219]
- DEAN, Winton: Handel reconsidered. / In: The Score. 1954, Nr. 9, S. 49-53. [5220]
- DEUTSCH, Otto Erich: Handel. A documentary biography. With 31 pl. and 10 line drawings. London: Black (1955). XIV, 942 S. [5221 \*
- FELLERER, Karl Gustav: Mozart und Händel. Vide 5747.
- GODMAN, Stanley: Goethe and Handel. / In: Publications of the English Goethe Society. N. S. 23 (1953/54), S. 27-52 u. in: Monthly Musical Record. 84 (1954), S. 205-210, 238 bis 241, 267-270. [5222]
- HEMEL, Victor van: Het leven van Bach en Händel. Vide 4327.
- HILLEMANN, Willi: Auftreten und Verwendung der Blockflöte in den Werken Georg Friedrich Händels. / In: Die Musikforschung. 8 (1955), S. 157-169. [5223]
- HOWES, Frank: Mit Händel fing es in London mit deutscher Musik an. / In: Auslandswarte. 37 (1955), Nr. 2, S. 28-30. [5224]
- KÜMMERLING, Harald: Heinrich Bokemeyers Kopie von Händels erster Fassung des „Laudate pueri dominum“. / In: Händel-Jahrbuch. 1. [= 7.] (1955), S. 102-103. [5225]
- LARSEN, Jens Peter: The Text of Handel's Messiah. / In: The Musical Quarterly. 40 (1954), S. 21-28. [5226]
- NEUSS, Erich: Das Händel-Haus in Halle. / In: Musica. 8 (1954), S. 456-457. [5227]

PETZOLDt, Richard: Georg Friedrich Händel. Sein Leben in Bildern. Bilderteil von E. Crass. Leipzig: Bibliographisches Inst. 1955. 48 S., 24 Bl. Abb. [5228 \*

REDLICH, Hans: Handel in our time. / In: Proceedings of the Royal Musical Association. 80. sess. 1953/54. S. 87-98. [5229

REHMANN, Theodor Bernhard: Händel in Aachen. / In: Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Aachen. 1954. S. 14-20. [5230

ROLLAND, Romain: Händel [deutsch]. Deutsch von L. [vielm. E.] Langnese-Hug. Mit e. Nachw. von J. Rudolph. Berlin: Rütten & Loening 1954. 291 S. (= Rolland: Ges. Werke in Einzelbänden.) [5231 \*

RUDOLPH, Johanna: Romain Rolland und sein Händel-Bild. Vide 6926.

RUTTERS, Herman: Handel. Haarlem: Gortmer (1955). 286 S. (= Componistenserie. 30.) [5232 \*

SASSE, Konrad: Die Texte der Londoner Opern Händels in ihren gesellschaftlichen Beziehungen. / In: Wissenschaftl. Zeitschrift d. Martin-Luther-Univ. Halle-Wittenberg. Gesellschaftswiss. R. 4 (1955), S. 627-646. [5233

SASSE, Konrad: Verzeichnis der Schallplatten mit Werken von Georg Friedrich Händel in Deutschland für die Jahre 1952-1954. / In: Händel-Jahrbuch. 1. [= 7.] (1955), S. 139 bis 150. [5234

SASSE, Konrad: Verzeichnis des Schrifttums über Georg Friedrich Händel für die Jahre 1933-1954. / In: Händel-Jahrbuch. 1 [= 7.] (1955), S. 105-138. [5235

SCHNEIDER, Max: Wir gedenken der seit 1933 verstorbenen Händel-Forscher. / In: Händel-Jahrbuch. 1. [= 7.] (1955), S. 23-28. [5236

SERAUKY, Walter: Bach - Händel - Telemann in ihrem musikalischen Verhältnis. Vide 4370.

SIEGMUND-SCHULTZE, Walther: Georg Friedrich Händel. Leben und Werk. Leipzig: Deutscher Verl. f. Musik 1954. 156 S. [5237 \*

SIEGMUND-SCHULTZE, Walther: Die Hallischen Händel-Festspiele 1952-1954. / In: Händel-Jahrbuch 1. [= 7.] (1955), S. 7-22. [5238

STEGLICH, Rudolf: Ein Seitenstück zu Händels „Largo“. / In: Händel-Jahrbuch. 1. [= 7.] (1955), S. 38-41. [5239

TOBIN, John: A „Messiah“ problem. / In: Music and Letters. 36 (1955), S. 357-364. [5240

WOLFF, Hellmuth Christian: Sinn und Unsinn historischer Musikfeste. Zu den Händelfestspielen 1955 in Halle. / In: Neue Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), H. 10, S. 30\*-31\*. [5241

## Haffner, Johann Ulrich

HOFFMANN-ERBRECHT, Lothar: Der Nürnberger Musikverleger Johann Ulrich Haffner. Vide 242.

## Hahn, Michael

Till frågan om „Schütz och Norden“. / In: Svensk Tidskrift för Musikforskning. 36 (1954), S. 102-103. [5243

## Hahn, Reynaldo

GAVOTY, Bernard: Dans le souvenir de Reynaldo Hahn. / In: Les Annales. 61 (1954) = N. S. No. 40, S. 41-50. [5244

## Halm, August

KINZEL, Hugo Joseph: August Halm († 1. 2. 1929). / In: Musica. 8 (1954), S. 69-70. [5245

KINZEL, Hugo Joseph: August Halm zum Gedächtnis. (geb. am 26. Okt. 1869.) / In: Junge Musik. 1954, S. 192-193 u. in: Das Goetheanum. 33 (1954), S. 36-37. [5246

KINZEL, Hugo Joseph: Musik als geistige Macht. August Halm zum Gedächtnis. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 89-90. [5247

WYNEKEN, Gustav: August Halm. / In: Junge Musik. 1954, S. 51-52. [5248

## Hanff, Johann Nicolaus

HOLM, Theodora: Neue Daten zur Lebensgeschichte Johann Nicolaus Hanffs. / In: Die Musikforschung. 7 (1954), S. 455-457. [5249

## Hanslick, Eduard

LINDLAR, Heinrich: Zum Zentenarium von Hanslicks Schrift „Vom Musikalisch-Schönen“. Musik als Musik verstanden. / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 311-312. [5250

RIEMER, Otto: Musikästhetik - nicht gefragt? Zur Zentenar-Erinnerung an Hanslicks Buch „Vom Musikalisch-Schönen“ (1854). / In: Musica. 8 (1954), S. 176-178. [5251

STANGE, Eberhard: Die Musikanschauung Eduard Hanslicks in seinen Kritiken und Aufsätzen. Eine Studie zur musikal.-geistigen Situation des 19. Jh. Münster, Diss. 1954. 257 gez. Bl. [Maschinenschr.] [5252 \*

## Harant, Christoph

QUOIK, Rudolf: Christoph Harant von Polnitz und seine Zeit. Ein Kapitel aus der böhmischen Musikgeschichte der Renaissance. / In: Die Musikforschung. 7 (1954), S. 414-429. [5253

**Hartmann, Johan Peter Emilius**

KAPPEL, Vagn: Hartmann og Heise - og den danske romantik. / In: Nordisk Musikkultur. 4 (1955), S. 37-38. [5254]

**Hartmann, Karl Amadeus**

HARTMANN, Karl Amadeus: Warum ist neue Musik schwer zu hören? Vide 1676.

HERRMANN, Joachim: Form und Fantasie. Zum Schaffen Karl Amadeus Hartmanns. / In: Musica. 9 (1955), S. 420-422. [5255]

RUPPEL, K. H.: Karl Amadeus Hartmann. / In: Melos. 22 (1955), S. 249-252. [5256]

**Hasse, Johann Adolf**

STEIN, Fritz: Eine komische Schulmeister-Kantate von Georg Philipp Telemann und Johann Adolf Hasse. Vide 6552.

**Hassler, Hans Leo**

LAYER, Adolf: Die ersten Augsburger Jahre Hans Leo Hasslers. / In: Die Musikforschung. 8 (1955), S. 452-455. [5257]

**Hatzfeld, Johannes**

Johannes Hatzfeld. Priester und Musiker. Gedanken aus Vorträgen u. Aufsätzen von Johannes Hatzfeld. Unter Mitarb. s. Freunde z. 50. Jahrestage d. Motu proprio ... ausgew. u. hrsg. von J. Overath. Düsseldorf: Schwann 1954. 264 S. [5258 \*

**Havingha, Gerardus**

KEE, Piet: Gerardus Havingha (1696-1753). / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 199-202. [5259]

**Haydn, Joseph**

BELL, A. Craig: An introduction to Haydn's piano trios. / In: The Music Review. 16 (1955), S. 191-197. [5260]

GRIESINGER, Georg: Biographische Notizen über Joseph Haydn. Mit e. Nachw. u. Anm. neu hrsg. von Franz Grasberger. Wien: Kutschschmid 1954. 79 S. (= Der Musikfreund. 1.) [5261 \*

HOBOKEN, Eva van: Das Ende der Realität. Die Bestattung des Craniums von Joseph Haydn. / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 283 bis 285. [5262]

HOPKINSON, Cecil & C. B. Oldman: Haydn's settings of Scottish songs in the collections of Napier and White. / In: Edinburgh Bibliographical Society Transactions. 3 (1954), S. 85-120. [5263]

HOPKINSON, Cecil & C. B. Oldman: Thomson's collection of national songs, with special reference to Haydn and Beethoven. Vide 1482.

JACOB, Heinrich Eduard: Joseph Haydn [deutsch]. Seine Kunst, seine Zeit, sein Ruhm. Nach d. amerikan. Original vom Verf. eingerichtet dt. Ausg. Einmalige Sonderausg. Hamburg: Wegner (1954). 423 S. (= Die Bücher der Neunzehn.) [5264 \*

LANDON, H. C. Robbins: Haydn and authenticity. Some new facts. / In: The Music Review. 16 (1955), S. 138-140. [5265]

LANDON, H. C. Robbins: The original versions of Haydn's first „Salomon“ Symphonies. / In: The Music Review. 15 (1954), S. 1 bis 32. [5266]

LANDON, H. C. Robbins: The Symphonies of Joseph Haydn. London: Univ. ed. & Rockliff (1955). XVII, 862 S. [5267 \*

NEMETH, Carl: Ein Huldigungsgedicht an Joseph Haydn. / In: Musikerziehung. 8 (1954), S. 41-42. [5268]

NIELSEN, Kaj Juel: Haydn. København: Gad 1955. 24 S. (= Musikkens og dens maend. 1.) [5269 \*

NOÉ, Günther von: Die Fuge bei Joseph Haydn. Wien, Diss. 1954. 190 Bl. [Maschinenschr.] [5270 \*

NOWAK, Leopold: Das Autograph von Joseph Haydns Cello-Konzert in D-dur, op. 101. / In: Österr. Musikzeitschrift. 9 (1954), S. 274 bis 279. [5271]

NOWAK, Leopold: Ein Haydn-Autograph und sein Schicksal: Das Cello-Konzert in D-dur, op. 101. / In: Biblos. 3 (1954), S. 80-86. [5272]

WALDSTEIN, Wilhelm: Joseph Haydn und die Gegenwart. / In: Österr. Musikzeitschrift. 9 (1954), S. 144-148. [5273]

**Heiller, Anton**

KLEIN, Rudolf: Anton Heiller. / In: Österr. Musikzeitschrift. 9 (1954), S. 143. [5274]

KLEIN, Rudolf: Anton Heiller auf dem Wege zur Psalmen-Kantate. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 150-156. [5275]

**Heinichen, Johann David**

ENGLÄNDER, Richard: Zur Edition von J. D. Heinichens Concerto G dur. / In: Svensk Tidskrift för Musikforskning. 36 (1954), S. 94 bis 98. [5276]

**Heise, Peter Arnold**

KAPPEL, Vagn: Hartmann og Heise - og den danske romantik. Vide 5254.

**Helmann, Aleksandr**

EGGE, Klaus: Aleksandr Helmann as a pianist. / In: The Score. No. 13, 1955, S. 43-45. [5277]

- STEVENSON, Margaret: The teaching of Aleksandr Helmann. / In: The Score. No. 13, 1955, S. 46-58. [5278]
- Hempel, Frieda**
- HEMPEL, Frieda: Mein Leben dem Gesang. Erinnerungen. Berlin: Argon Verl. (1955). 319 S. [5279 ★]
- Herbert, Victor**
- WATERS, Edward N.: American musical history - and Victor Herbert. Vide 920.
- WATERS, Edward N.: Victor Herbert. A life in music. New York: Macmillan 1955. XVI, 653 S. [5280 ★]
- Hessenberg, Kurt**
- SCHWEIZER, Gottfried: Kurt Hessenberg. / In: Deutsche Sängerbundeszeitung. 44 (1955), S. 212-213. [5281]
- Hidas, Ferenc**
- VINCZE, Imre: Hidas Ferenc Oboaversenye. [*Das Oboenkonzert von F. Hidas.*] / In: Uj zenei szemle. 5 (1954), H. 3, S. 23-26. [5282]
- Hiller, Johann Adam**
- HILLER, Begründer der deutschen Spieloper. / In: Die Musik-Woche. 14 (1954), S. 171-172. [5283]
- DRESSLER, Walter: Der Vater des öffentlichen Musiklebens. Zum 150. Todestag Johann Adam Hillers. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 350-352. [5284]
- STOMPOR, Stephan: Johann Adam Hiller. Zu s. 150. Todestag. / In: Musik u. Gesellschaft. 4 (1954), S. 208-211. [5285]
- Hindemith, Paul**
- Paul Hindemith. Zeugnis in Bildern. Mit e. Einl. von Heinrich Strobel. Bildred.: Hans Toussaint. Mainz: Schott (1955). 87 S. [5286 ★]
- Paul Hindemith und sein Schaffen. Gesamtverzeichnis seiner Werke. / In: Musikhandel. 5 (1954), S. 39-41. [5287]
- AMAR, Liko: Freundschaft mit Paul Hindemith. / In: Melos. 22 (1955), S. 314. [5288]
- ANDERSEN, Mogens: Hindemiths tonesprog - teori og praksis. / In: Dansk Musiktidsskrift. 30 (1955), S. 89-91. [5289]
- BORRIS, Siegfried: Hindemiths harmonische Analysen. / In: Festschrift Max Schneider zum 80. Geburtstag. 1955. S. 295-301. [5290]
- CAZDEN, Norman: Hindemith and nature. / In: The Music Review. 15 (1954), S. 288-306. [5291]
- DOFLEIN, Erich: Die sechs Streichquartette von Paul Hindemith. / In: Schweizer Musikzeitung. 95 (1955), S. 413-421. [5292]
- GRAF, Herbert: Das erste Berliner Hindemith-Konzert. Eine Erinnerung. Zum 60. Geburtstag des Komponisten am 16. November [1955]. / In: Musik-Blätter. 9 (1955), S. 196 bis 198. [5293]
- HÖCKNER, Hilmar: Hindemiths leichte Violin- und Violine - chorisch musiziert. / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 174-175. [5294]
- HOLL, Karl: Zu Hindemiths „Mathis der Maler.“ / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 297 bis 301. [5295]
- KOCH, Peter: Hindemiths „Unterweisung“ im Schulunterricht. Vide 3477.
- METZLER Friedrich: Hindemiths zweite Klavier-sonate. / In: Melos. 21 (1954), S. 342-345. [5296]
- PIERSIG, Fritz: Paul Hindemith. Seine Stellung im deutschen Chorleben. Zum 60. Geburtstag des Komponisten. / In: Deutsche Sängerbundeszeitung. 44 (1955), S. 235-237. [5297]
- PREUSSNER, Eberhard: Paul Hindemith. Zum bevorstehenden 60. Geburtstag. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 285-289. [5298]
- SCHILLING, Hans Ludwig: Hindemith auf dem Katheder. / In: Melos. 22 (1955), S. 312 bis 314. [5299]
- SCHILLING, Hans Ludwig: Hindemiths Passacagliathema in den beiden Marienleben. / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 11 (1954), S. 65 bis 70. [5300]
- SCHOLLUM, Robert: Metamorphosen über das Thema Hindemith. Zum 60. Geburtstag des Meisters am 16. Nov. / In: Musica. 9 (1955), S. 533-538. [5301]
- SCHRADE, Leo: Hindemith in der Neuen Welt. / In: Melos. 22 (1955), S. 315-318. [5302]
- STEPHAN, Rudolf: Hindemith's „Marienleben“ (1922-1948). An assessment of its two versions. / In: The Music Review. 15 (1954), S. 275-287. [5303]
- STEPHANI, Martin: Hindemiths Kantaten-Trilogie. / In: Das Musik-Leben. 8 (1955), S. 246-248. [5304]
- STRECKER, Willy: Gruß an Hindemith. / In: Melos. 22 (1955), S. 309-310. [5305]
- THILMAN, Johannes Paul: Studie über Paul Hindemith. / In: Musik u. Gesellschaft. 5 (1955), S. 349-352. [5306]
- TURCHI, Guido: Breve storia segreta di „Das Marienleben“ 1948. Per i 60 anni di Paul Hindemith. / In: Rivista musicale italiana. 57 (1955), S. 109-120. [5307]
- VÖRDING, August: De „Six Chansons“ van Paul Hindemith. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 177-179. [5308]



WERBA, Erik: Paul Hindemiths Motetten für Sopran und Klavier. / In: Musikerziehung. 8 (1954), S. 72-75. [5309]

WOERNER, Karl H.: Hindemith, Kepler und die Zahl. / In: Melos. 22 (1955), S. 319-321. [5310]

WÖRNER, Karl H.: Hindemiths Claudel-Kantate. Zum 60. Geburtstag Paul Hindemiths am 16. November. / In: Neue Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 67\*-70\*. [5311]

WOUTERS, Jos.: De Variatietechniek bij Paul Hindemith. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 348-351. [5312]

### Hintze, Jakob

FORNAÇON, Siegfried: Wenig bekannte Komponisten des EKG: Jakob Hintze, ein Berliner Musiker. / In: Der Kirchenmusiker. 6 (1955), S. 3-6. [5313]

### Hoddinott, Alun

THOMAS, A. F. Leighton: Alun Hoddinott. / In: Musical Times. 96 (1956), S. 523-525. [5314]

### Höller, Karl

Z., W.: Münchens neuer Hochschul-Präsident. Das künstlerische Werk Karl Höllers. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 541-542. [5315]

### Hoffding, Finn

MAEGAARD, Jan: „The Arsenal at Springfield“. [Von Finn Hoffding.] / In: Nordisk Musikkultur. 4 (1955), S. 126-127. [5316]

### Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus

EHINGER, Hans: E. T. A. Hoffmann als Musiker und Musikschriftsteller. Olten u. Köln: Walter (1954). 280 S. (= Musikerreihe. 15.) [5317 \*

EHINGER, Hans: Nachwort zu einer E. T. A.-Hoffmann-Monographie. / In: Schweizer Musikzeitung. 94 (1954), S. 369-370. [5318]

### Hofhaimer, Paul

WESSELY, Othmar: Neue Hofhaimeriana. / In: Anzeiger d. Österr. Akademie d. Wissenschaften. Phil.-hist. Kl. 92 (1955), S. 201-208. [5319]

### Holoubek, Ladislav

PALOVČÍK, Michal: Holoubkova „Dcérenka moja“ (Holoubeks „Mein Töchterchen“, Gedicht von V. Mibálik.) / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 667-668. [5320]

PALOVČÍK, Michal: K rozhlasové premiéře Holoubkovy opery „Svitane“. [Zur Rundfunk-Premiere von Holoubeks Oper „Svitane“ / Tagesanbruch /.] In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 439-440. [5321]

TVRDOŇ, Jozef: Holoubkova vokálna tvorba. [Holoubek's Vokalschaffen.] / In: Ludová tvorivosť. 5 (1955), S. 228. [5322]

### Holst, Gustav

RAYNOR, Henry: The Case of Holst. An interim report. / In: Monthly Musical Record. 84 (1954), S. 31-34 u. 70-73. [5323]

### Honegger, Arthur

HONEGGER, Arthur: Beschwörungen [Incantations aux fossiles, deutsch]. (Übertr. aus d. Französ. von Willi Reich.) Bern: Scherz 1955. 116 S. [5324 \*

BRUYR, José: Arthur Honegger, musicien de l'espérance. / In: Feuilles musicales. 8 (1955), S. 201-203. [5325]

LINDLAR, Heinrich: Honegger zwischen „Pacific“ und „Monopartita“. / In: Melos. 21 (1954), S. 165-168. [5326]

SCHUH, Willi: Arthur Honeggers Weihnachtskantate. / In: Schweizer Musikzeitung. 94 (1954), S. 61-63. [5327]

TAPPOLET, Willy: Arthur Honegger. Zürich: Atlantis-Verl. (1954). 253 S. [5328 \*

### Hope-Jones, Robert

KWASNIK, Walter: Robert Hope-Jones. Der Pionier des neuzeitlichen Orgelbaus 40 Jahre tot. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 9 (1954), S. 54. [5329]

### Hopkins, Claude

HEINRICH, Franz: Claude Hopkins, ein Stiefkind der Swing-Epoche. / In: Der Jazz-Courir. 1955, Nr. 1, S. IV-V. [5330]

### Horký, Karel

NĚMEČEK, Jan: Karel Horký: Hejtmán Šárovec. Lidová opera z dějin slováckého lidu. [Karel Horký: „Hetman Scharowez“. Eine Volksoper aus der Geschichte des slowakischen Volkes.] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 469-477. [5331]

### Horst, Anthony van der

PAAP, Wouter: Divertimento pittorale van Anthony van der Horst. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 212-215. [5332]

### Horusitzky, Zoltán

EOSZE, László: Horusitzky Zoltán: Báthory Zsigmond. [Z. Horutsky's Oper „Zsigmond Báthory“.] / In: Új zenei szemle. 6 (1955), Nr. 10, S. 25-27. [5333]

### Howard, Walter

G., E.: Lehre, Erfahrung und Lernen. Walter Howards Prinzipien. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 284-285. [5334]

PAAP, Wouter: Walter Howard 75 jaar. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 156-157. [5335]

### Howells, Herbert

FINZI, Gerard: Herbert Howells. / In: Musical Times. 95 (1954), S. 180-183. [5336]

GODDARD, Scott: Howells's „Missa Sabrinensis“. / In: Musical Times. 95 (1954), S. 472 bis 474. [5337]

### Hoza, Stefan

BRANIŠ, František: Štefan Hoza. / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 699. [5338]

### Huber, Hans

ZEHNNTNER, Hans: Felix Weingartner und Hans Huber. Zwei Ausstellungen in Basel. Vide 6729.

### Huber, Rudolf

KRAISSL, Friedrich: Rudolf Huber. Zu seinem 75. Geburtsfest. / In: Musikerziehung. 8 (1954), S. 121-122. [5339]

### Humperdinck, Engelbert

HUMPERDINCK, Wolfram: Aus der Entstehungszeit der „Königskinder“. Am 1. Sept. 1854 wurde Engelbert Humperdinck geboren. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 715 bis 718. [5340]

HUMPERDINCK, Wolfram: Autor und Verleger. Zum 100. Geburtstag von Engelbert Humperdinck. / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 308-310. [5341]

LITTERSCHEID, Richard: Die Stadt Siegburg feiert Engelbert Humperdinck. Gedenkworte zur 100. Wiederkehr seines Geburtstages. / In: Heimatblätter des Siegkreises. 22 (1954). [5342]

OSTHOFF, Helmuth: Engelbert Humperdinck. Gedenkrede zum 100. Geburtstag geh. in Frankfurt a. M. am 21. Sept. 1954. Frankfurt a. M. 1954. [Maschinenschrift.] [5343 \*

RIEMER, Otto: Engelbert Humperdinck. (geb. 1. 9. 1854.) / In: Musica. 8 (1954), S. 410-411. [5344]

STRUTH, Sigrid: Zu Humperdincks 100. Geburtstag: Der Komponist von „Hänsel und Gretel“. / In: Musikhandel. 5 (1954), S. 197 bis 198. [5345]

### Humpert, Hans

HOFFMANN, Georg: Hans Humpert. / In: Musik und Altar. 7 (1954), S. 13-16. [5346]

### Huygens, Constantyn

NOSKE, Frits: Rondom het orgeltractaat van Constantyn Huygens. / In: Tijdschrift voor muziekwetenschap. 17 (1948/55), S. 278-309. [5347]

### Jachimecki, Zdzisław

POŹNIAK, Włodzimierz: Zdzisław Jachimecki jako krytyk muzyczny i teatralny. [Z. Jachimecki als Musik- u. Theaterkritiker.] / In: Pamiętnik Teatralny. 2 (1953), H. 4, S. 238 bis 246. [5348 Nachtr.

### Jacobi, Wolfgang

LANG, Alwine: Wolfgang Jacobi 60 Jahre alt. / In: Süddeutsche Sängszeitung. 40 (1954), S. 76. [5349]

Z[ENTNER], W.: Münchener Musikpreis 1954. An Wolfgang Jacobi verliehen. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 217. [5350]

### Jacobus de Liège

JACOBUS de Liège: Speculum Musicae. Ed. by Roger Bragard. 1. (Liber primus.) Rome: American Inst. of Musicology 1955. XX, 229 S. (= Corpus scriptorum de musica. 3.) [5351 \*  
BRAGARD, Roger: Le speculum musicae du compilateur Jacques de Liège. / In: Musica disciplina. 8 (1954), S. 1-17. [5352]

### Jacopo da Bologna

MARROCCO, W. Thomas: The music of Jacopo da Bologna. Berkeley [usw.]: Univ. of California Press 1954. XI, 162 S. (= University of California Publications in music. 5.) [5353 \*

### Jaeggi, Oswald

HABERL, Ferdinand: Oswald Jaeggi. / In: Musik und Altar. 6 (1954), S. 201-202. [5354]

### Jahnn, Hans Heny

Hans Heny J a h n n. Im Auftr. d. Freien Akademie der Künste in Hamburg aus Anlaß von H. H. Jahns 60. Geburtstag von Rolf Italiaander zsgest. Hamburg-Wandsbek 1954: Hanseat. Druckanst. 64 S. [5355 \*

### Janaček, Leoš

Zum 100. Geburtstag Janačeks am 3. Juli [1954]. / In: Die Musik-Woche. 14 (1954), S. 170-171. [5356]

Leoš J a n a č e k. [Po slučaj 100 godini ot ražda neto 3 juli 1854 g.] [Leos Janatschek. Anläßl. des 100. Geburtstages zum 3. Juli 1854.] / In: Bulgarska Muzika. 5 (1954), H. 7, S. 15-17. [5357]

Leos J a n a č e k. Verzeichnis der Hauptwerke. / In: Musik der Zeit. H. 8. 1954, S. 42-44. [5358]

W.: Leoš Janáček. Zum 100. Geburtstag. / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 215. [5359]

BĚLZA, Igof: Leoš Janaček. / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 7, S. 116-120. [5360]

- BR[IEGER], G[eorg]: Ein Ahnherr der Neuen Musik. Leos Janáček zum 100. Geburtstag am 3. Juli. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 403. [5361]
- BROD, Max: Die letzten vier Jahre [in Janáček's Leben]. / In: Musik der Zeit. H. 8. 1954, S. 11-14. [5362]
- GEORGESCU, S.: Leos Janáček. / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 4 [Suppl.], S. 16-19. [5363]
- HOLLANDER, Hans: Leoš Janáček. Zum 100. Geburtstag. / In: Schweiz. Musikzeitung. 94 (1954), S. 169-172. [5364]
- HOLLANDER, Hans: Leoš Janáček. A centenary appreciation. / In: Musical Times. 95 (1954), S. 305-306. [5365]
- HOLLANDER, Hans: The Music of Leos Janáček. Its Origin in folklore. / In: The Musical Quarterly. 41 (1955), S. 171-176. [5366]
- KLOPPENBURG, W. C. M.: Janáček's Opera „Aus einem Totenhaus“. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 136-141. [5367]
- KRAUSE, Ernst: Der Musiker Mährens. Zum 100. Geburtstag von Leoš Janáček (3. Juli). / In: Musica. 8 (1954), S. 230-232. [5368]
- KUNDERA, Ludvík: Leoš Janáček. / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 609-612. [5369]
- NOVÁK, Přemysl: Sborová tvorba Leoše Janáčka. [Das Chorschaffen Leoš Janáček's.] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 853-854. [5370]
- PALA, František: Českoslovenští skladatelé a Janáček. [Tschechoslowakische Komponisten und (Leoš) Janáček.] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 613-621. [5371]
- SARAI, Tibor: Janáček. (1854-1928.) / In: Uj zenei szemle. 5 (1954), Nr. 9, S. 18-20. [5372]
- ŠEDA, Jaroslav: Leos Janáček. Praha: Orbis 1954. 63 S., 8 S. Abb. [5373 ★]
- SPIES, Leo: Leos Janáček. Zur 100. Wiederkehr seines Geburtstages. / In: Musik u. Gesellschaft. 4 (1954), S. 258-259. [5374]
- ŠTĚDRON, Bohumír: Boj Leoše Janáčka o pravdivost v umění. [Der Kampf Leoš Janáček's um die Wahrheit in der Musik.] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 622-625. [5375]
- ŠTĚDRON, Bohumír: Leoš Janáček in Briefen und Erinnerungen. Ausgew. mit Beiträgen u. Anmerkungen vers. Deutsche Übers. von I. Schwarz-Turnovský. Prag: Artia 1955. XII, 246 S. [5376 ★]
- STUCKENSCHMIDT, H. H.: Leos Janáček und seine Oper „Katja Kabanova“. / In: Musik der Zeit. H. 8. 1954. S. 5-10. [5377]
- SYCHRA, Antonín: Leos Janáček - der große Repräsentant des kritischen Realismus in der tschechischen Musik. / In: Musik u. Gesellschaft. 5 (1955), S. 13-19. [5378]
- TVRDOŇ, Jozef: Leoš Janáček a slovenská ľudová pieseň. [Leoš Janáček und das slowakische Volkslied.] / In: Ľudová tvorivosť. 4 (1954), S. 277-278. [5379]
- VESELKA, Josef: Janáčková Maryčka Magdónova. Příspěvek k Janáčkovu tvůrčímu procesu. [Maryčka Magdónova von (Leoš) Janáček. Beitrag zu Janáček's Schaffensprozeß.] In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 634-638. [5380]
- VYSLOUZIL, Jiri: Cîntecul popular în viața și opera lui Laoš Janáček. [Das Volkslied im Leben und Schaffen von Leoš Janáček.] / In: Muzica. 5 (1955), Nr. 9, S. 29-34. [5381]
- VYSLOUŽIL, Jiří: Hudebně folklornícké dílo Leoše Janáčka. [Das musikalisch-folklornícké Werk Leoš Janáček's.] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 625-634. [5382]
- VYSLOUZIL, Jerzy: Laosz Janaczek, kłosyk czeskiej muziknarodnowej. [L. Janacek, Klassiker der tschechischen Volksmusik.] / In: Muzyka. 5 (1954), Nr. 9/10, S. 23-38. [5383]
- ZAGIBA, Franz: Leos Janáček. / In: Österr. Musikzeitschrift. 9 (1954), S. 191-194. [5384]
- Jaques-Dalcroze, Emile**
- FEUDEL, Elfriede: Emile Jaques-Dalcroze, Musiker und Pädagoge. / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 136-137. [5385]
- Jarda, Tudor**
- BALEA, Ilie: Simfonia I-a în la minor de Tudor Jarda. [Die 1. Sinfonie in Moll von Tudor Jarda.] / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 4, S. 15 bis 17. [5386]
- Jehan de Grieviler**
- SPAZIANI, Marcello: Le canzoni di Jehan de Grieviler, troviero del sec. XIII. / In: Cultura neolatina. 14 (1954), S. 135-153. [5387]
- Jelich, Vincenz**
- FEDERHOFER, Hellmut: Vincenz Jelich. / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 12 (1955), S. 215 bis 227. [5388]
- Ježek, Jaroslav**
- HOLZKNECHT, Václav: Písně Jaroslava Ježka. [Die Lieder von Jaroslav Ježek.] / In: Hudební rozhledy. 8 (1955), S. 734-736. [5389]
- Ileborgh, Adam**
- MOST, Gerhard: Die Orgeltabulatur von 1448 des Adam Ileborgh aus Stendal. / In: Altmarkisches Museum Stendal. Jahresgabe. 8 (1954), S. 43-66. [5390]

**India, Sigismondo d'**

FORTUNE, Nigel: Sigismondo d'India; an introduction to his life and works. / In: Proceedings of the Royal Musical Association. 8. sess. 1954/55, S. 29-47. [5391]

**Jobernardi, Bartolomeo**

KASTNER, Santiago: Le „Clavecin parfait“ de Bartolomeo Jobernardi. / In: La Musique instrumentale de la renaissance 1955. S. 293-303. [5392]

**Jobst, Max**

OTTO, Eberhard: Max Jobst. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 142-143. [5393]

**Jochum, Eugen**

HERRMANN, Joachim: Dirigentenporträt: Eugen Jochum. / In: Musica. 8 (1954), S. 366 bis 367. [5394]

**Johner, Dominikus**

P. Dominikus J o h n e r †. / In: Benediktinische Monatschrift. 31 (1955), S. 138-139. [5395]

LEMACHER, Heinrich: Dem Andenken von Dominikus Johner. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 142. [5396]

LEMACHER, Heinrich: P. Dominikus Johner zum Abschied. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 75 (1955), S. 36-37. [5397]

PFÄFF, Maurus: Zu Pater Johners 80. Geburtstag. / In: Musica. 9 (1955), S. 33-34. [5398]

**Johnson, Robert**

CUTTS, John P.: Robert Johnson, King's musician in his majesty's public entertainment. / In: Music and Letters. 36 (1955), S. 110-125. [5399]

**Jónsson, Pétur**

OLAFSSON, Bjoergúlfur: Pétur Jónsson, óperusöngvari. Reykjavík: Helgafell 1954. 249 S. [5400 \*

**Josquin des Prez**

BENOIT-CASTELLI, G.: L' „Ave Maria“ de Josquin des Prez et la séquence „Ave Maria... virgo serena“. / In: Etudes grégoriennes. 1 (1954), S. 187-194. [5401]

**Ireland, John**

OTTAWAY, Hugh: The Piano music of John Ireland. / In: Monthly Musical Record. 84 (1954), S. 258-266. [5402]

**Irving, Ernest**

VAUGHAN WILLIAMS, Ralph: Ernest Irving, 1878-1953. / In: Music and Letters. 35 (1954), S. 17-18. [5403]

**Isaak, Heinrich**

MOTZER, Franz: Zur Aufführungspraxis von Heinrich Isaaks Proprien. / In: Musik und Altar. 6 (1954), S. 178-180. [5404]

**Jurjan, Andrej**

GRAVITIS, Olgerd Ernestovič: Andrej Juřjan. Riga: Latv. gos. Izd. 1955. 168 S. [Der lettische Komponist Andrej Jurjan.] [5405 \*

**Jurovsky, Simon**

BOKESOVA, Zdenka: Hudby Šimona Jurovského k filmu Pole neorané. [Musik von Simon Jurovsky im Film „Das ungeackerte Feld.“] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 367-370. [5406]

BOKESOVÁ, Zdenka: Šimon Jurovský. Bratislava: Slovenské vyd. krásnej literatúry 1955. 69 S. [5407 \*

**Juzeljunas, J.**

MICHAJLOVSKAJA, N.: Novyj litovskij balet. „Na beregu morja“. [Ein neues litauisches Ballett „Am Meeresufer“ v. J. Juzeljunas.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 1, S. 34-39. [5408]

**Ivanov, Janis**

VITOLIN, Ja.: Sed'maja simfonija Janissa Ivanova. [Die 7. Symphonie von Janis Iwanow.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 8, S. 17-23. [5409]

**Ives, Charles Edward**

COWELL, Henry & Sidney Cowell: Charles Ives and his music. New York: Oxford Univ. Press 1955, X, 245 S. [5410 \*

HELBE, Carolus: Vor einem Jahr starb Charles Ives, der echte und originellste unter den amerikanischen Komponisten. / In: Vier Viertel. 9 (1955), Nr. 5, S. 14-16. [5411]

HELM, Everett: Charles Ives, American composer. / In: Musical Times. 95 (1954), S. 356 bis 361. [5412]

KŘENEK, Ernst: Charles Ives. 1874-1954. / In: Schweizer. Musikzeitung. 95 (1955), S. 141 bis 144. [5413]

SCHRADE, Leo: Charles E. Ives. 1874-1954. / In: The Yale Review. 44 (1955), S. 535-545. [5414]

**Kabalevskij, Dmitrij**

DANILEVIČ, L.: Dmitrij Kabalevskij «K 50-letiju so dnja roždenija». [Dimitri Kabalevski «zum 50. Geburtstag»]. / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, Nr. 12, S. 12-22. [5415]

POLJAKOVA, L.: Voploščenie dramatičeskojo konflikta v operach „Sem'ja Tarasa“ i „Molo-

daja gvardija“. [*Die Verwirklichung d. dramatis. Konfliktes in den Opern: „Die Familie des Taras“ von Dim. Kabalevski u. „Die junge Garde“ von J. Mejtus.*] / In: Sovetskaja Muzyka. Moskva 1954. S. 385-447. [5416]

### Kafenda, Frico

FERENCZY, Oto: Majster Frico Kafenda. / In: Ludová tvorivost'. 4 (1954), S. 57-59. [5417]

### Kálmán, Emmerich

JARON, G.: Imre Kal'man - master operetty. [*Emmerich Kalman - ein Meister der Operette.*] In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 3, S. 127 bis 132. [5418]

NICK, Edmund: Operettendämmerung. Zum Tode von Eduard Künneke und Emmerich Kálmán. Vide 5478.

OESTERREICH, Rudolf: Emmerich Kálmán. Der Weg eines Komponisten. Mit 52 Textill., Abb., Faks., sowie 29 Notenbeisp. Zürich, Leipzig, Wien: Amalthea-Verl. (1954). 228 S. (= Meister der Operette. 1.) [5419 \*

STOLZ, Robert: Emmerich Kálmán und Oscar Straus zum Gedenken. / In: Gema-Nachrichten, Nr. 20, 1954, S. 18. [5420]

### Kapr, Jan

KUNA, Milan: Masová píseň Jana Kapra. [*Ein Massenlied von Jan Kapr.*] / In: Hudební rozhledy. 8 (1955), S. 737-745. [5421]

### Karaev, K.

GOZENPUD, A.: „Sem' krassavic“. [Ballet K. Karaeva.] [*„Die sieben Schönen“. Ballett von K. Karaev.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 5, S. 95-98. [5422]

### Karajan, Herbert von

BOLLERT, Werner: Herbert von Karajan. / In: Musica. 9 (1955), S. 234-235. [5423]

GAVOTY, Bernard & Roger Hauert: Herbert von Karajan. Genève: Kister; Monaco: Union européenne d'éditions 1955. 30 S. (= Les grands interprètes.) [Auch mit deutschem Text ersch.] [5424 \*

GRAF, Herbert: Karajan. / In: Musikblätter. 9 (1955), S. 82. [5425]

### Kardoš, Dezider

BOKESOVÁ, Zdenka: Dezider Kardoš, Pozdrav Vel'kej zemi. [*D. Kardoš, Kantate: „Grüß an das große Land.“*] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 768-771. [5426]

NOVÁČEK, Zdeněk: Dezider Kardoš. Počiatky a rast. [*D. Kardoš. Seine Anfänge und seine Entwicklung.*] Bratislava: Slovenské vyd. krásnej literatúry 1955. 94 S. [5427 \*

### Karetnik, Nikolaj

RAZORENOV, S.: „Julius Fučík“. [Oratorija N. Karetnikova.] [*„Julius Fučík“. Oratorium von Nikolaj Karetnik.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 8, S. 24-28. [5428]

### Karłowicz, Mieczysław

ANDERS, Henryk: Pieśni solowe Mieczysława Karłowicza. [*Die Lieder von M. Karłowicz.*] / In: Studia Muzykologiczne. 4 (1955), S. 295 bis 415. [5429]

### Kasjanov, A.

ELISEEV, I.: „Stepan Razin“. «Opera A. Kaśjanova.» [*„Stepan Rasin“. Eine Oper von A. Kasjanow.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 4, S. 31-38. [5430]

### Keiser, Reinhard

KUEMMERLING, Harald: Fünf unbekannte Kantaten in Reinhard Keisers Autograph. / In: Festschrift Max Schneider zum 80. Geburtstag. 1955. S. 177-181. [5431]

### Keller, Hermann

RIEMER, Otto: Hermann Keller 70 Jahre (20. 11.). / In: Musica. 9 (1955), S. 567-569. [5432]

WEISMANN, Eberhard: Professor Keller zum 70. Geburtstag, am 20. Nov. 1955. / In: Württemb. Blätter f. Kirchenmusik. 22 (1955), S. 106-108. [5433]

### Kellner, Johann Peter

Gedenkschrift anlässlich der Johann-Peter-Kellner-Festwoche in Gräfenroda vom 25. Sept. bis 2. Okt. 1955. (Gräfenroda: Kulturbund z. Erneuerung Deutschlands 1955.) 30 S. [5434 \*

### Kempff, Wilhelm

KEMPF, Wilhelm: Cette note grave. Les années d'apprentissage d'un musicien. Trad. de l'Allemand par Alphonse Tournier. Paris: Plon 1955. IV, 309 S. [5435 \*

GAVOTY, Bernard & Roger Hauert: Wilhelm Kempff. Genève: Kister; Monaco: Union européenne d'éditions [1954]. 32 S. (= Les grands interprètes.) [Erschien auch in deutscher Sprache.] [5436 \*

WAGNER, Klaus: Gieseking und Kempff zum Sechzigsten. Vide 5110.

### Keussler, Gerhard von

JANETSCHEK, Edwin: In memoriam Gerhard von Keussler. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 352-353. [5437]

**Kiem, Paul**

Das Volkslied in Altbayern und seine Sänger. Ein Geburtstagsbuch für den Kiem Pauli [Paul Kiem]. Vide 1409.

**Kijerulfs, Halfdan**

GRINDE, Nils: Halfdan Kjerulfs klavermusikk. In: Nordisk Musikkultur. 3 (1954), S. 106 bis 107. [5439]

**Kindermann, Erasmus**

rub.: Erasmus Kindermann. / In: Musica. 9 (1955), S. 177-178. [5440]

**Kirculescu, N. N.**

PANDELESCU, J. V.: „Rapsodia“ pentru pian și orchestră de N. Kirculescu. [Mit Portr.] [Die „Rhapsodie“ f. Piano u. Orchester von N. Kirculescu.] / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 1, S. 23 bis 26. [5441]

**Klemperer, Otto**

BOLLERT, Werner: Otto Klemperer 70 Jahre. / In: Musica. 9 (1955), S. 285-286. [5442]

CURJEL, Hans: Otto Klemperer siebzigjährig. / In: Melos. 22 (1955), S. 174-175. [5443]

**Klink, Waldemar**

WISMEYER, Ludwig: Waldemar Klink. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 345-346. [5444]

**Knab, Armin**

WERLÉ, Heinrich: Armin Knabs Weg zum Männerchor. Unveröffentlichte Briefe des Meisters. / In: Deutsche Sängerbundeszeitung. 43 (1954), S. 230-231. [5445]

**Kodály, Zoltán**

KODÁLY, Zoltán: Die ungarische Volksmusik. Vide 1503.

KODÁLY, Zoltán: A zene mindenkié. Budapest: Zeneműkiadó 1954. 128 S. [Musik für jedermann.] [5446 \*

BURLAS, Ladislav: Zoltán Kodály vo svetle maďarskej hudebnej vedy. [Zoltán Kodály im Lichte der ungarischen Musik.] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 522-523. [5447]

JÁRDÁNYI, Pál: Kodály Zoltán: Epigrammák Énekekre vagy hangszerre zongorakísérettel. [Z. Kodály: Epigramme. Für Gesang oder Instrument mit Klavierbegleitung.] / In: Új zenei szemle. 5 (1954), Nr. 11, S. 12-14. [5448]

LINDLAR, Heinrich: Einige Kodály-Chöre. / In: Musik der Zeit. H. 9, 1954, S. 29-32. [5449]

WEISSMANN, John S.: Kodály's späte Orchesterwerke. / In: Musik der Zeit. H. 9, 1954, S. 16-28. [5450]

**Koessler, Hans**

T., E.: Hans Koessler. Ein Gedenkwort. / In: Musica. 8 (1954), S. 159. [5451]

**Konink, Servaas de**

NOSKE, Frits: Une partition hollandaise d'Athalie (1697). / In: Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales. 2. 1955. S. 105-111. [5452]

**Koschat, Thomas**

Führer durch das Koschatmuseum in Klagenfurt. Hrsg. vom MGv „Koschatbund“ zum 40-jährigen Todestag von Thomas Koschat am 10. Mai 1954. (Klagenfurt:) Koschatmuseum (1954). 41 S. [5453 \*

**Kosleck, Julius**

FRIESE, E. A.: Ein deutscher Meister der Trompete. [Julius Kosleck.] / In: Das neue Blasorchester. 76 (1955), S. 64-67. [5454]

**Krasselt, Rudolf**

LIMMERT, Erich: In memoriam Rudolf Krasselt († 12. 4. 54). / In: Musica. 8 (1954), S. 253-254. [5455]

**Kraus, Else C.**

WORNER, Karl H.: Musikerporträt: Else C. Kraus. / In: Musica. 8 (1954), S. 33-34. [5456]

**Krause, Anton**

KAHL, Willi: Wuppertaler Musiker. Anton Krause. / In: Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Wuppertal. 1954. S. 97-101. [5457]

**Krauss, Clemens**

Clemens Krauss †. / In: Die Musik-Woche. 14 (1954), S. 173. [5458]

Clemens Krauss †. / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 235. [5459]

FIECHTNER, Helmut A.: In memoriam Clemens Krauss. / In: Musica. 8 (1954), S. 297 bis 299. [5460]

HERRMANN, Joachim: Der vollkommene Operndirektor. Zum Andenken an Clemens Krauss. / In: Musica. 9 (1955), S. 312-314. [5461]

LINDNER, Dolf: Clemens Krauss †. / In: Österr. Musikzeitschrift. 9 (1954), S. 194-195. [5462]

PANDER, Oskar von: Clemens Krauss in München. (Mit 47 Abb. auf 27 Taf.) München: Beck (1955). 132 S. [5463 \*

SCHUH, Willi: Clemens Krauss †. / In: Schweizer Musikzeitung. 94 (1954), S. 237-238. [5464]

ZENTNER, Wilhelm: Zum Tode von Clemens Krauss. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 353-354. [5465]

**Kreisler, Fritz**

Fritz Kreisler 80 Jahre. / In: Musica. 9 (1955), S. 136-137. [5466]

Der 80jährige Fritz Kreisler. Künstler u. Mensch. / In: Die Musik-Woche. 15 (1955), S. 32. [5467]

IAMPOLSKI, I.: Fritz Krejsler. / In: Sovetskaja Muzyka. 1955. Nr. 9, S. 133-134. [5468]

STRECKER, Willy: Fritz Kreisler. Zum 80. Geburtstag des großen Geigers und vornehmen Menschen. [Wiedergabe eines Briefes v. W. Strecker an L. P. Lochner.] / In: Das Musikleben. 8 (1955), S. 54-57. [5469]

**Krejtner, G.**

BERKO, M.: „Tanca“. (Opera G. Krejtnera v Sverdlovsk kom teatre.) [„Tanja“. (Eine Oper von G. Krejtner im Sverdlovsker Theater).] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 9, S. 89-93. [5470]

**Křenek, Ernst**

KŘENEK, Ernst: Ein Brief zur Zwölftontechnik. Vide 1744.

KŘENEK, Ernst: Über die Inspiration. Vide 450.

KŘENEK, Ernst: Charles Ives. Vide 5413.

KŘENEK, Ernst: Musikleben in Kalifornien. Vide 1974.

KŘENEK, Ernst: Ein neues Blatt ist aufgeschlagen. Vide 1684.

KŘENEK, Ernst: „Pallas Athene weint“. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 8-9 u. in: Melos. 21 (1954), S. 206-208. [5471]

KŘENEK, Ernst: Sinn und Unsinn der modernen Musik. Vide 1685.

KŘENEK, Ernst: Tradition in Europa und Amerika. Vide 1975.

KŘENEK, Ernst: Warum: „Pallas Athene weint“? / In: Hamburgische Staatsoper 1955. S. 35-41. [5472]

KŘENEK, Ernst: Die Zauberlehrlinge. / In: Schweizer. Musikzeitung. 95 (1955), S. 5-6. [5473]

EHINGER, Hans: „Pallas Athene weint“. Ernst-Křenek-Uraufführung in der Hamburgischen Staatsoper. / In: Schweizer. Musikzeitung. 95 (1955), S. 504-505. [5474]

JOACHIM, Heinz: Ernst Křenek. / In: Schweizer. Musikzeitung. 95 (1955), S. 1-5. [5475]

**Krieger, Adam**

FORNAÇON, Siegfried: Wenig bekannte Komponisten des EKG. Adam Krieger und das evangelische Kirchenlied. / In: Der Kirchenmusiker. 6 (1955), S. 34-38. [5476]

**Kubin, Rudolf**

BELOHLAVÝ, Václav: Nové jevištní dílo Rudolfa Kubina. K premiéře lidové zpěvohry „Pasekáři“. [Ein neues Werk von Rudolf Kubin. Zur Premiere der Volksoper „Die Holzfäller“.] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 510-511. [5477]

**Künneke, Eduard**

NICK, Edmund: Operettendämmerung. Zum Tode von Eduard Künneke und Emmerich Kálmán. / In: Musica. 8 (1954), S. 14-16. [5478]

**Kugelmann, Hans**

FORNAÇON, Siegfried: Wenig bekannte Komponisten des EKG. Hans Kugelmann, „Oberster Trompeter“ in Königsberg. / In: Der Kirchenmusiker. 6 (1955), S. 133-137. [5479]

**Kuhnau, Johann**

SERAUKY, Walter: Die Affekten-Metrik des Isaac Vossius in ihrem Einfluß auf Joh. Kuhnau und Joh. Seb. Bach. Vide 863.

**Kukuzeles, Joannes**

DÉVAL, G.: The musical study of Cucuzeles in a manuscript of Debrecen. / In: Acta Ant. Acad. Scient. Hung. 3 (1955), S. 151-179. [5480]

**Kurpinski, Karol**

KURPINSKI, Karol: Dziennik podróży 1823. Oprac. Zdzisław Jachimcki. Kraków: PWM 1954. 175 S. [Reisetagebuch von K. Kurpiński aus d. J. 1823.] [5481 ★]

**Kurzbach, Paul**

REBLING, Eberhard: Die Oper „Thomas Münzer“ von Paul Kurzbach. / In: Musik u. Gesellschaft. 5 (1955), S. 275-276. [5482]

**Kussewitzki, Serge**

Meister des Contrabaß - Gefeierte Dirigent. Zur Erinnerung an Serge Kussewitzkis 80. Geburtstag. / In: Die Musik-Woche. 14 (1954), S. 174-175. [5483]

**Kutzer, Ernst**

SCHREIEGG, Anton: Ernst Kutzer. Ein aufstrebender Komponist. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 460-461. [5484]

**Labroca, Mario**

LABROCA, Mario: Parole sulla musica. Milano: Ricordi 1954. 118 S. [5485 ★]

**Lach, Robert**

Robert L a c h. Persönlichkeit und Werk. Zum 80. Geburtstag. Überreicht von ... Walter Graf [u. a.] Wien 1954: Österr. Staatsdr. 31 S. [5486 ★]

NOWAK, Leopold: Robert Lach - 80 Jahre. / In: Österreichische Musikzeitschrift. 9 (1954), S. 22 bis 23. [5487]

NOWAK, Leopold: Robert Lach und die Volksliedforschung. [Nebst] Verzeichnis der Arbeiten von R. Lach zur Volksmusik und Folklore. / In: Jahrbuch des Österr. Volksliedwerkes. 3 (1954), S. 155-157. [5488]

#### Ladegast, Friedrich

WAUER, Hans-Günther: Friedrich Ladegast, ein bedeutender Orgelbauer des 19. Jahrhunderts. / In: Musik und Kirche. 25 (1955), S. 293-294. [5489]

#### Lajtha, László

LEDUC, Ed.: László Lajtha. / In: Musik der Zeit. H. 9, 1954, S. 57-59. [5490]

#### Lamy, Rudolf

ZENTNER, Wilhelm: Dirigentenporträt: Rudolf Lamy. / In: Musica. 9 (1955), S. 179. [5491]

#### Landino, Francesco

NOLTHENIUS, Helene: Een autobiografisch madrigaal van Francesco Landino. / In: Tijdschrift voor muziekwetenschap. 17 (1948/55), S. 237-241. [5492]

#### Landowska, Wanda

JACOBI, Reuben: Wanda Landowska 75 Jahre alt. (5. Juli 1954.) / In: Schweizer. Musikzeitung. 94 (1954), S. 311-312. [5493]

#### Lapicida, Erasmus

WESSELY, Othmar: Neues zur Lebensgeschichte von Erasmus Lapicida. Wien: Rohrer in Komm. 1955. S. 85-93. (= Mitteilungen der Kommission f. Musikforschung. 2.) (= Anzeiger d. Österr. Akademie d. Wissenschaften. Phil.-hist. Kl. 1955, Nr. 7.) [5494]

WESSELY, Othmar: Ein unbekannter Brief von Erasmus Lapicida. / In: Musikerziehung. 8 (1954), S. 38-40. [5495]

#### Lara, Adelina de

LARA, Adelina de: In collaboration with Clare H. Abrahall. London: Burke 1955. 222 S. [5496 \*

#### Larson, Einar

OSBORN, Harry: Einar Larson. / In: Musikrevy. 9 (1954), S. 114-116. [5497]

#### Larsson, Lars-Erik

DAVIDSSON, Rolf: Lars-Erik Larsson. / In: Musikrevy International. 1954. S. 19-21.

#### La Rue, Pierre de

ROBYNS, Jozef: Pierre de La Rue, ca 1460-1518. Een bio-bibliographische studie. Brussel: Paleis d. Academiën 1954. 258 S. (= Académie royale de Belgique. Classe des beaux-arts. Mémoires. T. 8, Fasc. 2.) [5499 \*

#### Lasso, Orlando di

BOETTICHER, Wolfgang: Eine Frühfassung doppelchöriger Motetten Orlando di Lassos. / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 12 (1955), S. 206-214. [5500]

BOETTICHER, Wolfgang: Neue Lasso-Funde. / In: Die Musikforschung. 8 (1955), S. 385-397. [5501]

KERMAN, Joseph: An Elizabethan Edition of Lassus. / In: Acta musicologica. 27 (1955), S. 71-76. [5502]

KLERK, Jos de: Een motet van Orlando di Lasso op een schilderij in het Frans Halsmuseum. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 371-374. [5503]

SCHMITZ, Eugen: Orlando di Lasso. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1954. 64 S. [5504 \*

#### Lauri-Volpi, Giacomo

LAURI-VOLPI, Giacomo: Voci parallele. Milano: Garzanti 1955. 255 S. [5505 \*

#### Lavater, Hans

BERTSCHINGER, Walter: Hans Lavater. Zum 70. Geburtstag (24. Febr.) / In: Schweizer. Musikzeitung. 95 (1955), S. 66-67. [5506]

#### Lebègue, Nicolas

DUFOURCQ, Norbert: La vie musicale en France au siècle de Louis XIV. Nicolas Lebègue (1631-1702), organiste de la Chapelle Royale, organiste de Saint-Merry de Paris. Etude biographique suivie de Nouveaux documents inédits relatifs à l'orgue français au XVIIe siècle. Paris: Picard 1954. 217 S. [5507 \*

#### Lechner, Leonhard

MARTIN, Uwe: Der Nürnberger Paul Dulner als Dichter geistlicher und weltlicher Lieder Leonhard Lechners. Vide 6867.

#### Leclair, Jean Marie

LEMOINE, Micheline: La technique violinistique de Jean-Marie Leclair. / In: La revue musicale. No. 226, 1955. S. 117-143. [5508]

#### Leeuw, Gerardus van der

PAAP, Wouter: Daar is iets gaande ... / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 33-35. [5509]



**Legrenzi, Giovanni**

FOGACCIA, Piero: Giovanni Legrenzi. Ed. a cura della Camera di commercio di Bergamo. Bergamo: Orobiche 1954. 359 S. [5510 \*

**Lehár, Franz**

K a t a l o g der Bühnenwerke von Franz Lehár. Wien: Glocken-Verl. 1955. 62 S. [5511 \*

STEIN, Fritz: 50 Jahre Die lustige Witwe. Eine Studie. Wien, Wiesbaden: Doblinger [1955]. 32 S. [5511 a \*

**Le Jeune, Claude**

LEVY, Kenneth J.: The „Chansons“ of Claude Le Jeune. Princeton, N. J., Princeton Univ., Diss. 1955. 356 S. [5512 \*

**Lendvai, Ernő**

SÓLYOM, Károly: Lendvai Ernő „tengelyrendszerezői“. [Über das „Achsensystem“ Lendvais.] In: Uj zenei szemle. 6 (1955), Nr. 12, S. 1-11. [5513

**Le Roy, Adrien**

MORCOURT, Richard de: Adrien Le Roy et les Psalms pour Luth. / In: Annales Musicologiques. 3 (1955), S. 179-211. [5514

**Lert, Ernst**

W., E.: „Mozart auf dem Theater.“ Zum Tode Ernst Lerts. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 140-141. [5515

**Leschetitzky, Theodore**

WOODHOUSE, George: How Leschetitzky taught. / In: Music and Letters. 35 (1954), S. 220-226. [5516

**Levik, Sergej Jurevič**

LEVIK, Sergej Jurevič: Zapiski opernogo pevca. Iz istorii rus. opernoj sceny. Moskva: Iskusstvo 1955. 472 S. [Aufzeichnungen eines Opernsängers.] [5517 \*

**Lewis, John**

BERENDT, Joachim E.: John Lewis - König des Cool Jazz. / In: Melos. 22 (1955), S. 348 bis 350. [5518

**Liadov, Anatol Konstantinovič**

ZAPOROŽEC, N.: Muzykal'nyj jazyk simfoničeskich proizvedenij A. K. Ljadova. [Die Musikalische Sprache der sinfonischen Werke A. K. Ljadows.] / In: Voprosy muzykoznanija. 1 (1953/1954), S. 302-326. [5519

ŽITOMIRSKIJ, D.: O Ljadove «k 100-letiju so dnja roždenija» [Über Ljadow «Zu s. 100. Geburtstag».] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 4, S. 41-49. [5520

**Lichard, Milan**

KRESÁNEK, Jozef: Milan Lichard. / In: Hudební rozhledy 7 (1954), S. 689-692. [5521

**Liebermann, Rolf**

DIRKS, Walter: Strobel - Liebermann: „Penelope“. / In: Frankfurter Hefte. 10 (1955), S. 68-69. [5522

KLEIN, Rudolf: Rolf Liebermann als dramatischer Komponist. / In: Melos. 21 (1954), S. 275-280. [5523

KLEIN, Rudolf: Rolf Liebermanns Opera semiseria „Penelope“. / In: Schweiz. Musikzeitung. Jg. 94 (1954), S. 271-276. [5524

KLEIN, Rudolf: Opera semiseria 1954. Zur bevorstehenden Uraufführung von Rolf Liebermanns und Heinrich Strobels Oper „Penelope“ in Salzburg. / In: Österr. Musikzeitschrift. 9 (1954), S. 105-112. [5525

KLEIN, Rudolf: Welturaufführung der „Penelope“. / In: Österr. Musikzeitschrift. 9 (1954), S. 283-284. [5526

KRAUSE, Ernst: „Penelope“ und der neue Kurs. Zur Oper von Rolf Liebermann und Heinrich Strobel. / In: Musik u. Gesellschaft. 5 (1955), S. 125-127. [5527

OLSEN, Derrick: Souvenirs et réflexions d'un interprète à propos de la création de Léonore 40/45. / In: Schweiz. Musikzeitung. 94 (1954), S. 277-278. [5528

RUPPEL, K. H.: 36 Vorhänge für Liebermanns „Penelope“ in Salzburg. / In: Melos. 21 (1954), S. 260-262. [5529

SCHUH, Willi: Rolf Liebermanns „Penelope“. Uraufführung bei den Salzburger Festspielen. / In: Schweiz. Musikzeitung. 94 (1954), S. 331 bis 333. [5530

STROBEL, Heinrich: Apropos Penelope. / In: Melos. 21 (1954), S. 193-195. [5531

STROBEL, Heinrich: Zu „Penelope“. / In: Schweiz. Musikzeitung. 94 (1954), S. 269-270. [5532

**Lipatti, Dinu**

LIPATTI, Anna: La vie du pianiste Dinu Lipatti; écrite par sa mère. Paris: La Colombe (1954). 95 S. [5533 \*

**Liszt, Franz**

LIST, Franz: Polina Viardo - Garcija. Vide 6630.

Liszt Ferenc és Bartók Béla emlékére. Szerk. Szabolcsi Bence és Bartha Dénes. [Mit deutschen, engl. u. franz. Zsfassungen.] Budapest: Akad. Kiadó 1955. 560 S. (= Zenetudományi tanulmányok. 3.) [Gedenkbuch für F. Liszt u. B. Bartók.] [5535 \*

- CORNETTE, Arthur-Hendrik: Liszt en zijn „Années de pèlerinage“. (2. dr.) Lier: Colibrant [1955]. 60 S. [5536 ★]
- JANKÉLEVITCH, Vladimir: La rhapsodie et l'état de verve. Vide 883.
- KANSKI, Józef: Problem formy w sonacie h-moll F. Liszta. [*Das Formproblem in der H-moll Sonate von Fr. Liszt.*] / In: *Studia Muzykologiczne*. 4 (1955), S. 276-294. [5537]
- KENIGSBERG, A.: Nacional'naja geroika v tvorčestve Lista. [*Nationales Heldentum im Schaffen Liszts.*] / In: *Sovetskaja Muzyka*. 1954, H. 10, S. 77-83. [5538]
- KERSCHER, Otto: Franz Liszt in Paris. / In: *Antares*. 3 (1955), Nr. 5, S. 55-56. [5539]
- KISSELEV, V.: Pesni F. Schuberta v obrabotke F. Liszta. [*Schubert-Lieder umgearbeitet v. Franz Liszt.*] / In: *Sovetskaja Muzyka*. 1954, H. 5, S. 150. [5540]
- KURTHEN, Wilhelm: Franz Liszt und die römischen Pifferari. / In: *Zeitschrift f. Kirchenmusik*. 75 (1955), S. 53-61. [5541]
- LÁSZLÓ, Zsigmond: Liszt és az orosz zene. [*Liszt und die russische Musik.*] / In: *Uj zenei szemle*. 6 (1955), Nr. 1, S. 7-9. [5542]
- LÁSZLÓ, Zsigmond: Liszt Ferenc: Orosz zeneszerzők hangszere és énekes művei zongoráztatásban. Szerkesztette és jegyzetekkel ellátta V. Sz. Belov. Muzgis. 1952. [*Liszts Klavierbearbeitungen von Instrumental- und Chorwerken russischer Komponisten.*] / In: *Uj zenei szemle*. 5 (1954), Nr. 9, S. 36-37. [5543]
- MARGET, Arthur W.: Liszt and Parsifal. / In: *The Music Review*. 14 (1953), S. 107-124. [5544]
- PRESSER, Diether: Studien zu den Opern- und Liedbearbeitungen Franz Liszts. (Nebst eingehenden Vergleichsanalysen zwischen Original u. Bearbeitung.) Köln, Diss. 1954. VI, 215 gez. Bl. [Maschinenschr.] [5545 ★]
- SEARLE, Humphrey: The music of Liszt. London: Williams & Norgate 1954. XI, 207 S. [5546 ★]
- SITWELL, Sacheverell: Liszt. Rev. ed. London: Cassell 1955. XXX, 400 S. [5547 ★]
- SZELÉNYI, István: H „Csárdás macabre“ histeles szövege. [*Die echte Fassung von Liszts „Csárdás macabre“.*] / In: *Uj zenei szemle*. 6 (1955), Nr. 1, S. 9-11. [5548]
- SZELÉNYI, István: Liszt E-Moll zongoraversenyi. [*Liszts Klavierkonzert in E-moll.*] / In: *Uj zenei szemle*. 6 (1955), Nr. 7/8, S. 19 bis 23. [5549]
- SZELÉNYI, István: Liszt: Negejedik elfelejtett keringő. [*Liszts vierter vergessener Walzer.*] / In: *Uj zenei szemle*. 6 (1955), Nr. 7/8, S. 8 bis 10. [5550]
- SZELÉNYI, László: Liszt operatervei. [*Liszts Opernprojekte.*] / In: *Uj zenei szemle*. 6 (1955), Nr. 7/8, S. 10-18. [5551]
- SZELÉNYI, László: Liszt utolsó átirata. «Kjui-Liszt: Tarantella. 1885.» [*Liszts letzte Transkription.*] / In: *Uj zenei szemle*. 5 (1954), Nr. 11, S. 38-40. [5552]
- SZILÁGYI, Erzsébet: Három ismeretlen Liszt-Levél. [3 unbekannte Briefe von Liszt.] / In: *Uj zenei szemle*. 6 (1955), Nr. 7/8, S. 45-48. [5553]
- VOELCKER, Bruno: Franz Liszt. Der große Mensch. Ein Charakterbild aus Zeugnissen seiner Zeit. Weimar: Kiepenheuer 1955. 231 S. [5554 ★]
- WATERS, Edward N.: Liszt and Longfellow. / In: *The Musical Quarterly*. 41 (1955), S. 1-25. [5555]
- Locatelli, Pietro**
- NOSKE, Frits: Een chirurgisch avontuur, toegeschreven aan Pietro Locatelli. / In: *Mens en melodie*. 9 (1954), S. 255-257. [5556]
- Loeillet, John**
- PRIESTMAN, Brian: The keyboard works of John Loeillet. / In: *The Music Review*. 16 (1955), S. 89-95. [5557]
- Lortzing, Albert**
- SANDERS, Ernest: Oberon and Zar und Zimmermann. Vide 6723.
- Lothar, Mark**
- LOTHAR, Mark: Nur ein paar Akkorde. Vide 2710.
- Luciani, Sebastiano Arturo**
- LUCIANI, Sebastiano Arturo: Saggi e studi di Sebastiano A. Luciani. A cura di Giuseppe Caputi. Pref. di Guido Chigi Saracini. Siena: Ticci 1954. XVI, 333 S. (= Quaderni dell'Accademia chigiana. 32.) [5558 ★]
- Lully, Jean Baptiste**
- CORDEY, Jean: Lully d'après l'inventaire de ses biens. / In: *Revue de musicologie*. 37 (1955), S. 78-83. [5559]
- PINCHERLE, Marc: L'interpretazione orchestrale di Lulli. / In: *L'Orchestra*. 1954. S. 139 bis 152. [5560]
- Lumbye, Hans Christian**
- PETERSEN, Frede Schandorf: A propos Lumbye. En efterlysning. / In: *Dansk Musiktidsskrift*. 29 (1954), S. 10-11. [5561]

**Lupi, Francesco**

CRIPPA, Geo Renato: Il musicista signor Francesco Lupi. Bergamo: Ed. Il povero bibliofilo editore 1954. 45 S. [5562 \*

**Lupi, Roberto**

AESCHLIMANN-ROCHAT, Andrée: Roberto Lupi. / In: Schweizer. Musikzeitung. 95 (1955), S. 192. [5563

**Lutosławski, Witold**

DZIEBOWSKA, Elżbieta: Pieśń Masowa w Twórczości w Lutosławskiego. [*Das Massenlied im Schaffen von Lutosławski.*] / In: Muzyka. 5 (1954), Nr. 7/8, S. 38-44. [5564

LISSA, Zofia: „Concert na orkiestrę“ Witolda Lutosławskiego. [*„Konzert für Orchester von Witold Lutosławski.“*] / In: Muzyka. 6 (1955), Nr. 3/4, S. 25-52. [5565

**Lysenko, Nikolaj Vitalleevič**

GOZENPUD, A.: N. V. Lysenko i russkaja muzykal'naja kul'tura. Moskva: Gos. muz. Izd. 1954. 152 S. [*N. W. Lysenko u. d. russ. Musikkultur.*] [5566 \*

GROŠEVA, E.: Taras Bul'ba. (Opera N. Lysenko v Kieve.) [*Taras Bulba. Oper von N. Lysenko in Kiew.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955. Nr. 11, S. 95-97. [5534

**Lyttleton, Humphrey**

LYTTLETON, Humphrey: I play as I please. The memoirs of an old Etonian Trumpeter. London: MacGibbon & Kee 1954. 200 S. [5567 \*

**Mace, Thomas**

MACKERNES, E. D.: Thomas Mace and the fact of reasonableness. / In: Monthly Musical Record. 85 (1955), S. 211-213 u. 235-239. [5568

**Machaut, Guillaume de**

LEVARIE, Siegmund: Guillaume de Machaut. New York: Sheed & Ward 1954. 114 S. (= Great religious composers ser.) [5569 \*

MACHABEY, Armand: Guillaume de Machaut. 130?-1377. La vie et l'oeuvre musical. T. 1. 2. Paris: Richard-Masse (1955). (= Bibliothèque d'études musicales.) [5570 \*

REANEY, Gilbert: The Ballades, Rondeaux and Virelais of Guillaume de Machaut. Melody, rhythm and form. / In: Acta musicologica. 27 (1955), S. 40-58. [5571

**Maconchy, Elizabeth**

MACNAGHTEN, Anne: Elizabeth Maconchy. / In: Musical Times. 96 (1955), S. 298-302. [5572

**Maegaard, Jan**

JOHNSSON, Bengt: Jan Maegaard. / In: Nordisk Musikkultur. 4 (1955), S. 41-42. [5573

**Mahler, Gustav**

ANTCLIFFE, Herbert: Mahler and modern Dutch music. / In: Monthly musical Record. 84 (1954), S. 234-237. [5574

BACHMANN, Claus-Henning: Gegenwärtiger Mahler. / In: Musik-Blätter. 8 (1954), S. 33 bis 34. [5575

CARNER, Mosco: La riorchestrazione di Mahler delle sinfonie di Schumann. Vide 6318.

FIECHTNER, Helmut A.: Gustav Mahler heute. / In: Forum 2 (1955), S. 411-412. [5576

GREGORY, Robin: Mahler's Rückert settings. / In: The Monthly Musical Record. 84 (1954), S. 92-96. [5577

HOLLANDER, Hans: Gustav Mahler vollendet eine Oper von Carl Maria von Weber [*„Die drei Pintos“*]. 4 unbekannte Briefe Mahlers. / In: Neue Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 130-132. [5578

MITCHELL, Donald: Some notes on Mahler's tenth symphony. / In: Musical Times. 96 (1955), S. 656-657. [5579

OEHLMANN, Werner: Gustav Mahler. Zur neuerlichen Wiederbelebung seiner Sinfonien. / In: Musica. 9 (1955), S. 199-201. [5580

QUENTEL, Max: Gustav Mahlers religiöse Sendung. / In: Das Musikleben. 8 (1955), S. 232-233. [5581

RATZ, Erwin: Zum Formproblem bei Gustav Mahler. Eine Analyse des ersten Satzes der IX. Symphonie. / In: Die Musikforschung. 8 (1955), S. 169-177. [5582

RATZ, Erwin: Gustav Mahler. / In: Neue Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 127\*-130\*. [5583

REDLICH, Hans Ferdinand: Bruckner and Mahler. Vide 4692.

STORJOHANN, Helmut: Die formalen Eigenarten in den Sinfonien Gustav Mahlers. Hamburg, Diss. 1954. V, 279 gez. Bl. [Maschinenschr.] [5584 \*

VARTANJAN, Z.: Pesn' o zemle. [*Das Lied von der Erde.*] Opernszenarium m. teilw. Text. / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 4, S. 98-109. [5585

WERKER, Gerard: De 8. Symphonie van Gustav Mahler. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 164-168. [5586

**Maklakiewicz, Jan Adam**

F., W.: Jan Maklakiewicz († 8. 2. 1954). / In: Musica. 8 (1954), S. 158. [5587

**Malige, Fred**

KÖHLER, Siegfried: Konzert für Bratsche und Orchester von Fred Malige. / In: Musik u. Gesellschaft. 5 (1955), S. 186-187. [5588

**Mancini, Silvio**

PICCOLO, Francesco: Lucera e Silvio Mancini. Conferenza tenuta nella „Sala Dante“ il 31 ott. 1954 nel corso delle manifestazioni a ricordo di Silvio Mancini. Lucera: Assoc. „Pro Lucera“ (1955). 20 S. [5589 \*

**Marais, Marin**

BOULAY, Laurence: La musique instrumentale de Marin Marais. / In: La revue musicale. No. 226, 1955. S. 61-75. [5590

FALK, Marguerite: Marin Marais, gambiste du Roi Soleil. / In: Schweizer. Musikzeitung. 95 (1955), S. 348-350. [5591

**Marcello, Benedetto**

DELLA CORTE, Andrea: L'Arianna [di Benedetto Marcello]. / In: La Biennale di Venezia. No. 21. 1954, S. 15-17. [5592

**Marchettus de Padua**

PIRROTTA, Nino: Marchettus de Padua and the Italian Ars Nova. / In: Musica disciplina. 9 (1955), S. 57-71. [5593

**Marinuzzi, Gino**

PIZZETTI, Ildebrando: Ricordo di Gino Marinuzzi. / In: L'Orchestra. 1954. S. 1-6. [5594

**Markévitch, Igor**

GAVOTY, Bernard & Roger Hauert: Igor Markévitch. Genève: Kister; Monaco: Union européenne d'éditions [1954]. 32 S. (= Les grands interprètes.) [auch in dt. Sprache erschienen.] [5595 \*

**Marsh, John**

MARSH, John: An Essay by John Marsh. Intro. by C. L. Cudworth. / In: Music and Letters. 36 (1955), S. 155-164. [5596

**Martienssen, Carl Adolf**

SCHULZE, Herbert: Carl Adolf Martienssen († 1. 3.) / In: Musica. 9 (1955), S. 338-339. [5597

**Martin, Frank**

VLAD, Roman: Frank Martin. / In: La Rassegna musicale. 24 (1954), S. 36-47. [5598

**Martinon, Jean**

DUMESNIL, René: Neue Werke im Funk und in der Oper. „Hecube“, Oper in 2 Akten von Jean Martinon; „Les Noces Fantastiques“, Ballett von Marcel Delannoy. / In: Antares. 3 (1955), Nr. 3, S. 69-72. [5599

**Martinů, Bohuslav**

MARTINU, Bohuslav: Sinfonia concertante. - Toccata e due canzoni. - Concerto grosso. / In: Musik der Zeit. H. 8, 1954. S. 24-26. [5600  
Bohuslav Martinů. Gesamtverzeichnis der musikalischen Werke. Stand: Frühjahr 1954. / In: Musik der Zeit. H. 8. 1954, S. 45-55. [5601  
ŠAFRÁNEK, Miloš: Martinůs schöpferische Entwicklung. / In: Musik der Zeit. H. 8. 1954, S. 15-23. [5602

**Martucci, Giuseppe**

DELLA CORTE, Andrea: Martucci e Depanis. (Da un carteggio inedito.) / In: La Rassegna musicale. 24 (1954), S. 8-20. [5603

**Marutaev, M.**

NEST'EV, I.: Vstreči s melodymi «Kvartety M. Marutaeva i A. Čugaeva.» [Begegnung mit dem Nachwuchs. «Quartette von M. Marutajew und A. Tschugajew.»] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 10, S. 26-34. [5604

**Marx, Joseph**

MARX, Joseph: Publikum, Kritik, Erfolg. / In: Lebendige Stadt. 1955. S. 78-83. [5605

**Mascioni Vincenzo**

LUNELLI, Renato: Vincenzo Mascioni e la missione artistica dell'organaro. / In: Bollettino degli Amici del Pont. Ist. di Musica Sacra. 6 (1954), Nr. 2, S. 10-15. [5606

**Massine, Leonida Fedorovič**

LUIJDJENS, Adrian H.: Massine, creatore della sinfonia coreografica. / In: La Biennale di Venezia. No. 21. 1954, S. 21-22. [5607

**Masson, Paul Marie**

Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales offerts à Paul-Marie Masson. T. 1. 2. Paris: Richard Masse (1955). (= Bibliothèque d'études musicales.) [5608 \*

Paul Marie Masson. Biographie. Bibliographie. / In: Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales. 1. 1955. S. 7-11. [5609

CHAILLEY, Jacques: Paul-Marie Masson, Professeur honoraire à la Faculté des Lettres, 19 sept. 1882 - 27 janv. 1954. / In: Revue de Musicologie. 36 (1954), S. 3-6. [5610

CHAILLEY, Jacques: Paul-Marie Masson, 19. September 1882 bis 27. Januar 1954. / In: Die Musikforschung. 7 (1954), S. 332-334. [5611

CHAILLEY, Jacques: In memoriam Paul-Marie Masson, 19 sept. 1882 - 27 janv. 1954. / In: Acta musicologica. 26 (1954), S. 3-5. [5612

**Matthison-Hansen, Hans**

FRIIS, Niels: Fra Hans Matthison-Hansens ungdoms-år. / In: Dansk Musiktidsskrift. 29 (1954), S. 34-36. [5613]

**Matzke, Hermann**

K.: Zum 65. Geburtstag von Prof. Dr. Matzke. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 9 (1955), S. 160-161. [5614]

**Mauersberger, Rudolf**

B., H.: Rudolf Mauersberger. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 346-347. [5615]

**Měchura, Leopold Eugen**

PLAVEC, Josef: Sto padesát let od narození L. E. Měchury. [Zum 150. Geburtstag des Leopold Eugen Měchura.] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 116-117. [5616]

**Mejtus, Ju**

POLJAKOVA, L.: Voploščenie dramatičeskoj konfliktu v operach „Sem'ja Tarasa“ i „Molodaja gvardija“. Vide 5416.

UJFALUSSY, József: Az „Ifjú Gárda“ előadása. [Die Aufführung der Oper „Die junge Garde“ von Ju Mejtus.] / In: Uj zenei szemle 5 (1954), Nr. 1, S. 11-14. [5617]

**Melngajlis, Emil**

VITOLIN', Ja: Emil Melngajlis. Latyšskij folklorist i kompozitor. [Emil Melngajlis. Lettischer Folklorist und Komponist.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 5, S. 25-30. [5618]

**Mendelssohn, Alfred**

JONESCU, Liviu: Kantata o Bucharest. [„Kantate über Bukarest“ von Alfred Mendelssohn.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 6, S. 154. [5619]

PANDELESCU, J. V.: „Cantata Bucureștiului“ de Alfred Mendelssohn. [„Die Kantate von Bukarest“ von Alfred Mendelssohn.] / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 2, S. 21-24. [5620]

**Mendelssohn Bartholdy, Felix**

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix: Reisebilder aus der Schweiz, 1842. (Einf.: Max Friedrich Schneider.) Basel 1954: Barfüßer-Dr. 48 S., 21 Bl. [5621 \*

BENNETT, R. Sterndale: The Death of Mendelssohn. / In: Music and Letters. 36 (1955), S. 374-376. [5622]

FAVRE, Max: Ruy Blas interprété par Mendelssohn. / In: Feuilles musicales. 8 (1955), S. 128-130. [5623]

GEIS, Robert Rafael: Die Familie Mendelssohn. / In: Theater und Zeit. 2 (1955), S. 107 bis 109. [5624]

GHISLANZONI, Alberto: I rapporti fra Spon-tini e Mendelssohn. Vide 6408.

LINDEN, Albert van der: Un Fragment inédit du „Lauda Sion“ de F. Mendelssohn. / In: Acta musicologica. 26 (1954), S. 48-64. [5625]

NADSON, David: Mendelssohn in his letters. / In: Musical Times. 95 (1954), S. 13-15. [5626]

RADCLIFFE, Philip: Mendelssohn. London: Dent; New York: Pellegrini & Cudahy (1954). XI, 208 S. (= Master musicians series.) [5627 \*

WERNER, Eric: Mendelssohn sources. / In: Notes. 12 (1955), S. 201-204. [5628]

WERNER, Eric: New light on the family of Felix Mendelssohn. / In: Hebrew Union College Annual. 26 (1955), S. 543-565. [5629]

WERNER, Eric: Two unpublished Mendelssohn concertos. / In: Music and Letters. 36 (1955), S. 126-138. [5630]

**Menotti, Gian Carlo**

MENOTTI, Gian-Carlo: Oper als „elementares Theater“. Vide 1373.

MENOTTI, Gian-Carlo: Die Oper von heute und morgen. Vide 2716.

MENOTTI, Gian-Carlo: Was wird mit der Oper? Vide 2717.

HIJMAN, Julius: Menotti's nieuwe opera. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 77-79. [5631]

SMITH, Norman: Ein neuer Stern am Himmel. / In: Die Musik-Woche. 15 (1955), S. 35 bis 38. [5632]

**Menuhin, Yehudi**

MENUHIN, Yehudi: Georges Enesco. Vide 4974.

GAVOTY, Bernard & Roger Hauert: Yehudi Menuhin et Georges Enesco. Genève, Monaco: Kister 1955. 29 S. (= Les grandes interprètes.) [Auch in deutscher Sprache ersch.] [5633 \*

MAGIDOFF, Robert: Yehudi Menuhin. The story of the man and the musician. Garden City, N. Y.: Doubleday 1955. 319 S. [5634 \*

**Mercadante, Saverio**

SARDONE, A. R.: Mercadante. Le due patrie e „La gran madre Italia“. Napoli: Moles 1954. 38 S. (= I quaderni dell'approdo del Sud.) [5635 \*

**Mersenne, Marin**

CHAPMAN, Roger E.: The books on instruments in the „Harmonie Universelle“ of Marin Mersenne. Los Angeles, University of California, Diss. 1954. 1170 S. [5636 \*

- HYDE, Frederick B.: The position of Marin Mersenne in the history of music. New Haven, Conn., Yale Univ., Diss. 1954. [5637 \*
- Messiaen, Olivier**
- DEMUTH, Norman: Messiaen and his organ music. / In: *Musical Times*. 96 (1955), S. 203 bis 206. [5638
- DREW, David: Messiaen. A provisional study. / In: *The Score*. No. 10, 1954, S. 33-49. No. 13, 1955, S. 59-73. No. 14, 1955, S. 41-61. [5639
- DUMESNIL, René: Olivier Messiaens *Turangelila-Symphonie*. / In: *Antares*. 2 (1954), Nr. 5, S. 65-66. [5640
- DUMESNIL, René: „Turangelila symphonie“ d'Olivier Messiaen. / In: *Feuilles musicales*. 8 (1955), S. 36-37. [5641
- ROSTAND, Claude: Olivier Messiaen und die *Turangelila-Symphonie*. Zur Wiener Erstaufführung des Werkes am 10. Juni 1955. / In: *Osterr. Musikzeitschrift*. 10 (1955), S. 161-163. [5642
- WILDGANS, Friedrich: Olivier Messiaen. Versuch einer Porträtzeichnung des französischen Komponisten durch einen deutschen Musiker. / In: *Antares*. 2 (1954), Nr. 1, S. 66-68. [5643
- Meulemans, Arthur**
- BADINGS, Henk: Arthur Meulemans. / In: *Mens en melodie*. 9 (1954), S. 109-112. [5644
- Meyerbeer, Giacomo**
- BECKER, Heinz: Meyerbeers Ergänzungsarbeit an Webers nachgelassener Oper „Die drei Pintos“. / In: *Die Musikforschung*. 7 (1954), S. 300-312. [5645
- COOPER, Martin: Giacomo Meyerbeer. / In *Fanfare for E. Newman*. 1955. S. 38-57. [5646
- Mjaskovskij, Nikolaj Jakovlevič**
- ASAF'EV, B.: Nikolaj Jakovlevič Mjaskovskij «K pjatoj godovščine so dnja smerti.» [*Nikolaj J. Mjaskowski* (z. 5. Todestag).] / In: *Sovetskaja Muzyka*. 1955. Nr. 8. S. 3-8. [5647
- HOFFMAN, Alfred: Nikolai Mjaskovski. / In: *Muzica*. 5 (1955), Nr. 10, S. 19-23. [5648
- LAUX, Karl: Der Meister der 27 Sinfonien. Vor fünf Jahren starb Nicolai J. Mjaskowski. / In: *Musik u. Gesellschaft*. 5 (1955), S. 354-356. [5649
- Mies, Paul**
- E[WENS], F. J.: Prof. Dr. Paul Mies zum 65. Geburtstag. / In: *Deutsche Sängerbundeszeitung*. 43 (1954), S. 223. [5650
- LEMACHER, Heinrich: Zum 65. Geburtstag von Paul Mies. Forscher und Pädagoge. / In: *Musik im Unterricht*. 45 (1954), S. 320-321. [5651
- LEMACHER, Heinrich: Musikerzieher und Musikwissenschaftler. Zum 65. Geburtstag von Paul Mies. / In: *Zeitschrift f. Musik*. 115 (1954), S. 591. [5652
- LEMACHER, Heinrich: Der Werdegang eines Schulmeisters. Zum 65. Geburtstag von Paul Mies. / In: *Zeitschrift f. Kirchenmusik*. 74 (1954), S. 261-264. [5653
- Migot, Georges**
- HONEGGER, Marc: Georges Migot. Zur Erneuerung der französischen Vokalmusik. / In: *Musica*. 8 (1954), S. 381-383. [5654
- HONEGGER, Marc: Georges Migot ou „Le retour de la musique à ses origines vocales“. / In: *Schweiz. Musikzeitung*. 94 (1954), S. 329-331. [5655
- Milhaud, Darius**
- MILHAUD, Darius: Claude Rostand. Gespräche mit Darius Milhaud (Darius Milhaud, *Entretiens avec Claude Rostand*, deutsch). (Ins Deutsche übertr. von Richard Moering.) Hamburg: Claassen [1954]. 165 S. [5656 \*
- MILHAUD, Darius: Erinnerungen an Arnold Schönberg. Vide 6232.
- FIECHTNER, Helmut A.: Der Komponist Darius Milhaud. / In: *Forum*. 2 (1955), S. 372 bis 373. [5657
- GRADENWITZ, Peter: Eine neue Oper von Darius Milhaud: „David“, Oper in 5 Akten (12 Szenen). Libretto von Armand Lunel. / In: *Schweizer. Musikzeitung*. 94 (1954), S. 396 bis 397. [5658
- HELM, Everett: Milhaud: XIV + XV = Oktett. / In: *Melos*. 22 (1955), S. 71-75. [5659
- MARCUS, Leonore: Claudel - Milhaud's nye „Christophe Colomb“. / In: *Dansk Musiktidsskrift*. 30 (1955), S. 6-7. [5660
- Miller, Glenn**
- BEDWELL, Stephen Frederick: A Glenn Miller discography and biography. Edited and with additional material by Geoffrey E. Butcher. London: Glenn Miller Appreciation Society 1955. IX, 102 S. [5661 \*
- Mitchell, Howard**
- SMITH, Norman: Howard Mitchell, der junge Dirigent des National Symphony Orchestra in Washington. / In: *Vier Viertel*. 9 (1955), S. 30 bis 31. [5662
- Mitropoulos, Dimitri**
- HERRMANN, Joachim: Dimitri Mitropoulos in Deutschland. / In: *Musica*. 8 (1954), S. 407 bis 408. [5663

**Mochnacki, Maurycy**

JAROCIŃSKI, Stefan: Maurycy Mochnacki jako krytyk muzyczny. [*M. Mochnacki (1803-1834) als Musikkritiker.*] / In: *Studia Muzykologiczne*. 3 (1954), S. 389-450. [5664]

**Mocquereau, André**

CLAIRE, Jean: L'Oeuvre rythmique de Dom Mocquereau. / In: *Revue grégorienne*. 34 (1955), S. 33-49. [5665]

JEANNETEAU, Jean: Les plus beaux textes de Dom Mocquereau. / In: *Revue grégorienne*. 34 (1955), S. 13-32. [5666]

KOSCH, Franz: Dom André Mocquereau O.S.B. 6. VI. 1849 - 18. I. 1930. / In: *Musikerziehung*. 8 (1954), S. 44-45. [5667]

LE GUENNANT, Auguste: Hommage à Dom Mocquereau. / In: *Revue grégorienne*. 34 (1955), S. 7-12. [5668]

**Moissl, Gustav**

HOLLMANN, Hans: Anna Ledner - Gustav Moissl. Gedanken zum „Sechziger“. / In: *Musikerziehung*. 7 (1954), S. 133-135. [5669]

**Mompu, Federico**

PHILIPS, Hans: Federico Mompu in ons land. / In: *Mens en melodie*. 10 (1955), S. 203-205. [5670]

**Moniuszko, Stanisław**

BEŁZA, Igor: List St. Moniuszki do A. S. Dargomyzskiego. [*St. Moniuszko's Brief an Alexander Sergejewitsch Dargomyzhskij.*] / In: *Muzyka*. 5 (1954), H. 5/6, S. 43-48. [5671]

NOWACZYK, Erwin: Pieśni solowe S. Moniuszki. Katalog tematyczny. Kraków: Pol. Wyd. Muz. 1954. 331 S. (= Materiały do bibliografii muzyki polskiej, 2.) [*Moniuszko's Lieder. Thematischer Katalog.*] [5672 \*

RUDZIŃSKI, Witold & Jan Prosnak: Almanach Moniuszkowski. Warszawa: Czytelnik 1952. 394 S., 21 Taf. [5673 Nachtr. \*

RUDZIŃSKI, Witold: Listy Stanisława Moniuszki w latach 1843-1855. [*Die Briefe von S. Moniuszko aus den Jahren 1843-55.*] / In: *Studia Muzykologiczne*. 4 (1955), S. 442-586. [5674]

RUDZIŃSKI, Witold: Stanisław Moniuszko. Cz. 1. Kraków: PWM 1955. 475 S., 24 Taf. (= *Studia i materiały do dziejów muzyki polskiej*, 1.) [5675 \*

RUDZIŃSKI, Witold: Stanisław Moniuszko. (Kraków:) Polskie Wyd. muz. (1954.) 245 S. (= *Małe monografie muzyczne*, 4.) [5676 \*

RUDZIŃSKI, Witold: Szkice Moniuszkowskie. VI. Wśród przyjaciół Moskali. [*Skizzen von*

*Moniuszko. VI. Inmitten der russischen Freunde.*] / In: *Muzyka*. 5 (1954), H. 1/2, S. 38-53 u. H. 3/4, S. 21-35. [5677]

**Monsigny, Pierre Alexandre**

DRUILHE, Paule: Monsigny. Paris: La Colombe 1955. 128 S. [5678 \*

**Montclair, Michel Pignolet de**

BORREL, E.: Notes sur l'orchestration de l'opéra Jephthé de Montclair (1733) et de la Symphonie des éléments de J. F. Rebel (1737). / In: *La revue musicale*. No. 226, 1955. S. 105-116. [5679]

**Monteux, Pierre**

SMITH, Norman: Pierre Monteux 80 Jahre. / In: *Musica*. 9 (1955), S. 179-180. [5680]

**Monteverdi, Claudio**

Monteverdi in unserer Zeit. / In: *Die Musik-Woche*. 14 (1954), S. 201-203. [5681]

ABERT, Anna Amalie: Claudio Monteverdi und das musikalische Drama. Lipstadt: Kistner & Siegel 1954. 354 S. [Erschien zuerst als Hab.-Schrift, Kiel 1943.] [5682 \*

ARNOLD, Denis: Notes on two movements of the Monteverdi „Vespers“. / In: *Monthly Musical Record*. 84 (1954), S. 59-66. [5683]

BARBLAN, Guglielmo: Problemi monteverdiani. Conferenza di G. Barblan, (tenuta l'11 marzo 1954 nella sala dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia.) Roma 1954. 12 S. (= *Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Manifestazioni culturali.*) [5684 \*

CLERCX, Suzanne: L'Espagne du 16. siècle, source d'inspiration du génie héroïque de Monteverdi. Vide 1159.

OSTHOFF, Wolfgang: Das dramatische Spätwerk Claudio Monteverdis. [Nebst:] Textkrit. Anh. 1. Heidelberg, Diss. 1955. 313 gez. Bl. [Maschinenschr.] Der textkrit. Anh. erschien u. d. T.: Die venezianische und neapolitanische Fassung von Monteverdis „Incoronazione di Poppea“ in *Acta musicologica*. 26 (1954), S. 88 bis 113. [5685 \*

REDLICH, Hans Ferd.: Monteverdi e l'orchestra. / In: *L'Orchestra*. 1954. S. 183-199. [5686]

REDLICH, Hans F.: Claudio Monteverdi: Some problems of textural interpretation. / In: *The Musical Quarterly*. 41 (1955), S. 66-75. [5687]

**Morales, Cristóbal de**

ANGLÉS, Higinio: Cristóbal de Morales y Francisco Guerrero. Su obra musical. / In: *Anuario musical*. 9 (1954), S. 56-79. [5688]

- Moreau, Jean Baptiste**  
DEMUTH, Norman: A musical Backwater. Vide 1352.
- Morgenroth, Alfred**  
BOLLERT, Werner: In memoriam Alfred Morgenroth. / In: Musica. 9 (1955), S. 32-33. [5689]
- Morley, Thomas**  
UHLER, John Earle: Thomas Morley's Madrigals for four voices. / In: Music and Letters. 36 (1955), S. 313-330. [5690]
- Morton, Jelly Roll**  
LOMAX, Alan: Mr. Jelly Roll. Den märkliga historien om Jelly Roll Morton, en kreol från New Orleans och „Jazzens uppfinnare“. Övers.: Carl-Erik Lindgren. Stockholm: Rabén & Sjögren 1954. 335 S. [5691 \*
- Moser, Hans Joachim**  
MOSER, Hans Joachim: Selbstbericht des Forschers und Schriftstellers. / In: Festgabe f. Hans Joachim Moser. 1954. S. 111-157. [5692  
Festgabe für Hans Joachim Moser zum 65. Geburtstag, 25. Mai 1954. Hrsg. von einem Freundeskreis. Kassel: Hinnenthal (1954). 170 S. [5693 \*
- GRAF, Herbert: Kleine Ansprache. [An Prof. H. J. Moser zum 65. Geburtstag.] / In: Musikblätter. 8 (1954), S. 41-42. [5694  
WEGENER, Heinz: Bibliographie Hans Joachim Moser. 1954. / In: Festgabe f. Hans Joachim Moser. 1954. S. 13-108. [5695  
ZIMMERMANN, Reinhold: Hans Joachim Moser zum 65. Geburtstag. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 277-278. [5696]
- Moulinié, Etienne**  
LAUNAY, Denise: Notes sur Étienne Moulinié, maître de la musique de Gaston d'Orléans. / In: Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales. 2. 1955. S. 67-78. [5697]
- Mouton, Charles**  
ROLLIN, Monique: La suite pour luth dans l'oeuvre de Charles Mouton. / In: La revue musicale. No. 226, 1955. S. 76-88. [5698]
- Moyzes, Alexander**  
MOYZES, Alexander: Stretnutia s Vítěz. Novákom. Vide 5908.  
BURLAS, Ladislav: Alexander Moyzes: „Februárová“. [Über A. Moyzes „Februar-Symphonie“.] / In: Hudební rozhledy 8 (1955), S. 176 bis 177. [5699  
BURLAS, Ladislav: VII. symfónia Alexandra Moyzesa. (Die VII. Symphonie von Alexander Moyzes.) / In: Hudební rozhledy 8 (1955), S. 1019-1022. [5700]
- Moyzes, Mikuláš**  
BOKESOVÁ, Zdenka: Desat' rokov od smrti Mikuláša Moyzesa. [10 Jahre nach dem Tode von Mikuláš Moyzes.] / In: Kultúrny život 9 (1954), Nr. 14, S. 10. [5701  
BOKESOVÁ, Zdenka: Mikuláš Moyzes - klasik slovenskej hudby. [Mikuláš Moyzes - der Klassiker der slowakischen Musik.] / In: Hudobnovedné štúdie, 5 (1955), S. 150. [5702]
- Mozart, Leopold**  
DALCHOW, Johannes: Leopold Mozarts Haus- und Reiseapotheke. Beiträge zur Pathographie W. A. Mozarts. / In: Acta Mozartiana. 2 (1955), S. 3-6. [5703  
MUELLER VON ASOW, E. H.: Leopold Mozarts Münchener Reise 1786. Mit einem ungedruckten Brief. / In: Musikerziehung. 8 (1955), S. 236-240. (i. d. Beil.: Die Mozartgemeinde. 23, 1955, Folge 2.) [5704]
- Mozart, Wolfgang Amadeus**  
MOZART, Wolfgang Amadeus: Briefe. Mit e. Geleitw. hrsg. von M. Mell. 106.-115. Taus. Wiesbaden: Insel-Verl. 1955. 95 S. (= Insel-Bücherei. 516.) [5705 \*
- MOZART, Wolfgang Amadeus: Mozart in seinen Briefen. Eine Auswahl. Hrsg. u. eingel. von Anton Würz. Stuttgart: Reclam (1955). 151 S. (= Reclams Universal-Bibliothek. 7872 bis 7873.) [5706 \*
- Bekenntnisse zu Mozart (von Carl J. Burckhardt, Hans Urs von Balthasar, Karl Barth, Arthur Honegger, Ernest Ansermet.) / In: Musica. 9 (1955), S. 255-258. [5707  
Das Vierte Deutsche Mozartfest. Bericht und Echo. / In: Acta Mozartiana. 2 (1955), S. 34-37. [5708  
4. Deutsches Mozartfest. 2.-6. Sept. 1955 in Hannover-Herrenhausen. / In: Acta-Mozartiana. 2 (1955), S. 18-19. [5709  
Deutsches Mozartfest der Deutschen Mozart-Gesellschaft. [Programmheft.] Verantw.: Erich Valentin. 3.-11. Juli 1954 im Barockschloß in Ludwigsburg. Augsburg: Deutsche Mozart-Ges. 1954. 55 S. [5710 \*
- Mozart. La vita, a cura di Beniamino dal Fabbro. Le opere teatrali, a cura di Guglielmo Barblan [u. a.] Discografia a cura di Rodolfo Celletti. Milano: Ed. della Scala 1955. 321 S. [5711 \*
- The Mozart Handbook. A guide to the man and his music. Compiled and ed. by Louis



- Biancolli, Cleveland & New York: World Publ. (1954). XXI, 629 S. [5712 \*
- Die Neue Mozart-Ausgabe — Der Festakt in Köln. / In: Acta Mozartiana. 2 (1955), S. 7-10. [5713
- Een portret van Mozart ontdekt. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 437. [5714
- Wenn Mozart ein Tagebuch geführt hätte. Budapest: Litteratura 1955. 128 S. [5715 \*
- ABERT, Hermann: W. A. Mozart. Neubearb. u. erw. Ausgabe von Otto Jahns Mozart. 7. Aufl. T. 1: 1756-1782. Leipzig: Breitkopf & Härtel (1955). XXVI, 848 S. [5716 \*
- ABRAM, Paul: „Le Mariage de Figaro“ de Beaumarchais. Vide 6855.
- ADE, Erich: Ein Schreiben von Mozarts Hand. Erstveröffentlichung eines Postscriptums. / In: Acta Mozartiana. 2 (1955), S. 20-23. [5717
- ANDERSON, Emily: A Note on Mozart's Bassa Selim. / In: Music and Letters. 35 (1954), S. 120-124. [5718
- ARMITAGE-SMITH, J. N. A.: The Plot of „The Magic Flute“. / In: Music and Letters. 35 (1954), S. 36-39. [5719
- BADURA-SKODA, Paul: Über Mozart-Tempi. / In: Österr. Musikzeitschrift. 9 (1954), S. 347 bis 351. [5720
- BALFOORT, Dirk J.: Mozarts verblijf in den Haag. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 378 bis 381. [5721
- BELLAIGUE, Camille: Mozart vita e arte e catalogo generale delle opere [Les musiciens célèbres. Mozart. Biographie critique, ital.] Trad. dal francese e nota introd. a cura di Theodore Celli. Milano: Rizzoli 1955. 195 S. [5722 \*
- BERNET KEMPERS, K. Ph.: Così fan tutte. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 398-400. [5723
- BONTE, Hans Georg: Mozart im Rundfunk. Vorschau und Rückblick. / In: Acta Mozartiana. 2 (1955), S. 37-42. [5724
- BRION, Marcel: Mozart. Paris: Amiot-Dumont 1955. 301 S. (= Artistes et écrivains.) [5725 \*
- BUSSE, Joachim: Die letzte Kantate Wolfgang Amadeus Mozarts. / In: Musik in der Schule. 6 (1955), S. 240-241. [5726
- CREUZBURG, Heinrich: Ein Druckfehler in Mozarts Werk? Randbemerkungen eines Musikers. / In: Acta Mozartiana. 2 (1955), S. 23 bis 25. [5727
- DALCHOW, Johannes: W. A. Mozarts Krankheiten. (T. 1.) 1756-1783. Bergisch-Gladbach: Engler 1955. 83 S. (= Veröffentlichungen d. Intern. Musiker-Brief-Archivs.) [5728 \*
- DAMISCH, Heinrich: Wandlungen der Mozart-Interpretation. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 221-224. [5729
- DEGENS, R. N.: Mozart en de Grammofoonplaat. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 432 bis 435. [5730
- DENNERLEIN, Hans: Die Limbacher B-dur-Messe. Ein Beitrag zur Stilkritik. / In: Mozart-Jahrbuch 1954. (1955), S. 169-176. [5731
- DENNERLEIN, Hans: Zur Problematik von Mozarts Kirchensonaten. / In: Mozart-Jahrbuch 1953. (1954), S. 95-111. [5732
- DENT, Edward J.: Mozart. (British Acad., Hertz Trust, lecture on a master mind.) London, New York, Toronto: Oxford Univ. Press 1955. 15 S. [5733 \*
- DENT, Edward Joseph: Mozart's operas. A critical study. 2. ed. London [usw.]: Oxford Univ. Press (1955). XII, 276 S. [5734 \*
- DEUTSCH, Otto Erich: Die Mesmers und die Mozarts. / In: Mozart-Jahrbuch 1954 (1955), S. 54-64. [5735
- DEUTSCH, Otto Erich: Mozart und die Schönbrenner Orangerie. / In: Österr. Musikzeitschrift. 9 (1954), S. 37-42. [5736
- DEUTSCH, Otto Erich: Zu „Mozarts letzte Arie“. / In: Österr. Musikzeitschrift. 9 (1954), S. 297-298. [5737
- DEUTSCH, Otto Erich: Mozarts Nachlaß. Aus den Briefen Konstanzen an den Verlag André. In: Mozart-Jahrbuch 1953. (1954), S. 32-37. [5738
- ECKSTEIN, Pavel: Mozartova opera „Navrat Dona Pedra“. K československé premiére v KOD Plzň. [Mozarts Oper „Die Rückkehr Don Pedros“. Zur tschechoslowakischen Premiere in KOD zu Pilsen.] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 506-508. [5739
- EINSTEIN, Afred: Mozart. L'homme et l'oeuvre. Texte français de Jacques Delalande. (Paris:) Desclée & de Brouwer (1954). 594 S. [5740 \*
- ELVERS, Rudolf: Mozart-Bibliographie für das Jahr 1952 und 1953. / In: Mozart-Jahrbuch 1953. (1954), S. 162-163 und 1954. (1955), S. [309-310]. [5741
- ENGEL, Hans: Die Finali der Mozartschen Opern. / In: Mozart-Jahrbuch 1954. (1955), S. 113-134. [5742
- ENGEL, Hans: Mozart in der philosophischen und ästhetischen Literatur. / In: Mozart-Jahrbuch 1953. (1954), S. 64-80. [5743
- ENGLANDER, Richard: Die Echtheitsfrage in Mozarts Violinsonaten KV 55-60. / In: Die Musikforschung. 8 (1955), S. 292-298. [5744

- ENGLANDER, Richard: Die Mozart-Skizzen der Universitätsbibliothek Uppsala. Eine entstehungsgeschichtliche Studie. / In: Svensk Tidskrift för Musikforskning. 37 (1955), S. 96 bis 118. [5745]
- FÄHNRIICH, Hermann: Mozart in Schau und Forschung Rollands. Zum 10. Todestag Romain Rollands am 30. 12. 1954. / In: Acta Mozartiana. 1 (1954), S. 52-57. [5746]
- FELLERER, Karl Gustav: Mozart und Händel. / In: Mozart-Jahrbuch 1953. (1954), S. 47-56. [5747]
- FELLERER, Karl Gustav: Mozarts Kirchenmusik. Salzburg, Freilassing: Schäffler 1955. 151 S. [5748 \*
- FELLERER, K. G.: Mozarts Officiumskompositionen. / In: Mozart-Jahrbuch 1954. (1955), S. 135-142. [5749]
- FETTING, Hugo: Mozart und das Berliner Nationaltheater. / In: Theater der Zeit. 9 (1954), H. 6, S. 5-12. [5750]
- FIECHTNER, Helmut A.: Variationen über Don Juan. / In: Lebendige Stadt. 1955. S. 48 bis 51. [5751]
- FITZLYON, April: The libertine librettist. A biography of Mozart's librettist Lorenzo da Ponte. Vide 6861.
- FLOTHUIS, Marius: Köchel-Problemen. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 76-78. [5752]
- FLOTHUIS, Marius: Mozarts Posthoorn-serenade. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 400 bis 402. [5753]
- FRIEDLÄNDER, Walther: Mozarts Streichquintett in g-moll (KV. 516). Versuch einer Analyse. / In: Musik im Unterricht. 45 (1954), S. 260-262. [5754]
- GÄRTNER, Gustav: Eine Parallele bei Mozart und Schubert. / In: Musica. 8 (1954), S. 117 bis 119. [5755]
- GERSTENBERG, Walter: Zum Autograph des Klavierkonzertes KV. 503 (C-dur). Anmerkung zu Mozarts Schaffensweise. / In: Mozart-Jahrbuch 1953. (1954), S. 38-46. [5756]
- GOERGES, Horst: Zauberflöte - ein Bekenntnis. In: Hamburgische Staatsoper 1955. S. 48-53. [5757]
- GOLDSCHMITT, Adolf: Mozart. Genius und Mensch. Hrsg.: Pogge van Ranken. Hamburg: Wegner 1955. 416 S. [5758 \*
- HAMEL, Fred: Bach und Mozart. Neue Gesamtausgaben im Wandel des musikalischen Gesichtsbildes. Vide 4323.
- JACOB, Heinrich Eduard: Mozart oder Geist, Musik und Schicksal. Frankfurt a. M.: Scheffler (1955). 460 S. [5759 \*
- JAROCINSKI, Stefan: Wolfgang Amadeusz Mozart. Kraków: PWM 1954. 200 S., 6 Taf. (Maße monografie muzyczne, 3.) [5760 \*
- JERGER, Wilhelm: W. A. Mozart. Briefe und Zeugnisse aus seiner Zeit. Mit Vorw. hrsg. u. kommentiert. Bern: Scherz 1955. 53 S. (= Parnass-Bücherei. 103.) [5761 \*
- JONAS, Oswald: Eine Skizze von Mozart. / In: Acta Mozartiana. 2 (1955), S. 54-58. [5762]
- IRMER, Otto von: Mozart und der deutsche Musikverlag. / In: Musikhandel. 6 (1955), S. 346-347. [5763]
- KAPP, Julius: Mozarts Opern in Berlin. / In: Deutsche Staatsoper Berlin. 1955. S. 53-56. [5764]
- KELDORFER, Viktor: Mozarts letzte Arie. Aus meiner Autographenmappe. / In: Österr. Musikzeitschrift. 9 (1954), S. 213-218. [5765]
- KING, Alexander Hyatt: Mozart in retrospect. Studies in criticism and bibliography. London [usw.]: Oxford Univ. Press 1955. XIII, 278 S. [5766 \*
- KING, A. Hyatt: Musik in England zu Lebzeiten Mozarts. Vide 1083.
- KINGDON-WARD, Martha: Mozart and the flute. / In: Music and Letters. 35 (1954), S. 294 bis 308. [5767]
- KINGDON-WARD, M.: Mozart and Aloysia Lange. / In: The Monthly Musical Record. 85 (1955), S. 256-260. [5768]
- KINGDON-WARD, Martha: Mozart's Clarinettist. Vide 6421.
- KLERK, Jos. de: De Mozarts te Haarlem. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 381-385. [5769]
- KLOPPENBURG, W. C. M.: Mozarts Toneelmuziek bij „Thamos, König in Aegypten“. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 407-412. [5770]
- KÖCHEL, Ludwig Ritter von: Der kleine Köchel. Chronolog.-thematisches Verzeichnis sämtl. Tonwerke Wolfgang Amade Mozarts [Ausz.] Chronolog. u. system. Verz. sämtl. musikal. Werke. Zsgest. auf Grund der von Alfred Einstein bearb. Aufl. Hrsg. von Hellmuth von Hase. 2. Aufl. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1955. 96 S. [5771 \*
- KOELINK, J. P. A.: Mozart en Friedrich Melchior Grimm. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 41-45. [5772]
- KOKOSCHKA, Oskar: Entwürfe für die Gesamtausstattung zu W. A. Mozarts Zauberflöte, Salzburger Festspiele 1955/56. Mit e. Einf. von Bernhard Paumgartner, e. Beitr. aus d. Nachlaß von Wilhelm Furtwängler u. Bemerkungen des Künstlers. Salzburg: Welz (1955). 64 S., XVII Taf. [5773 \*

- KOMORZYNSKI, Egon: Kaiser Joseph und das Deutsche Singspiel. Vide 6891.
- KOMORZYNSKI, Egon: Mozart. Sendung und Schicksal. 2. vollst. umgearb. Aufl. Wien: Kremayr & Scheriau (1955). 399 S. [5774 \*
- KOMORZYNSKI, Egon: „Die Schule der Liebenden“. / In: Österr. Musikzeitschrift. 9 (1954), S. 219-221. [5775
- KOMORZYNSKI, Egon: „Die Zauberflöte“ und „Dschinnistan“. / In: Mozart-Jahrbuch 1954. (1955), S. 177-194. [5776
- KOMORZYNSKI, Egon: „Zauberflöte“ und „Oberon“. / In: Mozart-Jahrbuch 1953. (1954), S. 150-161. [5777
- KRAMER, Wilhelm: Alt-Ludwigsburg. Zum dritten deutschen Mozartfest in Ludwigsburg. / In: Acta Mozartiana. 1 (1954), S. 18-20. [5778
- LANDON, H. C. Robbins: Eine neue Mozart-Quelle. / In: Österr. Musikzeitschrift. 9 (1954), S. 42-44. [5779
- LAUENER, Dorothea: Die Frauengestalten in Mozarts Opern. Zürich 1954: Brunner & Bodmer. 79 S. Zürich, Phil. Diss. [5780 \*
- LEHMANN, Dieter: Zwischen Sarti und Rasmowski. Mozart im russischen Musikleben des 18. Jahrhunderts. / In: Acta Mozartiana. 2 (1955), S. 43-49. [5781
- LEWERENZ, Wilhelm: Mozart und der Vorrang des Geistes im täglichen Leben. / In: Das Goetheanum. 33 (1954), S. 324-325. [5782
- LINDLAR, Heinrich: Das Mozartjahr 1956 in Oper und Konzert. / In: Musikhandel. 6 (1955), S. 353-354. [5783
- LIST, George Harold: An analysis of the relationship of nonstepwise melodic movement to tonality in selected works of W. A. Mozart. Bloomington, Ind., Indiana Univ., Diss. 1955. 236 S. [5784 \*
- LIVERMORE, Ann Lapraik. „The Magic Flute“ and Calderón. / In: Music and Letters. 36 (1955), S. 7-16. [5785
- LUIN, Elisabeth I.: Mozart - Ritter vom Goldenen Sporn. / In: Studien zur Musikwissenschaft. 22 (1955), S. 30-84. [5786
- MAYO, Waldo: Mozart. Paris: Nathan (1955). 40 S. [5787 \*
- MEEUWESSE, Karel: Mozarts Motet „Exultate, jubilate“. Een kerstpastorale. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 415-421. [5788
- MIES, Paul: Musikliteratur zum Mozartjahr 1956 für Hausmusik, Spielscharen, Schulen und Liebhabervereinigungen. / In: Musikhandel. 6 (1955), S. 347-349. [5789
- MOLDENHAUER, Hans: Ein neu entdecktes Mozart-Autograph. Zwei Kadenzen zur Kon-
- zertbearbeitung der Johann-Christian-Bach-Sonate in D-dur durch Mozart (KV. 107). / In: Mozart-Jahrbuch 1953. (1954), S. 143-149. [5790
- MUELLER von ASOW, Erich H.: Mozartiana. Zur amerikanischen Ausgabe des Köchel-Verzeichnisses. / In: Die Musikforschung. 8 (1955), S. 74-83. [5791
- MÜLLER von ASOW, E. H.: Georges Comte de Saint-Foix. Zum Tode des großen französischen Mozartforschers. Vide 6177.
- MÜLLMANN, Bernd: Die neue Mozart-Gesamtausgabe. / In: Musica. 9 (1955), S. 78-79. [5792
- NETTL, Paul: W. A. Mozart, 1756-1956. Mit Beitr. von Alfred Orel [u. a.] Frankfurt a. M., Hamburg: S. Fischer (1955). 201 S. (= Fischer-Bücherei. 106.) [5793 \*
- NETTL, Paul: Frühe Mozartpflege in Amerika. / In: Mozart-Jahrbuch 1954. (1955), S. 78-88. [5794
- NETTL, Paul: Prager Lieder aus der Mozart-Zeit. Vide 1029.
- NETTL, Paul: Zu einem Puchberg-Brief. / In: Acta Mozartiana. 2 (1955), S. 6-7. [5795
- NIELSEN, Kaj Juel: Mozart. København: Gad 1955. 28 S. (= Musikken og dens maend. 2.) [5796 \*
- NOSKE, Willem: De oorspronkelijke Amsterdamse uitgave van Mozarts Linzer Symfonie. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 412-415. [5797
- NOVELLO, Vincent & Mary Novello: A Mozart pilgrimage. Being the travel diaries of Vincent & Mary Novello in the year 1829. Transcr. & compiled by Nerina Medici di Marignano. Ed. by Rosemary Hughes. London: Novello [1955]. XLI, 361 S. [5798 \*
- NOWAK, Leopold: Das Requiem und seine Geschichte. / In: Die Mozartgemeinde. 22 (1954). [In: Musikerziehung. 8 (1954), S. 98 bis 99.] [5799
- OEHL, Kurt Helmut: Beiträge zur Geschichte der deutschen Mozart-Übersetzungen. Mainz, Diss. 1954. VII, 239, 22 gez. Bl. [Maschinenschr.] [5800 \*
- OLLERER, Anton: Göttlicher Mozart. Mosaik in Worten und Versen. Wien: Birken-Verl. 1955. 142 S. [5801 \*
- OLOF, Theo: Over de interpretatie van Mozarts vioolmuziek. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 397-398. [5802
- OREL, Alfred: Mozart auf Goethes Bühne. / In: Mozart-Jahrbuch 1953. (1954), S. 85-94. [5803
- OREL, Alfred: „Sarastro“ Brüder als Salzburger Sängerknaben. / In: Acta Mozartiana. 2 (1955), S. 49-54. [5804

- ORTNER, Oswald: Wie Mozart Wiener wurde. In: Musikerziehung (Die Mozart-Gemeinde). 9 (1955), S. 45-46. [5805]
- OSTOJA, Andrea: Mozart e l'Italia. Contributo biografico nel bicentenario della nascita. Bologna: Parma 1955. 47 S. [5806 \*
- PAAP, Wouter: Charles Gounod over Mozarts Don Giovanni. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 421-425. [5807]
- PAAP, Wouter: Mozart 200 jaar na zijn geboorte. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 370-372. [5808]
- PAAP, Wouter: Mozart in de Verzameling Joh. A. Alsbach. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 438-439. [5809]
- PAAP, Wouter: Een Mozart-Monument in klank. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 435-437. [5810]
- PAUMGARTNER, Bernhard: Die beiden Fassungen des Idomeneo. Ein Beitrag zur Dramaturgie Mozarts. / In: Musica. 9 (1955), S. 423 bis 429. [5811]
- PAUMGARTNER, Bernhard: Inkarnation des scheidenden Rokoko. Mozart in Salzburg. / In: Merian. 7 (1954), H. 6, S. 22-24. [5812]
- PETZOLDT, Richard: Das Mozart-Bild unserer Zeit und die Schule. / In: Musik in der Schule. 6 (1955), S. 212-218 u. 231. [5813]
- PFANNHAUSER, Karl: Mozart hat kopiert! / In: Acta Mozartiana. 1 (1954), S. 21-25 u. 38-41. [5814]
- PFANNHAUSER, Karl: Zu Mozarts Kirchenwerken von 1768. / In: Mozart-Jahrbuch 1954. (1955), S. 150-168. [5815]
- PICCIOLI, Giuseppe: Il concerto per pianoforte e orchestra da Mozart ai contemporanei. Studio della forma e della sua evoluzione ad uso degli allievi di pianoforte. 3. ed. rifatta e ampliata. Milano: Curci (1954). 160 S. [5816 \*
- POLS, André M.: Wolfgang Amadeus Mozart. Een symposium. Lier: Colibrant [1954]. 172 S. [5817 \*
- PRENEN, H. L.: Watteau en Mozart: De geest van het Rococo. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 373-377. [5818]
- QUOIK, Rudolf: Ist Mozarts Kirchenmusik liturgisch? / In: Musik und Altar. 8 (1955), S. 127-130. [5819]
- RAEBURN, Christopher: An evening at Schönbrenn. / In: The Music Review. 16 (1955), S. 96-110. [5820]
- RAUGEL, Félix: Les sérénades de Mozart. / In: Schweizer. Musikzeitung. 94 (1954), S. 174 bis 177. [5821]
- RAUGEL, Félix: Les véritables auteurs d'oeuvres religieuses attribuées à Mozart. / In: Revue de musicologie. 36 (1954), S. 146-147. [5822]
- RECH, Géza: Wolfgang Amadeus Mozart. Hrsg. unter Mitarb. d. Internat. Stiftung Mozarteum zu Salzburg. München, Berlin: Deutscher Kunstverl. (1955.) 45 S. m. Abb., 76 S. Abb. (= Lebenswege in Bildern.) [5823 \*
- RECH, Géza: „Mozart auf dem Theater“ in der theaterwissenschaftlichen Abteilung der Internationalen Stiftung Mozarteum. / In: Maske und Kothurn. 1 (1955), S. 348-351. [5824]
- RECH, Géza: Die Salzburger Mozart-Sammlungen. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 252-255. [5825]
- REESER, Eduard: Speurtochten door de na-oorslogse Mozartlitteratuur. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 427-432. [5826]
- REICHENBACH, Hermann: Mozarts Skizzen zu einem Kanon. / In: Junge Musik. 1955, S. 78 bis 82. [5827]
- RONGA, Luigi: Storia della musica. Problemi di critica mozartiana. Vide 596.
- ROSSELL, Denton: The formal construction of Mozart's operatic ensembles and finales. Vol. 1. 2. George Peabody College for Teachers, Texas, Diss. 1955. 694 S. [5828 \*
- ROTHSCHILD, Fritz: Mozart's pianoforte music. Some aspects of its interpretation. / In: The Score. 1954, N. 9, S. 3-11. [5829]
- SCHAAAL, Richard: Neues zur Mozart-Biographie. Ein unbekannter Aufenthalt Mozarts in Augsburg 1781. / In: Acta Mozartiana. 1 (1954), S. 7-9. [5830]
- SCHENK, Erich: Wolfgang Amadeus Mozart. Eine Biographie. Mit 7 Taf., 206 Abb., Faks. usw. u. 78 Textill. Festaussgabe. Zürich, Leipzig, Wien: Amalthea-Verl. (1955.) 830 S. [5831 \*
- SCHENK, Erich: Mozarts erster Arzt. Wien: Rohrer in Komm. 1954. S. 133-142. (= Anzeiger d. Österr. Akad. d. Wissenschaften. Phil.-hist. Kl. Jg. 1954, Nr. 9.) [5832]
- SCHENK, Erich: Mozart in Mantua. / In: Studien zur Musikwissenschaft. 22 (1955), S. 1-29. [5833]
- SCHMID, Ernst Fritz: August Clemens Graf Hatzfeld. Vide 6882.
- SCHMID, Ernst Fritz: Wolfgang Amadeus Mozart. 3., durchges. u. verm. Aufl. Kassel, Basel: Bärenreiter-Verl. 1955. 76 S. [5834 \*
- SCHMID, Ernst Fritz: Mozart - Erbe und Auftrag. Aus der Eröffnungsansprache anlässlich des Mozartfestes. / In: Acta Mozartiana. 1 (1954), S. 34-37. [5835]
- SCHMID, Ernst Fritz: Gottfried van Swieten als Komponist. Vide 6954.

- SCHMITZ, Eugen: Formgesetze in Mozarts „Zauberflöte“. / In: Festschrift Max Schneider zum 80. Geburtstag. 1955. S. 209-214. [5836]
- SCHNEIDER, Otto: Mozart in Wirklichkeit. Mit e. Einf. von Hans Joachim Moser. (Wien:) Kaltschmid (1955). 400 S. (= Musikalische Quellenbücher. 3.) [5837 \*
- SCHOUTEN, Hennie: Mozart als Orgelcomponist. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 392 bis 395. [5838]
- SIEVERS, Gerd: Analyse des Finale aus Mozarts Jupiter-Symphonie. / In: Die Musikforschung. 7 (1954), S. 318-331. [5839]
- STEGLICH, Rudolf: Interpretationsprobleme der Jupitersinfonie. / In: Mozart-Jahrbuch 1954. (1955), S. 102-112. [5840]
- STEGLICH, Rudolf: Über das melodische Motiv in der Musik Mozarts. Eine Analyse der d-moll-Phantasie für Klavier. / In: Mozart-Jahrbuch 1953. (1954), S. 128-142. [5841]
- STEVENSON, Ronald: Busoni and Mozart. Vide 4722.
- STOMPOR, Stephan: Mozart als Musikdramatiker heute. / In: Musik u. Gesellschaft. 5 (1955), S. 254-255, 258-259, 282-287. [5842]
- SWILLEN, P. T. A.: Mozart in Utrecht. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 386-389. [5843]
- TENSCHERT, Roland: Mozart. Trad. de la version anglaise d'Emily Anderson par Jean Cathelin. Paris: Correa 1954. 240 S. [5844 \*
- TENSCHERT, Roland: Richard Strauss und Mozart. Vide 6473.
- TURNER, Walter James: Mozart. The man and his works. [Neudr.] Gorden City N. Y.: Doubleday 1954. 390 S. [5845 \*
- UHDE, Jürgen: Gedanken über Mozarts Musik in Karl Barths Theologie. / In: Musik u. Kirche. 24 (1954), S. 197-201. [5846]
- VALENTIN, Erich: Johann Peter Lyser. Ein Beitrag zur Geschichte der Mozart-Belletristik. Vide 6900.
- V[ALENTIN], E[rich]: Kenner und Liebhaber. Max Zenger [Mozart-Ikonographiker] zum Gedenken. / In: Acta Mozartiana. 2 (1955), S. 26. [5847]
- VALENTIN, Erich: Die Ludwigsburger Mozart-Freunde. Eduard Mörike zum Gedenken. / In: Acta Mozartiana. 1 (1954), S. 20-21. [5848]
- VALENTIN, Erich: Mozart im Konzertsaal. Aus einem Vortrag. / In: Acta Mozartiana. 1 (1954), S. 37-38. [5849]
- VALENTIN, Erich: Mozart in der Literatur. / In: Musikhandel. 6 (1955), S. 349-352. [5850]
- V[ALENTIN], E[rich]: Im Zeichen Mozarts. Eduard Mörike zum Gedenken. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 539-540. [5851]
- VIRNEISEL, Wilhelm: Mozartiana. Eine notwendige Berichtigung. / In: Die Musikforschung. 8 (1955), S. 345-346. [5852]
- WAGENAAR, Nelly: Over de interpretatie van Mozarts klaviermuziek. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 395-396. [5853]
- WALTER, Bruno: Vom Mozart der Zauberflöte. Frankfurt a. M.: S. Fischer 1955. 19 S. [5854 \*
- WALTER, Rudolf: Die Kirchenmusik W. A. Mozarts. / In: Musik und Altar. 8 (1955), S. 121-127. [5855]
- WEGELE, Ludwig: Mozart und Augsburg. Augsburg, Basel: Verl. Die Brigg [1955]. 107 S. [5856 \*
- WERBA, Erik: Der Anteil der Mozartgemeinde Wien am Mozartjahr 1956. Vide 2151.
- WERKER, Gerard: Mozarts laatste opera: La clemenza di Tito. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 131-135. [5857]
- WESSELY, Othmar: Mozarts „Glück-Wunsch, beim Punsch“. / In: Österr. Musikzeitschrift. 9 (1954), S. 44-48. [5858]
- WESTRUP, J. A.: Cherubino and the g minor symphony. / In: Fanfare for E. Newman. 1955. S. 181-191. [5859]
- WITOLD, Jean: Mozart méconnu. Paris: Plon 1954. 210 S. [5860 \*
- WÖRNER, Karl H.: Über einige Fugenthemen Mozarts. / In: Mozart-Jahrbuch 1954. (1955), S. 33-53. [5861]
- WOUTERS, Jos.: De Harmonie bij Mozart. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 403-407. [5862]
- ZINGERLE, Hans: Musik- und Textform in Opernarien Mozarts. / In: Mozart-Jahrbuch 1953. (1954), S. 112-115. [5863]
- Mozart, W. A. (Söhne)**
- HUMMEL, Walter: W. A. Mozarts Söhne. Quellen und Schrifttum zur Darstellung ihrer Lebensbilder. / In: Mozart-Jahrbuch 1954. (1955), S. 65-72. [5864]
- Mšvelidze, S.**
- CULUKIDZE, A.: Tret'ja simfonija Š. Mšvelidze. [Die 3. Sinfonie von S. Mšvelidze.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 2, S. 28-33. [5865]
- Mudarra, Alonso de**
- SCHNEIDER, Marius: Un villancico de Alonso de Mudarra procedente de la música popular granadina. / In: Anuario Musical. 10 (1955), S. 79-83. [5866]

- Müller, Paul**  
WITTELSBACH, Rudolf: Paul Müller. Ansprache bei d. Verleihung d. Musikpreises d. Stadt Zürich, am 13. Dez. 1953. / In: Schweizer Musikzeitung. 94 (1954), S. 9-14. [5867]
- Müller, Wenzel**  
HAAS, Robert: Wenzel Müller. / In: Mozart-Jahrbuch 1953. (1954), S. 81-84. [5868]
- Müller-Blattau, Joseph**  
SCHWARZ, Werner: Joseph Müller-Blattau. (Zu s. 60. Geburtstag.) / In: Musica. 9 (1955), S. 287-288. [5869]
- Müller-Chappuis, Rudolf**  
MÜLLER-CHAPPUIS, Rudolf: Bilder und Eindrücke. Aufzeichnungen eines Musikers. Villingen/Schwarzw.: Neckar-Verl. (1955.) 56 S. [5870\*]
- Müller-Rehrmann, Fritz**  
WÜRZ, Anton: Dem Andenken Fritz Müller-Rehrmanns. † 2. 4. 1949. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 211-212. [5871]
- Münch, Charles**  
MUNCH, Charles: Je suis chef d'orchestre. Paris: Ed. du Conquistador (1954). 107 S. [5872\*]  
MUNCH, Charles: I am a conductor. Transl. from the French by Leonard Burkat. New York: Oxford Univ. Press 1955. XXXIII, 104 S. [5873\*]  
MÜNCH, Charles: Ik ben orkest-dirigent. Leiden: De Cyclus [1955]. 100 S. [5874\*]
- Muffat, Georg**  
GOEHLINGER, Franz August: Georg Muffat (1653-1704). Ein Gedenkblatt zur 250. Wiederkehr seines Todestages. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 74 (1954), S. 194-198. [5875]  
PINCHERLE, Marc: L'interpretazione orchestrale di Lulli. Vide 5560.  
RAUGEL, Félix: Georg Muffat en Alsace. / In: Revue de musicologie. 36 (1954), S. 143-145. [5876]  
SCHENK, Erich: Muffatiana. / In: Anzeiger d. Österr. Akademie d. Wiss., Phil.-hist. Kl. 1954, Nr. 15, S. 202-206. [5877]
- Mussorgski, Modest**  
EFREMOVA, L.: Ukrainskaja tema v tvorčestve Musorgskogo. [Das ukrainische Thema im Schaffen Mussorgskis.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 4, S. 62-69. [5878]  
POPOVA, Tar'jana Vasil'evna: Musorgskij. Moskva: Gos. muz. Izd. 1955. 269 S. [5879\*]  
ŠNITKE, A.: „Kartinki s vystavki“ M. J. Musorgskogo (Opyt analiza) [„Bilder einer Ausstellung“ von M. J. Mussorgskij (Versuch einer Analyse).] / In: Voprosy muzykoznanja. 1 (1953/54) S. 327-357. [5880]  
SOKOL'SKIJ, M.: Narod v „Chovanščine“ Musorgskogo. [Das Volk in der „Chovanščina“ Musorgskis.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954. Nr. 12, S. 61-72. [5881]  
STASOV, V. V.: Petrov i Musorgskij. Vide 5996.  
VÁRNAI, Péter: Muszorgszkij válogatott levelei. [Mussorgskis ausgewählte Briefe.] / In: Uj zenei szemle. 6 (1955), Nr. 12, S. 40-42. [5882]  
VASINA-GROSSMAN, V.: Tipičeskoe v pesnjach Musorgskogo. [Das Typische in den Liedern Musorgskis.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 2, S. 84-91 u. in: Muzica. 4 (1954), Nr. 4, S. 24-27. [5883]
- Nägeli, Hans Georg**  
METTE, Julius: Freut euch des Lebens, weil noch das Lämpchen glüht... / In: Der Chor. 7 (1955), S. 83-84. [5884]  
SCHNYDER VON WARTENSEE, Xaver & Hans Georg Nägeli. Briefe aus den Jahren 1811 bis 1821. Vide 6228.
- Naumann, Johann Gottlieb**  
BREITHOLTZ, Lennart: Studier i operan Gustaf Wasa. (Etudes sur la genèse de l'opéra Gustaf Wasa.) Avec un résumé français. Uppsala: Lundeqvist 1954. 129 S. (= Uppsala Univ. Årsskrift. 1954, 5.) [5885\*]
- Nebra, José de**  
SOLAR-QUINTES, Nicolás A.: El compositor español José de Nebra († 11-VII-1768). Nuevas aportaciones para su biografía. / In: Anuario musical. 9 (1954), S. 179-206. [5886]
- Nedbal, Oskar**  
ŠULC, Miroslav: Oskar Nedbal. 26. 3. 1874 Tabor - 24. 12. 1930 Záhřeb. / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 208-211. [5887]
- Negrea, Martian**  
PRICOPE, Eugen: „In Muntii Apuseni“ - patru schițe simfonice de Marțian Negrea - [Mit Portr.] [„In den Bergen des Westens“. Vier sinfonische Skizzen von Martian Negrea.] / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 2, S. 17-21. [5888]
- Nejedly, Vít**  
JIRÁNEK, Jaroslav: Pisňová tvorba Vít Nejedlého. [Das Liedschaffen von Vít Nejedlý.] / In: Hudební rozhledy. 8 (1955), S. 797 bis 801 u. 836-845. [5889]  
ZEMAN, J.: O významu díla Vít Nejedlého. [Über die Bedeutung des Werkes von Vít Nejedlý.] / In: Hudební rozhledy. 8 (1955), S. 680 bis 681. [5890]

**Németh-Šamorínsky, Št.**

PALOVČÍK, Michal: Umelecký profil Németha-Šamorínskeho. [*Das künstlerische Profil Németh-Šamorínskys.*] / In: Kultúrny život 10 (1955), Nr. 12, S. 7. [5891]

**Newman, Ernest**

Fanfare for Ernest Newman. Ed. by Herbert van Thal. London: Barker 1955. 191 S. [5892 \*

**Neždanova, A. V.**

L'VOV, M[ichail]: A. V. Neždanova (20<sup>ae</sup> izd.) Moskva: Gos. muz. Izd. 1952. 222 S. [*Die sowjet. Opernsängerin A. V. Neschdanowa.*] [5893 \*

**Nicolai, Otto**

VIRNEISEL, Wilhelm: Otto Nicolai als Musiksammler. / In: Festschrift Max Schneider zum 80. Geburtstag. 1955. S. 227-240. [5894

**Nielsen, Carl**

NIELSEN, Carl: Carl Nielsens Breve. I udvalg og med kommentarer ved Irmelin Egger Møller og Torben Meyer. København: Gyldendal 1954. 275 S. [5895 \*

NIELSEN, Carl: Min fynske Barndom. (Nyt opl.) København: Martin 1954. 184 S. [5896 \*

LENZ, Hansgeorg: Carl Nielsen - „et stridens aebler“. / In: Dansk Musiktidsskrift. 29 (1954), S. 86-88. [5897

OTTAWAY, Hugh: Nielsen's Sixth Symphony. / In: Musical Times. 95 (1954), S. 362-363. [5898

**Niemann, Albert**

WAGNER, Karlheinz: Albert Niemann als Wagner-Darsteller. Eine Studie zur Durchsetzung d. musikdramatischen Darstellungsstils. München, Diss. 1954. 110, V gez. Bl. [Maschinenschr.] [5899 \*

**Niemann, Walter**

KLEMUND, Werner: Walter Niemann († 17. 6. 53). / In: Musica. 8 (1954), S. 29-31. [5900

**Nikisch, Arthur**

Arthur Nikisch. Zur 100. Wiederkehr seines Geburtstages am 12. Oktober. / In: Die Bühnengenossenschaft. 7 (1955), S. 180. [5901

WOHLFAHRT, Frank: In memoriam. Arthur Nikisch (geb. 12. 10. 1855). / In: Musica. 9 (1955), S. 498-499. [5902

**Nilsson, Birgit**

OSBORN, Harry: Birgit Nilsson. / In: Musikrevy. 9 (1954), S. 141-143. [5903

**Nivers, Guillaume-Gabriel**

GARROS, Madeleine: L'art d'accompagner sur la bassecontinue d'après Guillaume-Gabriel Nivers. Vide 1215.

**Normet, L.**

MEDVEDEV, A.: „Svet v Koordi“ Opera L. Normeta v Tartu. [*Licht in Koordi“*, *Oper von L. Normet in Tartu (Dorpat).*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 7, S. 68-75. [5904

**Noske, Willem**

PAAP, Wouter: Willem Noske, onderzoeker en violist. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 168 bis 175. [5905

**Nottara, C.**

COSMA, Viorel: O operă românească după Cehov - „La drumul mare“ de C. Nottara. - [*Eine rumänische Oper nach Tschechows „Auf der Landstraße“ von C. Nottara.*] / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 7-8, S. 78-79. [5906

**Novák, Vítězslav**

LEBL, Vladimír: Májová symfonie Vítězslava Nováka. [*Die Maisinfonie von Vítězslav Novák.*] / In: Hudební rozhledy. 8 (1955), S. 390-396. [5907

MOYZES, Alexander: Stretnutia s Vítězslavem Novákem. [*Begegnung mit Novák.*] / In: Hudební rozhledy 7 (1954), S. 676-677. [5908

POLA, František: Poslední cyklická díla Vítězslava Nováka. [*Die letzten zyklischen Werke von Vítězslav Novák.*] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 669-675. [5909

**Novello, Clara**

MACKENZIE-GRIEVE, Averil: Clara Novello, 1818-1908. London: Bles 1955. XIV, 338 S. [5910 \*

**Novello, Ivor**

MACQUEEN-POPE, Walter: Ivor. The story of an achievement. A biography of Ivor Novello. (New ed.) London: Hutchinson 1954. 317 S. [5911 \*

**Oboussier, Robert**

WÖRNER, Karl H.: Robert Oboussier. (Mit Werkverzeichnis.) / In: Musica. 8 (1954), S. 427-430. [5912

**Obrecht, Jacob**

SMIJERS, A.: De missa carminum van Jacob Obrecht. / In: Tijdschrift voor muziekwetenschap. 17 (1948/1955), S. 192-194. [5913

**Obretenov, Svetoslav**

MANKOVA, Liljana: Kantata „Zapej, naš baščin kraj“. [„O sing, du unser Vaterland“. *Kantate von Svetoslav Obretenov.*] / In: Bulgarska Musika. 1954, H. 1, S. 5-11. [5914

**Očenáš, Andrej**

FIŠER, Ján: Andrej Očenáš. Bratislava, Slovenské vyd. krásnej literatúry 1955. 83 S. [5915 \*

NOVÁČEK, Zdeněk: Očenášova „Nová jar“. [„*Neuer Frühling*“ von Očenáš.] / In: Hudební rozhledy 8 (1955), S. 118-121. [5916

**Ockeghem, Johannes**

MEIER, Bernhard: Caput. Bemerkungen zur Messe Dufays und Ockeghems. Vide 1324.

**Offenbach, Jacques**

CURTISS, Mina: Bizet, Offenbach and Rossini. Vide 4605.

DORFFELDT, Siegfried: Die musikalische Parodie bei Offenbach. Frankfurt a. M., Diss. 1954. 108 gez. Bl. [Maschinenschriftl.] [5917 \*

GARRECHT, Franz: Evohe! Die „Flöte des Dionysos“ in der Operette Jacques Offenbachs. / In: Das Musikleben. 8 (1955), S. 211-213. [5918

GARRECHT, Franz: Der Pariser Aristophanes. Zum 100. Geburtstag der Operette Offenbachs. / In: Musica. 9 (1955), S. 340-341. [5919

MOSS, Arthur & Evalyn Marvel: Cancan and barcarolle. The life and times of Jacques Offenbach. New York: Exposition Press (1954). 280 S. [5920 \*

SCHNEIDERREIT, Otto: Offenbach ist jünger. / In: Theater der Zeit. 9 (1954), H. 10, S. 8-10. [5921

**Ogiński, K.**

BELZA, Igor: Michal K. Ogiński i ego związki z kulturą rosyjską. [Michal K. Ogiński und seine Beziehungen zur russ. Kultur.] In: Muzyka. 5 (1954), H. 1-2, S. 28-30. [5922

**Ohlsson, Richard**

HULTÉN, Sam-Ragnar: En „Musikalisk desertör“? - Ett svenskt tonsättaröde. [Betr. Richard Ohlsson.] / In: Musikrevy. 9 (1954), S. 39-42. [5923

**Oistrach, David**

OJSTRACH, David: Zametki muzykanta. Vide 6249.

OISTRACH, David: Inseamnărele unui muzician. [Aufzeichnungen eines Musikers.] / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 9, S. 15-18. [5924

OJSTRACH, D.: Meždunarodnyj konkurs skripačej. [Der internationale Geiger-Wettbewerb.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 8, S. 122-127. [5925

**Orff, Carl**

Carl Orff. Ein Bericht in Wort und Bild. Mit Beitr. von Karl Heinrich Ruppel, Gustav Rudolf Sellner und Werner Thomas. Mainz: Schott (1955). 37 S., 72 S. Abb. (= Ed. Schott. 4460.) [5926 \*

HAMEL, Fred: Der Erneuerer des Humanismus. / In: Musica. 9 (1955), S. 302-305. [5927

HELM, Everett: Carl Orff. / In: The Musical Quarterly. 41 (1955), S. 285-304. [5928

HERRMANN, Erich: Dr. h. c. Carl Orff. Feierstunde in Stuttgart. / In: Melos. 22 (1955), S. 264-265. [5929

KELLER, Wilhelm: Einführung in „Musik für Kinder“. Fritz Reusch. Grundlagen und Ziele des Orff-Schulwerks. Mainz: Schott (1954). 55 S. (= Orff-Schulwerk.) [5930 \*

LIESS, Andreas: Carl Orff. Idee und Werk. Zürich: Atlantis-Verl. (1955.) 171 S. (= Atlantis-Musikbücherei.) [5931 \*

LIESS, Andreas: Das melische Ausdrucksprinzip Carl Orffs. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 191-194. [5932

LIESS, Andreas: Die Musiké techne Carl Orffs. / In: Musica. 9 (1955), S. 305-309. [5933

LIESS, Andreas: Zum Verständnis des Orffschen Theaters. / In: Schweizer. Musikzeitung. 95 (1955), S. 185-187. [5934

OSTER, Otto: Carl Orff und die Archetypologie des Theaters. / In: Musik u. Dichtung. Nr. 6, 1955, S. 15. [5935

PLAETNER, Jørgen: Omkring Carl Orff og „Carmina Burana“. / In: Dansk Musiktidsskrift. 29 (1954), S. 25-27. [5936

RODEMANN, Albert: Carl Orff, der Sechzigjährige. / In: Der Chor. 1955, S. 141-142. [5937

THOMAS, Werner: „Wortmagie und Klangmagie“. Zum 5. Band von Orffs Schulwerk. / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 163 bis 165. [5938

THOMAS, Werner: Wortmagie und Klangmagie. Zum 60. Geburtstag Carl Orffs. / In: Das Musikleben. 8 (1955), S. 256-259. [5939

TWITTENHOFF, Wilhelm: Carl Orff zum 60. Geburtstag. / In: Junge Musik. 1955, S. 130 bis 131. [5940

WÖRNER, Karl H.: Egk and Orff. Vide 4960.

ZIRNBAUER, Heinz: Orff's Schulwerk als „musikalischer Sandkasten“. / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 298-299. [5941



- ZIRNBAUER, Heinz: Die Quellen des Schulwerks. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 385-391. [5942]
- Ostrčil, Otakar**
- PLAVEC, Josef: Ein Blick auf Otakar Ostrčil. / In: Musik u. Gesellschaft. 4 (1954), S. 400 bis 404. [5943]
- PLAVEC, Josef: K 75. výročí narození Otakara Ostrčila. [Zum 75. Geburtstag Otakara Ostrčila.] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 74 bis 76. [5944]
- VÁLEK, Jiří: Poučení z díla Otakara Ostrčila. [Aus den Werken Otakara Ostrčila wollen wir lernen.] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 77-82. [5945]
- Otescu, Jon Nonna**
- ALESSANDRESCU, Alfred: Jon Nonna Otescu - cincisprezece ani de la moartea compozitorului. [Jon Nonna Otescu - 15 Jahre seit dem Tode des Komponisten.] / In: Muzica. 5 (1955), Nr. 4, S. 26-28. [5946]
- Pachelbel, Johann**
- EGGBRECHT, Hans Heinrich: Johann Pachelbel als Vokalkomponist. [Mit Verzeichn. d. Vokalwerke P's.] / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 11 (1954), S. 120-145. [5947]
- NOLTE, Ewald Valentin: The instrumental works of Johann Pachelbel (1653-1706). An essay to establish his stylistic position in the development of the baroque musical art. Evanston, Ill., Northwestern Univ., Diss. 1954. 360 S. [5948 \*
- Paganini, Niccolò**
- Neznámý koncert N. Paganiniko. [Ein unbekanntes (IV. Violin-) Konzert von Nikolo Paganini.] / In: Hudební rozhledy. 8 (1955), S. 33. [5949]
- BRENNECKE, Wilfried: Paganini in Kassel. / In: Musica. 9 (1955), S. 181-182. [5950]
- COURCY, Geraldine de: Mystifikation um Paganinis Viertes Violinkonzert. / In: Musica. 9 (1955), S. 132-134. [5951]
- DORING, Ernest H.: Wie sah Paganini aus? Über echte und gefälschte Bilder des Meisters. / In: Musica. 9 (1955), S. 103-107. [5952]
- FIECHTNER, Helmut A.: Das wiederentdeckte Paganini-Konzert. / In: Musica. 9 (1955), S. 65 bis 66. [5953]
- HUSCHKE, Konrad: Paganini und Spohr. Ein Kapitel Geigergeschichte. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 643-647. [5954]
- SAUSSINE, Renée de: Djävulens violinist. En bok om Paganini. Övers. av Kajsja Rootzén. Stockholm: Wahlström & Widstrand 1955. 227 S. [5955 \*
- SAUSSINE, Renée de: Paganini. Forew. by Jacques Thibaud. Transl. by Marjorie Laurie. New York: McGraw-Hill (1954). X, 271 S. [5956 \*
- VYBORNÝ, Zdeněk: Paganini und die Romantik. Zur Psychologie der Beziehungen des Künstlers und seiner Zeit. / In: Musica. 9 (1955), S. 476-478. [5957]
- Pahissa, Jaime**
- PAHISSA, Jaime: Los grandes problemas de la música. Nuev. ed. Buenos Aires: Ricordi Americana (1954). 254 S. [5958 \*
- Paisiello, Giovanni**
- PANNAIN, Guido: „Don Chisciotte della Mancia“ di G. B. Lorenzi e Giovanni Paisiello. / In: Rivista musicale italiana. 56 (1954), S. 342 bis 345. [5959]
- Palade, C.**
- BĂLAN, G.: Despre specificul oratorului. Pe marginea a două noi oratorii „Scinteia eliberării“ de O. Varga și „grivița luptătoare de C. Palade. Vide 6604.
- Palestrina, Giovanni Pierluigi da**
- BOBBITT, Richard: Harmonic tendencies in the „Missa Papae Marcelli“. / In: The Music Review. 16 (1955), S. 273-288. [5960]
- KLASSEN, Johannes: Zur Modellbehandlung in Palestrinas Parodiemessen. / In: Kirchenmusikal. Jahrbuch. 39 (1955), S. 41-55. [5961]
- KLASSEN, Johannes: Das Parodieverfahren in der Messe Palestrinas. / In: Kirchenmusikal. Jahrbuch. 38 (1954), S. 24-54. [5962]
- SCHMITZ, Eugen: Giovanni Pierluigi Palestrina. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1954. 56 S. [5963 \*
- WOLFF, Hellmuth Christian: Die Variations-technik in den frühen Messen Palestrinas. / In: Acta musicologica. 27 (1955), S. 59-70. [5964]
- Paliašvili, Z.**
- ARAKELOV, Ch.: Iz muzykal'no-kritičeskogo nasledija Z. Paliašvili. [Aus d. musikalisch-kritischen Nachlaß von S. Paliašvili.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 5, S. 76-81. [5965]
- Palma, Athos**
- LAMURAGLIA, Nicolás J.: Athos Palma; vida, arte, educación. Buenos Aires: Ricordi Americana 1954. 111 S. (= Músicos de América.) [5966 \*

- Paray, Paul**  
 DELANGE, René: Paul Paray - André Cluytens.  
 In: *Antares*. 3 (1955), Nr. 2, S. 78-80. [5967]
- Pauer, Jiri**  
 PACLT, Jaromir: Masové písně Jiřího Pauera.  
 [*Massenlieder von Jiří Pauer.*] / In: *Hudební rozhledy*. 8 (1955), S. 810, 902-907. [5968]
- Paumann, Conrad**  
 WALLNER, Bertha Antonia: Conrad Paumann und sein Werk. / In: *Zeitschrift f. Kirchenmusik*. 74 (1954), S. 188-194. [5969]
- Pechatschek, Franz Martin**  
 HAAS, Robert: Franz Martin Pechatschek - endlich richtig bestimmt. / In: *Mozart-Jahrbuch* 1954. (1955), S. 73-77. [5970]
- Peerson, Martin**  
 JONES, Audrey: Martin Peerson. Some new facts. / In: *Monthly Musical Record*. 85 (1955), S. 172-177. [5971]  
 WAILES, Marylin: Martin Peerson. / In: *Proceedings of the Royal Musical Association*. 80. ses. 1953/54, S. 59-71. [5972]  
 WAILES, Marylin: Some notes on Martin Peerson. / In: *The Score*. 1954, No. 9, S. 18-23. [5973]
- Peeters, Flor**  
 VISSER, Piet: Das kirchenmusikalische Schaffen von Flor Peeters. / In: *Musik und Altar*. 6 (1954), S. 167-169. [5974]
- Pejko, Nikolaj**  
 CHAČATURJAN, K.: Fantazija na finskie temy. [*Phantasie über finnische Themen von Nikolaj Pejko.*] / In: *Sovetskaja Muzyka*. 1954, H. 10, S. 35-37. [5975]  
 SAVINCEV, P.: Novaja baškirskaia opera. [*Eine neue baschkirische Oper.*] „Ajehylo“ von N. Pejko. / In: *Sovetskaja Muzyka*. 1954, H. 3, S. 90-97. [5976]
- Pepping, Ernst**  
 HAMM, Walter: Studien über Ernst Peppings drei Klaviersonaten 1937. Würzburg: Triltsch 1955. VIII, 43 S. (= *Literaturhistor.-musikwiss. Abhandlungen*. 12.) [5977 ★]  
 SCHMIDT, Hans: Untersuchungen zum Orgelchoral Ernst Peppings. / In: *Musik u. Kirche*. 24 (1954), S. 101-108. [5978]  
 WITTE, Gerd: Gleichnisse geistiger Ordnung. Zu Ernst Peppings neuen Bicini. (Heft 1: Choräle.) / In: *Hausmusik*. 18 (1954), S. 120 bis 123. [5979]
- WITTE, Gerd**: Zu Ernst Peppings Psalmbicini.  
 In: *Musik und Kirche*. 25 (1955), S. 58-62. [5980]
- Perfall, Karl von**  
 OEXLE, Gabriele: Generalintendant Karl von Perfall. Ein Beitr. z. Geschichte d. Hof- u. Nationaltheaters in München, 1867-1892. München, Diss. 1954. 130 gez. Bl. [Maschinenschr.] [5981 ★]
- Pergolesi, Giovanni Battista**  
 RADICIOTTI, Giuseppe: Giovanni Battista Pergolesi. Leben und Werk. Deutsche erw. u. umgearb. Ausg. hrsg. von Antoine Elisée Cherbuliez. Mit Abb. u. 45 Musikbeisp. Zürich, Stuttgart: Pan-Verl. 1954. 440 S. [5982 ★]
- Perini, Annibale**  
 FEDERHOFER, Hellmut: Annibale Perini. / In: *Die Musikforschung*. 7 (1954), S. 402-414. [5983]
- Perino Fiorentino**  
 WIENANDT, Elwyn A.: Perino Fiorentino and his lute pieces. / In: *Journal of the American Musicological Society*. 8 (1955), S. 2-13. [5984]
- Perosi, Lorenzo**  
 DEL CONTE, Ercole & Attilio Baratti: Lorenzo Perosi gloria vivente della musica sacra. Torino: SEI [Soc. ed. intern.] 1954. 96 S. [5985 ★]  
 PAFFRATH, Herbert: Komponistenporträt: Lorenzo Perosi. / In: *Musica*. 8 (1954), S. 503 bis 504. [5986]
- Perti, Giacomo Antonio**  
 GIEGLING, Franz: Giacomo Antonio Perti (1661-1756). / In: *Musikforschung*. 8 (1955), S. 445-452. [5987]
- Perusio, Matheus de**  
 BESSELER, Heinrich: Hat Matheus de Perusio Epoche gemacht? / In: *Die Musikforschung*. 8 (1955), S. 19-23. [5988]
- Peterlini, Dominik Joseph**  
 NOWAK, Leopold: Dominik Joseph Peterlini. / In: *Musikerziehung*. 8 (1954), S. 43. [5989]
- Petersen, Wilhelm**  
 LAUGS, Richard: Wilhelm Petersen. / In: *Zeitschrift f. Musik*. 116 (1955), S. 277-278. [5990]  
 SCHLÖSSER, Inge: Porträt eines Komponisten. Zum 65. Geburtstag Wilhelm Petersens. / In: *Goetheanum*. 34 (1955), S. 186-187. [5991]
- Petrassi, Goffredo**  
 PETRASSI, Goffredo: Gruß an Deutschland. / In: *Melos*. 21 (1954), S. 273-275. [5992]

Der 50jährige Goffredo Petrassi. / In: Die Musik-Woche. 14 (1954), S. 209. [5993]

BASER, Friedrich: Goffredo Petrassi 50 Jahre alt. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 471. [5994]

PESTALOZZA, Luigi: Il sentimento dell'assolutismo in Goffredo Petrassi. (La „Récréation concertante“.) / In: La Rassegna musicale. 24 (1954), S. 318-327. [5995]

### Petrov, Ossip Atanasievič

STASOV, V. V.: Petrov i Musorgskij. Moskva: Gos. muz. Izd. 1952. 42 S. [5996 \*

### Petržilka, Vilém

TRHLIK, Otokar: Pastorální symfonietta Viléma Petrželky. [Pastoralsinfonietta von Vilém Petržilek.] / In: Hudební rozhledy. 8 (1955), S. 945-949. [5997]

### Pfendner, Heinrich

SACK, Manfred: Leben und Werk [von] Heinrich Pfendner (ca. 1590-1631). Ein Beitr. zur süddeutschen Musikgeschichte im frühen 17. Jh. Berlin, F. U., Diss. 1954. 224 gez. Bl. [Maschinenschriftl.] [5998 \*

### Pfitzner, Hans

PFITZNER, Hans: Reden, Schriften, Briefe. Unveröffentlichtes und bisher Verstreutes. (Hrsg. von Walter Abendroth.) Berlin-Frohnau, Neuwied: Luchterhand 1955. 336 S. [5999 \*

Dem Gedenken Pfitznerns. Zu seinem 5. Todestag am 22. Mai. / In: Die Musik-Woche. 14 (1954), S. 133-134. [6000]

KLEFISCH, Walter: Hans Pfitzner in Köln. / In: Deutsche Sängerbundeszeitung. 43 (1954), S. 116-117. [6001]

LINDLAR, Heinrich: Ist das die Kunst...? Das Mainzer Experiment am „Palestrina“. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 653 bis 654. [6002]

UNGER, Hermann: Drei Musiker-Archive. Hans Pfitzner, Richard Strauss, Max Bruch. / In: Die Musik-Woche. 14 (1954), S. 300-302. [6003]

ZORN, Gerhard: Hans Pfitzner als Opern-Regisseur. München, Diss. 1954. 187 gez. Bl. [Maschinenschr.] [6004 \*

### Pfleger, Augustin

NAUSCH, Annemarie: Augustin Pfleger. Leben und Werke. Ein Beitr. zur Entwicklungsgeschichte der Kantate im 17. Jahrhundert. Kassel, Basel: Bärenreiter-Verl. 1954. 103 S. (= Schriften d. Landesinst. f. Musikforschung Kiel. 4.) [Ersch. zuerst als Diss. Kiel 1942.] [6005 \*

### Philipp, Franz

BERTEN, Walter Michael: Franz Philipp. Zum 65. Geburtstag des Komponisten. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 75 (1955), S. 231-233. [6006]

L[EIB, Walter]: Franz Philipp 65 Jahre alt. / In: Süddeutsche Sängers-Zeitung. 41 (1955), S. 92. [6007]

### Philips, Peter

LYDER, Peguy S.: The Latin sacred music of Peter Philips. New York, New York Univ., Diss. 1955. 660 S. [6008 \*

### Pjatnickij, Efimovic

KAŽMIN, P.: Mitrofan Efimovič Pjatnickij. / In: Sovetskaja Muzyka. 1955. Nr. 1, S. 66-76. [6009]

### Pijper, Willem

DRESDEN, Sem: Willem Pijper (1894-1947) in memoriam. / In: Tijdschrift voor muziekwetenschap. 17 (1948/55), S. 18-20. [6010]

RINGER, Alexander L.: Willem Pijper and the „Netherlands School“ of the 20th century. / In: The musical Quarterly. 41 (1955), S. 427 bis 445. [6011]

### Pisendel, Johann Georg

JUNG, Hans Rudolf: Johann Georg Pisendel. Zur 200. Wiederkehr seines Todestages am 25. November. / In: Musica. 9 (1955), S. 543 bis 547. [6012]

### Piston, Walter

AUSTIN, William: Piston's Fourth Symphony. / In: The Music Review. 16 (1955), S. 120-137. [6013]

### Pitoni, Giuseppe Ottavio

HUCKE, Helmut: G. O. Pitoni und seine Messen im Archiv der Capella Giulia. Ein Beitrag zur Geschichte der römischen Meßkomposition im 17./18. Jahrhundert. / In: Kirchenmusikal. Jahrbuch. 39 (1955), S. 70-94. [6014]

### Pizzetti, Ildebrando

GATTI, Guido M.: Ildebrando Pizzetti. Milano: Ricordi 1955. 128 S. [6015 \*

PANNAIN, Guido: „La figlia di Iorio“ di d'Annunzio e Pizzetti. / In: Rivista Musicale Italiana. 57 (1955), S. 51-54. [6016]

### Poděšt, Ludvik

VYSLOUŽIL, Jiří: Pišňová trorba Poděště. [Das Liedschaffen von Ludvik Poděšt.] / In: Hudební rozhledy. 8 (1955), S. 648-651. [6017]

**Podesva, Jaromir**

GREGOR, Čestmír: Jaromír Podesva: Kounicevy koleje. [*„Verspätete Züge“ von Jaromir Podesva.*] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 316-319. [6018]

**Polgár, T.**

ÚJFALUSSY, József: A Kérök. [*Die Freier. (Oper von T. Polgár und K. Kótpán).*] / In: Új zenei szemle. 6 (1955), Nr. 6, S. 11-15. [6019]

**Poppen, Hermann Meinhard**

W e g und Werk. Eine Festgabe zum 70. Geburtstag von Prof. Dr. Hermann Meinhard Poppen. Unter Mitw. von Herbert Haag hrsg. von Otto Riemer. Heidelberg: Hochstein 1955. 31 S. 80. (= Evangelische Kirchenmusik. Sonderheft. Nr. 1. 1955.) [6020 \*

RIEMER, Otto: Die Heidelberger Schule. Hermann Poppen und Philipp Wolfrum. / In: Musica. 9 (1955), S. 34-35. [6021]

**Porta, Costanzo**

GARBELOTTO, Antonio: Il Padre Costanzo Porta da Cremona, O. F. M. Grande polifonista del' 500; ricostruzione critica della vita attività e opera con lettere e documenti di archivio. Roma: Ed. „Miscellanea Francescana“ 1955. 207 S. [6022 \*

**Porter, Walter**

SPINK, Ian: Walter Porter and the Last Book of English Madrigals. / In: Acta musicologica. 26 (1954), S. 18-36. [6023]

**Porumbescu, Ciprian**

Manuscrise si documente. O scrisoare inedită a lui Ciprian Porumbescu. [*Ein unveröffentlichter Brief von Ciprian Porumbescu.*] / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 4, S. 21. [6024]

**Poulenc, Francis**

POULENC, Francis: Entretiens avec Claude Rostand. Paris: Julliard 1954. 225 S. [6025 \*

DELANGE, René: Der Dialog der Karmeliterinnen als Oper. / In: Antares. 4 (1956), Nr. 7, S. 51-52. [6026]

MUL, Jan: De componist Francis Poulenc. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 291-294. [6027]

MUL, Jan: Gesprekken met Francis Poulenc. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 205-207. [6028]

**Pröpper, Theodor**

LEMACHER, Heinrich: Theodor Pröpper, der Sauerländer. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 75 (1955), S. 94-96. [6029]

**Prokofiev, Sergej**

PROKOFIEFF, Serge: Fragments d'une autobiographie. / In: Feuilles musicales. 7 (1954), S. 13 bis 15 u. S. 36-37. [6030]

PROKOFIEFF, Serge: Mon inspiration créatrice. / In: Feuilles musicales. 8 (1955), S. 208-209. [6031]

KELDYŠ, Ju.: Ešče ob opera „Vojna i mir“. [*Noch einmal über die Oper „Krieg und Frieden“ von Prokof'ev.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955. Nr. 7, S. 33-40. [6032]

OTTAWAY, Hugh: Prokofiev's Seventh Symphony. / In: Musical Times. 96 (1955), S. 74 bis 75. [6033]

P[IOVESAN], A[lessandro]: Dopo trent'anni „L'Angelo di Fuoco“ di Prokofiev. / In: La Biennale di Venezia. No. 25, 1954, S. 45. [6034]

REGAMEY, Constantin: Serge Prokofiev. / In: Feuilles musicales. 7 (1954), S. 10-13. [6035]

SABININA, M.: „Război si pace“ de Prokofiev. [*Krieg und Frieden“ von Prokof'ev.*] / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 3, S. 24-31. [6036]

SABININA, M. & I. Nest'ev: „Vojna i mir.“ Opera S. Prokof'eva. [*„Krieg und Frieden“.* Oper von S. Prokof'ev.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955. Nr. 6, S. 3-9. [6037]

SABININA, M. & A. Medvedev: „Skaz o kammennom cvetke“. [*„Das Märchen über die steinerne Blume“ von S. Prokof'ev.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954. H. 5, S. 7-17. [6038]

SEELMANN-EGGEBERT, Ulrich: Deutsches Mittelalter in russischer Oper. Prokofieffs „Feuriger Engel“ auf der Musik-Biennale in Venedig. / In: Neue Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 144\*-116\*. [6039]

SZÉKELY, Endre: Prokof'ev VII. szimfóniája. [*Prokof'evs 7. Symphonie.*] / In: Új zenei szemle. 5 (1954), Nr. 11, S. 22-24. [6040]

VANCEA, Zeno: Serghei Sergheievici Prokofiev. / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 9, S. 11-14. [6041]

**Puccini, Giacomo**

Z., R.: Freund und Übersetzer Puccinis. Alfred Brüggemann zum 10. Todestag. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 541. [6042]

ANDERGASSEN, Günther: Die Charaktere in Puccinis Opern und die musikalische Gestaltung ihrer vorherrschenden Züge. Innsbruck, Diss. 1955. VII, 167 Bl. [Maschinenschr.] [6043 \*

BARESEL, Alfred: Giacomo Puccini. Leben und Werk. Hamburg: Sikorski 1954. 78 S. (= Kleine Musikbücherei. 8.) [6044 \*

- GADDA CONTI, Piero: Vita e melodie di Giacomo Puccini. Milano: Ceschina 1955. 163 S. [6045 ★]
- GRAF, Max: Puccini und Wien. / In: Österr. Musikzeitschrift. 9 (1954), S. 337-341. [6046]
- MARINO, Samuel J.: Giacomo Puccini. A check list of works by and about the composer. / In: Bulletin of the New York Public Library. 59 (1955), S. 62-81. [6047]
- RICCI, Luigi: Puccini interprete di se stesso. Milano: Ricordi 1954. 198 S. [6048 ★]
- RUGANI, Riccardo: La „Tosca“ di Giacomo Puccini. / In: Belfagor. 9 (1954), S. 157-167. [6049]
- TERENZIO, Vincenzo: Ritratto di Puccini. Bergamo: Conti 1954. 70 S. [6050 ★]
- Purcell, Henry**
- KOELTZSCH, Hans: Henry Purcells Gamben-fantasien. / In: Musica. 9 (1955), S. 364-366. [6051]
- KONEN, V.: Persell i anglijskaja muzyka. [Purcell u. d. engl. Musik.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955. Nr. 10, S. 80-87. [6052]
- RAVENZWAAIJ, G. van: Purcell. Haarlem, Antwerpen: Gottmer [1954]. 259 S. (= Componistenserie. 28.) [6053 ★]
- SIETZ, Reinhold: Henry Purcell. Zeit, Leben, Werk. Mit 8 Abb. u. zahlr. Notenbeisp. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1955. VIII, 236 S. [6054 ★]
- TIGGERS, Piet: „King Arthur“ van Henry Purcell. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 47 bis 51. [6055]
- WESSELY-KROPIK, Helene: Henry Purcell als Instrumentalkomponist. / In: Studien zur Musikwissenschaft. 22 (1955), S. 85-141. [6056]
- Quantz, Johann Joachim**
- FRIEDEMANN, Lilli: Was lernt der Streicher aus Quantz' Flötenschule? / In: Hausmusik. 18 (1954), S. 4-7. [6057]
- Quilter, Roger**
- HILL, Sir Quintin: Roger Quilter, 1877-1953. / In: Music and Letters. 35 (1954), S. 15-16. [6058]
- Rachmaninov, Sergej Vasilevič**
- SEROFF, Victor: Rachmaninoff. Trad. de l'anglais par Michel Bourdet-Pleville. Paris: Lafont 1954. 271 S. [6059 ★]
- Račjunassa, A.**
- MICHAJLOVSKAJA, N.: „Marite“. [Litovskaja opera A. Račjunassa]. [„Marite“. Litauische Oper von A. Ratschjunassa.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 5, S. 36-40. [6060]
- Raimondi, Pietro**
- WOUTERS, Jos.: Pietro Raimondi. Een vergeten „Contrapunt virtuoos“. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 116-118. [6061]
- Rainier, Priaulx**
- AMIS, John: Priaulx Rainier. / In: Musical Times. 96 (1955), S. 354-357. [6062]
- Rakov, N.**
- POPOV, In.: O tvorčestve N. Rakova. [Das Schaffen N. Rakows.] / In: Sovetskaja Muzyka 1955. Nr. 10, S. 28-34. [6063]
- Ralf, Torsten**
- Torsten Ralf († 27. 4. 54). / In: Musica. 8 (1954), S. 254. [6064]
- Rameau, Jean Philippe**
- KLITENIC, Zelik: The clavecin works of Jean Philippe Rameau. Philadelphia, Univ. of Pennsylvania, Diss. 1955. 353 S. [6065 ★]
- LEBEAU, Elisabeth: J. J. M. Decroix et sa collection Rameau. / In: Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales. 2. 1955. S. 81-91 [6066]
- MASSON, Paul-Marie: Les deux Versions du „Dardanus“ de Rameau. / In: Acta musicologica. 26 (1954), S. 36-48. [6067]
- MOLLAT DU JOURDIN, Guy: „Les Indes galantes“ de Rameau. / In: Les Annales. 61 (1954) = N. S. No. 47, S. 41-54. [6068]
- TIENOT, Yvonne: J.-Ph. Rameau. Esquisse biographique. Suivi d'un tableau chronologique comprenant une liste complète des oeuvres de Rameau. Paris & Bruxelles: Lemoine 1954. 100 S. [6069 ★]
- Ramette, Ives**
- DUMESNIL, René: Maurice Duruflé und Ives Ramette: Zwei neue Symphonien. Vide 4911.
- Ramin, Günther**
- KÖRBER, Lenka von: Der Thomanerchor und sein Kantor. Vide 2076.
- ROHLFS, Eckert: Ein Besuch beim Thomaskantor Günther Ramin. / In: Der Chor. 7 (1955), S. 104-105. [6070]
- Rangström, Ture**
- LINDFORS, Per: Ture Rangström and August Strindberg. / In: Musikrevy International. 1954. S. 13-16. [6071]
- Rathaus, Karol**
- SCHWARZ, Boris: Karol Rathaus. / In: The Musical Quarterly. 41 (1955), S. 481-495. [6072]

**Raubuch, Ehrhard**

ZOLL, Paul: Ehrhard Raubuch, ein Chorkomponist der Gegenwart. / In: Der Chor. 6 (1954), S. 199. [6073]

**Rauchenecker, Georg Wilhelm**

KRINGS, Alfred: Wuppertaler Musiker. Georg Wilhelm Rauchenecker. / In: Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Wuppertal. 1954. S. 101-102. [6074]

**Ravel, Maurice**

GRIMM, Friedrich Karl: Was gab uns Ravel? Zum 80. Geburtstag des französ. Komponisten. / In: Musik u. Dichtung. 1955, Nr. 4, S. 10. [6075]

KATALA, Jean: Razmyšljenja o Ravele. [*Be-trachtungen über Ravel.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 7, S. 51-59. [6076]

LAGAS, R.: Bij een uitspraak van Ravel. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 13-14. [6077]

PERLEMUTER, Vlado & H. Jourdan-Morhange: „Gaspard de la nuit“ de Maurice Ravel. / In: Feuilles musicales. 7 (1954), S. 117 bis 122. [6078]

PERLEMUTER, Vlado & H. Jourdan-Morhange: Le Tombeau de Couperin de Ravel. / In: Feuilles musicales. 7 (1954), S. 30-33 und S. 55-60. [6079]

SEGALLA, Paul: Ravel's Songs. / In: The Monthly Musical Record. 85 (1955), S. 264 bis 269. [6080]

TAPPOLET, Willy: Maurice Ravel „der Baske“. / In: Schweizer. Musikzeitung. 95 (1955), S. 421-424. [6081]

**Raymond, Fred**

NICK, Edmund: Epilog auf die Operette. Zum Tode von Oscar Straus und Fred Raymond. Vide 6444.

SCHWENN, Günther: Fred Raymond †. (Abschiedsworte bei der Trauerfeier am 13. Jan. 1954 in Überlingen.) / In: GEMA-Nachrichten, Nr. 20, 1954, S. 19-20. [6082]

**Rebel, J. F.**

BORREL, E.: Notes sur l'orchestration de l'opéra Jephthé de Monteclair et de la Symphonie des éléments de J. F. Rebel. Vide 5679.

**Rebikov, Vladimir Ivanovič**

DALE, William H.: A study of the musicopsychological dramas of Vladimir Ivanovich Rebikov. Los Angeles, Univ. of Southern California, Diss. 1955. [6083 \*

**Redel, Kurt**

STRUTH, S.: Künstler von heute: Kurt Redel. / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 259-260. [6084]

**Reger, Max**

BLESSINGER, Karl: Max Reger und die Orgel. / In: Mitteilungen des Max Reger-Instituts. H. 2. 1954. S. 7-11. [6085]

ENGLÄNDER, Richard: Max Reger und Karl Straube. / In: Mitteilungen des Max Reger-Instituts. H. 1. 1954. S. 8-14. [6086]

GENSBAUR, Hella: Die Stadt Weiden in der Oberpfalz und Max Reger. / In: Bayerland. 57 (1955), S. 287-289. [6087]

HALLWACHS, Karl: Meine Erinnerungen an Max Reger. / In: Mitteilungen des Max Reger-Instituts. H. 3. 1955. S. 10-18. [6088]

HASSE, Karl: Max Reger. Vortr. geh. zu seinem 80. Geburtstag in Kassel. / In: Mitteilungen des Max Reger-Instituts. H. 1. 1954. S. 3-8. [6089]

HASSE, Karl: Max Regers unvollendetes „Vater unser“ für zwölfstimmigen Chor a cappella und seine Ergänzung. / In: Mitteilungen des Max Reger-Instituts. H. 3. 1955. S. 2-9. [6090]

OTTO, Eberhard: Max Reger - Vermächtnis und Verpflichtung. / In: Mitteilungen des Max Reger-Instituts. H. 1. 1954. S. 14-19. [6091]

PIERSIG, Johannes: Der Streit um Reger. / In: Musik und Kirche. 24 (1954), S. 49-59. [6092]

SCHREIBER, Ottmar: Fritz Steins Thematischer Reger-Katalog. Zum 75. Geburtstage seines Verfassers. / In: Mitteilungen des Max Reger-Instituts. H. 2. 1954. S. 2-7. [6093]

STEIN-CZERNY, Margarete: Stunden mit Max Reger. Und 5 Zeichn. nach dem Leben von Siegfried Czerny. Berlin, Wiesbaden: Bote & Bock (1955). 24 S. [6094 \*

SUTER, Ernst: Max Reger als Chorkomponist. / In: Der Chor. 6 (1954), S. 168-169. [6095]

WALTER, Rudolf: Max Regers Choralvorspiele in ihrer Auseinandersetzung mit geschichtlichen Vorbildern. / In: Kirchenmusikal. Jahrbuch. 38 (1954), S. 94-107. [6096]

WALTER, Rudolf: Die Formtypen von Max Regers Choralvorspielen. / In: Mitteilungen des Max Reger-Instituts. H. 2. 1954. S. 12-16. [6097]

WEHMEYER, Grete: Max Reger als Liederkomponist. Ein Beitrag zum Problem der Wort-Ton-Beziehung. Regensburg: Bosse 1955. 331 S. (= Kölner Beiträge zur Musikforschung. 8.) [Zugleich Diss. Köln.] [6098 \*

- WIRTH, Helmut: Notizen zu Regers Klavierwerk. / In: Mitteilungen des Max Reger-Instituts. H. 3. 1955. S. 19-23. [6099]
- WIRTH, Helmut: Max Reger et son oeuvre. / In: *Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales*. 2. 1955. S. 213-220. [6100]
- Rehmann, Theodor Bernhard**
- BERTEN, Walter Michael: Zum 60. Geburtstag von Domkapellmeister Th. B. Rehmann. / In: *Zeitschrift f. Kirchenmusik*. 75 (1955), S. 33 bis 35. [6101]
- BERTEN, Walter Michael: Th. B. Rehmann 60 Jahre (9. 2.) / In: *Musica*. 9 (1955), S. 84 bis 85. [6102]
- Reicha, Anton**
- BLUM, Klaus: Bemerkungen Anton Reichas zur Aufführungspraxis der Oper. Vide 1343.
- Reidinger, Friedrich**
- Die Komponisten des Kirchenmusik Kongresses: Friedrich Reidinger, Raimund Weissensteiner. / In: *Österr. Musikzeitschrift*. 9 (1954), S. 281-282. [6103]
- Rein, Walter**
- EWENS, F. J.: Prof. Walter Rein †. / In: *Deutsche Sängerbundeszeitung*. 44 (1955), S. 113. [6104]
- JÜDE, Fritz: Gedenken an Walter Rein. / In: *Junge Musik*. 1955, S. 158-160. [6105]
- KRAFT, Günther: Zum Gedenken an Walter Rein. (1893-1955). / In: *Musik in der Schule*. 6 (1955), S. 209-210. [6106]
- L[EIB], [Walter]: Walter Rein zum Gedächtnis. / In: *Süddeutsche Sängers-Zeitung*. 41 (1955), S. 91. [6107]
- OBERBORBECK, Felix: Walter Rein zum Gedächtnis. / In: *Junge Musik*. 1955, S. 135-136. [6108]
- RODEMANN, Albert: Ein Leben für die Chormusik. Kritische Betrachtungen zum Werk von Walter Rein. / In: *Der Chor*. 6 (1954), S. 4. [6109]
- RODEMANN, Albert: Walter Rein †. Ein Leben für die Chormusik vollendete sich. / In: *Der Chor*. 7 (1955), S. 121. [6110]
- STÜRMER, Bruno: Walter Rein †. / In: *Hessische Sängervorte*. 8 (1955), Nr. 8, S. 4. [6111]
- Reindl, Constantin**
- JERGER, Wilhelm: Constantin Reindl. Ein Beitrag zur Musikgeschichte der deutschen Schweiz im 18. Jh. Freiburg/Schweiz: Univ.-Verl. 1955. II, 116 S. (= Aus: *Der Geschichtsfreund*. 107/08, 1954.) (= Veröffentl. d. Musikwiss. Inst. d. Univ. Freiburg/Schw. 2.6.) [6112 ★]
- JERGER, Wilhelm: Constantin Reindl, ein unbekannter Zeitgenosse W. A. Mozarts. / In: *Mozart-Jahrbuch* 1954. (1955), S. 143-149. [6113]
- Reiner, Karel**
- LÉBL, Vladimír: *Pisňová tvorba Karla Reinera*. [*Das Liedschaffen von Karel Reiner*.] / In: *Hudební rozhledy*. 8 (1955), S. 917-919. [6114]
- Reinhold, Otto**
- BOHM, Hans: Bildnis eines Chorkomponisten: Otto Reinhold. / In: *Zeitschrift f. Musik*. 115 (1954), S. 342-344. [6115]
- Resinarius, Balthasar**
- SCHROEDER, Inge-Maria: Die Responsorien-vertonungen des Balthasar Resinarius. Kassel, Basel: Bärenreiter-Verl. 1954. 87 S. (= Schriften des Landesinstituts f. Musikforschung, Kiel. 2.) [Zugl. Diss. Kiel 1952.] [6116 ★]
- Respighi, Ottorino**
- Dem Gedenken Respighis. Zur Erinnerung an den 75. Geburtstag des Komponisten. / In: *Die Musik-Woche*. 14 (1954), S. 203-204. [6117]
- RESPIGHI, Elsa: Ottorino Respighi. *Dati biografici*. (Milano:) Ricordi (1954). 342 S. [6118 ★]
- Rettich, Wilhelm**
- RETTICH, Wilhelm: Mein Chorschaffen. / In: *Deutsche Sängerbundeszeitung*. 43 (1954), S. 191-193. [6119]
- Reutter, Hermann**
- REUTTER, Hermann: „Wie soll es weitergehen?“ Hausmusik im Musikgetriebe. Vide 2848.
- Rhau, Georg**
- ALBRECHT, Hans: Zur Rolle der Kontrafaktur in Rhaus „Bicinia“ von 1545. Vide 799.
- Řidka, Jaroslav**
- ŠEDA, Jaroslav: *Klavírní koncert Jaroslava Řídkého*. [*Klavierkonzert des Jaroslav Řidka*]. / In: *Hudební rozhledy*. 7 (1954), S. 26-30. [6120]
- Fritz**
- ZENTNER, Wilhelm: Dirigenten-Porträt: Fritz Rieger. / In: *Musica*. 8 (1954), S. 71. [6121]
- Riegger, Wallingford**
- SCHMOLL, Joseph Benjamin: An analytical study of the principal instrumental compositions of Wallingford Riegger. Evanston, Ill., Northwestern Univ., Diss. 1954. 348 S. [6122 ★]

**Riemann, Hugo**

WOLFF, Hellmuth Christian: Hugo Riemann, der Begründer der systematischen Musikbetrachtung. / In: Festschrift Max Schneider zum 80. Geburtstag. 1955. S. 265-270. [6123

**Rimskij-Korsakov, Nikolaj Andreevič**

RIMSKIJ-KORSAKOV, Nikolaj Andreevič: Letopiš moej muzykal'noj žizni. (7. izd.) Moskva: Gos. muz. Izd. 1955. VII, 396 S. [*Chronik meines musikal. Lebens.*] [6124 \*

N. A. Rimski-Korssakov. «Po slučaj 110 godini ot roždenieto na Kompozitora.» [N. A. Rimski-Korssakov. Anl. der 110. Geburtstagsfeier des Komponisten. / In: Bulgarska Muzika. 1954, H. 3, S. 23-25. [6125

BALAKIREV, M. A.: Iz istorii rusko-češkich muzykal'nyh svjazej. Perepiska M. A. Balakireva i N. A. Rimskogo-Korsakova. Vide 4394.

FERMAN, Valentin: „Čerevički“ „Kuznec Vakula“ Čajkovskogo i „Noč perez roždestvom“ Rimskogo-Korsakova. Vide 6579.

GLAZUNOV, A.: Vospominanija o N. A. Rimskom-Korsakove. [*Erinnerungen an N. A. Rimski-Korssakov.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 9, S. 70-74. [6126

GRJUNFEL'D, N.: „Kitež“ v latvijskom teatre. [*„Kitesch“ auf der lett. Opernbühne.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 10, S. 120-125. [6127

KABALEVSKIJ, Dmitrij: Rimskij-Korsakov a Modernismus. [*Rimski-Korssakov und der Modernismus.*] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 275-286 u. 310-315. [6128

MONTAGU-NATHAN, M.: Musician and midshipman. An account of the correspondence between Balakirev and Rimsky-Korsakov. Vide 4396.

MONTAGU-NATHAN, M.: The origin of „The Golden Cockerel“. / In: The Music Review. 15 (1954), S. 33-38. [6129

OGLOV, G.: K sporam o „Kiteže“. [*Zum Streit um „Kitesch“ (Rimskij-Korssakovs Oper: „Die Legende v. d. unsichtbaren Stadt Kitesch“).*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 1, S. 75-80. [6130

PERNYE, András: Film Rimsskij-Korssakovról. [*Ein Film über Rimski-Korssakov.*] / In: Uj zenei szemle. 5 (1954), Nr. 2, S. 27-28. [6131

RIMSKIJ-KORSAKOV, V. N.: Muzykal'no-estetičskie principy „Osnov orkestrrovki“. N. Rimskogo-Korsakova (Neopublikovannye materialy) [*Musikästhetische Prinzipien der „Grundlagen d. Orchestration“ von N. Rim-*

skij-Korsakow (unveröffentl. Materialien.)] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 9, S. 56-70. [6132

**Rinkens, Wilhelm**

Z., R.: Wilhelm Rinkens († 25. 6. 33). / In: Musica. 9 (1955), S. 135. [6133

**Ritter, August Gottfried**

SCHMIDT, Peter: In memoriam August Gottfried Ritter, † 26. 8. 1885 zu Magdeburg. / In: Musik und Kirche. 25 (1955), S. 255-256. [6134

**Roeseling, Kaspar**

MIES, PAUL: Begegnungen mit Kaspar Roeseling. Zum 60. Geburtstage. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 74 (1954), S. 105-109. [6135

**Rogalski, Theodor**

PANDELESCU, J. V.: „Trei dansuri românești“ de Theodor Rogalski [Mit Portr.] [*3 rumän. Tänze von Theodor Rogalski.*] / In: Muzika. 4 (1954), Nr. 3, S. 18-21. [6136

**Roll, Jelly**

s. Morton, Jelly Roll.

**Roloff, Helmut**

STRUTH, Sigrid: Helmut Roloff. / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 216-217. [6137

**Roman, Johan Helmich**

BENGTTSSON, Ingmar: En okänd instrumentalsats av Roman? / In: Svensk Tidskrift för Musikforskning. 37 (1955), S. 119-132. [6138

BENGTTSSON, Ingmar: J. H. Roman och hans instrumentalmusik. Källor stilkritiska studier. J. H. Roman and his instrumental music. A critical survey of sources and style. With an Engl. summary. Uppsala 1955 (: Almquist & Wiksell). XXXI, 467 S. [Zugleich Diss. Uppsala.] [6139 \*

**Rore, Cyprian de**

JOHNSON, Alvin H.: The liturgical music of Cipriano de Rore. New Haven, Conn., Yale Univ., Diss. 1954. 355 S. [6140 \*

JOHNSON, Alvin H.: The Masses of Cipriano de Rore. / In: Journal of the American Musicological Society. 6 (1954), S. 227-239. [6141

**Rosenblatt, Yossele**

ROSENBLATT, Samuel: Yossele Rosenblatt. The story of his life as told by his son. New York: Farrar, Straus & Young (1954). IX, 371 S. [6142 \*

**Rossi, Luigi**

GHISLANZONI, Alberto: Tre oratori e tre cantate morali di Luigi Rossi, ritrovati nella



- Biblioteca Vaticana. / In: Revue Belge de Musicologie. 9 (1955), S. 3-11. [6143]
- GHISLANZONI, Alberto: Luigi Rossi. (Aloysius de Rubeis.) Biografia e analisi delle composizioni. Milano, Roma: Bocca 1954. 325 S. (=Storia della musica. 2, 5.) [6144 \*
- Rossini, Gioacchino**
- BACCHELLI, Riccardo: Rossini. Con l'aggiunta di „Esperienze rossiniane“. 3. ed. Milano: Rizzoli 1954. 320 S. [6145 \*
- BONACCORSI, Alfredo: La sinfonia del „Barbiere“ prima del „Barbiere“. / In: La Rassegna musicale. 24 (1954), S. 210-219. [6146
- BONACCORSI, Alfredo: Una „via Crucis“ e una „Bonamorte“ rossiniane. / In: La Rassegna musicale. 24 (1954), S. 270-272. [6147
- BONAFÉ, Felix: Rossini et son oeuvre. Conférence prononcée à la Fondation Rossini, à Paris, le 25 juin 1955. Le Puy-en-Velay: Ed. La Main de bronze 1955. 55 S. [6148 \*
- CURTISS, Mina: Bizet, Offenbach and Rossini. Vide 4605.
- DAMERINI, Adelmo: Autografi rossiniani. Il Coro „La Carità“. / In: La Rassegna musicale. 24 (1954), S. 290-291. [6149
- GUI, Vittorio: Rossini's Barber of Seville and its overture. / In: The Music Review. 15 (1954), S. 89-92. [6150
- KLOPPENBURG, W. C. M.: „L'Italiana in Algeri“ van Rossini. Bij de opvoering tijdens het Holland-Festival 1955. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 170-175. [6151
- MACARINI-CARMIGNANI, Gherardo: La musica per pianoforte di Rossini negli autografi Pesaresi. / In: La Rassegna musicale. 24 (1954), S. 229-241. [6152
- MARINELLI, Carlo: Discografia rossiniana. / In: La Rassegna musicale. 24 (1954), S. 273 bis 289. [6153
- PARIGI, Luigi: Rossini e le arti figurative. / In: La Rassegna musicale. 24 (1954), S. 255-269. [6154
- RIBOLI, Bruno: Profilo medico-psicologico di Gioacchino Rossini. / In: La Rassegna musicale. 24 (1954), S. 292-303. [6155
- RUDAKOVA, E.: Russkaja Kantata Dž. Rossini „Avrora.“ [Die russ. Kantate G. Rossinis „Aurora.“] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 8, S. 60-68. [6156
- SCHLITZER, Franco: Il fondo francese dell'archivio rossiniano di Pesaro. Confidenze di Olimpia Pélissier. / In: La Rassegna musicale. 24 (1954), S. 220-228. [6157
- TOYE, Francis: Rossini. A study in tragedy-comedy. New ed. London: Barker 1955. XVIII, 269 S. [6158 \*
- VLAD, Roman: Rossini e i compositori moderni. / In: La Rassegna musicale. 24 (1954), S. 242 bis 254. [6159
- Rubbra, Edmund Duncan**
- RUBBRA, Edmund: String quartet no. 2 in E flat, op. 73. An analytical note by the composer. / In: The Music Review. 14 (1953), S. 36-44. [6160
- KEYS, Ivor: Rubbras Viola concerto. / In: Music and Letters. 35 (1954), S. 204. [6161
- OTTAWAY, Hugh: Rubbra's Sixth Symphony. / In: Musical Times. 96 (1956), S. 527-529. [6162
- PAYNE, Elsie: Edmund Rubbra. / In: Music and Letters. 36 (1955), S. 341-356. [6163
- PAYNE, Elsie: Rubbra's contrapuntal textures. / In: The Monthly Musical Record. 84 (1954), S. 143-150. [6164
- PAYNE, Elsie: Rubbra's sixth symphony. / In: Monthly Musical Record. 85 (1955), S. 201 bis 207. [6165
- PAYNE, Elsie: Some aspects of Rubbra's style. / In: The Music Review. 16 (1955), S. 198-217. [6166
- Rubini, Giovan Battista**
- TRAINI, Carlo: Il cigno di Romano: Giovan Battista Rubini, re dei tenori. Bergamo: Ed. Comitato per la celebrazione centenaria 1954. 107 S., 12 Taf. [6167 \*
- Rubinstein, Anton**
- GORODINSKIJ, Wiktor: Antoni Rubinstein. / In: Muzyka. 6 (1955), Nr. 5/6, S. 16-19. [6168
- KOGAN, G.: Rubinštejn — Pianist (K 125-letiju so dnja roždenija.) [Der Pianist A. Rubinstein. (Z. 125. Geburtstag.)] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954. H. 11, S. 43-50. [6169
- Rubinstein, Arthur**
- GAVOTY, Bernard & Roger Hauert: Arthur Rubinstein. Genève & Monaco: Kister 1955. 30 S. (= Les grands interprètes.) [6170 \*
- Ruetz, Manfred**
- AMELN, Konrad: Manfred Ruetz zum Gedächtnis. / In: Hausmusik. 18 (1954), S. 101—102. [6171
- Ruffo, Vincenzo**
- WTORCZYK, Wolfgang: Die Madrigale Vincenzo Ruffos. Untersuchungen zur stilistischen Situation der Gattung um die Mitte des 16. Jh. Berlin, FU, Diss. 1955. 239 gez. Bl., 36 Taf. [Maschinenschr.] [6172 \*

**Ruggles, Carl**

HARRISON, Lou: Carl Ruggles. / In: The Score. No. 12, 1955, S. 15-26. [6173]

**Rzaev, Azer**

KARAGICEVA, L.: Skripičnyj koncert A. Rzaeva. [*Das Violinkonzert von Azer Rzaev.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954. H. 11, S. 31-34. [6174]

**Sacchini, Antonio**

SCHLITZER, Franco: Antonio Sacchini. Schede e appunti per una sua storia teatrale. Siena 1955: Ticci. 80 S. [6175 ★]

**Saint Foix, Georges de**

BORREN, Ch. van den: In memoriam Georges de Saint Foix. 2. 5. 1874-26. 5. 1954. / In: Revue Belge de musicologie. 8 (1954), S. 3-4. [6176]

MÜLLER VON ASOW, Erich H.: Georges Comte de Saint-Foix. Zum Tode des großen französischen Mozartforschers. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 405-406. [6177]

PINCHERLE, Marc: In memoriam Georges de Saint-Foix. / In: Revue de Musicologie. 36 (1954), S. 95-98. [6178]

RICHTER, Wolfgang: Georges de Saint-Foix. / In: Acta Mozartiana. 1 (1954), S. 50-52. [6179]

SCHENK, Erich: In memoriam Georges de Saint-Foix. / In: Die Mozart-Gemeinde. 22 (1954). [In: Musikerziehung. 8 (1954), S. 104.] [6180]

SCHENK, Erich: Georges de Saint-Foix †. / In: Österr. Musikzeitschrift. 9 (1954), S. 244. [6181]

**Saint-Saëns, Camille**

KREMLEV, Ju.: Kamill Sen-Sans i ego estetika. [*Camille Saint-Saëns u. seine Ästhetik.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 6, S. 61-72. [6182]

**Salieri, Antonio**

HAAS, Robert: Antonio Salieris vergessene Familie. / In: Festschrift Max Schneider zum 80. Geburtstag. 1955. S. 191-196. [6183]

**Šaporin, Juri**

GERGELY, Pál: Kulikovó mezején. J. Saporin szimfonikus kantátájának bemutató előadása. [*Erstaufführung von J. Schaporins symphonischer Kantate „Auf dem Felde von Kulikowo“.*] / In: Új zenei szemle. 5 (1954), Nr. 3, S. 26-28. [6184]

RYŽKIN, J.: Opera Jn. Saporina „Dekabristy“. [*J. Schaporins Oper „Die Dekabristen“.*] / In:

Sovetskaja Muzyka. Moskva 1954. S. 327-364. [6185]

**Sarasate, Pablo de**

WOOLLEY, Grange: Pablo de Sarasate. His historical significance. / In: Music and Letters. 36 (1955), S. 237-252. [6186]

**Saskas, Robert**

ŠTĚDRON, Bohumír: K 30. výročí úmrtí Roberta Sasky. [*Zum 30. Todestag Robert Saskas.*] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 389. [6187]

**Satie, Erik**

SATIE, Erik: Propos à propos. Liège: Ed. Dyanamo, P. Aelberts (1954). 23 S. [6188 ★]

PRIEBERG, Fred K.: Erik Satie. / In: Musica. 9 (1955), S. 366-369. [6189]

**Savinio, Alberto**

SAVINIO, Alberto [wirkl. Name: Andrea de Chirico]: Scatola sonora. Introd. di Fausto Torrefranca. Con 12 ripr. di dipinti di A. Savinio. Milano: Ricordi 1955. XXIII, 375 S. [6190 ★]

**Scarlatti, Alessandro**

PAULY, Reinhard G.: Alessandro Scarlatti's „Tigrane“. / In: Music and Letters. 35 (1954), S. 339-346. [6191]

RONGA, Luigi: Motivi critici su Alessandro Scarlatti. / In: Rivista musicale italiana. 56 (1954), S. 125-140. [6192]

**Scarlatti, Domenico**

KELLER, Hermann: Neues über Domenico Scarlatti. / In: Musica. 8 (1954), S. 436-439. [6193]

VALABREGA, Cesare: Il clavicembalista Domenico Scarlatti. Il suo secolo, la sua opera. 2. ed. Con esempi musicali, 2 autografi e 6 ill. Parma: Guanda 1955. II, 227 S. (= Biblioteca di cultura musicale. 5.) [6194 ★]

**Ščedrin, Rodion**

LEVITIN, J.: Fortepiannyj koncert Rodiana Ščedrina. [*Das Klavierkonzert von Rodion Schtschedrin.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 8, S. 29-33. [6195]

**Schaeffer, Pierre**

JOACHIM, Heinz: Das Mißverständnis von Pierre Schaeffer. / In: Melos. 21 (1954), S. 140 bis 142. [6196]

**Schaljapin, Fedor**

Schaljapin, Idol aller Bässe. / In: Vier Viertel. 8 (1954), S. 10, Nr. 5. [6197]

NIKULIN, Lev Veniaminovič: Fedor Šaljapin. Očerki žizni i tvorčestva. Moskva: Iskusstvo 1954. 191 S. [6198 ★]

**Scheidl, Theodor**

HONOLKA, Kurt: Theodor Scheidl 75 Jahre alt. / In: *Musica*. 9 (1955), S. 455-456. [6199]

**Scheidt, Samuel**

Samuel Scheidt. Eine Gedenkschrift z. s. 300. Todestag am 24. März 1954. Hrsg. vom Rat der Stadt Halle (Saale). Leipzig: Deutscher Verl. f. Musik. 1954. 45 S. [6200 \*

ADRIO, Adam: Zu Samuel Scheidts Vokalmusik. / In: *Musik und Kirche*. 24 (1954), S. 145-152. [6201

BRODDE, Otto: Samuel Scheidt. / In: *Der Kirchenchor*. 15 (1955), S. 2-6. [6202

DIEKAMP, Heinz: Samuel Scheidt. / In: *Zeitschrift f. Kirchenmusik*. 75 (1955), S. 275-277. [6203

MAHRENHOLZ, Christhard: Aufgabe und Bedeutung der „Tabulatura nova“. Zur 300. Wiederkehr des Todestages Samuel Scheidts. (24. 3.) / In: *Musica*. 8 (1954), S. 88-93. [6204

MAHRENHOLZ, Christhard: Samuel Scheidt und die Orgel. / In: *Musik und Kirche*. 25 (1955), S. 38-50. [6205

REHM, Wolfgang: Samuel Scheidt. Zu seinem 300. Todestag. / In: *Hausmusik*. 18 (1954), S. 115-120. [6206

REIMANN, Margarete: Samuel Scheidt in Stuttgart. / In: *Die Musikforschung*. 7 (1954), S. 341. [6207

**Schelb, Josef**

B., F.: Josef Schelb. [Zum 60. Geburtstag.] / In: *Musica*. 8 (1954), S. 160-161. [6208

**Schenck, Johann**

BOL, Hans: „Le Nympe di Rheno“ van Johann Schenck. / In: *Mens en melodie*. 9 (1954), S. 392-395. [6209

**Schenker, Georg**

LUSTIG-PREAN, Karl: In memoriam Georg Schenker. / In: *Österr. Musikzeitschrift*. 10 (1955), S. 106. [6210

**Schibler, Armin**

SCHIBLER, Armin: Neue Musik in dritter Generation. Amriswil: Bodensee-Verl. 1954. 24 S. [6211 \*

REICH, Willi: „Die Füße im Feuer“. Uraufführung der neuen Oper von Armin Schibler in Zürich. / In: *Schweizer. Musikzeitung*. 95 (1955), S. 247-248. [6212

**Schillings, Max von**

LEPEL, Felix von: Max von Schillings und seine Oper „Mona Lisa“. Ein Ruhmesblatt f. d. Städt. Oper in Berlin-Charlottenburg. Berlin-Charlottenburg: v. Lepel 1954. 19 S. [6213 \*

**Schlee, Martin**

MEHL, Johannes, Martin Schlee zum 65. Geburtstag am 1. 9. 1954. / In: *Gottesdienst u. Kirchenmusik*. 1954, S. 143-145. [6214

**Schlick, Arnold**

KASTNER, Santiago: Rapports entre Schlick et Cabezón. / In: *La Musique instrumentale de la renaissance*. 1955. S. 217-223. [6215

**Schmidt, Franz**

DICHLER, Josef: Franz Schmidt - Der Mensch. / In: *Österreichische Musikzeitschrift*. 9 (1954), S. 384-388. [6216

HAUPT, Helga: Verzeichnis des Schrifttums über Franz Schmidt. / In: *Musik-Erziehung*. 8 (1955), S. 134-141. [6217

JOELLY, F.: Franz Schmidt und seine Gemeinde. / In: *Österreichische Musikzeitschrift*. 9 (1954), S. 390-391. [6218

MARCKHL, Erich: Franz Schmidt. Voller einer Epoche des Musikschaffens. / In: *Musikerziehung*. 8 (1954), S. 67-68. [6219

PATZAK, Julius: Schmidt Oratorium in Amerika. / In: *Österreichische Musikzeitschrift*. 9 (1954), S. 388-389. [6220

SCHENK, Erich: Der Ehrendoktor Franz Schmidt. / In: *Musikerziehung*. 9 (1955), S. 13 bis 17. [6221

**Schmidt, Joseph**

RITTER, Carl: Ein Lied geht um die Welt. Ein Joseph Schmidt-Buch. Rothenburg o. T.: J. P. Peter (1955). 204 S. [6221 a \*

**Schmidt-Lindner, August**

ZENTNER, Wilhelm: Temperament und Ratio. August Schmidt-Lindner zum 85. Geburtstag. / In: *Zeitschrift f. Musik*. 116 (1955), S. 403-404. [6222

**Schnabel, Artur**

FLYCKT, Yngve & Stig Ribbing: Artur Schnabel, ein mästerpianist. / In: *Musikrevy*. 9 (1954), S. 44-49. [6223

**Schneider, Max**

Festschrift Max Schneider zum achtzigsten Geburtstage. In Verbindung mit ... hrsg. von Walther Vetter. Leipzig: Deutscher Verl. f. Musik (1955). 363 S. [6224 \*

SERAUKY, Walter: Max Schneider 80 Jahre (20. 7.) / In: *Musica*. 9 (1955), S. 342-343. [6225

VETTER, Walther: Dem achtzigjährigen Max Schneider. / In: *Die Musikforschung*. 8 (1955), S. 257-258 u. in: *Musik u. Gesellschaft*. 5 (1955), S. 210-212. [6226

**Schneider-Trnavsky, Mikulas**

ZAVARSKÝ, Ernest: Tvorca slovenskej umeleckej piesne. [*Der Schöpfer des slowakischen Kunstliedes: Schneider-Trnavský.*] / In: *Ludová tvorivosť* 5 (1955), S. 587-588. [6227]

**Schnyder von Wartensee, Xaver**

SCHNYDER VON WARTENSEE, Xaver & Hans Georg Nägeli: Briefe aus den Jahren 1811 bis 1821. Ausgew. von Peter Otto Schneider. Zürich: Hug in Komm. 1955. 47 S. (= Neujahrsblatt d. Allgem. Musikgesellschaft Zürich. 142.) [6228 ★]

**Schoeck, Othmar**

SCHUH, Willi: „Befreite Sehnsucht“. Othmar Schoecks neue Liederfolge. / In: *Schweizer Musikzeitung*. 9 (1954), S. 32-33. [6229]

**Schönberg, Arnold**

SCHÖNBERG, Arnold: Bayreuther Probleme vor 40 Jahren. Vide 6696.

SCHOENBERG, Arnold: Structural functions of harmony. Vide 3398.

FIECHTNER, Helmut A.: Atonalität und Zwölftonmusik. Ihre Begründung durch Arnold Schönberg und ihre Verzauberung durch Alban Berg. Vide 4567.

HAMEL, Fred: Arnold Schönbergs Bekenntniswerk. Zur Uraufführung von „Moses und Aron“. / In: *Musica*. 8 (1954), S. 145-148. [6230]

KINZEL, Hugo Joseph: Zur Uraufführung von „Moses und Aaron“ von Arnold Schönberg, im Nordwestdeutschen Rundfunk, Hamburg. / In: *Das Goetheanum*. 33 (1954), S. 103. [6231]

MILHAUD, Darius: Erinnerungen an Arnold Schönberg. / In: *Österr. Musikzeitschrift*. 10 (1955), S. 406-410. [6232]

P[AAP], W[outer]: Arnold Schoenberg, Komponist en schilder. / In: *Mens en melodie*. 10 (1955), S. 86-87. [6233]

REGAMEY, Constantin: Arnold Schönberg. A l'occasion du 80me anniversaire de sa naissance. / In: *Feuilles musicales*. 7 (1954), S. 166 bis 170. [6234]

REICH, Willi: Alban Berg als Apologet Arnold Schönbergs. Mit e. unbekannten Aufsatz Bergs. Vide 4573.

REICH, Willi: „Moses und Aron“. Uraufführung der nachgelassenen Oper von Arnold Schönberg in Hamburg. / In: *Schweizer Musikzeitung*. 94 (1954), S. 143-144. [6235]

RUFER, Josef: Dokumente einer Freundschaft. Vide 4577.

SKELTON, Geoffrey: Schönberg's „Moses and Aaron“. / In: *Musical Times*. 95 (1954), S. 304 bis 305. [6236]

**Scholl, Dirk**

THIJSSSE, W. H.: Dirk Scholl (1641-1727). / In: *Mens en melodie*. 10 (1955), S. 306-310. [6237]

**Schop, Johann**

FORNAÇON, Siegfried: Johann Schop, Geiger in Hamburg. (Wenig bekannte Komponisten des EKG.) / In: *Der Kirchenmusiker*. 6 (1955), S. 101-106. [6238]

**Schostakowitsch, Dmitri**

ŠOSTAKOVIČ, D.: Beseda s molodymi kompozitorami. [*Unterhaltung mit jungen Komponisten.*] / In: *Sovetskaja Muzyka*. 1955. Nr. 10, S. 10-17. [6239]

ŠOSTAKOVIČ, D.: Otec ruskoj muzyki. Vide 5157.

ŠOSTAKOVIČ, D.: Radost' tvorčeskich iskanij. [*Die Freude am schöpferischen Suchen.*] Ausblick auf d. Jahr 1954 u. die Entwicklung der sowj. Musik. / In: *Sovetskaja Muzyka*. 1954, H. 1, S. 40-42. [6240]

V ý z n a č n ý j e v s o v ě t s k é h u d b y. [*Eine bedeutsame Erscheinung der sowjetischen Musik (Betr. die 10. Sinfonie).*] / In: *Hudební rozhledy*. 7 (1954), S. 778-784. [6241]

Z n a č i t a l ' n o j e j a v l e n i e s o v e t s k o j m u z y k i. «Diskussija o Desjatoj simfonii D. Šostakoviča.» [*Ein bedeutendes Werk der sowj. Musik. Diskussion über die 10. Sinfonie von D. Schostakowitsch.*] / In: *Sovetskaja Muzyka*. 1954, H. 6, S. 119-134. [6242]

ANDRZEJEWSKA, Maria: Zycie muzyczne w kraju. „Piśśń o Lasach“ Szostakowicza w Stalinogrodzie. [*Das Musikleben im Lande. „Das Lied der Wälder“ von Šostakowitsch in Stalingrad.*] / In: *Muzyka*. 5 (1954), H. 1-2, S. 98-99. [6243]

CHAČATURJAN, A.: Desjataja simfonija D. Šostakoviča. [*Die 10. Sinfonie von D. Schostakowitsch.*] / In: *Sovetskaja Muzyka*. 1954, H. 3, S. 23-26. [6244]

ČHAČATURJAN, Aram: X. Symphonie Dimitrije Šostakoviče. [*Die X. Symphonie von Dmitri Schostakowitsch.*] / In: *Hudební rozhledy*. 7 (1954), S. 234-235. [6245]

HACIATURIAN, A.: Simfonia a X-a de D. Sostakowici. [*Die 10. Sinfonie von D. Schostakowitsch.*] / In: *Muzica*. 4 (1954), Nr. 4, S. 22 bis 23. [6246]

JARUSTOVSKIJ, B.: Desjataja simfonija D. Šostakoviča. [*Die 10. Sinfonie von D. Schostakowitsch.*] / In: *Sovetskaja Muzyka*. 1954, H. 4, S. 8-24. [6247]

KOMÁR, Pal: Sosztákovichs X. szimfóniája. [*Schostakowitschs 10. Symphonie.*] / In: Uj zenei szemle. 5 (1954), Nr. 7/8, S. 21-25. [6248]

OJSTRACH, David: Zametki muzykanta. [*Bemerkungen eines Musikers (über die 10. Sinfonie).*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954. H. 9, S. 21-26 u. in: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 785-787. [6249]

REBLING, Eberhard: Die X. Sinfonie von Dmitri Schostakowitsch. / In: Musik u. Gesellschaft. 4 (1954), S. 288-290. [6250]

REISFELD, Bert: Schostakowitsch gewinnt den Preis der New York-Kritik. / In: Musica. 9 (1955), S. 137. [6251]

VASINA-GROSSMAN, V.: Novyj vokal'nyj cikl D. Šostakoviča. [*Ein neuer Liederzyklus von D. Schostakowitsch.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 6, S. 10-18. [6252]

VASZINA-GROSZMANN, V.: Dimitrij Sosztakovics új dalciklusa. [*D. Schostakowitschs neuer Liedzyklus.*] / In: Uj zenei szemle. 6 (1955), Nr. 10, S. 9-13. [6253]

### Schreker, Franz

BECK, Joachim: Aus den Erinnerungen eines Musikkritikers. Die Uraufführung von Schrekers „Die Gezeichneten“. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 149-151. [6254]

JACOB, P. Walter: Meister des Opernklangs. Zu Franz Schrekers 20. Todestag. / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 133-134. [6255]

KOBALD, Karl: Julius Bittner und Franz Schreker. Vide 4602.

### Schroeder, Hermann

KREMER, Karl: Hermann Schroeder 50 Jahre alt: Katholische Kirchenmusik heute. / In: Melos. 21 (1954), S. 77-79. [6256]

LEMACHER, Heinrich: Hermann Schroeder. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 347 bis 348. [6257]

LEMACHER, Heinrich: Hermann Schroeder 50 Jahre. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 74 (1954), S. 110-116. [6258]

WALTER, Rudolf: Zwei 50. Geburtstage. (Betr. Hermann Schroeder und Joseph Ahrens.) / In: Musik u. Altar. 6 (1954), S. 240-241. [6259]

### Schröder-Devrient, Wilhelmine

H., K.: Wilhelmine Schröder-Devrient (1804 bis 1860). / In: Musica. 9 (1955), S. 135-136. [6260]

### Schröter, Heinz

SCHWEIZER, Gottfried: Musikerporträt: Heinz Schröter. / In: Musica. 8 (1954), S. 254-256. [6261]

STRUTH, S.: Künstlerische Toleranz: Heinz Schröter. / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 135-136. [6262]

### Schubert, Franz

SCHUBERT, Franz: Briefe und Schriften. Mit den Briefen an Schubert u. 18 Bildern hrsg. von Otto Erich Deutsch. 4. verm. u. erl. Ausg. Wien: Hollinek 1954. XXIII, 229 S. (= Orpheus-Bücher. 8.) [6263 \*

SCHUBERT, Franz: Franz Schubert in seinen Briefen und Aufzeichnungen. Dokumentarisch endgültig geschlossene deutsche Ausgabe. Auf Grund authent. Quellen zsgest. u. erl. u. mit Vorw. vers. von Heinrich Werlé. 4. völlig neu bearb. u. erg. Aufl. Leipzig: Hirzel 1955. XVI, 238 S. [6264 \*

Schubert visto da chi lo conobbe [Schubert raconté par ceux qui l'on vu, ital.] Trad. dall'orig. francese di Adriana Usiglio. Milano: Longanesi 1955. 336 S. [6265 \*

BRAUN, Felix: Franz Schubert im Freundeskreis. Ein Lebensbild aus Briefen, Erinnerungen, Tagebuchblättern, Gedichten. 39.-48. Taus. Leipzig: Insel-Verl. 1954. 79 S. (= Insel-Bücherei. 168.) [6266 \*

BROWN, Maurice J. E.: New Light on some Schubert songs. / In: The Monthly Musical Record. 85 (1955), S. 260-264. [6267]

BROWN, Maurice John Edwin: Schubert's variations. London: Macmillan 1954. XI, 104 S. [6268 \*

BROWN, Maurice J. E.: Some unpublished Schubert songs and song fragments. / In: The Music Review. 15 (1954), S. 93-102. [6269]

BROWN, Maurice J. E.: Supplement No. 2 for the Schubert „Gesamtausgabe“. / In: Monthly Musical Record. 84 (1954), S. 35-39. [6270]

BUSCH, Maria: Formprinzipien der Variation bei Beethoven und Schubert. Vide 4494.

DEUTSCH, Otto Erich: Der Mensch Schubert. / In: Lebendige Stadt. 1955. S. 269-275. [6271]

DEUTSCH, Otto Erich: Schubert's income. / In: Music and Letters. 36 (1955), S. 165-166. [6272]

DEUTSCH, Otto Erich: Schubert-Museum der Stadt Wien in Schuberts Geburtshaus, IX, Nußdorfer Straße 54. Gedenkschrift f. Besucher d. Museums. Wien: Verl. f. Jugend u. Volk 1954. 31 S. [6273 \*

DRAEGER, Hanz Heinz: Zur Frage des Wort-Ton-Verhältnisses im Hinblick auf Schuberts Strophengedicht. / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 11 (1954), S. 39-59. [6274]

FLOTHUIS, Marius: Een tempo-probleem in Schuberts laatste symfonie. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 14-15. [6275]

- GARTNER, Gustav: Eine Parallele bei Mozart und Schubert. Vide 5755.
- GLASER, Hugo: Schuberts Todeskrankheit. / In: Schweizer. Musikzeitung. 94 (1954), S. 138 bis 139. [6276]
- GOLDSCHMIDT, Harry: Franz Schubert, ein Lebensbild. Berlin: Henschel 1954. 371 S. [6277 \*
- GOL'DŠMIDT, G.: F. Schubert v svete novych issledovanij. [*Franz Schubert im Blickfeld neuer Musikforschung.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 5, S. 72-84. [6278]
- HÖGLER, Fritz: „Glorreiche Augenblicke“ aus Österreichs Geschichte. Vide 4518.
- KISSELEV, V.: Pesni F. Schuberta v obrabotke F. Liszta. Vide 5540.
- KOELINK, J. P. A.: Een Facsimile-Uitgave van Schuberts „Winterreise“. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 75-77. [6279]
- MAREK, Tadeusz: Schubert. (Wyd. 2, uzup.) Kraków: PWM 1955. 259 S. (Małe monografie muzyczne, 2.) [Wyd. 1 = 1952] [6280 \*
- MATTER, Jean: Schubert et le Mal de vivre. / In: Feuilles musicales. 8 (1955), S. 9-10. [6281]
- MIES, Paul: Franz Schubert. Hrsg. im Auftr. d. Deutschen Schubert-Ausschusses von Walther Vetter. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1954. 225 S. [6282 \*
- PETZOLDT, Richard: Franz Schubert. 1797 bis 1828. Sein Leben in Bildern. Bildfolge: E. Crass. 21.-30. Taus. Leipzig: Bibliograph. Inst. 1955. 39 S., 24 Bl. Abb. [6283 \*
- SALMEN, Walter: Franz Schuberts Verhältnis zur Volksmusik. / In: Forschungen und Fortschritte. 29 (1955), S. 276-284. [6284]
- SCHMITZ, Eugen: Schuberts Auswirkung auf die deutsche Musik bis zu Hugo Wolf und Bruckner. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1954. 104 S. [6285 \*
- STEFFIN, J. Fritz: Franz Schubert. Leben und Werk. Hamburg: Sikorski 1954. 86 S. (= Kleine Musikbücherei. 7.) [6286 \*
- THOMAS, Werner: „Der Doppelgänger“ von Franz Schubert. / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 11 (1954), S. 252-267. [6287]
- TIBALDI CHIESA, Mary: Schubert. La vita e l'opere. Nuova ed. Milano: Garzanti 1955. VIII, 316 S. [6288 \*
- TÖRNBLÖM, Folke H.: Schubert. Stockholm: Bonnier 1955. 157 S. [6289 \*
- TRUSCOTT, Harold: The two versions of Schubert's op. 122. / In: The Music Review. 14 (1953), S. 89-106. [6290]
- VETTER, Walther: Schuberts Klassizität. (Aus der ungedruckten Festschrift zum 75. Geburtstage Fritz Steins.) / In: Die Musikforschung. 8 (1955), S. 23-39. [6291]
- VIRNEISEL, Wilhelm: Die Schubert-Ausstellung der Öffentlichen Wissenschaftlichen Bibliothek. / In: Zentralblatt f. Bibliothekswesen. 68 (1954), S. 141-142. [6292]
- WALTER, Franz: La symphonie inachevée en mi de Schubert ou les avatars d'une partition. / In: Schweizerische Musikzeitung. 94 (1954), S. 445-449. [6293]
- WERLÉ, Heinrich: Franz Schuberts Gesänge für mehrere Männerstimmen oder Männerchor mit Vorschlägen für die Aufführungspraxis. / In: Deutsche Sängerbundeszeitung. 44 (1955), S. 6-7 u. 34-35. [6294]
- Schünemann, Georg**
- MAHLKE, Elisabeth: In memoriam Georg Schünemann. / In: Musik im Unterricht. 46 (1955), S. 263-264. [6295]
- Schütz, Heinrich**
- Bekennnis zu Heinrich Schütz. Von Adam Adrio [u. a.] Kassel & Basel: Bärenreiter-Verl. 1954. 78 S. [6296 \*
- Festschrift zur Ehrung von Heinrich Schütz (1585-1672). Hrsg. ... anl. der Errichtung der Gedenkstätte zu Bad Köstritz von Günther Kraft. Weimar (: Hochschule f. Musik) 1954. 104 S. [6297 \*
- Till frågan om „Schütz och Norden“. Vide 5243.
- ADRIO, Adam: Heinrich Schütz und Italien. / In: Bekennnis zu Heinrich Schütz. 1954. S. 55-64. [6298]
- AGEY, C. Buell: A study of the „Kleine Geistliche Concerte“ and „Geistliche Chormusik“ of Heinrich Schütz. Tannahassee, Florida, Florida State University, Diss. 1955. 410 S. [6299 \*
- EHMANN, Wilhelm: Heinrich Schütz in unserer musikalischen Praxis. / In: Bekennnis zu Heinrich Schütz. 1954. S. 9-39. [6300]
- EHMANN, Wilhelm: Nachlese zum 6. Heinrich-Schütz-Fest. / In: Musik und Kirche. 24 (1954), S. 65-77. [6301]
- GUDEWILL, Kurt: Heinrich Schütz und die Gegenwart. / In: Bekennnis zu Heinrich Schütz. 1954. S. 65-78. [6302]
- GUDEWILL, Kurt: Siebentes Heinrich-Schütz-Fest. (23.-26. Sept. 1954 in Upsala.) / In: Musik und Kirche. 24 (1954), S. 269-272. [6303]
- MOSER, Hans Joachim: Heinrich Schütz. Sein Leben und Werk. 2., durchges. Aufl. Kassel & Basel: Bärenreiter-Verl. 1954. XVI, 654 S. [6304 \*

- MOSER, Hans Joachim: Heinrich Schütz in unserem Gottesdienst. / In: Bekenntnis zu Heinrich Schütz. 1954. S. 40-54. [6305]
- MOSER, Hans Joachim: Zum Weihnachtsoratorium von Heinrich Schütz. / In: Musik und Kirche. 25 (1955), S. 292-293. [6306]
- SCHÜTZ, Dieter: 7. Heinrich-Schütz-Fest vom 23. bis 26. September 1954 in Uppsala (Schweden). / In: Junge Musik. 1954, S. 199-200. [6307]
- TIMAEUS, Wolfgang: Schütz in Uppsala. / In: Musica. 8 (1954), S. 497-498. [6308]
- VOTTERLE, Karl: Aus der Ansprache zur Eröffnung des 6. Heinrich-Schütz-Festes. / In: Bekenntnis zu Heinrich Schütz. 1954. S. 5-8. [6309]
- Schuman, William**
- SCHREIBER, Flora Rheta & Vincent Persichetti: William Schuman. New York: Schirmer 1954. IV, 139 S. [6310 \*
- Schumann, Clara**
- ALLEY, Marguerite & Jean Alley: Une amitié passionnée: Clara Schumann, Brahms. Paris: Laffont 1955. 247 S. [6311 \*
- BURNETT-ELISCHER, Edith: Robert en Clara Schumann en Johannes Verhulst. Vide 6317.
- QUEDNAU, Werner: Clara Schumann. Berlin: Altberliner Verl. 1955. 317 S. [6312 \*
- Schumann, Elisabeth**
- PURITZ, Elizabeth: The teaching of Elisabeth Schumann. / In: The Score. No. 10, 1954, S. 20-32. [6313]
- Schumann, Ferdinand**
- EISMANN, Georg: Ferdinand Schumann († 28. 12. 1954). / In: Musica. 9 (1955), S. 134-135. [6314]
- Schumann, Robert**
- BRION, Marcel: Schumann et l'âme romantique. Paris: A. Michel (1954). 416 S. [6315 \*
- BRION, Marcel: Robert Schumann und die Welt der Romantik (Robert Schumann et l'âme romantique, dt.) Übers. von Hans Kühner. Erlbach-Zürich, Stuttgart: Rentsch (1955). 347 S. [6316 \*
- BURNETT-ELISCHER, Edith: Robert en Clara Schumann en Johannes Verhulst. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 284-287. [6317]
- CARNER, Mosco: La riorchestrizzazione di Mahler delle Sinfonie di Schumann. / In: L'Orchestra. 1954. S. 23-46. [6318]
- CREUZBURG, Eberhard: Robert Schumann. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1955. 51 S. (= Musikbücherei f. jedermann. 5.) [6319 \*
- EISMANN, Georg: Robert und Clara Schumanns Reise nach Rußland. / In: Musik u. Gesellschaft. 4 (1954), S. 390-393. [6320]
- LEIPOLD, Eugen: Der „C“-Schluß der Davidsbündlertänze. / In: Musica. 9 (1955), S. 236 bis 237. [6321]
- LEIPOLD, Eugen: Die romantische Polyphonie in der Klaviermusik Robert Schumanns. Erlangen, Diss. 1954. XII, 172 gez. Bl. [Maschinenschr.] [6322 \*
- REHBERG, Paula und Walter Rehberg: Robert Schumann. Sein Leben und sein Werk. Zürich, Stuttgart: Artemis-Verl. (1954.) 828 S. [6323 \*
- VEEN, J. van der: Schumanns Manfred-Musik. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 387-390. [6324]
- WÜHRER, Friedrich: „Versammelte Davidsbündler...“ Genealogie und Interpretation von Schumanns op. 6. / In: Österr. Musikzeitschrift. 9 (1954), S. 233-237. [6325]
- ZITOMIRSKI, D.: Šuman-kritik. [Der Kritiker R. Schumann] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 11, S. 51-62. [6326]
- Schuricht, Carl**
- GAVOTY, Bernard & Roger Hauert: Carl Schuricht. Genève: Kister; Monaco: Union européenne (1954). 32 S. (= Les grands interprètes.) [6327 \*
- Schuyt, Cornelis**
- SMIJERS, A.: Een Canon van Cornelis Schuyt. / In: Revue Belge de Musicologie. 8 (1954), S. 100-105. [6328]
- Schwarz, Thomas**
- QUOIK, Rudolf: Fr. Thomas Schwarz SJ (1695-1754) und der Orgelbau der Gesellschaft Jesu in Böhmen. / In: Kirchenmusikal. Jahrbuch. 39 (1955), S. 94-107. [6329]
- Scott, Marion Margaret**
- DALE, Kathleen: Memories of Marion Scott. / In: Music and Letters. 35 (1954), S. 236-240. [6330]
- HOWELLS, Herbert: Marion Margaret Scott: 1877-1953. / In: Music and Letters. 35 (1954), S. 134-135. [6331]
- Searle, Humphrey**
- LOCKSPEISER, Edward: Humphrey Searle. / In: Musical Times. 96 (1955), S. 468-472. [6332]
- Seefried, Irmgard**
- SEEFRIED, Irmgard: Meine Wege zu Hindemith und Béla Bartók. / In: Österr. Musikzeitschrift. 9 (1954), S. 113-118. [6333]

**Segovia, Andrés**

GAVOTY, Bernard & Roger Hauert: Andrés Segovia. Genève, Monaco: Kister 1955. 32 S. (= Les grands interprètes.) [Auch in deutscher Sprache ersch.] [6334 \*

**Seiber, Matyas**

KELLER, Hans: Mátyás Seiber. / In: Musical Times. 96 (1955), S. 580-584. [6335

SCHWEIZER, Gottfried: Matyas Seiber 50 Jahre. / In: Musica. 9 (1955), S. 233-234. [6336

SCHWEIZER, Gottfried: Zwischen Bartók und Schönberg. Das Bild Matyas Seibers. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 269-272. [6337  
WEISSMANN, John S.: Die Streichquartette von Mátyás Seiber. / In: Melos. 22 (1955), S. 344-347. [6338

**Seidel, Jan**

BAJER, Jiří: Několik poznámek k tvorbě masových písní Jana Seidla. [Einige Bemerkungen zum Massenliederschaffen von Jan Seidel.] / In: Hudební rozhledy. 8 (1955), S. 912-916. [6339

**Seiffert, Max**

R., E.: Prof. Dr. Max Seiffert, † 13. April 1948. / In: Tijdschrift voor muziekwetenschap. 17 (1948/1955), S. 87. [6340

**Sendt, Willy**

STÜRMER, Bruno: Willy Sendts künstlerischer Nachlaß. Erfreuliches Ergebnis der Sichtung der hinterlassenen Manuskripte. / In: Deutsche Sängerbundeszeitung. 44 (1955), S. 193. [6341

**Senfl, Ludwig**

SICKING, Jan: Enige data betreffende het leven en de werken van Ludwig Senfl. / In: Tijdschrift voor muziekwetenschap. 17 (1948/1955), S. 2-17. [6342

**Seprődi, János**

DEMÉNY, János: Seprődi János. Születésének nyolcvanadik évfordulójára. (15. VIII. 1874 Kibéd - 6. III. 1923 Kolozsvár.) [Zur 80. Wiederkehr von J. Seprődis Geburtstag.] / In: Új zenei szemle. 5 (1954), Nr. 7/8, S. 35-38. [6343

**Serov, Aleksandr Nikolaevič**

SEROV, A.: Pis'ma k V. Žukovoj. [Briefe an Varvara Schukova.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 8, S. 59-77. [6344

BĂLAN, George: Un strălucit precursor al esteticii muzicale ştiinţifice. Despre moşteneria teoretică a lui A. N. Serov. [Ein glänzender

Vorläufer der wissenschaftlichen Musikästhetik. Über das theoretische Erbe von A. N. Serov.] / In: Muzica. 5 (1955), Nr. 1/2, S. 3-24. [6345

**Sessions, Roger**

SESSIONS, Roger: Klang och genklang. Vide 503.

**Sharp, Cecil**

STRANGWAYS, Arthur Henry Fox & Maud Karpeles: Cecil Sharp. 2. ed. London: Oxford Univ. Press 1955. XXI, 226 S. [6346 \*

**Sibelius, Jean**

ANDERSSON, Otto Emanuel: Jean Sibelius i Amerika. Åbo: Bro 1955. 163 S. [6347 \*

CHERNIAVSKY, David: Besuch bei Jean Sibelius. Zum 90. Geburtstag des Meisters am 8. Dezember [1955]. / In: Musica. 9 (1955), S. 598-601. [6348

EGE, Friedrich: Jean Sibelius. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 418-420. [6349

EGE, Friedrich: Jean Sibelius. Zum 90. Geburtstag des Altmeisters der finnischen Musik. / In: Schweizer. Musikzeitung. 95 (1955), S. 473 bis 475. [6350

FLOR, Kai: Jean Sibelius. / In: Nordisk Musik-kultur. 4 (1955), S. 110-111. [6351

HASE, Hellmuth von: Jean Sibelius zu seinem 90. Geburtstag am 8. Dezember 1955. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1955. 8 gez. Bl. [Maschinenschriftl. vervielf.] und in: Musikhandel. 6 (1955), S. 355-356. [6352

PARMET, Simon: Sibelius' symfonier. En studie i musikförståelse. Stockholm: Almqvist & Wiksell 1955. 145 S. [6353 \*

REBLING, Eberhard: Zum 90. Geburtstag von Jean Sibelius. / In: Musik u. Gesellschaft. 5 (1955), S. 380-381. [6354

RINGBOM, Nils-Eric: Jean Sibelius. A master and his work. Transl. from the Swedish by Geraldine I. C. de Courcy. Norman: Univ. of Oklahoma Press (1954). IX, 196 S. [6355 \*

SYCHRA, Antonín: Jean Sibelius. K devadesátým narozeninám. [Jean Sibelius. Zum 90. Geburtstag.] / In: Hudební rozhledy. 8 (1955), S. 950-951. [6356

TANZBERGER, Ernst: Jean Sibelius als Sinfoniker. Zum 90. Geburtstag am 8. Dezember. / In: Neue Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 134\*-137\*. [6357

TÖRNE, Bengt von: Sibelius i närbild och samtal. 2. uppl. Uppsala: Lindblad 1955. 117 S. [6358 \*

**Siebert, Friedrich**

SCHMIDT, Karl Heinrich: Friedrich Siebert. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 278 bis 279. [6359



**Silbermann, Gottfried**

BONITZ, Eberhard: Zum 200. Todestag Gottfried Silbermanns. / In: Musik und Altar. 6 (1954), S. 166. [6360]

RAUGEL, Félix: Les Silbermann et la France musicale de leur temps. / In: Schweizer Musikzeitung. 94 (1954), S. 14-16. [6361]

**Silva Gomes, André da**

OLIVEIRA, Clovis de: André da Silva Gomes, 1752-1844. O mestre de Capela da Sé de São Paulo. São Paulo 1954 (: Empreza Grafica Tieté). 58 S. [6362 \*

**Skalkottas, Nikos**

KELLER, Hans: Nikos Skalkottas. An original genius. / In: The Listener. 52 (1954), S. 1041. [6363]

**Skrjabin, Aleksandr Nikolaevič**

DANILEVIC, L.: Alexander Nikolajewitsch Skrjabin [deutsch]. (Übertr. von Margarete Hoffmann.) Leipzig: Breitkopf & Härtel 1954. 108 S. [6364 \*

KOMÁR, Pál: Szkrjabin halálának 40: évfordulója. [Der 40. Jahrestag des Todes Skrjabins.] / In: Uj zenei szemle. 6 (1955), Nr. 5, S. 14-15. [6365]

NEJGAUZ, G.: Zametki o Skrjabine «K 40 letiju so dnja s mortii.» [Bemerkungen über Skrjabin «Zu s. 40. Todestage.»] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955. Nr. 4, S. 37-40. [6366]

**Škroup, Jan Nepomuk**

PROHÁZKA, Jaroslav: Neznámá Škroupova hudba k Tylově „Lesní panně“. [Unbekannte Musik von Škroup zu Tyls Märchenspiel „Die Waldfee.“] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 527-529. [6367]

**Skrowaczewski, Stanislaw**

KOSZEWSKI, Andrzej: Kantata pokoju Stanisława Skrowaczewskiego. [„Die Friedenskantate“ von Stanislaw Skrowaczewski.] / In: Muzyka. 5 (1954), H. 5/6, S. 29-36. [6368]

**Skulte, Adolf P.**

GRJUNFEL'D, H.: Lатыškская симфония А. Скулте. [„Lettische Symphonie“ von Adolf P. Skulte.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954. H. 9, S. 15-20. [6369]

**Smareglia, Antonio**

LEVI, Vito: Nozze istriane nel centenario della nascita di Antonio Smareglia 1854-1954. Trieste: Il commune di Trieste 1954. 69 S. [6370 \*

**Smetana, Friedrich**

Bedřich Smetana. / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 136-138. [6371]

Bedřich Smetana. (1824-1884). (Po slučaj „Godinata na česká muzika.“) [Friedrich Smetana. 1824-1884. Anlässlich der Jahresfeier tschechischer Musik.] / In: Bulgarska Muzika. 1954, H. 4, S. 28-30. [6372]

Zum 70. Todestage Smetanas. / In: Die Musik-Woche. 14 (1954), S. 134-135. [6373]

BARTOŠ, František: Smetana ve vzpomínkách a dopisech. Uspoř. a pozn. dopln. František Bartoš. Praha: St. Nakl. krásné lit., hudby a umění 1954. 247 S. [Smetana in Erinnerungen und Briefen.] [6374 \*

BARTOŠ, František: Smetana in Briefen und Erinnerungen [Smetana ve vzpomínkách a dopisech, deutsch.] Deutsche Übers. von Alfred Schebek. Prag: Artia 1954. 350 S. [6375 \*

BOESE, Helmut: Zwei Urmusikanten: Smetana — Dvořák. Mit 53 Abb. u. 47 Textillustr. Zürich, Leipzig, Wien: Amalthea-Verl. 1955. 435 S. [6376 \*

HOFFMAN, A.: Bedřich Smetana. / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 4 [Suppl.] S. 7-11. [6377]

MALÝ, Miloslav: Bedřich Smetana. Praha: Orbis 1954. 53 S. [6378 \*

MALÝ, M.: Skizzy k operám B. Smetany. [Skizzen zu den Opern B. Smetanas.] / In: Hudobnovedný sborník. II. 1954. [6379]

NEJEDLÝ, Zdeněk: Bedřich Smetana. / In: Musik u. Gesellschaft. 4 (1954), S. 96-99. [6380]

NEJEDLÝ, Zdeněk: Bedřich Smetana. Kniha sedmá: Ve společnosti. (Praha:) Orbis 1954. 774 S. [6381 \*

NOVÁČEK, Zdeněk: K společenskému zmyslu života a diela Bedřicha Smetanu. [Leben und Werke B. Smetanas in gesellschaftswissenschaftl. Sicht.] / In: Hudobnovedné štúdie. 5 (1955), S. 181-210. [6382]

PLAVEC, Josef: Bedřich Smetana. / In: Musik in der Schule. 5 (1954), S. 193-196. [6383]

POSPÍŠIL, Vilém: Čertova stěna v Olomouci. [Die Teufelswand von Olomouc. (Letzte Oper von Smetana).] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 155. [6384]

SEIDEL, Jan: „Hudba jazyk citu — slovo myšlenky.“ [B. Smetana] [Musik ist die Sprache des Gefühls — das ist das Wort eines Mäuschens.] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 457-461. [6385]

- Smith, John Christopher**  
HALL, James S.: John Christopher Smith. Handel's friend and secretary. / In: Musical Times. 96 (1955), S. 132-134. [6386]
- Sokolowski, Marěk Konrad**  
REISS, Józef W[ładysław]: Gitara i jej mistrz Marěk Konrad Sokolowski. [Die Gitarre u. ihr Meister M. K. Sokolowski.] / In: Muzyka. 6 (1955), nr. 11/12, S. 40-49. [6387]
- Solowjew-Sedoj, Wasilij P.**  
POLJAKOVA, L.: Novyj balet V. Solov'eva-Sedogo. [Ein neues Ballett von V. Solowjew-Sedoj.] „Taras Bulba“ [Neue Fass.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955. Nr. 11, S. 98-102. [6388]
- SAGAEB, Dimitur**: „Naj-sukrovenoto“. [„Das Teuerste“ (= Oper von W. Solowjew-Sedoj).] / In: Bulgarska Muzika. 5 (1954), S. 17-21. [6389]
- Somer, Louis**  
PAAP, Wouter: Louis Somer, violist en componist. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 78-80. [6390]
- Sommer, Vladimir**  
JIRÁNEK, Jaroslav: Pisňová tvorba Vladimir Sommra. [Das Liedschaffen von Vladimir Sommer.] / In: Hudební rohyhledy. 8 (1955), S. 682-693. [6391]
- Sorge, Georg Andreas**  
FRISCH, Manfred: Georg Andreas Sorge und seine Lehre von der musikalischen Harmonie. Ein Beitrag zur Geschichte der Musiktheorie im 18. Jh. Leipzig, Diss. 1954. 204 gez. Bl. [Maschinenschr.] [6392 \*
- Spadavekkia, A.**  
GROŠEVA, E.: Obrazy Al. Tolstogo v opere. Vide 6956.
- Spendiarov, A.**  
TIGRANOV, G.: Spendiarov. Po materialam pisem i vospominanij. Erevan: Ajpetrat 1953. 189 S. [Der sowjet-armenische Komp. A. Spendiarow.] [6393 Nachtr. \*
- Spitzmüller, Alexander von**  
M[ÜLLER] V[ON] A[SOW], [Erich Hermann]: Ein Wiener in Paris. Alexander von Spitzmüller. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 215-216. [6394]
- Spohr, Louis**  
SPÖHR, Louis: Selbstbiographie. Originalgetreuer Nachdruck in Verbindung mit d. Stadt Braun-
- schweig und der Stadt Kassel hrsg. von E. Schmitz. Bd. 1. 2. Kassel, Basel: Bärenreiter-Verl. 1954-55. XV, 379 u. 444 S. [6395 \*
- HUSCHKE, Konrad**: Paganini und Spohr. Ein Kapitel Geigergeschichte. Vide 5954.
- Spontini, Gaspare**  
Atti del primo Congresso internazionale di studi Spontiniani. Jesi — Maiolati — Fabriano — Ancona, 6-9 settembre 1951. Relazioni, comunicazioni, verbali. Fabriano: Arti grafiche „Gentile“ 1954. 142 S. [6396 \*
- Documenti Spontiniani inediti. Raccolti, tradotti e annotati da Alessandro Belardinelli. Vol. 1. 2. Firenze: Sansoni 1955. 404 u. 388 S. [6397 \*
- BELARDINELLI, Alessandro**: Le Ateniesi di De Jouy. / In: Atti del 1. Congresso Intern. di Studi Spontiniani 1951. 1954. S. 81-85. [6398]
- BELARDINELLI, Alessandro**: Documenti Spontiniani inediti. / In: Atti del 1. Congresso Intern. di Studi Spontiniani 1951. 1954. S. 27-32. [6399]
- CAFFARELLI, Filippo**: Documentazioni Spontiniane inedite: L'Epistolario. / In: Atti del 1. Congresso Intern. di Studi Spontiniani 1951. 1954. S. 48-49. [6400]
- CAFFARELLI, Filippo**: L'Istituto Internazionale di Studi Spontiniani. / In: Atti del 1. Congresso Intern. di Studi Spontiniani 1951. 1954. S. 125-127. [6401]
- CAFFARELLI, Filippo**: Il rapporto di G. Spontini intorno alla riforma della musica sacra. / In: Atti del 1. Congresso Intern. di Studi Spontiniani 1951. 1954. S. 59-69. [6402]
- CAFFARELLI, Filippo**: Spontini grande Italiano e grande Europeo. / In: Atti del 1. Congresso Intern. di Studi Spontiniani 1951. 1954. S. 7-12. [6403]
- ENGEL, Hans**: L'Opera „Agnese di Hohenstaufen“ di Spontini. / In: Atti del 1. Congresso Intern. di Studi Spontiniani 1951. 1954. S. 105-124. [6404]
- FELLERER, Karl Gustav**: L'importanza de La Vestale nelle produzione operistica di Spontini. / In: Atti del 1. Congresso Intern. di Studi Spontiniani 1951. 1954. S. 33-40. [6405]
- FRAGAPANE, Paolo**: Spontini. (Bologna:) Sansoni [1954]. VIII, 356 S. (= Biblioteca sansoniana musicale. 4.) [6406 \*
- GHISLANZONI, Alberto**: Gaspare Spontini e la Musica Bandistica. / In: Atti del 1. Congresso Intern. di Studi Spontiniani 1951. 1954. S. 70-80. [6407]

GHISLANZONI, Alberto: I rapporti fra Spontini e Mendelssohn. / In: Atti del 1. Congresso Intern. di Studi Spontiniani 1951. 1954. S. 95-103. [6408]

GHISLANZONI, Alberto: Sintesi della produzione giovanile Spontiniana. / In: Atti del 1. Congresso Intern. di Studi Spontiniani 1951. 1954. S. 13-22. [6409]

GLINSKI, Matteo: Spontini direttore d'orchestra. / In: Atti del 1. Congresso Intern. di Studi Spontiniani 1951. 1954. S. 86-94. [6410]

OSTHOFF, Helmuth: L'idea drammatica e lo stile musicale nelle opere di Gaspare Spontini. / In: Atti del 1. Congresso Intern. di Studi Spontiniani 1951. 1954. S. 53-58. [6411]

ROLANDI, Ulderico: Tre parodie de La Vestale. / In: Atti del 1. Congresso Intern. di Studi Spontiniani 1951. 1954. S. 41-47. [6412]

RONGA, Luigi: L'„Agnese di Hohenstaufen“ di Spontini e l'„Euryanthe“ di Weber. / In: Rivista musicale italiana. 56 (1954), S. 247-257. [6413]

SCHLITZER, Franco: Frammenti biografici di Gaspare Spontini con lettere inedite. Siena 1955: Ticci. 24 S. [6414 ★]

SERVOLINI, Luigi: Inediti Spontiniani a Forlì. / In: Atti del 1. Congresso Intern. di Studi Spontiniani 1951. 1954. S. 50-51. [6415]

TORREFRANCA, Fausto: Gaspare Spontini e l'opera tedesca. / In: Atti del 1. Congresso Intern. di Studi Spontiniani 1951. 1954. S. 129-139. [6416]

TRAGLIA, Gustavo: Umiliazioni giovanili e reazioni nell'età matura in Gaspare Spontini. / In: Atti del 1. Congresso Intern. di Studi Spontiniani 1951. 1954. S. 23-26. [6417]

### Springer, Max

QUOIK, Rudolf: Die Klosterneuburger Schule. Zum Ableben von Vinzenz Goller (11. Sept. 1953) und Max Springer (20. Jan. 1954). Vide 5171.

WEISSENBACK, Andreas: Max Springer. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 74 (1954), S. 201-203. [6418]

### Šrom, Karel

SEIDEL, Jan: Karel Šrom, „Plivník“, Scherzo pro orchestra. / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 926-929. [6419]

### Staden, Sigmund Theophil

KÖRNER, Walther: Zum Gedächtnis des Nürnberger Komponisten und Organisten Sigmund Theophil Staden. / In: Gottesdienst u. Kirchenmusik. 1955, S. 177-178. [6420]

### Stadler, Anton

KINGDON WARD, Martha: Mozart's Clarinetist. / In: Monthly Musical Record. 85 (1955), S. 8-14. [6421]

### Stäblein, Bruno

HOERBURGER, Felix: Bruno Stäblein 60 Jahre. / In: Musica. 9 (1955), S. 232-233. [6422]

### Stainer, Jakob

BASER, Friedrich: Der Geigenbauer von Tirol. Jakob Stainers Leidensweg. / In: Musica. 9 (1955), S. 154-157. [6423]

### Stanford, Charles Villiers

STOOKES, Sacha: C. V. Stanford, Man of Letters. / In: Monthly Musical Record. 85 (1955), S. 39-43. [6424]

### Stasov, Vladimír Vasiljevič

JIRÁNEK, Jaroslav: Vladimír Vasiljevič Stasov. K 130 výročí jeho narození. [Vladimír Wassiljewitsch Stassow. Zum 130. Geburtstag.] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 23-25. [6425]

### Stein, Fritz

MOSER, H. J.: Fritz Stein fünfundsechzigjährig. / In: Musikblätter. 8 (1954), S. 238. [6426]

RIEMER, Otto: Ars und scientia. Zum 75. Geburtstag Fritz Steins (17. Dezember). / In: Musica. 8 (1954), S. 527-529. [6427]

### Steinbeck, Heinrich

LARESE, Dino: Heinrich Steinbeck (geb. 2. Mai 1884). Arbon: Eichen-Verl. [1954.] 16 S. [Mit Werkverzeichnis.] [6428 ★]

### Štěpán, Václav

VOMÁČKA, Boleslav: Václav Štěpán. / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 801-802. [6429]

### Stephan, Rudi

MACHNER, Alfred: Zwischen gestern und heute. Ein Wort für Rudi Stephan. / In: Musica. 8 (1954), S. 9-12. [6430]

### Stier, Alfred

KLARE, Wolfgang: Alfred Stier zum 75. Geburtstag. / In: Musik und Kirche. 25 (1955), S. 273. [6431]

MÜNCH, Rudolf: Alfred Stier 75 Jahre alt. / In: Der Kirchenmusiker. 6 (1955), S. 177-178. [6432]

### Stockhausen, Julius

WIRTH-STOCKHAUSEN, Julia: Friedrich Chrysanders Briefe an Julius Stockhausen. Vide 4820.

- Stögbauer, Isidor**  
 NEUHAUSER, Kurt: Isidor Stögbauer. / In: Musik-Erziehung. 8 (1955), S. 178-179. [6433]
- Stojanov, Vesselin**  
 KRUSTEV, Venelin: Kum nova žiznena tematika. «Vtori koncert za piano i orkestrur ot Vesselin Stojanov». [Zur neuen Thematik des Lebens. 2. Konzert für Klavier u. Orchester v. Vesselin Stojanov.] / In: Bulgarska Muzika. 1954, H. 3, S. 12-16. [6434]
- Storace, Stephen**  
 GRAVES, Richard: The comic operas of Stephen Storace. / In: Musical Times. 95 (1954), S. 530-532. [6435]
- Stradella, Alessandro**  
 ALLAM, Edward: Alessandro Stradella. / In: Proceedings of the Royal Musical Association. 80. sess. (1953/54), S. 29-42. [6436]  
 RONCAGLIA, Gino: Il „Trespole tutore“ di Alessandro Stradella, „la prima opera buffa“. / In: Rivista musicale italiana. 56 (1954), S. 326-332. [6437]  
 RONGA, Luigi: Il „S. Giovanni Battista“ di Alessandro Stradella. / In: Bollettino degli Amici del Pont. Ist. di Musica Sacra. 7 (1955), Nr. 1, S. 8-10. [6438]
- Stradivari, Antonio**  
 FALKNER, John Meade: The Nebuly Coat and the lost Stradivarius. With an introd. by G. M. Young. London; New York: Oxford Univ. Press (1954). XIII, 564 S. (= World's classics. 545.) [6439 \*
- Strategie, Hermann**  
 WERKER, Gerard: Arnhemse Psalm. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 117-120. [6440]
- Straube, Karl**  
 ENGLANDER, Richard: Max Reger und Karl Straube. Vide 6086.  
 VOPPEL, Konrad: Karl Straube und das Wesen des deutschen Orgelspiels. / In: Musik u. Kirche. 25 (1955), S. 90-96. [6441]
- Straus, Oscar**  
 GRUN, Bernard: Prince of Vienna. The life, the time and the melodies of Oscar Straus. London: Allen 1955. 224 S. [6442 \*]  
 KELLER, Hans: Oscar Straus. / In: The Music Review. 15 (1954), S. 136-137. [6443]  
 NICK, Edmund: Epilog auf die Operette. Zum Tode von Oscar Straus und Fred Raymond. / In: Musica. 8 (1954), S. 100-103. [6444]
- PICHLER, Gustav**: Zum Tode von Oscar Straus. / In: Österr. Musikzeitschrift. 9 (1954), S. 58. [6445]
- STOLZ, Robert**: Emmerich Kálmán und Oscar Straus zum Gedenken. Vide 5420.
- Strauss, Franz**  
 TRENNER, Franz: Der Vater: Franz Strauss. Zum 50. Todestag von Richard Strauss' Vater. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 337 bis 340. [6446]
- Strauß, Johann (Vater)**  
 JACOB, Heinrich Eduard: Les Strauss et l'histoire de la valse. Trad. de l'Allemand par Max Roth. Paris: Corrèa 1955. 251 S. (= Collection musicale.) [6447 \*]  
 RUFF, Philipp: Ein Jubiläum des Wiener Walzers. Zum 150. Geburtstag von Johann Strauß (Vater). / In: Österr. Musikzeitschrift. 9 (1954), S. 94-95. [6448]  
 SCHOENHERR, Max u. Karl Reinöhl: Johann Strauß Vater. Ein Werkverzeichnis. London, Wien, Zürich: Universal-Edition (1954). 368 S. (= Das Jahrhundert des Walzers. 1.) [6449 \*]
- Strauß, Johann (Sohn)**  
 GRAF, Max: Achtzig Jahre Fledermaus. / In: Lebendige Stadt. 1954. S. 45-49. [6450]  
 KNEPLER, G.: Johann Strauß. [Johann Strauß (Sohn).] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955. Nr. 11, S. 87-94. [6451]
- Strauss, Richard**  
 STRAUSS, Richard: Briefe an die Eltern, 1882 bis 1906. Hrsg. von Willi Schuh. Zürich, Freiburg i. B.: Atlantis-Verl. (1954.) 319 S. [6452 \*]  
 STRAUSS, Richard & Joseph Gregor: Briefwechsel, 1934-1949. Im Auftr. d. Wiener Philharmoniker hrsg. von Roland Tenschert. Salzburg: O. Müller (1955). 324 S. [6453 \*]  
 STRAUSS, Richard, Hugo von Hofmannsthal: Briefwechsel. Gesamtausgabe. Hrsg. von Franz und Alice Strauss. Bearb. von Willi Schuh. (Erw. Neuaufl.) Zürich: Atlantis-Verl. (1954.) 652 S. [6454 \*]  
 STRAUSS, Richard: Das künstlerische Vermächtnis von Richard Strauss. [Wiedergabe e. Briefes von R. Strauss vom 27. 4. 1945 an Karl Böhm.] / In: Österr. Musikzeitschrift. 9 (1954), S. 228 bis 231. [6455]  
 STRAUSS, Richard: Tagebuch der Griechenland- und Ägyptenreise (1892). / In: Richard Strauss Jahrbuch 1954, S. 89-96. [6456]  
 Das Bühnenwerk von Richard Strauss in den unter Mitwirkung d. Komponisten geschaffenen letzten Münchner Inszenierungen.

- Ein Bildwerk mit 10 Farbtaf. u. 121 einfarb. Aufn. mit e. Geleitw. von Richard Strauss u. e. Beitrag „Richard Strauss u. d. Münchner Oper“ von Willi Schuh. [Text deutsch u. engl.] Zürich: Atlantis-Verl. (1954). 15 S., 50 Bl. [6457 \*
- Richard Strauss. Bühnenwerke. Stage works. Oeuvres lyriques. Dokumente der Uraufführungen. Hrsg. von Ernst Roth. London: Boosey & Hawkes 1954. 63 S. [6458 \*
- ABER, Adolf: Strauss and Hofmannsthal. A revealing correspondence. / In: Musical Times. 95 (1954), S. 242-246. [6459
- BUELOW, Hans und Richard Strauss: Briefwechsel. Vide 4696.
- HARTMANN, Rudolf: „Die Liebe der Danae“ in Salzburg 1944. Ein Brief Rudolf Hartmanns an Willi Schuh. / In: Richard Strauss Jahrbuch 1954, S. 141-149. [6460
- HELMENDORFER, Urs: „Musik ist eine heilige Kunst...“ [Betr. „Ariadne auf Naxos“, Richard Strauss und Hugo von Hofmannsthal.] / In: Österr. Musikzeitschrift. 9 (1954), S. 222 bis 228. [6461
- HONGEN, Elisabeth: „Dämonisch, grotesk“. Zur Rollengestaltung in „Frau ohne Schatten“. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 346-351. [6462
- KELDORFER, Viktor: Strauss = Strauß? Eine leider noch immer höchst zeitgemäße Betrachtung. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 95-99. [6463
- KISIELEWSKI, Stefan: Poematy symfoniczne Ryszarda Straussa. Kraków: PWM 1955. 115 S. (= Biblioteka słuchacza koncertowego. Seria symfoniczna. 16.) [Die sinfonischen Dichtungen von Richard Strauss.] [6464 \*
- KRAUSE, Ernst: Richard Strauss. Gestalt und Werk. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1955. 564 S. [6465 \*
- MUELLER VON ASOW, Erich Hermann: Richard Strauss. Thematisches Verzeichnis. Lfg. 1. Wien, Wiesbaden: Doblinger 1955. [6466 \*
- ROTH, Ernst: Richard Strauss in London 1947. / In: Richard Strauss Jahrbuch 1954, S. 132 bis 140. [6467
- SCHUH, Willi: Geleitwort [zu] Hugo von Hofmannsthal „Arabella oder der Fiakerball“. Die ursprüngliche Fassung des ersten Aktes. / In: Die neue Rundschau. 65 (1954), S. 437-441. [6468
- SCHUH, Willi: Spätwerk und letzte Lebensjahre von Richard Strauss. / In: Universitas. 10 (1955), S. 1059-1063. [6469
- SCHUH, Willi: Zur Vertonung des Divan-Gedichts „Zugemessene Rhythmen“. / In: Richard Strauss Jahrbuch 1954, S. 122-124. [6470
- STROBEL, Heinrich: Ein deutscher Weltbürger: Richard Strauss. / In: Richard Strauss Jahrbuch 1954, S. 128-131. [6471
- STRUCK, Gustav: Die Wende zur Literatur-Oper. Zur 50. Wiederkehr der „Salome“-Uraufführung. / In: Musica. 9 (1955), S. 589-594. [6472
- TENSCHERT, Roland: Richard Strauss und Mozart. / In: Mozart-Jahrbuch 1954. (1955), S. 195-205. [6473
- TENSCHERT, Roland: Richard Strauss und die Salzburger Festspiele. / In: Richard Strauss Jahrbuch 1954, S. 150-167. [6474
- TENSCHERT, Roland: Richard Wagner im Urteil von Richard Strauss. Aus Briefen und mündlichen Äußerungen des Meisters. Vide 6699.
- TRENNER, Franz: Richard Strauss. Dokumente seines Lebens und Schaffens. Auswahl u. verbindender Text von F. Trenner. Mit 12 Tafelbild. u. 11 Abb. München: Beck (1954). 319 S. [6475 \*
- TRENNER, Franz: Richard Strauss und Ernst von Wolzogen. / In: Richard Strauss Jahrbuch 1954, S. 110-121. [6476
- TRENNER, Franz: Richard-Strauss-Gedächtnis-ausstellung in München. / In: Schweizer Musikzeitung. 94 (1954), S. 433-434. [6477
- TRENNER, Franz: Die Vorfahren von Richard Strauss. / In: Bayerland. 56 (1954), S. 234-238. [6478
- UNGER, Hermann: Drei Musiker-Archive. Hans Pfitzner, Richard Strauss, Max Bruch. Vide 6003.
- VIETTA, Egon: Die Entstehung der „Ariadne“ im Briefwechsel von Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss. / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 8-11. [6479
- VOLKERS, Jürgen: Die untrennbare Verschmelzung. Richard Strauss und Hugo von Hofmannsthal. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 712-714. [6480
- WILHELM, Kurt: Die geplante Volksoper „Till Eulenspiegel“. / In: Richard Strauss Jahrbuch 1954, S. 102-109. [6481
- WILHELM, Rolf: „Die Donau“. (Fragment einer sinfonischen Dichtung.) / In: Richard Strauss Jahrbuch 1954, S. 125-127. [6482
- Strawinsky, Igor**
- STRAWINSKY, Igor: Diaghilew — wie ich ihn kannte. Vide 6863.

- STRAWINSKY, Igor: Poetica della musica. Trad. italiana di Lino Curci. Milano: Curci 1954. 127 S. [6483 \*
- Igor Strawinsky. Gesamtverzeichnis der in Amerika entstandenen Werke (1939/55). / In: Musik der Zeit. 1955, H. 12, S. 84-85. [6484
- Strawinsky in Amerika. Das kompositorische Werk von 1939 bis 1955. Bonn: Boosey & Hawkes (1955). 88 S. (= Musik der Zeit. 12.) [6485 \*
- Tribut an Strawinsky. Stimmen amerikanischer Komponisten. / In: Musik der Zeit. 1955, H. 12, S. 78-83. [6486
- ACKERE, J. van: Igor Stravinsky. Amsterdam: Standaard-Boekhandel [1954]. 59 S. (= Katholieke Vlaamse hogeschool-uitbreiding. Jg. 48, no. 4, Verhandeling 435.) [6487 \*
- BALANCHINE, George: Das tänzerische Element [in Strawinskys Musik.] / In: Musik der Zeit. 1955, H. 12, S. 20-23. [6488
- BERGER, Arthur: Stravinsky and the younger American composers. / In: The Score. No. 12, 1955, S. 38-46. [6489
- BERGER, Arthur: Strawinsky und die Jungen. / In: Musik der Zeit. 1955, H. 12, S. 71-77. [6490
- CRAFT, Robert: Reflections on „The Rake's Progress“. / In: The Score. 1954, No. 9, S. 24-30. [6491
- CRAFT, Robert: Reihenkompositionen: Vom „Septett“ zum „Agon“. / In: Musik der Zeit. 1955, H. 12, S. 43-54. [6492
- EIMERT, Herbert: Die drei Shakespeare-Lieder (1953). / In: Musik der Zeit. 1955, H. 12, S. 35-38. [6493
- FIECHTNER, Helmut A.: Ein klassischer Rebell. Werk und Persönlichkeit Igor Strawinskys. / In: Forum. 2 (1955), S. 237-238. [6494
- FIECHTNER, Helmut A.: Strawinsky auf dem Capitol. Vide 2216.
- KELLER, Hans: In memoriam Dylan Thomas. Strawinskys Schönbergische Technik. Mit Notenbeisp. / In: Musik der Zeit. 1955, H. 12, S. 39-42. [6495
- KIRCHMEYER, Helmut: Optisches und Analytisches zu Strawinskys Klaviersonaten. / In: Musik der Zeit. 1955, H. 12, S. 57-62. [6496
- KIRCHMEYER, Helmut: Untersuchungen zur Konstruktionstechnik Igor Strawinskys. Köln, Diss. 1954. 164 gez. Bl. [Maschinenschr.] [6497 \*
- KOEGLER, Horst: Musik sichtbar gemacht: Strawinsky—Balanchine. / In: Musik der Zeit. 1955, H. 12, S. 24-29. [6498
- LINDLAR, Heinrich: Cantata [von Strawinsky.] / In: Musik der Zeit. 1955, H. 12, S. 30-34. [6499
- LINDLAR, Heinrich: Ebony concerto. / In: Musik der Zeit. 1955, H. 12, S. 69-70. [6500
- LINDLAR, Heinrich: Strawinskys Ebony Concerto. / In: Melos. 21 (1954), S. 284-289. [6501
- NABOKOFF, Nikolas: Christmas 1949 mit Strawinsky. / In: Musik der Zeit. 1955, H. 12, S. 5-19. [6502
- OLSEN, Poul Rovsing: Salmesymfoniens konstruktion. / In: Dansk Musiktidsskrift. 29 (1954), S. 8-9. [6503
- RAMUZ, C. F.: Lorsque j'écrivais „Renard“ avec Igor Strawinsky. / In: Feuilles musicales. 8 (1955), S. 87-88. [6504
- RAMUZ, Charles Ferdinand: Souvenirs sur Igor Strawinsky. Lausanne: Mermod 1954. 139 S. (= Coll. C. F. Ramuz. 27.) [6505 \*
- SCHAEFFNER, André: Renard et „L'époque russe“ de Strawinsky. / In: Cahiers de la Compagnie Madeleine Renaud, Jean-Louis Barrault. 2 (1954), Cah. 3, S. 98-103. [6506
- SCHUH, Willi: Das Basler Concerto [von Strawinsky]. / In: Musik der Zeit. 1955, H. 12, S. 55-56. [6507
- STROBEL, Heinrich: Stravinsky, classic humanist. Transl. from the German by Hans Rosenwald. New York: Merlin Press (1955). 184 S. (= Merlin music book. 7.) [6508 \*
- STRUTH, Sigrid: Klassische Symphonik. [Betr. Strawinsky.] / In: Musik der Zeit. 1955, H. 12, S. 63-68. [6509
- UNGER, Max: Igor Strawinsky in Italien. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 264-266. [6510
- WOOD, Ralph W.: The Rickety Bar. / In: Musical Times. 95 (1954), S. 412-415. [6511

### Stürmer, Bruno

- STÜRMER, Bruno: Chorgesang und Humanität. Vide 2815.
- STÜRMER, Bruno: Der Chorgesang im Musikleben. Vide 2816.
- STÜRMER, Bruno: Gibt es einen Publikums-geschmack? Vide 517.
- STÜRMER, Bruno: Von der Wahrhaftigkeit des Kunstwerks. Vide 518.
- STÜRMER, Bruno: Der wunde Punkt: Chorleiter-ausbildung. Vide 2819.

### Stupka, Franz

- GREGOR, Vladimír: Olomoucké pusobní Fran-tiška Stupky. [Olomouc, Wirkungsstätte des Prof. Franz Stupka.] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 45. [6512

ŠOUREK, Otakar: František Stupka pětasedmdesatikem. [*Franz Stupka 75 Jahre alt.*] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 43. [6513]

### Suchon, Eugen

SUCHON, Eugen: Čo som zažil v Pol'sku. [*Was ich in Polen erlebte.*] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 444-447. [6514]

BURLAS, Ladislav: Krútnava — opera Eugena Suchoňa. [*Krútnava (der Wirbel) — die Oper E. Suchoňa.*] Martin: Osveta 1954. 23 S. [6515 \*

KRESÁNEK, Jozef: Metamorfózy, nové symfonické dielo E. Suchoňa. [*Metamorphosen, eine neue Symphonie von E. Suchoňa.*] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 139-142. [6516]

KUZMÍK, Jozef: Ozvena Suchoňovej opery Krútnava v českej tlači. [*Der Widerhall von Suchoňa's Oper Krútnava (der Wirbel) in der tschechischen Presse.*] / In: Ludová tvorivosť. 4 (1954), S. 63-64. [6517]

KUZMÍK, Jozef: Zahraničná tlač o Suchoňovej opere Krútnava. [*Die ausländische Presse über Suchoňa's Oper „Krútnava“ (Der Wirbel).*] / In: Ludová tvorivosť. 5 (1955), S. 237-239. [6518]

ZAVARSKÝ, Ernest: Eugen Suchoň. Bratislava: Slovenské vyd. krásnej literatúry 1955. 144 S. [6519 \*

### Suk, Josef

Josef Suk. [1874-1936.] / In: Bulgarska Muzyka. 1954, H. 3, S. 31-32. [6520]

SADECKÝ, Zdeněk: Josef Suk. / In: Musik u. Gesellschaft. 4 (1954), S. 319-322. [6521]

SÁDECKÝ, Zdeněk: Josef Suk, velký pokračovatel v díle klasiku české hudby. [*Josef Suk setzt das Erbe der klassischen tschechischen Musik in seinen Werken fort.*] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 11-21. [6522]

ŠOUREK, Otakar: Josef Suk. K 80. výročí narození. [*Josef Suk. Zum 80. Geburtstag.*] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 7-11. [6523]

### Sullivan, Arthur

COX-IFE, William: Training the Gilbert and Sullivan Chorus. London: Chappell 1955. XII, 98 S. [6524 \*

### Sundström, Einar

MOBERG, Carl-Allan: Einar Sundström 70 år. / In: Svensk Tidskrift för Musikkforskning. 37 (1955), S. 5-6. [6525]

### Svetlanov, Eugen

AKSJUK, S.: „Sibirskaia fantaziia“. [*„Sibirische Phantasie“ (Symphonische Dichtung.)*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 9, S. 27-31. [6526]

### Sviridov, Ju.

LEVAŠEV, Ju.: „Moja rodina“. [Vokal'nyj cikl Ju. Sviridova.] [*„Mein Heimatland“. Ein Liederzyklus von Ju. Sviridov.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 7, S. 28-35. [6527]

SABININA, M.: Romansy G. Sviridova. [*Die Romanzen G. Sviridows.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955. Nr. 11, S. 28-34. [6528]

### Sweelinck, Jan Pieters

BOL, J. H. D.: Sweelinkiana. / In: Tijdschrift voor muziekwetenschap. 17 (1948/1955), S. 158 bis 160. [6529]

HELLMANN, Diethard: Betrachtungen zur Darstellung der Sweelinkschen Werke für Tasteninstrumente. / In: Musik und Kirche. 25 (1955), S. 287-292. [6530]

SMIDT, J. P. de: Sweelinkiana. / In: Tijdschrift voor muziekwetenschap. 17 (1948/1955), S. 310. [6531]

VOIGTS, Alfred: Die Toccaten Jan Pietersz. Sweelinks. Ein Beitrag zur frühen Instrumentalmusik. Münster, Diss. 1955. 82 gez. Bl. [Maschinenschr.] [6532 \*

### Szymanowska, Maria

Maria Szymanowska. 1789-1831. Album. Materiały biograficzne, sztambuchy, wybór kompozycji. Zebrali i oprac. Józef i Maria Mirscy, zredag. i uzup. Władysław Hordyński. Kraków: Pol. Wyd. Muz. 1953. 175 S. [6533 Nachtr. \*

BELZA, Igor: Książkáo Marii Szymanowskiej. [*Ein Buch über Marie Szymanowska.*] / In: Muzyka. 6 (1955), Nr. 5/6, S. 72-75. [6534]

SZENIC, Stanisław: Maria z Wołowskich Szymanowska, fortepianistka. [*Die Pianistin Maria Szymanowska, geb. Wołowska.*] / In: Muzyka. 6 (1955), Nr. 5/6, S. 30-46. [6535]

### Szymanowski, Karol

GOLACHOWSKI, Stanisław: Archiwum Karola Szymanowskiego. [*K. Szymanowski-Archiv in Łódź.*] / In: Muzyka. 3 (1952), Nr. 3/4, S. 50 bis 62. [6536 Nachtr.

IWASZKIEWICZ, Jarosław: Karol Szymanowski. / In: Muzyka. 3 (1952), Nr. 3/4, S. 17 bis 20. [6537 Nachtr.

ŁOBACZEWSKA, Stefania: Karol Szymanowski a polska muzyka współczesna. [*K. Szymanowski und die poln. zeitgenössische Musik.*] / In: Muzyka. 3 (1952), Nr. 3/4, S. 6-16. [6538 Nachtr.

MARX, Joseph: Spotkania z Karolem Szymanowskim. [*Begegnung mit Karol Szymanowski.*] / In: Uj zenei szemle. 6 (1955), Nr. 9/10, S. 39-43. [6539]

- MYCIELSKI, Zygmunt: Uwagi o „Symphonie concertante“ Karola Szymanowskiego. [Bemerkungen über die „Symphonie concertante“ von K. Szymanowski.] / In: Muzyka. 3 (1952), Nr. 3/4, S. 21-26. [6540 Nachtr.]
- PIANKO, Gabriela: Antyk Karola Szymanowskiego. [K. Szymanowski's Antike.] / In: Meander. 7 (1952), Nr. 2, S. 93-114. [6541 Nachtr.]
- Taktakišvili, Otar**
- DANILEVIČ, L.: Novaja simfonia mladogo kompozitora. [Eine neue Symphonie eines jungen Komponisten, (2. Sinfonie von O. T.)] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 7, S. 21-27. [6542]
- GERGELY, Pál: Uj Szovjet zongoraverseny bemutatója. [Aufführung eines neuen sowjetischen Klavierkonzerts.] / In: Uj zenei szemle. 5 (1954), H. 5, S. 27-28. [6543]
- Taneev, Sergej Ivanovič**
- BERNANDT, Gr.: Novye materialy o S. Taneve. [Neue Materialien über S. Tanejew.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955. Nr. 7, S. 47-50. [6544]
- GLIER, R.: Vospominanija o S. Taneve. [Erinnerungen an S. Tanejew.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955. Nr. 7, S. 41-46. [6545]
- Tarchi, Angelo**
- SARTORI, Claudio: Lo „Zeffiretto“ di Angelo Tarchi. / In: Rivista musicale italiana. 56 (1954), S. 233-240. [6546]
- Tate, Phyllis**
- CARNER, Mosco: The Music of Phyllis Tate. / In: Music and Letters. 35 (1954), S. 128-133. [6547]
- SEARLE, Humphrey: Phyllis Tate. / In: Musical Times. 96 (1955), S. 244-247. [6548]
- Taylor, Deems**
- TAYLOR, Deems: Some enchanted evenings. The story of Rodgers and Hammerstein. London: MacDonald 1955. 195 S. [6549 ★]
- Telemann, Georg Philipp**
- BECHTEL, Helmut: Die Blockflöte in den veröffentlicht vorliegenden Werken Georg Philipp Telemanns. / In: Hausmusik. 18 (1954), S. 208 bis 210. [6550]
- BRAUN, Werner: B. H. Brockes' „Irdisches Vergnügen in Gott“ in den Vertonungen G. Ph. Telemanns und G. Fr. Händels. / In: Händel-Jahrbuch. 1 [= 7.] (1955), S. 42-71. [6551]
- SERAUKY, Walter: Bach - Händel - Telemann in ihrem musikalischen Verhältnis. Vide 4370.
- STEIN, Fritz: Eine komische Schulmeister-Kantate von Georg Philipp Telemann und Johann Adolf Hasse. / In: Festschrift Max Schneider zum 80. Geburtstag. 1955. S. 183-190. [6552]
- WINKELMANN, H.-J.: Pflanzenstudien im IMBA [= Intern. Musiker-Brief-Archiv.] / In: Das Gartenamt. 1955, S. 53-54. [6553]
- Theile, Johann**
- MAXTON, Willy: Johann Theile und die Eröffnung des Theaters am Gänsemarkt 1678. / In: Hamburgische Staatsoper 1955. S. 54-64. [6554]
- Thimus, Albert von**
- HAASE, Rudolf: Der Aachener Albert von Thimus (1806-1878) als Musiktheoretiker. / In: Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Aachen. 1954. S. 21-26. [6555]
- Thomas, Kurt**
- KOERPPEN, Alfred: Kurt Thomas. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 348-350. [6556]
- RODEMANN, Albert: Kurt Thomas. Porträt eines Fünfzigjährigen. / In: Der Chor. 6 (1954), S. 68-69. [6557]
- SCHNEIDER, Michael: Brief an Kurt Thomas zur Vollendung seines 50. Lebensjahres am 25. Mai 1954. / In: Musik u. Kirche. 24 (1954), S. 98-100. [6558]
- Thomson, Virgil**
- HELM, Everett: Virgil Thomson's „Four Saints in Three Acts“. / In: The Music Review. 15 (1954), S. 127-132. [6559]
- Tinel, Edgar**
- MEULEMANS, A.: Edgar Tinel. 1854-1912. Brüssel: Paleis der Academien 1954. 10 S. (= Mededelingen van de K. Vlaamse Acad. voor wetenschappen, letteren en schone kunsten van Belgie. Kl. d. schone kunsten. Jg. XVI, Nr. 1.) [6560 ★]
- Tippett, Michael**
- TIPPETT, Michael: Die Geburt einer Oper. [The Midsummer Marriage.] / In: Schweizer Musikzeitung. 95 (1955), S. 49-55. [6561]
- MILNER, Anthony: An introductory note to Tippett's „Midsummer marriage“. / In: Musical Times. 96 (1955), S. 19-20. [6562]
- MILNER, Anthony: Rhythmic techniques in the music of Michael Tippett. / In: Musical Times. 95 (1954), S. 468-470. [6563]
- Toch, Ernst**
- TOCH, Ernst: Was ist gute Musik? / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 10-16. [6564]



**Tomaschek, Wenzel Johann**

NĚMEČEK, Jan: K 180. výročí narození Václava Jana Tomáška. 17. dubna 1774. [Zm 180. Geburtstag Václav Jan Tomášeks. 17. April 1774.] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 294 bis 297. [6565]

THOMPSON, Verne W.: Wenzel Johann Tomaschek. His predecessors, his life, his piano works. Rochester, N. Y., Univ. of Rochester, Diss. 1955. 242 S. [6566 \*

**Torčanov, Ivan**

STOJANOV, Andrej: Ivan Torčanov. [Mit Abb.] [Po slučaj 25 godini ot smurta mu.] [Ivan Torčanov. Anl. seines 25. Todestages.] In: Bulgarska Muzika. 1954, H. 2, S. 40-42. [6567]

**Toscanini, Arturo**

Arturo Toscanini's Abschied vom Pult. / In: Die Musik-Woche. 14 (1954), S. 97-98. [6568]  
Toscanini - Mensch und Künstler. / In: Die Musik-Woche. 14 (1954), S. 233-235. [6569]  
KATIMS, Milton: Arturo Toscanini. / In: Musikrevy. 9 (1954), S. 79-81. [6570]  
SCHULTES, V. L.: Ohne den Mann am - Pult. Vide 1988.

WILDERMANN, Hans: Begegnung mit Toscanini. Auszug aus der Autobiographie „Der beflügelte Fisch“. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 78-79. [6571]

**Traetta, Tommaso**

SARACINO, Emanuele: Tommaso Traetta. Cenni biografico-artistici. A cura del Comitato per le onoranze a Traetta. Bitonto: Amendolagine 1954. 16 S. [6572 \*

**Tregian, Francis**

COLE, Elizabeth: L'Anthologie de madrigaux et de musique instrumentale pour ensembles de Francis Tregian. / In: La Musique instrumentale de la renaissance. 1955. S. 115-126. [6573]

**Trexler, Georg**

WALTER, Rudolf: Georg Trexler. / In: Musik und Altar. 7 (1954), S. 100-104. [6574]

**Trunk, Richard**

U[NGER, H.]: Richard Trunk 75 Jahre alt. / In: Die Musik-Woche. 14 (1954), S. 50-51 u. in: Deutsche Sängerbundeszeitung. 43 (1954), S. 31. [6575]  
ZENTNER, Wilhelm: Richard Trunk zum 75. Geburtstag am 10. Februar. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 92-93. [6576]

**Tschaikowsky, Peter Iljitsch**

ALŠVANG, A.: Pesennye istoki simfonizma Čajkovskogo. [Liedquellen in Tschaikowskys Sinfonik.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 6, S. 52-60. [6577]

ALTAEV, Al.: [d. i. Margarita Vladimirovna Jamščikova]: Čajkovskij. Moskva: Gos. Izd. detskoj lit. 1954. 526 S. [6578 \*

FERMAN, Valentin: „Čerevički“ „Kuznec Vakula“ Čajkovskogo i „Noč pered roždestvom“ Rimskogo-Korsakova. «Opyt sravnemja opernoj dramaturgii i muzykal'nogo stilja.» [„Die Pantöffelchen“ «Der Schmied Wakula» von Tschaikowsky u. „Die Nacht vor Weihnachten“ von Rimski-Korsakow «Versuch eines Vergleiches der Operndramaturgie u. d. Musik-stiles.»] / In: Voprosy muzykoznanija. 1 (1953/1954), S. 205-238. [6579]

FROLOVA, S.: Fortepiannye sonaty P. I. Čajkovskogo. Pojasnenie. Moskva: Gos. muz. Izd. 1955. 38 S. [Die Klaviersonaten P. I. Tschaikowskys. Erläuterung.] [6580 \*

JAKOVLEV, Vas.: Borodin i Čajkovskij. Vide 4627.

KAŠKIN, Nikolaj Dmitrievič: Izbranny stat'i o P. I. Čajkovskom. Moskva: Gos. muz. Izd. 1954. 236 S. [Ausgew. Aufsätze über Tschaikowsky.] [6581 \*

KAŠKIN, Nikolaj Dmitrievič: Vospominanija o P. I. Čajkovskom. Moskva: Gos. muz. Izd. 1954. 225 S. [Erinnerungen an P. I. Tschaikowsky.] [6582 \*

KLOPPENBURG, W. C. M.: Tschaikowsky's „Eugen Onegin“. Bij de opvoering tijdens het Holland-Festival 1955. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 141-144. [6583]

KORABEL'NIKOVA, L.: Dom Čajkovskogo v Klinu. [Das Tschaikowsky-Museum in Klin.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955. Nr. 2, S. 113 bis 114. [6584]

KREMLEV, Julij Anatol'evič: Simfonii P. I. Čajkovskogo. Moskva: Gos. muz. Izd. 1955. 302 S. [Tschaikowskys Sinfonien.] [6585 \*

LEVITIN, Ju.: Boris Čajkovskij. / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 3, S. 30-37. [6586]

MAKAROV, V.: Koncert dlja skriпки P. I. Čajkovskogo. Pojasnenie. Moskva: Gos. muz. Izd. 1954. 31 S. [Erläuterung d. Violinkonzerts von Tschaikowsky.] [6587 \*

MEYLAN, Pierre: Tschaikowsky à Clarens. / In: Feuilles musicales. 7 (1954), S. 34-36. [6588]

MOROV, A.: Dom-muzej Čajkovskogo v Votkinske. [Das Tschaikowsky-Museum in Wotkinsk.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 5, S. 117-119. [6589]

SABININA, M.: Laroš i Čajkovskij «K pjatides-jatiletiju so dnja smerti G. Laroša». [*Laroché u. Tschairowsky zum 50. Todestage von H. Laroché.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 10, S. 67-76. [6590]

TÖRNBLÖM, Folke H.: Tjajkovskij. Stockholm: Bonnier 1955. 229 S. (= Musikens mästare.) [6591 \*

ZAGIBA, Franz: Die Symphonie pathétique - eine Lebensschilderung des Meisters. Zum 60. Todestag P. I. Tschaikowskij. / In: Musik-erziehung. 7 (1954), S. 208-210. [6592

### Turczyński, Josef

RYTEL, P.: Wspomnienie o Józefie Turczyńskim «1884-1953». [*Erinnerung an J. Turczyński.*] / In: Muzyka. 5 (1954), H. 5/6, S. 74-76. [6593

### Tussenbroek, Hendrika van

ELST, Nancy van der: Bij de 100. Geboortedag van Hendrika van Tussenbroek. / In: Mens en Melodie. 9 (1954), S. 338-340. [6594

### Ugolino de Orvieto

SEAY, Albert: The „Declaratio musicae disciplinae“ of Ugolino of Orvieto. Critical introduction and text. New Haven, Conn., Yale Univ., Diss. 1954. 1220 S. [6595 \*

SEAY, Albert: Ugolino of Orvieto, theorist and composer. / In: Musica disciplina. 9 (1955), S. 111-166. [6596

### Urbanec, Bartolomej

BRANIŠ, František: „Piesne o veľkom priateľstve“ Bartolomeja Urbanca. [*Lieder über die große Freundschaft von B. Urbanec.*] / In: Hudební rozhledy. 8 (1955), S. 858-860. [6597

PALOVČÍK, Michal: Nová slovenská zpevohra. [*Die neue slowakische Operette von Bartolomej Urbanec.*] / In: Hudební rozhledy. 8 (1955), S. 13-15. [6598

### Ursprung, Otto

W[ÜRZ], A[nton]: Im Dienste der musica sacra. Otto Ursprung zum 75. Geburtstag. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 93-94. [6599

### Uspenskij, V. A.

PEKKER, Jan: V. A. Uspenskij. Muzykal'no-étnograf. i kompozit. dejatel'nost' v Uzbekistane i Turkmenii. Moskva: Gos. muz. Izd. 1953. 154 S. [6600 Nachtr. \*

### Vancea, Zeno

DUMITRESCU, Jon: Noi creații românești. „Quartetul“ de Zeno Vancea. [Mit Portr.] / In: Muzica. 4 (1954), Nr. 1, S. 17-22. [6601

### Vaquedano, José de

LÓPEZ CALO, José: Fray José de Vaquedano, Maestro de Capilla de la Catedral de Santiago (1681-1711). / In: Anuario Musical. 10 (1955), S. 191-216. [6602

### Varèse, Edgar

VIVIER, Odile: Innovations instrumentales d'Edgar Varèse. / In: La revue musicale. No. 226, 1955, S. 188-197. [6603

### Varga, O.

BĂLAN, G.: Despre specificul oratoriului. Pe marginea a două noi oratorii: „Scinteia eliberării“ de O. Varga și „grivița luptătoare de C. Palade. [*Über das Spezifische des Oratoriums. Über zwei neue Oratorien: „Scinteia eliberării (Der Funken der Befreiung) von O. Varga u. „Grivita luptătoare“ (Das kämpfende Grivita) von C. Palade.*] / In: Muzica. 5 (1955), Nr. 1/2, S. 13-26. [6604

### Vaughan Williams, Ralph

VAUGHAN-WILLIAMS, Ralph: The making of music. Ithaca, N. Y.: Cornell Univ. Press (London: Oxford Univ. Press 1955). VII, 61 S. [6605 \*

BRANDEL, Åke: En introduktion till Vaughan Williams' symfonier. / In: Musikrevy. 9 (1954), S. 82-87. [6606

HOWES, Frank: The music of Ralph Vaughan Williams. London, New York; Toronto: Oxford Univ. Press 1954. VI, 372 S. [6607 \*

PAYNE, Elsie: Vaughan Williams and folk-song. The relations between folk-song and other elements in his comprehensive style. / In: The Music Review. 15 (1954), S. 103-126. [6608

PAYNE, Elsie: Vaughan Williams' orchestral Colourings. / In: Monthly Musical Record. 84 (1954), S. 3-10. [6609

### Vecchi, Oratio

RODGERS, James Bruce: The madrigals of Oratio Vecchi. Los Angeles, Univ. of California, Diss. 1954. [6610 \*

### Vechten, Carl van

LUEDERS, Edward G.: Carl van Vechten and the Twenties. Albuquerque: Univ. of New Mexico Press 1955. 150 S. [S. 25-52: van Vechten's musical activities u. ein Verzeichnis seiner musikal. Schriften.] [6611 \*

### Verdi, Giuseppe

BALKANSKI, Ac.: „Rekviem“ ot Verdi. [*Requiem von Verdi.*] / In: Bulgarska Muzica. 5 (1954), H. 7, S. 27-28. [6612

- CENZATO, Giovanni: Itinerari verdiani. 2. ed. Milano: Ceschina 1955. 225 S. [6613 ★]
- DRUSKIN, M.: Opernye idealy Verdi. [*Verdis Opernideal.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 9, S. 59-66. [6614]
- GATTI, Carlo: Verdi, the man and his music. Transl. from the Italian by Elisabeth Abbott. New York: Putnam (1955). 371 S. [6615 ★]
- HUGHES, Spike: Verdi and the censors. / In: Musical Times. 95 (1954), S. 651-653. [6616]
- LEIBOWITZ, René: Connaissiez-vous Verdi? / In: Les Temps modernes. 10 (1954), S. 890 bis 915. [6617]
- LIEBNER, János: Schiller hatása Verdire. [*Schillers Einfluß auf Verdi.*] / In: Uj zenei szemle. 6 (1955), Nr. 7/8, S. 31-36. [6618]
- NOTARNICOLA, Biagio: Verdi non ha vinto Mercadante. Accertamenti e rivelazioni del maestro Giulio Confalonieri il Torrefranca di Mercadante. Roma 1955: Francioni. 84 S. [6619 ★]
- RUGANI, Riccardo: Perché il verdiano „Ballo in maschera“ non è un capolavoro. / In: Bel-fagor. 10 (1955), S. 393-404. [6620]
- RUMJANČEV, Pavel Ivanovič: Rabota Stanislavskogo nad operoj „Rigoletto“. Posledn opernaja postanovka Stanislavskogo. Moskva: Iskusstvo 1955. 151 S., 7 Bl. [*Die Arbeit Stanislavskis an der Aufführung der Oper „Rigoletto“.*] [6621 ★]
- RUPPEL, K. H.: Verdi und Shakespeare. / In: Schweizer. Musikzeitung. 95 (1955), S. 137 bis 141. [6622]
- SCHLITZER, Franco: Verdi's „Alzira“ at Naples. / In: Music and Letters. 35 (1954), S. 125-127. [6623]
- ŠOLOVCOVA, L.: „Sicilijskaja večernja“. [Opera Verdi v teatre imeni K. Stanislavskogo i VI. Nemiroviča-Dančenko.] [*„Die Sizilianische Vesper“. Oper von Verdi im Stanislavski- u. Vl. Nemirowitsch-Dantschenko-Theater.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 8, S. 78-85. [6624]
- YBARRA, Thomas Russell: Verdi. Miracle man of opera. New York: Harcourt, Brace & Co. (1955). 312 S. [6625 ★]
- Veress, Sándor**
- DOFLEIN, Erich: Sándor Veress. / In: Melos. 21 (1954), S. 74-77. [6626]
- MASON, Colin: Sándor Veress. / In: Musik der Zeit. H. 9, 1954, S. 60-62. [6627]
- Veretti, Antonio**
- COSTARELLI, Nicola: Antonio Veretti. / In: La Rassegna musicale. 25 (1955), S. 26-32. [6628]
- Verhulst, Johannes**
- BURNETT-ELISCHER, Edith: Robert en Clara Schumann en Johannes Verhulst. Vide 6317.
- Viardot, Pauline**
- Lettre inédite de George Sand à Pauline Viardot. / In: Biblio. 22 (1954), Nr. 9, S. 11. [6629]
- LIST, Franz: Polina Viardo-Garcija. / In: Sovetskaja Muzyka. 1955, Nr. 3, S. 94-100. [6630]
- Vincent, Johanna Maria**
- PAAP, Wouter: Afscheid van Jo Vincent. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 4-6. [6631]
- Viotti, Giovanni Battista**
- WALTER, Marta: Ein Klavierkonzert von Jean Baptiste Viotti. / In: Schweizer. Musikzeitung. 95 (1955), S. 99-103. [6632]
- Vismes du Valgay, Jacques de**
- VISMES, Jacques de: Jacques de Vismes Du Valgay, grand maître de l'Opéra au XVIIIe siècle. (Paris: L'Auteur 1954). 52 S. [6633 ★]
- Vitali, Tommaso Antonio**
- RINALDI, Mario: Sull'autenticità della „Ciaccona“ di Tommaso Antonio Vitali. / In: La Rassegna musicale. 24 (1954), S. 129-134. [6634]
- Vittadini, Franco**
- BARATTI, Attilio: Vita del musicista Franco Vittadini. Milano: Gastaldi 1955. 126 S. (= Collana di cultura.) [6635 ★]
- Vivaldi, Antonio**
- BAIGNÈRES, Claude: Vivaldi. Vie, mort et résurrection. Paris: Laffont 1955. 143 S. (= Collection musicale.) [6636 ★]
- EPHRIKIAN, Angelo: Vivaldi művészetének újjászületése. [*Die Wiedergeburt der Kunst Vivaldis.*] / In: Uj zenei szemle. 5 (1954), Nr. 1, S. 21-25. [6637]
- JUNG, Hans Rudolf: Die Dresdener Vivaldi-Manuskripte. / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 12 (1955), S. 314-318. [6638]
- KOLNEDER, Walter: Aufführungspraxis bei Vivaldi. Leipzig: Breitkopf & Härtel (1955). 122 S. [6639 ★]
- KOLNEDER, Walter: Zur Frage der Vivaldi-Kataloge. / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 11 (1954), S. 323-331. [6640]
- KOLNEDER, Walter: Noch einmal: Vivaldi und die Klarinette. / In: Die Musikforschung. 8 (1955), S. 209-211. [6641]
- LEBERMANN, Walter: Zur Besetzungsfrage der Concerti grossi von A. Vivaldi. / In: Die Musikforschung. 7 (1954), S. 337-339. [6642]

- PINCHERLE, Marc: Vivaldi. Paris: Ed. Le Bon Plaisir, Plon 1955. 244 S. (= *Amour de la musique.*) [6643 ★]
- RINALDI, Mario: Catalogo numerico tematico delle composizioni de Antonio Vivaldi con la definizione delle tonalità, l'indicazione dei movimenti e varie tabelle illustrative. Roma: Cultura moderna 1954. 307 S. [6644 ★]
- SALTER, Lewis S.: An index to Ricordi's edition of Vivaldi. / In: *Notes*. 11 (1954), S. 366-374. [6645]
- Vogel, Adolf**
- W[URZ], A[nton]: Im Geiste Richard Wagners. Adolf Vogel achtzig Jahre alt. / In: *Zeitschrift f. Musik*. 115 (1954), S. 22-23. [6646]
- Vogel, Wladimir**
- ROGNONI, Luigi: Porträt Wladimir Vogel. / In: *Melos* 22 (1955), S. 165-167. [6647]
- Vogl, Johann Michael**
- LISS, Andreas: Johann Michael Vogl. Hofoperist und Schubertsänger. Graz, Köln: Böhlau 1954. 224 S. [6648 ★]
- Volkonski, A.**
- SVETLANOV, E.: „Konzert dlja orkestra“ A. Volkonskogo. [*Konzert f. Orchester von A. Volkonski.*] / In: *Sovetskaja Muzyka*. 1954. H. 11, S. 27-30. [6649]
- Voss, Friedrich**
- V[ALENTIN], E[rich]: Friedrich Voss. Pianist und Komponist. / In: *Zeitschrift f. Musik*. 116 (1955), S. 79-80. [6650]
- Vulpus, Melchior**
- EGGEBRECHT, Hans Heinrich: Das Leben des Melchior Vulpus. / In: *Festschrift Max Schneider zum 80. Geburtstag*. 1955. S. 87-104. [6651]
- Wagner, Cosima**
- BANDORF, Robert: Der Urheberrechtsstreit über die Tagebücher von Cosima Wagner. / In: *Archiv f. Urheber-, Film-, Funk und Theaterrecht*. 20 (1955), S. 265-274. [6652]
- Wagner, Richard**
- WAGNER, Richard: Beethoven. Vide 4555.
- Bayreuth 1954. (Hrsg. von der Festspielleitung, Bayreuth. Für den Inhalt verantw.: Herbert Barth.) Bayreuth: Verl. d. Festspielleitung 1954. 20 Bl. [Text auch in engl. u. franz. Sprache.] [6653 ★]
- Bayreuth. Richard Wagner-Festspiele. 1955. Textgestaltung: W. Eichner. Bayreuth: Verl. d. Festspielleitung 1954. 24 Bl. [Text auch in engl. u. franz. Sprache.] [6654 ★]
- Bayreuth 1956. Hrsg. von der Festspielleitung. Bayreuth: Verl. der Festspielleitung [1955]. 48 S. [6655 ★]
- ABRAHAM, Gerald: Wagner's second thoughts. / In: *Fanfare for E. Newman*. 1955. S. 9-28. [6656]
- ASSELIN, Henry: Richard Wagner in Paris. / In: *Antares*. 3 (1955), Nr. 3, S. 72-73. [6657]
- BARBIERI, Hugues: Richard Wagner et Baude- laire. L'article de l'art romantique au l'har- monie des correspondances. Toulouse, Diss. 1955. 21, 411 Bl. [Maschinenschr.] [6658 ★]
- BARQUET, Nicolás: Wagner. Su vida y los argumentos de sus óperas. Barcelona: Editorial Juventud. 1955. 128 S. [6659 ★]
- BEIDLER, Franz W.: Ansprache bei der Ein- weihung der Richard-Wagner-Stele im Riet- bergpark, Zürich, 8. Juli 1954. / In: *Schweizer. Musikzeitung*. 94 (1954), S. 372-374. [6660]
- CARLSSON, Anni: Das mythische Wahnbild Richard Wagners. / In: *Deutsche Vierteljahrs- schrift f. Literaturwissenschaft u. Geistes- geschichte*. 29 (1955), S. 237-254. [6661]
- CHAPMAN-HUSTON, Desmond: Bavarian Fantasy. The story of Ludwig II. Vide 6898.
- CREUZBURG, Heinrich: Druckfehler oder „Schlamperei“? Vide 4604.
- DAUBE, Otto: Richard Wagners „Tannhäuser“. Text, Werkbetrachtung u. zahlr. musikal. Beisp. u. Abb. Dortmund: Crüwell [1954]. 48 S. [6662 ★]
- DICKINSON, A. E. F.: The structural methods of „The Ring“. / In: *The Monthly Musical Record*. 84 (1954), S. 87-92 u. 124-129. [6663]
- DRUSKIN, M.: Certy realizma v tvorčestve Vagnera. [*Realistische Züge im Schaffen Wagners.*] / In: *Sovetskaja Muzyka*. 1955, Nr. 5, S. 61-70. [6664]
- DUMESNIL, René: Richard Wagner. Paris: Ed. d'histoire et d'art; Plon 1954. 223 S. (= Coll. „Ars et historia“.) [6665 ★]
- ENGEL, Hans: Wagner und Spontini. / In: *Archiv f. Musikwissenschaft*. 12 (1955), S. 167 bis 177. [6666]
- FEHR, Max: Richard Wagners Schweizer Zeit. Bd. 2: 1855-1872. 1883. Aarau, Frankfurt a.M.: Sauerländer [1954]. 515 S. [Bd. 1 erschien 1934.] [6667 ★]
- GAILLARD, P. André: Adolphe Appia et l'évo- lution de la mise en scène wagnérienne à Bay- reuth. / In: *Schweizer. Musikzeitung*. 95 (1955), S. 9-10. [6668]
- GAVOTY, Bernard: La trilogie de Richard Wagner. / In: *Les Annales*. 62 (1955), No. 53, S. 40-52. [6669]

- HARDING, Bertita Leonarz: Magic Fire. Scenes around Richard Wagner. London: Harrap 1954. 451 S. [6670 ★]
- KEINDL, Othmar: Richard Wagner als Librettist. / In: Theater der Zeit. 9 (1954), Nr. 4, S. 9-10. [6671]
- KERNODLE, George R.: Wagner, Appia, and the idea of musical design. / In: Educational Theatre Journal. 6 (1954), S. 223-230. [6672]
- KRAUSE, Ernst: Blick auf die „Meistersinger“. / In: Deutsche Staatsoper Berlin. 1955. S. 57-60. [6673]
- KRECH, Hans: Richard Wagner als Sänger und Sprecher. / In: Festschrift Max Schneider zum 80. Geburtstag. 1955. S. 255-264. [6674]
- LEIBOWITZ, René: Wagner et la tradition de l'opéra. / In: Critique. Nr. 100/101, 1955, S. 827-834. [6675]
- LENZ, Hansgeorg: Det utålelige geni. / In: Dansk Musiktidsskrift. 29 (1954), S. 5-8. [6676]
- LENZ, Hansgeorg: Moderne teater i Bayreuth. / In: Dansk Musiktidsskrift. 30 (1955), S. 47 bis 52. [6677]
- MAYER, Hans: Richard Wagners geistige Entwicklung. Düsseldorf, Hamburg: Progress-Verl. [1954]. 46 S. [6678 ★]
- MIKELEITIS, Edith: Der große Mittag. (Die „Sternfreundschaft“ Friedrich Nietzsches u. Richard Wagners.) Darmstadt: Ehlers (1954). 504 S. [6679 ★]
- MOSER, Hans Joachim: Richard Wagner. / In: Merian. 7 (1954), H. 3, S. 31-35. [6680]
- MÜLLER, Ingvalde: Wieland Wagners Tannhäuser-Inszenierung in Bayreuth 1954. Vide 6705.
- MÜLLER, Ingvalde: Wolfgang Wagners „Holländer“-Inszenierung. Vide 6707.
- NOVÁČEK, Zdeněk: Richard Wagner a dnešok [Richard Wagner und das Heute.]/ In: Kulturný život 9 (1954), Nr. 39, S. 7 [6681]
- NOVÁČEK, Zdeněk: Směšie pristupovat' k Wagnerovi. [Kühner an Wagner herantreten.]/ In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 681-682. [6682]
- OSTER, Otto: Bayreuth und München - ein stilkritischer Vergleich. / In: Musik-Blätter. 8 (1954), S. 205-206. [6683]
- OTTO, Eberhard: Ein Kuratorium für Bayreuth. / In: Musikblätter. 7 (1954), S. 253 bis 254. [6684]
- OVERHOFF, Kurt: Die Grenze der künstlerischen Freiheit. Ein zeitgemäß. platon. Dialog über die Kulturkrise der Gegenwart, dargestellt am Beispiel Bayreuth. Dinkelsbühl: Kronos-Verl. [1954]. 47 S. [6685 ★]
- OVERHOFF, Kurt: Richard Wagners germanisch-christlicher Mythos. Einf. in den „Ring des Nibelungen“ u. „Parsifal“. Dinkelsbühl/Mittelfranken: Kronos-Verl. 1955. 96 S. [Auch in engl. u. franz. Ausg.] [6686 ★]
- PFEIFER, Herma: Die astrologische Symbolik in Richard Wagners Werken. Wien: Pfeifer 1955. 39 S. [Maschinenschr. vervielf.] [6687 ★]
- RAPPL, Erich: Gibt es ein Bayreuther Tempo? / In: Das Musikleben. 8 (1955), S. 259-261 [6688]
- RAYNER, Robert Macey: Wagner and Die Meistersinger. Cambridge: Heffer 1954. 263 S. [6689 ★]
- REESER, Eduard: Nieuwe impressies van Bayreuth. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 279 bis 282. [6690]
- REESER, Eduard: Tannhäuser in Bayreuth. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 271-274. [6691]
- RUMPF, Charlotte: Wagner und Wolfram. Frankfurt a. M., Diss. 1954. XV, 172 gez. Bl. [Maschinenschr.] [6692 ★]
- SABATIER, Pierre: Bayreuth 1954. Traditions et révolution. / In: La Revue des deux mondes. 1954, Aug.-Nr., S. 687-690. [6693]
- SCHMIDT, Hans: Die Inszenierungsidee im heutigen Bayreuth. / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 287-288. [6694]
- SCHMIDT-GARRE, Helmut: Bayreuth 1954. „Tannhäuser“ neu inszeniert. / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 312-315. [6695]
- SCHÖNBERG, Arnold: Bayreuther Probleme vor vierzig Jahren. Aus einem Aufsatz (im 5. Jg. des Konzert-Taschenbuches 1912/1913). / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 406-408. [6696]
- SCHÖNEWOLF, Karl: Wagner-Interpretation heute. Zu den Festspielen in Bayreuth und Dessau. / In: Theater der Zeit. 9 (1954), H. 10, S. 10-18. [6697]
- SCHWENCKE, Reinhold: Parsifal und Menschheit. Das Werk Richard Wagners in seiner Beziehung zur Menschheitsentwicklung. Hof (Saale): Ruppert [1954]. 157 S. [6698 ★]
- TENSCHERT, Roland: Richard Wagner im Urteil von Richard Strauss. Aus Briefen und mündlichen Äußerungen des Meisters. / In: Schweizer Musikzeitung. 94 (1954), S. 327-329. [6699]
- WAGNER, Wieland: Überlieferung und Neugestaltung. Vide 1914.
- WAGNER, Wieland: Richard Wagners Musikdrama heute. / In: Universitas. 9 (1954), S. 1049 bis 1054. [6700]

- WAGNER, Wolfgang: Der Bayreuther Festspielgedanke in Gegenwart und Zukunft. / In: Die Musik-Woche. 14 (1954), S. 161-164. [6701]
- WAGNER, Wolfgang: Um Geist und Form. Das wiedererstandene Bayreuth. / In: Merian. 7 (1954), H. 3, S. 38-42. [6702]
- WOERNER, Karl H.: Die geistige Erscheinung Richard Wagners. / In: Musica. 8 (1954), S. 329 bis 331. [6703]
- ZINGEL, Hans Joachim: Richard Wagner und die Harfe. / In: Musica. 9 (1955), S. 210-212. [6704]
- Wagner, Wieland**
- WAGNER, Wieland: Richard Wagners Musikdrama heute. Vide 6700.
- WAGNER, Wieland: Überlieferung und Neugestaltung. Vide 1914.
- MÜLLER, Ingvalde: Wieland Wagners Tannhäuser-Inszenierung in Bayreuth 1954. / In: Bühnentechn. Rundschau. 44 (1954), H. 5, S. 5 bis 9. [6705]
- OTTO, Eberhard: Über den Umgang mit Kritikern. / In: Musikblätter. 8 (1954), S. 232 bis 234. [6706]
- Wagner, Wolfgang**
- MÜLLER, Ingvalde: Wolfgang Wagners „Holmländer“-Inszenierung. Bayreuther Festspiele 1955. / In: Bühnentechn. Rundschau. 45 (1955), H. 5, S. 6-10. [6707]
- Wagner-Kochem, Franz Josef**
- HEINRICH, Josef: Technik und Sinn der Leitmotivik in den Messenkompositionen von Franz Josef Wagner-Kochem. [Zum 70. Geburtstag des Komponisten am 6. Mai 1955.] / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 75 (1955), S. 193-196. [6708]
- Walter, Bruno**
- WALTER, Bruno: Über die Klarheit in der Musik. Vide 1915.
- WALTER, Bruno: Der Operndirigent. Vide 2750.
- Walter-Choinanus, Siegfried**
- WÜNSCH, Karl: Siegfried Walter-Choinanus †. In: Gottesdienst u. Kirchenmusik. 1955, S. 54 bis 55. [6709]
- Waltershausen, Hermann von**
- MAYER, Ludwig K.: Hermann von Waltershausen †. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 541-543. [6710]
- Walther von der Vogelweide**
- WALTHER VON DER VOGELWEIDE: Die Lieder Walthers von der Vogelweide. Unter Beifügung erhaltener und erschlossener Melodien neu hrsg. von Friedrich Maurer. Bdch. 1: Die religiösen und die politischen Lieder. Tübingen: Niemeyer 1955. 96 S. (= Altdeutsche Textbibliothek.) [6711 \*
- GENNRICH, Friedrich: Zur Liedkunst Walthers von der Vogelweide. / In: Zeitschrift f. deutsches Altertum und deutsche Literatur. 85 (1954), S. 203-209. [6712]
- MOHR, Wolfgang: Zu Walthers „Hofweise“ und „Feinem Ton“. / In: Zeitschrift f. deutsches Altertum und deutsche Literatur. 85 (1954/55), S. 38-43. [6713]
- Walther, Johann**
- SCHMIDT, Günther: Die Handschrift Ansbach VI g 27 der Matthäus-Passion von Johann Walter. / In: Jahrbuch für Liturgik u. Hymnologie. 1 (1955), S. 101. [6714]
- Walther, Johann Gottfried**
- JERGER, Wilhelm: Ein unbekannter Brief Johann Gottfried Walthers an Heinrich Bokenmeyer. / In: Die Musikforschung. 7 (1954), S. 205-207. [6715]
- Walton, William**
- HUSSEY, Dyneley: Walton's „Troilus and Cressida“. / In: Music and Letters. 36 (1955), S. 139-145. [6716]
- WARRACK, John: Walton's „Troilus and Cressida“. / In: Musical Times. 95 (1954), S. 646 bis 649. [6717]
- Warlock, Peter**
- COCKSHOT, Gerald: E. J. Moeran's recollections of Peter Warlock. / In: Musical Times. 96 (1955), S. 128-130. [6718]
- Weber, Carl Maria von**
- BACHMANN, Fritz: Carl Maria von Webers „Freischütz“. Werkbetrachtung. / In: Musik in der Schule. 5 (1954), S. 19-20 u. 29-32. [6719]
- BECKER, Heinz: Meyerbeers Ergänzungsarbeit an Webers nachgelassener Oper „Die drei Pinotos“. Vide 5645.
- GRÜNINGER, Fritz: Carl Maria von Weber. Leben und Werk. Freiburg: Herder (1954). 224 S. [6720 \*
- KOMORZYNSKI, Egon: „Zauberflöte“ und „Oberon“. Vide 5777.
- KREMLEV, Ju.: Karl Marija Veber. / In: Sovetskaja Muzyka. 1955. Nr. 11, S. 76-86. [6721]
- MOSER, Hans Joachim: Carl Maria von Weber. Leben und Werk. 2. durchges. Aufl. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1955. 106 S. [6722 \*
- RONGA, Luigi: L'„Agnese di Hohenstaufen“ di Spontini e l'„Euryanthe“ di Weber. Vide 6413.
- SANDERS, Ernest: Oberon and Zar und Zimmermann. / In: Musical Quarterly. 40 (1954), S. 521-532. [6723]

**Webern, Anton von**

Anton Webern. Wien, Zürich: Universal-Edition (1955). 102 S. (= Die Reihe. 2.) [6724 ★]  
CRAFT, Robert: Anton Webern. / In: The Score. No. 13, 1955, S. 9-22. [6725]

SIEVERS, Gerd: Anton von Webern zum Gedenken. / In: Musica. 8 (1954), S. 20. [6726]

STEPHAN, Rudolf: Über einige geistliche Kompositionen Anton von Weberns. / In: Musik und Kirche. 24 (1954), S. 152-160. [6727]

STUCKENSCHMIDT, Hans Heinz: Verfall des musikalischen Geschmacks. Vide 1720.

**Weinberger, Jaromir**

WEINBERGER, Jaromir: Was mir blieb... [Nebst] Werkverzeichnis. / In: Musik der Zeit. H. 8. 1954, S. 37-41. [6728]

**Weingartner, Felix**

ZEHNERTNER, Hans: Felix Weingartner und Hans Huber. Zwei Ausstellungen in Basel. / In: Fontes artis musicae. 1954, S. 13-14 [6729]

**Weismann, Julius**

FALCKE, Wilm: (Julius Weismann Archiv.) Verzeichnis sämtlicher Werke von Julius Weismann. Nebst Verzeichn. d. Schrifttums u. d. Ansprachen über Julius Weismann u. seine Werke. (Duisburg: Julius Weismann Archiv 1955.) 55 S. [6730 ★]

MOSER, Hans Joachim: Julius Weismann. Aus einer Sendung von Radio Bremen. / In: Musica. 9 (1955), S. 266-269. [6731]

MOSER, Hans Joachim: Julius Weismanns heutige Aufgabe. / In: 108. Niederrhein. Musikfest. 1954. S. 77-86. [6732]

ZUR NEDDEN, Otto C. A.: Zu Julius Weismanns komischer Oper „Die pfiffige Magd“. / In: 108. Niederrhein. Musikfest. 1954. S. 86 bis 91. [6733]

**Weissensteiner, Raimund**

Die Komponisten des Kirchenmusik Kongresses: Friedrich Reidinger, Raimund Weissensteiner. Vide 6103.

**Weissheimer, Wendelin**

BECKENBACH, Heinrich: Wendelin Weissheimer, ein rheinhessischer Kapellmeister-Komponist. / In: Der Wormsgau. 3 (1954/55), H. 4, S. 198-205. [6734]

**Wellesz, Egon Joseph**

WELLESZ, Egon: Zu meinen in England entstandenen Werken. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 16-18. [6735]

LIESS, Andreas: Revolution in Permanenz? / In: Musica. 8 (1954), S. 43-44. [6736]

REDLICH, Hans F.: Egon Wellesz. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 290-292. [6737]

**Werckmeister, Andreas**

DAMMANN, Rolf: Zur Musiklehre des Andreas Werckmeister. / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 11 (1954), S. 206-237. [6738]

**Werlé, Heinrich**

LORENZ, Ferdinand: Dr. Heinrich Werlé †. / In: Musik in der Schule. 6 (1955), S. 207-208. [6739]

**Werner, Arno**

RÖMHILD, Hans: Arno Werner zum Gedächtnis. / In: Der Kirchenmusiker. 6 (1955), S. 75 bis 76. [6740]

SERAUKY, Walter: Arno Werner zum Gedächtnis. / In: Die Musikforschung. 8 (1955), S. 318 bis 319. [6741]

**Wernicke, Helmuth**

HEINRICH, Franz: Helmuth Wernicke. / In: Vier Viertel. 9 (1955), Nr. 3, S. 30-31. [6742]

**Wernicke, Israel Gottlieb**

GAUKSTAD, Øystein: Israel Gottlieb Wernicke. En norsk barokk-komponist. / In: Norsk Musikkgranskning. Årbok 1951/53, S. 135-142. [6741]

**Wert, Giacches de**

MACCLINTOCK, Carol Cook: The 5-part madrigals of Giacches de Wert. Bloomington, Ind., Indiana Univ., Diss. 1955, 921 S. [6744 ★]

**Wetzel, Justus Hermann**

LOTHAR, Mark: Justus Hermann Wetzel. Zu seinem 75. Geburtstag. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 152-153. [6745]

**Wieniawski, Henryk**

JAMPOLESKI, I.: Genrik Venjavskij. Moskva: Gos. muz. Izd. 1955. 39 S. [Der poln. Violin-virtuose Henryk Wieniawski.] [6746 ★]

STRUMIŁŁO, Tadeusz: Koncerty skrzypcowe Wieniawskiego. Kraków: PWM 1955. 73 S. (Biblioteka słuchacza koncertowego. Seria symfoniczna, 11.) [Die Violinkonzerte von H. Wieniawski.] [6747 ★]

**Wilkomirski, K.**

MŁODZIEJOWSKI, Jerzy: Kantata Wrocławska K. Wilkomirskiego. [Breslauer Kantate von K. Wilkomirski.] / In: Muzyka. 5 (1954), H. 5-6, S. 37-42. [6748]

**Willaert, Adriano**

PISTARINO, Geo: Ritratto di Adriano Willaert. / In: Rivista musicale italiana. 56 (1954), S. 117-124. [6749]

**Wilson, John**

CRUM, Margaret: A manuscript of John Wilson's songs. / In: The Library. Ser. 5. Vol. 10 (1955), S. 55-57. [6750]

DUCKLES, Vincent: The „Curious“ Art of John Wilson (1595-1674). An introduction to his songs and lute music. / In: Journal of the American Musicological Society. 7 (1954), S. 93-112. [6751]

**Wirén, Dag**

HEDWALL, Lennart: Dag Wirén. / In: Musikrevy. 9 (1954), S. 148-149 u. 152-154. [6752]

HEDWALL, Lennart: Dag Wirén. / In: Musikrevy International. 1954. S. 22-26. [6753]

**Witt, Franz Xaver**

FELLERER, K. G.: Der erste Generalpräses der ACV Dr. F. X. Witt. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 75 (1955), S. 91-93. [6754]

**Wittmer, Eberhard Ludwig**

L[EIB, Walter]: Eberhard Ludwig Wittmer 50 Jahre alt. / In: Süddeutsche Sänger-Zeitung. 41 (1955), S. 31. [6755]

STÜRMER, Bruno: Eberhard Ludwig Wittmer, ein süddeutscher Meister. / In: Deutsche Sängerbundeszeitung. 44 (1955), S. 71-73. [6756]

**Wladigerów, Panczo**

TELIGA, Tłum L.: Kompozytor Panczo Wladigerów. [Der Komponist Panczo Wladigerów.] In: Muzyka. 5 (1954), H. 1-2, S. 85-87. [6757]

**Wohlfahrt, Frank**

JOACHIM, Heinz: Frank Wohlfahrt. [Zum 60. Geburtstag.] / In: Musica. 8 (1954), S. 159 bis 160. [6758]

**Wolf, Hugo**

LOESER, Norbert: Wolf. Haarlem: Gottmer [1955]. 212 S. (= Componistenserie. 31.) [6759 \*

SENNHENN, Ursula: Hugo Wolfs Spanisches und Italienisches Liederbuch. Frankfurt a. M., Diss. 1955. 190 gez. Bl. [Maschinenschr.] [6760 \*

WERBA, Erik: Hugo Wolfs „Italienisches Liederbuch“. / In: Österr. Musikzeitschrift. 10 (1955), S. 164-167. [6761]

**Wolfrum, Philipp**

EGGERT, Walther: Der Reformator des Konzerts: Philipp Wolfrum. / In: Musikblätter. 8 (1955), S. 256-257. [6762]

RIEMER, Otto: Die Heidelberger Schule. Hermann Poppen und Philipp Wolfrum. Vide 6021.

**Woodson, Thomas**

MILLER, Hugh Milton: Forty Wayes of 2 Pts. in one of Tho[mas] Woodson. / In: Journal of the American Musicological Society. 8 (1955), S. 14-21. [6763]

**Woytowicz, Bolesław**

RUDZINSKI, Witold: Kantata „Prorok“ Bolesława Woytowicza. [„Der Prophet“, Kantate von Bolesław Woytowicz.] / In: Muzyka. 5 (1954), H. 5/6, S. 21-29. [6764]

**Yttrup, Anders Chr.**

JESPERSEN, Esbern: A. C. Yttrup, den største spillemand i Sallingland. / In: Nordisk Musikkultur. 3 (1954), S. 46-47. [6765]

**Zabela-Vrubel', N. J.**

JANKOVSKI, M[oisej Osipovič]: N. I. Zabela-Vrubel'. Moskva: Gos. muz. Izd. 1953. 141 S. [Die russ. Opernsängerin N. I. Sabela-Wrubel.] [6766 \*

**Zabern, Conrad von**

GÜMPEL, Karl-Werner: Die Musiktraktate Conrads von Zabern. Freiburg i. B., Diss. 1955. 292 gez. Bl. [Maschinenschr.] [6767 \*

**Zach, Johann**

GOTTRON, Adam & Walter Senn: Johann Zach, Kurmainzer Hofkapellmeister. Nachträge u. Ergänzungen zum thematischen Verzeichnis seiner Kompositionen. / In: Mainzer Zeitschrift. 50 (1955), S. 81-94. [6768]

**Zacharov, V. G.**

LIVANOVA, T.: V. G. Zacharov. Tvorčeskij put'. Moskva: Gos. muz. Izd. 1954. 264 S. [Der Liederkomponist W. G. Sacharow.] [6769 \*

**Zagwijn, Henri**

PAAP, Wouter: Henri Zagwijn †. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 349-351. [6770]

**Zahn, Johannes**

AMELN, Konrad: Johannes Zahns Bedeutung für die Erneuerung des evangelischen Kirchenliedes. / In: Musik und Kirche. 24 (1954), S. 250 bis 252. [6771]

**Zanten, Cornélie van**

SCHOUWMAN, Hans: Cornélie van Zanten. (2 augustus 1855 - 10 januari 1946.) / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 208-211. [6772]

**Zarebski, Julius**

OCHLEWSKI, T. & T. Strumiłło: Rozmaitości z przeszłości w ilustracji. 100 rocznica urodzin J. Zarebskiego. [Bilder aus der Vergangen-



heit. Z. 100. Geburtstag J. Zarebskis. 1854 bis 1954.] / In: Muzyka. 5 (1954), H. 1-2, S. 111-112. [6773

STRUMIŁŁO, Tadeusz: Juliusz Zarebski. Kraków: PWM 1954. 61 S., 9 Taf. (Biblioteka słuchacza koncertowego. Seria biograficzna, 1.) [6774 ★

### Zelenski, Ladislaus

JACHIMECKI, Zdzisław: Władysław Zelenki. 1837-1921. Życie i twórczość. / In: Rocznik Krakowski. 32 (1952), H. 5, S. 143-195. [6775 Nachtr.

### Zich, Otakar

PLAVEC, Josef: Ocobnost a dílo Otakara Zicha. K 75. výročí jeho narození a 20. výročí úmrtí. [Persönlichkeit und Werk Otakar Zichs. Zu seinem 75. Geburtstag u. 20. Todestag.] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 230-232. [6776

### Zimmermann, Louis

RUTTERS, Herman: In memoriam Louis Zimmermann. / In: Mens en melodie. 9 (1954), S. 103-106. [6777

### Zipp, Friedrich

ZIPP, Friedrich: Aus der Werkstatt des Komponisten. Bemerkungen zur Choral-Kantate „Ist Gott für mich, so trete gleich alles wider mich“. / In: Der Kirchenmusiker. 7 (1956), S. 155-157. [6778

SCHWEIZER, Gottfried: Der Chorkomponist Friedrich Zipp. / In: Der Chor. 7 (1955), S. 46. [6779

### Zoll, Paul

SCHWEIZER, Gottfried: Paul Zoll. Ein Komponist der jüngeren Generation. / In: Deutsche Sängerbundeszeitung. 44 (1955), S. 115-116. [6780

### Zuccalmaglio, Wilhelm von

GAPPENACH, Hans: Wilhelm v. Zuccalmaglio. Volkslied-Sammler und -Nachschöpfer. / In: Der Chor. 7 (1955), S. 81-83. [6782

GAPPENACH, Hans: Wilhelm von Zuccalmaglio - ein großer Liedsammler und Nachschöpfer. / In: Süddeutsche Sängszeitung. 42 (1956), S. 78-79. [6783

GAPPENACH, Hans: W. v. Zuccalmaglio in neuer Sicht. / In: Der Chor. 7 (1955), S. 166 bis 167. [6784

VELDHUYZEN, Marie: Brahms, Zuccalmaglio en het Duitse volkslied. Vide 4658.

### Zwyssig, Alberich

HELBLING, Josef: P. Alberik Zwyssig, der Komponist des Schweizerpsalms. Bauen: Zwyssig-Verl. 1955. 60 S. [6785 ★

MENG, Heinrich: P. Alberik Zwyssig (1808 bis 1854). Gedenkschrift zu seinem 100. Todestage. Wettingen: Komitee für die Zentenarfeier [1954]. 63 S. [6786 ★

## 2. Darstellungen mehrerer Meister

III. Celostátní přehledka nove tvorby cs. skladatelů. Diskuse o symfonické tvorbě. [3. Rundschau der neuen Schöpfungen tschech. Komponisten. Diskussion über symphonische Werke.] / In: Hudební rozhledy. 7 (1954), S. 320-324 u. 371-373. [6787

Union Panamericano, Departamento de Asuntos Culturales, Sección de Música. Compositores de America. Datos biográficos y catálogos de sus obras. Vol. 1. Washington 1955. 98 S. [6788 ★

Gordost' sovetsoj muzyki. [Der Stolz der sowjetischen Musik (Šaporin, Šostakovič, Chačaturjan).] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 9, S. 5-8. [6789

Incorporated Soc. of Musicians. Handbook and register of members. Vide 58.

Schweizer Komponisten. Vide 2158.

Träger der Mozart-Medaille 1954. John Christie, Leopold Nowak, Ernst Morawec, Leopold Wlach. / In: Die Mozart-Gemeinde. 22 (1954) [In: Musikerziehung. 8 (1954), S. 99 bis 103.] [6790

Tschechische Komponisten. Vide 2272.

Ungarische Komponisten. Vide 2226.

ABELL, Arthur M.: Talks with great composers. New York: Philosophical Library (1955). XV, 167 S. [6791 ★

BACHARACH, Alfred Louis [ed.]: The Music masters. Vol. 4: The 20th century. London: Cassell 1954. 423 S. [6792 ★

BARTÓK, Béla: Marginalien zu slawischen Musikernamen. / In: Musik der Zeit. H. 9, 1954, S. 41-44. [6793

- BERNET KEMPERS, K. Ph.: Meesters der muziek. Levensbescrijving van drie en dertig der grootste componisten met hun portret, vermelding van hun werken en van het belangrijkste dat over hen is geschreven... 5. dr. Rotterdam: Brusse [1954]. 280 S. [6794 ★
- BIANCOLLI, Louis & Herbert Francis Peyser: Masters of the orchestra from Bach to Prokofiev. With contrib. by Robert Bagar and Pitts Sanborn. New York: Putnam 1954. XV, 481 S. [6795 ★
- BLAUKOPF, Kurt: Great conductors. Transl. from the German by Miriam Blaukopf. London: Arco Publ. 1955. 194 S. [6796 ★
- BLAUKOPF, Kurt: Große Virtuosen. Mit 16 Illustr. u. Notenbeisp. Stuttgart: Hatje [1954]. 195 S. (Bücher der Weltmusik. 6.) [6797 ★
- BROTHIER, Jean-Jacques: La „Jeune France“: Yves Baudrier, André Jolivet, Daniel Lesur, Olivier Messiaen. Documentation rec. par J. Brothier. (Paris): Association des Amis de la Jeune France [1955]. 22 S. [6798 ★
- COCTEAU, Jean: Die Gruppe der Sechs. / In: Melos. 21 (1954), S. 1-3. [6799
- DAHL, Titt Fasmer: Musikkens trollmakt. (Saml. 3: Chopin, Schumann, Brahms.) Övers. från norskan av Ulrika Widmark. Stockholm: Sv. Läraretidning 1954. 255 S. (= Barnbiblioteket Saga. 256.) [6800 ★
- DAVALILLO, Maria: Músicos célebres. 99 biografías cortas. Dibujos de J. Vinyals y E. C. Ricart. Nueva ed. ampliada a 112 biografías. Barcelona: Ed. Juventud. (1954). 216 S. [6801 ★
- DRINKER, Sophie Lewis: Die Frau in der Musik. Vide 555.
- ECKERT, Heinrich: Gemeinsame Grundlagen des kompositorischen Schaffens von Ludwig Weber, Erich Sehlbach und Siegfried Reda. / In: Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Essen. 1955. S. 100-107. [6802
- EINSTEIN, Alfred: Briefe deutscher Musiker. 2. Aufl. Zürich, Stuttgart: Pan-Verl. (1955.) 300 S. [6803 ★
- EWEN, David [ed.]: European composers today. A biographical and critical guide. New York: Wilson 1954. 200 S. [6804 ★
- FEDERHOFER, Hellmut: Pietro Antonio Bionco und seine Vorgänger Andreas Zweiller und Pietro Ragno an der Grazer Hofkapelle. / In: Kirchenmusikal. Jahrbuch. 38 (1954), S. 55 bis 83. [6805
- FISCHER, Wilhelm: Piccinni, Gluck und Mozart. / In: Mozart-Jahrbuch 1953. (1954), S. 9 bis 14. [6806
- FLOR, Kai: Store tonekunstnere jeg mødte. København: Berlingske forl. 1954. 117 S. [6807 ★
- FRANK, Alan: Modern British composers. London: Dobson 1954. 112 S. (= Student's music library.) [6808 ★
- GAVAZZENI, Gianandrea: Musicisti d'Europa. Studi sui contemporanei. (Milano:) Zerbini (1954). 275 S. (= Saggi di storia e letteratura musicale.) [6809 ★
- GRAVITIS, Ol'gert Ērnestovič: Kratkie biografii latyšskich kompozitorov. Perv. P. Pečerkogo. Riga: Latv. gos. Izd. 1955. 112 S. [Kurze Biographien lettischer Komponisten.] [6810 ★
- GRUDEV, Stefan: Majstori na cigulkata. Vide 4012.
- HERZFELD, Friedrich: Taktstokkens magi. De store dirigenter, koncerter og orkestres verden. (Övers. af Chr. Vestergaard-Pedersen. Afsnittet om danske dirigenter udarbejdet af Kai Flor.) Odense: Skandinavisk bogforlag 1954. 198 S. [6811 ★
- HOOVER, Kathleen O'Donnell: Makers of opera. Introd. by Carleton Sprague Smith. (New ed.) New York: Beechurst 1955. XIII, 209 S. (= A Bitner Art Book.) [6812 ★
- JACCARD, Henri: Initiation à la musique contemporaine. Trois compositeurs vaudois: Raffaele d'Alessandro, Constantin Regamey, Julien-François Zbinden. Conclusion: La musique de notre temps. Lausanne: Foetisch [1955]. 40 S. [6813 ★
- JACCARD, Henri: Trois compositeurs lausannois. [Raffaele d'Alessandro, Constantin Regamey, Julien-François Zbinden.] / In: Schweizer Musikzeitung. 95 (1955), S. 244-247. [6814
- JERGER, Wilhelm: Musikerbrevier. Aus Briefen, Gedanken und Gesprächen deutscher Musiker. Bern: Scherz 1954. 55 S. (= Parnass-Bücherei. 99.) [6815 ★
- IRMER, Otto von: Fürstliche Komponisten im Wandel der Jahrhunderte. / In: Musikhandel. 6 (1955), S. 295-296. [6816
- KARYŠEVA, T.: Mogučaja kučka. Lekcija. Moskva: Gos. muz. Izd. 1954. 41 S. [„Das mächtige Häuflein“. Rimski-Korsakow, Musorgski, Borodin, Balakirew u. Cui.] [6817 ★
- KELDORFER, Robert: Kärntner Komponisten-Lexikon. Vide 2124.

- KELLER, Wilhelm: David, Hindemith und Orff. Versuch eines Vergleiches. / In: *Junge Musik*. 1955, S. 202-204. [6818]
- KING, A. Hyatt: *Studies of composers*. Vide 290.
- KOEGLER, Horst: Drei Variationen über ein Thema von Shakespeare. Ein Beitrag zur Operndramaturgie. [Otto Nicolai, G. Verdi, Vaughan Williams.] / In: *Schweizer. Musikzeitung*. 94 (1954), S. 95-99. [6819]
- KUEHNER, Hans: Große Sängerinnen der Klassik und Romantik. Ihre Kunst, ihre Größe, ihre Tragik. Stuttgart: Victoria-Verl. (1954). 325 S. [6820 \*
- LESURE, François: Trois instrumentistes français du XVII<sup>e</sup> siècle. [L. de Briceño, G. Pinel, H. Grénerin.] / In: *Revue de musicologie*. 37 (1955), S. 186-187. [6821]
- LUALDI, Adriano: *Tutti vivi*. Milano: Dall'Oglio 1955. 487 S. [6822 \*
- MALSON, Lucien: *Jazzens mästare*. (Övers. av Claes Collenberg.) Stockholm: Bonnier 1955. 113 S. [6823 \*
- MALSON, Lucien: *I maestri del jazz*. Trad. dal francese di Maria Galli de Furlani. Milano: Garzanti 1954. 116 S. [6824 \*
- MALSON, Lucien: *Les maîtres du jazz*. (2. éd.) Paris: Presses universitaires de France 1955. 128 S. (= Que sais-je? 548.) [6825 \*
- MATZ, Mary Jane: *Opera stars in the sun*. Intimate glimpses of Metropolitan personalities. With a forew. by Milton Cross. New York: Farrar, Straus & Cudahy (1955). XIV, 349 S. [6826 \*
- MELLERS, Wilfrid: Music, theatre and commerce. A note on Gershwin, Menotti and Marc Blitzstein. / In: *The Score*. No. 12, 1955, S. 69 bis 76. [6827]
- MÖLLER, Walter: *Unsterbliche Meister der Töne*. Was man von den deutschen Komponisten wissen muß. Neufassung u. 4. erw. Aufl. Berlin-Hermsdorf: Möller [1955]. 204 S. [6828 \*
- MÖRNER, C. G. Stellan: *Litet Mozart-, Haydn- och Wikmanssoniana*. / In: *Svensk Tidskrift för Musikforskning*. 37 (1955), S. 161-164. [6829]
- NETTL, Paul: *Musiker im Doppelberuf*. / In: *Musica*. 8 (1954), S. 431-433. [6830]
- NEWLIN, Dika: *Bruckner, Mahler, Schönberg* [deutsch]. Übers. von C. Nemeth u. H. Zelzer. Wien: Bergland-Verl. 1954. 303 S. [6831 \*
- OGDON, Wilbur Lee: *Series and structure*. An investigation into the purpose of the twelve-note row in selected works of Schoenberg, Webern, Křenek and Leibowitz. Vide 1697.
- PANNAIN, Guido: *Musicisti dei tempi nuovi*. 2. ed. riveduta e aggiornata. Milano: Curci 1954. 260 S. [6832 \*
- RAGUCCI, Alfredo: *Músicos en el sello postal*. Buenos Aires: Centro Filatélico „Buenos Aires“ 1955. 157 S. [6833 \*
- RALF, Klas: *Operakvällar*. Röda volymen. Bizet. Kálman. Lehár. Mascagni. Millöcker. Mozart. Mussorgskij. Peterson-Berger. Richard Strauss. Verdi. Stockholm: Forum 1955. 132 S. [6834 \*
- RAUGEL, Félix: *Les contemporains français de Rameau*. / In: *Schweizer. Musikzeitung*. 94 (1954), S. 370-372. [6835]
- ROSENBERGER, Heinz: *Junge Komponisten und Interpreten*. Eine Porträt-Reihe zeitgenössischen Künstlernachwuchses. Bd. 1. Heidelberg: Wunderhorn-Verl. (1954). 32 S. m. Abb. [6836 \*
- SCHLICHTEGROLL, Friedrich von: *Musiker-Nekrologe*. Joh. Chr. Friedrich Bach, Gg. Benda, J. J. Ch. Bode, M. Gerbert, W. A. Mozart, F. Ch. Neubaur, E. W. Wolf, J. R. Zumsteeg. Neu hrsg. von Richard Schaal. Kassel, Basel: Bärenreiter-Verl. [1954]. 124 S. [6837 \*
- SCHMITZ, Eugen: *Das mächtige Häuflein*. [Mussorgskij, Rimskij-Korssakow, Borodin, Cui u. Balakirew.] Leipzig: Breitkopf & Härtel 1955. 72 S. (= Musikbücherei f. jedermann. 4.) [6838 \*
- SCHRIJVER, Karel de: *Levende componisten uit Vlaanderen*. 1: 1865-1900. 163 S. 2: de jongere generatie van 1900-1920. 148 S. Leuven: De Vlaamse Drukk 1954-55. [6839 \*
- SHAW, Harold Watkins: *From Tallis to Tomkins*. Vide 1094.
- STOOKES, Sacha: *Some eighteenth-century women violinists*. / In: *Monthly Musical Record*. 84 (1954), S. 14-17. [6840]
- SVETLANOV, E.: *Litovskie kompozitory*. [Litauische Komponisten.] / In: *Sovetskaja Muzyka*. 1954, H. 5, S. 105-106. [6841]
- THAMM, Eberhard: *Deutsche Chorkomponisten der Spätromantik*. Wilhelm Berger, Friedrich Gernsheim, Hans Pfützner. / In: *Deutsche Sängerbundeszeitung*. 43 (1954), S. 3-4, 111 u. 138. [6842]
- THIEL, Rudolf: *Der Himmel voller Geigen*. Das

- Leben der großen Symphoniker. Berlin, Darmstadt: Deutsche Buchgemeinschaft (1955). 791 S. [6843 ★]
- TRICKEY, Samuel Miller: Les Six. [G. Auric, L. Durey, A. Honegger, D. Milhaud, F. Poulenc, Germaine Tailleferre.] North Texas State College, Diss. 1955. 343 S. [6844 ★]
- UNGER, Hermann: Drei Musiker-Archive. Hans Pfitzner [in Salzburg], Richard Strauss [in München], Max Bruch [in Köln]. / In: Die Musik-Woche. 14 (1954), S. 300-302. [6845]
- VINOGRADOV, V.: O tvorčestve kompozitorov Srednej Azii i Kasachstana. [*Das Schaffen der Komponisten Mittelasiens u. Kasachstans.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 3, S. 41-48. [6846]
- WALLNER, Bo: Blomdahl - Bäck - Lidholm. / In: Musikrevy International. 1954. S. 29-33. [6847]
- WEBER, Hildegard: Ausklang der klassischen Operette? Zum Tode von fünf Operettenmeistern. / In: Das Musikleben. 7 (1954), S. 54 bis 55. [6848]
- WEINGARTNER, Betty: Some great singers. / In: Musical Times. 96 (1955), S. 250-251. [6849]
- WESTPHAL, Kurt: Dirigenten - gestern und heute. / In: 109. Niederrhein. Musikfest. 1955. S. 55-62. [6850]

### 3. Darstellungen von Nichtmusikern (Dichter, Librettisten, Schriftsteller usw.)

- Annunzio, Gabriele d'**  
PANNAIN, Guido: „La figlia di Jorio“ di d'Annunzio e Pizzetti. Vide 6016.
- Anschütz, Georg**  
WELLEK, Albert: In memoriam Georg Anschütz. [15. 11. 1886 - 25. 12. 1953.] / In: Die Musikforschung. 7 (1954), S. 199-201. [6851]
- Appia, Adolphe**  
GAILLARD, P. André: Adolphe Appia et l'évolution de la mise en scène wagnérienne à Bayreuth. Vide 6668.
- KERNODLE, George R.: Wagner, Appia, and the idea of musical design. Vide 6672.
- Augustinus Aurelius**  
PERL, Carl Johann: Augustine and music. On the occasion of the 1600th anniversary of the saint. / In: The Musical Quarterly. 41 (1955), S. 496-510. [6852]
- PERL, Carl Johann: Augustinus und die Musik. Zum 1600. Geburtstag des Heiligen. / In: Schweizer. Musikzeitung. 94 (1954), S. 403-412. [6853]
- SCHARNAGL, August: Aurelius Augustinus' „De musica“. / In: Musica. 8 (1954), S. 481 bis 483. [6854]
- Balanchine, George**  
KOEGLER, Horst: Musik sichtbar gemacht: Strawinsky - Balanchine. Vide 6498.
- Barth, Karl**  
UHDE, Jürgen: Gedanken über Mozarts Musik in Karl Barths Theologie. Vide 5846.
- Baudelaire, Pierre Charles**  
BARBIERI, Hugues: Richard Wagner et Baudelaire. Vide 6658.
- Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de**  
ABRAM, Paul: „Le Mariage de Figaro“ de Beaumarchais. / In: Les Annales. 61 (1954) = N. S. No. 44, S. 27-38. [6855]
- Beda Venerabilis**  
KUNZ, Lucas: Beda über reinrhythmische und gemischtrhythmische Liedtexte. / In: Kirchenmusikal. Jahrbuch. 39 (1955), S. 3-9. [6856]
- Berceo, Gonzalo de**  
DEVOTO, Daniel: Gonzalo de Berceo et la musique. Etude sur deux mots espagnols anciens. Paris, Diss. 1955. 239 Bl. [Masch.] [6857 ★]
- Brüggemann, Alfred**  
Z., R.: Freund und Übersetzer Puccinis. Alfred Brüggemann zum 10. Todestag. Vide 6042.
- Calderon de la Barca, Pedro**  
LIVERMORE, Ann Lapraik: „The Magic Flute“ and Calderón. Vide 5785.
- Claudel, Paul**  
MARCUS, Leonore: Claudel - Milhaud's nye „Christophe Colomb“. Vide 5660.
- WERKER, Gerard: Paul Claudel, Dichter en musicus. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 81-83. [6858]
- Cocteau, Jean**  
COCTEAU, Jean: Die Gruppe der Sechs. Vide 6800.

**Colette, Gabrielle-Sidonie**

BRUYR, José: Colette et la musique. / In: Feuilles musicales. 8 (1955), S. 124-126. [6859]

**Dach, Simon**

FORNAÇON, Siegfried: Simon Dach. 29. Juli 1605 / 29. Juli 1955. / In: Der Kirchenchor. 15 (1955), S. 49-54. [6860]

**da Ponte, Lorenzo**

FITZLYON, April: The libertine librettist. A biography of Mozart's librettist Lorenzo da Ponte. London: Calder 1955. 292 S. [6861 \*

**Diaghilev, Sergei Paolovič**

KOEGLER, Horst: Serge Diaghilew als Freund und Anreger neuer Musik. / In: Schweizer. Musikzeitung. 95 (1955), S. 94-98. [6862

STRAWINSKY, Igor: Diaghilew - wie ich ihn kannte. In: Melos. 22 (1955), S. 1-8. [6863

**Diderot, Denis**

PROUST, Jacques: A propos d'un plan d'opéra-comique de Diderot. / In: Revue d'histoire du théâtre. 7 (1955), S. 173-188. [6864

**Duhamel, Georges**

DUHAMEL, Georges: Trost der Musik (La Musique consolatrice, Ausz., deutsch). Deutsch von Jutta und Theodor A. Knust. 5.-7. Taus. München: Langen/Müller 1955. 68 S. (= Langen/Müllers kleine Geschenkbücher. 46.) [6865 \*

**Dulner, Paul**

AMELN, Konrad: Ein Goldschmied als Dichter geistlicher Madrigale. / In: Jahrbuch für Liturgik u. Hymnologie. 1 (1955), S. 109-110. [6866

MARTIN, Uwe: Der Nürnberger Paul Dulner als Dichter geistlicher und weltlicher Lieder Leonhard Lehnerts. / In: Archiv f. Musikwissenschaft. 11 (1954), S. 315-322. [6867

**Egenolff, Christian**

BRIDGMAN, Nanie: Christian Egenolff, imprimeur de musique. A propos du recueil Rés. Vm<sup>7</sup> 504 de la Bibliothèque nationale de Paris. In: Annales Musicologiques. 3 (1955), S. 77 bis 177. [6868

**Eichendorff, Joseph Frh. von**

SALMEN, Walter: Lieder Eichendorffs im deutschen Volkslied. / In: Aurora. Eichendorff-Almanach. 1955. S. 74-79. [6869

SALMEN, Walter: Der Spielmann aber ich selber bin. Das Bild des Fahrenden in der Lyrik Eichendorffs. / In: Musica. 9 (1955), S. 119 bis 121. [6870

**Fedorovitch, Sophie**

Sophie Fedorovitch. 1893-1953. A memorial exhibition of designs for ballet, opera and stage arranged by The Victoria and Albert Museum. [Ausstellungs-Kat.] London: Stationery-Office 1955. 16 S. [6871 \*

**Ficin, Marsile**

WALKER, D. P.: Le Chant orphique de Marsile Ficin. / In: Musique et poésie au XVI<sup>e</sup> siècle. 1954. S. 17-33. [6872

**Franciscus von Assisi**

TITTEL, Ernst: St. Franziskus und die Musik. / In: Österr. Musikzeitschrift. 9 (1954), S. 268 bis 274. [6873

**Gilbert, William-Schwenck**

COX-IFE, William: Training the Gilbert and Sullivan Chorus. Vide 6524.

**Goethe, Johann Wolfgang von**

GOETHE, Johann Wolfgang von: Es stehen drei Sterne am Himmel. Die Volksliedsammlung des jungen Goethe. Zum 1. Male mit sämtl. Weisen und vollst. Text hrsg. von Joseph Müller-Blattau. Textrevision von Alfred Dieck. Kassel, Basel: Bärenreiter-Verl. 1955. 74 S. [6874 \*

GODMAN, Stanley: Goethe and Handel. Vide 5222.

LUNTZ, George E.: Musical and literary expression in songs from Goethe's „Wilhelm Meister“. Iowa, Univ. of. Iowa, Diss. 1954. [6875 \*

MÜLLER-BLATTAU, Joseph: Goethes „Concerto drammatico“. Eine Variation zum Thema „Goethe und die musikalische Form“. / In: Goethe. 16 (1954), S. 331-341. [6876

OREL, Alfred: Mozart auf Goethes Bühne. Vide 5803.

REFARDT, Edgar: Goethe und die Schweizer Musiker. / In: Schweizer. Musikzeitung. 94 (1954), S. 93-95. [6877

RONGA, Luigi: Goethe e la musica. / In: La Rassegna musicale. 24 (1954), S. 97-103. [6878

SMEND, Friedrich: Goethes Verhältnis zu Bach. (Rede bei der Übernahme des Rektorates d. Kirchl. Hochschule Berlin am 30. Okt. 1954.) Berlin, Darmstadt: Merseburger (1955). 46 S. [6879 \*

STERNFELD, Frederick William: Goethe and music. A list of parodies and Goethe's relationship to music. A list of reference. (Repr.) New York: The New York Public Library 1954. 176 S. [6880 \*

- Gregor, Joseph**  
 STRAUSS, Richard & Joseph Gregor: Briefwechsel. Vide 6453.
- Grimm, Friedrich Melchior**  
 KOELINK, J. P. A.: Mozart en Friedrich Melchior Grimm. Vide 5772.
- Grimm, Jakob u. Wilhelm**  
 SCHULTE-KEMMINGHAUSEN, Karl: Die Brüder Grimm als Sammler von Volksliedern. / In: Wissenschaftl. Annalen. 4 (1955), S. 636 bis 645. [6881]
- Hatzfeld, August Clemens Graf**  
 SCHMID, Ernst Fritz: August Clemens Graf Hatzfeld. / In: Mozart-Jahrbuch 1954. (1955), S. 14-32. [6882]
- Haym, Nicola**  
 DAHNK-BAROFFIO, Emilie: Nicola Hayms Anteil an Händels Rodelinde-Libretto. Vide 5219.
- Heermann, Johann**  
 WAGNER, Günter: Der Sänger von Köben. Johann Heermann. Werden, Werk, Wirken. Marburg/Lahn: Verl. Der Freiheitsbote 1954. 44 S. [6883 \*
- Heimeran, Ernst**  
 ROHLFS, Eckart: Ernst Heimeran († 31. 5.) / In: Musica: 9 (1955), S. 339-340. [6884]
- ROHLFS, Eckart: Liebe, Menschlichkeit und Humor. Zum Tode von Ernst Heimeran. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 341-342 u. in: Musikhandel. 6 (1955), S. 155. [6885]**
- ULTSCH, Eva: Ernst Heimeran zum Gedächtnis. Er starb am 31. Mai 1955. / In: Junge Musik. 1955, S. 205-206. [6886]**
- Heusler, Andreas**  
 REFARDT, Edgar: Briefe eines Musikfreundes (Andreas Heusler). / In: Schweizer. Musikzeitung. 95 (1955), S. 344-346. [6887]
- Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus**  
 Vide: Nr. 5317 u. 5318.
- Hoffmann von Fallersleben, Heinrich**  
 SCHOOFF, Wilhelm: Hoffmann von Fallersleben und die holländische Volksliedforschung. / In: Zeitschrift f. Volkskunde. 52 (1955), S. 274 bis 275. [6888]
- Hofmannsthal, Hugo von**  
 ABER, Adolf: Strauss and Hofmannsthal. Vide 6459.
- HELMENSDORFER, Urs: „Musik ist eine heilige Kunst...“ Vide 6461.**
- POLITZER, Heinz: Hofmannsthal und die Oper. / In: Forum. 2 (1955), S. 282-284. [6889]**
- STRAUSS, Richard - Hugo von Hofmannsthal. Briefwechsel. Vide 6454.**
- VIETTA, Egon: Die Entstehung der „Ariadne“ im Briefwechsel von H. v. Hofmannsthal u. R. Strauss. Vide 6479.**
- VÖLKERS, Jürgen: Die untrennbare Verschmelzung. Richard Strauss und Hugo v. Hofmannsthal. Vide 6480.**
- Hugo, Victor**  
 FESCHOTTE, Jacques: Victor Hugo et Hector Berlioz. Vide 4589.
- Jorissen, Matthias**  
 HENN, Friedrich August: Matthias Jorissen, der deutsche Psalmist in Leben und Werk. Mit Vorw. von E. Hertzsch. Leipzig: Koehler & Amelang 1955. 149 S. [6890 \*
- Joseph II., Kaiser von Österreich**  
 KOMORZYNSKI, Egon: Kaiser Joseph und das Deutsche Singspiel. / In: Musikerziehung. 8 (1955), S. 233-236. (i. d. Beil.: Die Mozart-Gemeinde. 23 (1955). Folge 2.) [6891]
- Jourdan-Morhange, Hélène**  
 JOURDAN-MORHANGE, Hélène: Mes amis musiciens. Lettre-préface de Jean Cocteau. Paris: Les Editeurs français réunis 1955. 224 S. [6892 \*
- Kamburov, Ivan**  
 POPDIMITROV, Kamen: Deloto na muzikalnija kritik i pissatel Ivan Kamburov. [*Das Werk der Musikkritik und der Schriftsteller Iwan Kamburov.*] / In: Bulgarska Muzika. 5 (1954), H. 7, S. 12-14. [6893]
- Kant, Immanuel**  
 SCHUELLER, Herbert M.: Immanuel Kant and the aesthetics of music. / In: Journal of Aesthetics & Art Criticism. 14 (1955), S. 218 bis 247. [6894]
- Kassner, Rudolf**  
 GEHRING, Jacob: Rudolf Kassner: „Die Moral der Musik“. / In: Schweizer. Musikzeitung. 94 (1954), S. 56-57. [6895]
- Klee, Paul**  
 REICH, Willi: Paul Klee und die Musik. / In: Schweizer. Musikzeitung. 95 (1955), S. 347 bis 348. [6896]
- Lessing, Gotthold Ephraim**  
 FISCHER, Wilhelm: Lessing über das „weinerliche“ und das „rührende“ Lustspiel. / In: Mozart-Jahrbuch 1954. (1955), S. 7-13. [6897]

- Longfellow, Henry**  
WATERS, Edward N.: Liszt and Longfellow. Vide 5555.
- Ludwig II. König von Bayern**  
CHAPMAN-HUSTON, Desmond: Bavarian Fantasy. The story of Ludwig II. Ed. by Osyth Leeston. London: Murray 1955. 314 S. [6898 \*
- Luther, Martin**  
WETZEL, Christoph: Studie zur Musikanschauung Martin Luthers. / In: Musik u. Kirche. 25 (1955), S. 238-245 u. 274-279. [6899
- WETZEL, Christoph: Die theologische Bedeutung der Musik im Leben und Denken Martin Luthers. Münster, Diss. 1954. IX, 220, 90 Bl. [Maschinenschr.] [6899 a \*
- Lyser, Johann Peter**  
VALENTIN, Erich: Johann Peter Lyser. Ein Beitrag zur Geschichte der Mozart-Belletristik. / In: Mozart-Jahrbuch 1953. (1954), S. 56-63. [6900
- Mackenzie, Sir Compton**  
MACKENZIE, Sir Compton: My record of music. London: Hutchinson 1955. 280 S. [6901 \*
- Mann, Thomas**  
ENGELBERG, Edward: Thomas Mann's Faust and Beethoven. / In: Monatshefte [Univ. of Wisconsin]. 47 (1955), S. 112-116. [6902
- FÄHNRIICH, Hermann: Tristan jenseits Wagners. Zum Gedenken an Thomas Mann († 12. August). / In: Musica. 9 (1955), S. 478 bis 481. [6903
- HOFFMANN, Gerd: Die Musik im Werk Thomas Manns. / In: Aufbau. 11 (1955), S. 561 bis 572. [6904
- KREY, Johannes: Die gesellschaftliche Bedeutung der Musik im Werk von Thomas Mann. / In: Wissenschaftl. Zeitschrift der Frdr.-Schiller-Univ. Jena. 3 (1953/54), Ges.- u. sprachwiss. Reihe. H. 2/3, S. 301-332. [6905
- LISSA, Zofia: Kryzys muzyki współczesnej w oczach Tomasza Manna. [Die Krise der modernen Musik in den Augen Thomas Manns.] / In: Przegląd Kulturalny. 4 (1955), Nr. 50, S. 4. [6906
- PLESSKE, Hans Martin: Thomas Mann 80 Jahre. / In: Musica. 9 (1955), S. 284. [6907
- PRINGSHEIM, Heinz: Thomas Mann und die Musik. / In: Schweizer. Musikzeitung. 95 (1955), S. 286-290. [6908
- SCHNEIDER, Marcel: Thomas Mann et la musique. / In: Hommage de la France à Thomas Mann à l'occasion de son quatre-vingtième anniversaire. Paris 1955. S. 111-114. [6909
- SZELÉNYI, István: Bartók alakja és a „Doktor Faustus”. Vide 4460.
- Medici, Lorenzo dei**  
PARIGI, Luigi: Laurentiana. Lorenzo dei Medici cultore della musica. Firenze: Olschki 1954. 147 S. (= Historiae musicae cultores. Biblioteca. 3.) [6910 \*
- Meier, John**  
KLIER, Karl M.: John Meier †. / In: Jahrbuch des Österr. Volksliedwerkes. 3 (1954), S. 160 bis 161. [6911
- Mesmer (Familie)**  
DEUTSCH, Otto Erich: Die Mesmers und die Mozarts. Vide 5735.
- Mickiewicz, Adam**  
BEŁZA, Igor: Mickiewicz a muzyka rosyjska. [Mickiewicz und die russische Musik.] / In: Muzyka 6 (1955), Nr. 11/12, S. 28-36. [6912
- KRZEMIENIECKI, Leon: Muzyka w życiu i twórczości Adama Mickiewicza. [Die Musik im Leben und Schaffen von Adam Mickiewicz.] / In: Muzyka. 6 (1955), Nr. 9/10, S. 3-10. [6913
- Mistinguett (d. i. Jeanne Bourgeois)**  
MISTINGUETT. Mein ganzes Leben. (Übers. aus d. Franz. von James Schwarzenbach.) Zürich: Thomas Verl. (1954). 312 S. [6914 \*
- MISTINGUETT: Toute ma vie. 1. 2. Paris: Julliard (1954). [6915 \*
- Mörike, Eduard**  
VALENTIN, E.: Im Zeichen Mozarts. Eduard Mörike zum Gedenken. Vide 5851.
- WORBS, Hans Christoph: Mörike und die Musik. / In: Musica. 9 (1955), S. 62-64. [6916
- Napoleon I., Kaiser von Frankreich**  
STOMNE-SELDEN, Margery: Napoleon and Cherubini. Vide 4773.
- Nerval, Gerard de**  
KOELINK, J. P. A.: Gérard de Nerval en de muziek. / In: Mens en melodie. 10 (1955), S. 135-139. [6917
- Niedecken-Gebhard, Hanns**  
TRUMPFF, Gustav Adolf: Hanns Niedecken-Gebhard gestorben. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 276-277. [6918
- Nietzsche, Friedrich**  
MIKELEITIS, Edith: Der große Mittag. Die

- „Sternenfreundschaft“ Friedrich Nietzsches u. Richard Wagners. Vide 6679.
- REYNA, Ferdinando: Nietzsche, musicien refoulé. / In: La revue musicale. No. 223, 1954, S. 16-27. [6919]
- Rabelais, François de**
- CARPENTER, Nan Cooke: Rabelais and music. Chapel Hill: Univ. of North Carolina Press 1954. XIII, 149 S. (Univ. of North Carolina Studies in Comparative Literature. 8.) [6920 \*
- Racine, Jean Baptiste**
- DEMUTH, Norman: A musical Backwater. Vide 1352.
- MÜLLER-BLATTAU, Josef: Gluck und Racine. Vide 5164.
- Ramuz, Charles Ferdinand**
- RAMUZ, C. F.: Lorsque j'écrivais „Renard“ avec Igor Strawinsky. Vide 6504.
- Rolland, Romain**
- ROLLAND, Romain: Jean-Christophe et Armel. Correspondance entre Romain Rolland et Jean Bodin. Lyon: Brachet (1955). 189 S. [6921 \*
- FAHNRICH, Hermann: Erleuchtung und Erfüllung. Romain Rollands Begegnung mit dem Marquis de Breuilpont 1888 in der Schweiz. / In: Schweizer. Musikzeitung. 95 (1955), S. 144 bis 148. [6922
- FAHNRICH, Hermann: Von den Gesetzen der Künste. Zum Gedenken an Romain Rolland († 30. 12. 1944). / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 709-712. [6923
- FAHNRICH, Hermann: Rollands „Johann Christof“ als musikgeschichtliche Quelle. / In: Musica. 8 (1954), S. 338-341. [6924
- ILBERG, Werner: Der schwere Weg. Leben und Werk Romain Rollands. Schwerin: Petermännken-Verl. 1955. 245 S. [6925 \*
- RUDOLPH, Johanna: Romain Rolland und sein Händel-Bild. / In: Händel-Jahrbuch. 1 [= 7.] (1955), S. 29-37. [6926
- VALKÓ, A.: Romain Rolland két levele. [Zwei Briefe Romain Rollands.] / In: Uj zenei szemle. 6 (1955), Nr. 2, S. 29-31. [6927
- Ronsard, Pierre de**
- LEBÈGUE, Raymond: Ronsard et la musique. / In: Musique et poésie au XVIIe siècle. 1954. S. 105-119. [6928
- Rosa, Salvator**
- SCHLITZER, Franco: A letter from Cesti to Salvator Rosa. Vide 4757.
- Rousseau, Jean Jacques**
- VEEN, J. van der: Le Mélodrame musical de Rousseau au romantisme. Vide 1401.
- Rutilius, Martin**
- JAUERNIG, Reinhold: Der Dichter des Liedes „Ach Gott und Herr, wie groß und schwer ...“ Vide 1283.
- Sachs, Hans**
- HINRICHS, Hans: The Glutton's Paradise. Being a pleasant dissertation on Hans Sachs' „Schlaraffenland“ and some similar Utopias. Mount Vernon, N. Y.: P. Pauper Press 1955. 35 S. [6929 \*
- Sand, George**
- Lettre inédite de George Sand à Pauline Viardot. Vide 6629.
- MARIX-SPIRE, Thérèse: Les romantiques et la musique. Le cas de George Sand. Vide 884.
- Santayana, George**
- AUSTIN, William: Santayana as a critic of music. / In: Musical Quarterly. 40 (1954), S. 497-508. [6930
- Scève, Maurice**
- SAULNIER, V. L.: Maurice Scève et la musique. / In: Musique et poésie au XVIe siècle. 1954. S. 89-103. [6931
- Schikaneder, Emanuel**
- KOMORZYNSKI, Egon: Kaiser Joseph und das Deutsche Singspiel. Vide 6891.
- Schiller, Friedrich von**
- HUSCHKE, Konrad: Schiller und die Musik. Ein Beitrag zum Schiller-Gedenken. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 275-276. [6932
- LIEBNER, János: Schiller hatása Verdire. Vide 6618.
- MAINKA, Jürgen: Schiller und die Musik. Eine Literaturübersicht. / In: Wiss. Zeitschrift d. Frdr. Schiller-Universität Jena. 5 (1955/1956), H. 1, S. 217-219. [6933
- PETZOLDT, Richard: Gedanken und Werke als Schillers Gaben an die Musik. / In: Musik in der Schule. 6 (1955), S. 57-65. [6934
- WEIGAND, Paul: Schiller's dramas as opera texts. / In: Monatshefte [Univ. of Wisconsin]. 46 (1954), S. 249-259. [6935
- Schönborn, Johann Philipp**
- KOLLNER, Georg Paul: Die Bedeutung des Johann Philipp von Schönborn für die Reform des liturgischen Kirchengesangs. / In: Kirchenmusikal. Jahrbuch. 39 (1955), S. 55-70. [6936



**Schopenhauer, Arthur**

BONI, Guido: L'arte musicale nel pensiero di Schopenhauer. Conferenza di G. Boni, 25 feb. 1954. Roma: Accademia nazionale di Santa Cecilia 1954. 18 S. (= Manifestazioni culturali predisposte d'intesa con l'Accademia nazionale dei Lincei e con l'insigne Accad. naz. di San Lucca.) [6937 \*

ROTH, Waltraud: Neues zu Schopenhauers Musikästhetik. / In: Schopenhauer-Jahrbuch. 35 (1953/1954), S. 60-66. [6938

**Schweitzer, Albert**

Hom m a g e à Albert Schweitzer. (pour son 80. anniversaire, le 14 janv. 1955). Paris: Diffusion Le Guide (1955). 141 S. [6939 \*

Dem V a t e r der Bachpflege. Grußworte zum 80. Geburtstag von Albert Schweitzer. [Von Günther Ramin, George Seaver, Rudolf Quoika.] / In: Musica. 9 (1955), S. 10-14. [6940

BRINER, Andres: Albert Schweitzer als Musiker. Zu s. 80. Geburtstag (14. Januar.) / In: Schweizer. Musikzeitung. 95 (1955), S. 45-46. [6941

CHRISTEN, Ernest: Albert Schweitzer (Schweitzer, l'africain, deutsch). Leben und Werk. Übertr. aus d. Franz. von A. Brun. Bern: Scherz 1955. 218 S. [6942 \*

FESCHOTTE, Jacques: Albert Schweitzer. An introduction. Transl. from the French by John Russell. Boston: Beacon Press (1954). 130 S. [6943 \*

MOSER, Hans Joachim: Das Bachbild Albert Schweitzers. Vide 4349.

QUOIKA, Rudolf: Albert Schweitzer und die Orgel. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 5-7. [6944

QUOIKA, Rudolf: Albert Schweitzers Begegnung mit der Orgel. Berlin, Darmstadt: Merseburger (1954). 96 S. (= Veröffentlichung d. Gesellschaft f. Orgelfreunde. 7.) [6945 \*

TAU, Max: Albert Schweitzer und der Friede. Ansprache zum 80. Geburtstag Albert Schweitzers. Hamburg: Meiner 1955. 15 S., 8. Bl. Abb. [6946 \*

VALENTIN, Erich: Praeceptor hominum. Albert Schweitzer als Lehrer und Vorbild. / In: Zeitschrift f. Musik. 116 (1955), S. 1-3. [6947

**Sert, Misia**

LÉVRIER, Madeleine: Die Scheherazade von Paris. / In: Melos. 22 (1955), S. 351-353. [6948

**Shakespeare, William**

LONG, John Henderson: Shakespeare's use of

music. A study of the music and its perform in the orig. production of 7 comedies. Gainesville: Univ. of Florida Press 1955. XV, 213 S. [6949 \*

RUPPEL, K. H.: Verdi und Shakespeare. Vide 6622.

SAMPSON, George: Johann Sebastian Bach und William Shakespeare. Vide 4360.

STERNFELD, Frederick W.: The dramatic and allegorical function of music in Shakespeare's tragedies. / In: Annales Musicologiques. 3 (1955), S. 265-282. [6950

**Shaw, George Bernard**

SHAW, George Bernard: Shaw on music. A selection from the music criticism of Bernard Shaw made by Eric Bentley. Garden City: Doubleday 1955. IX, 307 S. (= Anchor books. A 53.) [6951 \*

HARLEY, John: Shaw as music critic. / In: Musical Times. 96 (1955), S. 636-637. [6952

**Šolochov, Michail**

DZERŽINSKIJ, J.: Vstreči s Michailom Šolochvym. Vide 4943.

**Stanislavskij, Konstantin**

KRISTI, G.: Stanislawskis Weg zur Oper. Deutsche Fassung u. Bearb.: Ottofritz Gaillard. Berlin: Henschel 1954. 292 S. [6953 \*

RUMJANCEV, Pavel Ivanovič: Rabota Stanislavskogo nad operoj „Rigoletto“. Vide 6621.

**Strindberg, August**

LINDFORS, Per: Ture Rangström and August Strindberg. Vide 6071.

**Strobel, Heinrich**

KLEIN, Rudolf: Opera semiseria 1954. Zur bevorstehenden Uraufführung von Rolf Liebermanns und Heinrich Strobels Oper „Penelope“. Vide 5525.

**Swieten, Gottfried van**

SCHMID, Ernst Fritz: Gottfried van Swieten als Komponist. / In: Mozart-Jahrbuch 1953. (1954), S. 15-31. [6954

**Thun, Wilhelmine Gräfin**

OREL, Alfred: Gräfin Wilhelmine Thun. (Mäzenatentum in Wiens klassischer Zeit.) / In: Mozart-Jahrbuch 1954. (1955), S. 89-101. [6955

**Tolstoj, Alexej Nikolaevič**

GROŠEVA, E.: Obrazy Al. Tolstogo v opere. [Alexej Tolstoj's Gestalten auf der Opernbühne („Der Leidensweg“ vertont von A. Spa-

- davekkia.]] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 8, S. 11-16. [6956]
- Tschechow, Anton**
- KREMLEV, Ju: Čechov i muzyka. [*Tschechow und die Musik.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1954, H. 8, S. 53-58. [6957]
- Wedekind, Frank**
- MITCHELL, Donald: The character of Lulu. Wedekind's and Berg's conceptions compared. Vide 4570.
- Wiechert, Ernst**
- PLESSKE, Hans-Martin: Der Zauberklang des Jenseits. Ernst Wiechert und die Musik. / In: Musica. 8 (1954), S. 425-427. [6958]
- Wildermann, Hans**
- V[ALENTIN], E[rich]: Olymp und Golgatha. Hans Wildermann zum Gedenken. / In: Zeitschrift f. Musik. 115 (1954), S. 706-707. [6959]
- Wolzogen, Ernst von**
- TRENNER, Franz: Richard Strauss und Ernst von Wolzogen. Vide 6476.
- Wyspiański, Stanisław**
- MAKOWIECKI, Tadeusz: Muzyka w twórczości Wyspiańskiego. Toruń: Państw. Wydawn. Nauk. 1955. VII, 106 S. 40. (Towarzystwo Naukowe w Toruniu. Prace wydziału filologiczno-filozoficznego, t. 4, z. 2.) [*Die Musik im Schaffen St. Wyspiański's.*] [6960 \*
- Zuckmayer, Carl**
- LORAM, Ian C.: Ulla Windblad: Words and music by Zuckmayer and Bellman. / In: Monatshefte [Univ. of Wisconsin]. 47 (1955), S. 11-18. [6961]
- Zweig, Stefan**
- ARENS, Hanns: Der Sammler Stefan Zweig. / In: Neue deutsche Hefte. 1 (1954/1955), S. 394 bis 397. [6962]
- ★
- GREGORY, Robin: The Musician in fiction. / In: Monthly Musical Record. 85 (1955), S. 15 bis 17, 44-45 u. 68-73. [6963]
- MARLOW, A. N.: Orpheus in ancient literature. / In: Music and Letters. 35 (1954), S. 361 bis 369. [6964]
- RUBIN, David George: Music in the modern novel. New York, Columbia University, Diss. 1954. 240 S. [6965 \*

# SACHREGISTER

- Ästhetik* s. Musikästhetik.  
*Affektenlehre*. 863. 871.  
*Akkordeon*. 4074. 4076. 4078. 4081. 4086. 4089.  
*Akustik*. 377. 388. 403. 422. 431. 434. 474. 477.  
 485. 500. 507. 514. 532. 2820. 3994. 4188. 4213.  
 4215.  
*Ambrosianischer Choral*. 719. 770.  
*Anthem*. 911 a. 5108.  
*Anthropologie*. Abschnitt C (323-374).  
*Antike*. Abschnitt E 2 a (617-631).  
*Arapaho* s. Musik der A.  
*Arie*. 1378.  
*Ars antiqua*. 659.  
*Ars nova*. 5593.  
*Artikulation*. 573. s. a. Abschnitt F 3 c (1884 ff.).  
 4373.  
*Atonalität* s. Abschnitte F 1 und F 2 (1646-1753).  
 4567.  
*Aufführungspraxis* s. Interpretation.  
*Autographe*. 264. s. die einzelnen Meister in Ab-  
 schnitt H 1.  
*Autor* (author) s. Urheber.  
*Bachbewegung*. 4287. 4347.  
*Bach-Trompete*. 4369.  
*Balginstrumente* s. Abschnitt G 6 (4074-4121).  
*Ballade*. 636. 1403. 1435. 1446. 1452. 1517. 1542.  
 1584. 1625.  
*Ballett*. 39. 1096. s. Abschnitt E 5 c (1337-1401.)  
 und F 3 e (2653-2753; bes.: 2659-2661. 2663.  
 2664. 2675. 2681. 2685. 2689. 2695-2698. 2708.  
 2732. 2745. 2746. 2753).  
*Band* s. Jazz.  
*Band* (Gerät) s. Tonband.  
*Bantu* s. Musik der B.  
*Barock* s. Abschnitt E 2 c (796-874; bes.: 805. 806.  
 810. 818. 824. 840. 844. 848. 859. 860. 862.  
 863. 865. 871). 1359. 1396. 3886. 3891. 3928.  
 3931. 3942. 3981. 3996. 4836. 5948. 6194. 6742.  
 s. a. Seite 35.  
*Basse danse*. 842. 1374.  
*Basson* s. Fagott.  
*Beifall*. 574.  
*Bells* s. Glöcken.  
*Bergerette*. 679.  
*Bezifferter Baß* s. Generalbaß.  
*Bibliographien* s. Abschnitt A (1-26).  
*Bibliographisches* s. Abschnitt A (228-264).  
*Bibliotheken* s. Abschnitt A (148-227). 870.  
*BIEM*. 3552. 3683.  
*Biographien* s. Abschnitt H (4237-6962).  
*Blasinstrumente*. 71. s. Abschnitt G 6 (4074-4121).  
*Blechblasinstrumente*. 3344. s. Abschnitt G 6  
 (4074-4121).  
*Blindenunterricht*. 3423.  
*Blockflöte*. 25. 2502. 3325. 4091. 4098. 4106. 4109.  
 4120. 5223. 6550.  
*Blockflötenspiel*. 3325. 3340. 3352.  
*Blues*. 2932. 2954. 2955.  
*Bratsche* s. Viola.  
*Brass Instruments* s. Blechblasinstrumente.  
*Broadcasting* s. Rundfunk.  
*Bühnenbild*. 1395.  
*Bühnenmusik* s. Abschnitt F 3 e (2653-2753; bes.:  
 2699. 2709. 2710).  
*Byzantinischer Choral* s. Byzanz.  
*Canzone napolitana*. 62. 63. 1312. 1320.  
*Carillon* s. Glockenspiel.  
*Carmina burana*. 681.  
*Carols* s. Abschnitt E 5 a (1256-1307). s. a. Weih-  
 nachtslied.  
*Catalogue* s. Katalog.  
*Cello* s. Violoncello.  
*Cembalo*. 3305. s. Abschnitt G 3 (3957-4000; bes.:  
 3973. 3974. 3979). 4313.  
*Chamber Music* s. Kammermusik.  
*Chanson*. 1138. s. Abschnitt E 5 d (1402 ff.; bes.:  
 1407. 1443).  
*Chanson de Geste*. 1310.  
*Chansons folkloriques* s. Abschnitt E 5 d (1402  
 bis 1634).  
*Chor*. *Chorwesen*. 70. 1950. 2087. 2142. 2197.  
 2727. Abschnitt F 3 e (2754-2832). 2862. 5200.  
 6104-6111. 6842. s. a. Kirchenchor.  
*Choral* s. Abschnitt F 3 e (2579-2649). s. a. Kir-  
 chenlied.  
*Ch'uan Miao*. 338.  
*CISAC*. 3553. 3572. 3582.  
*Clarinet* s. Klarinette.  
*Clavecin* s. Klavier.  
*Clavichord*. 3962.  
*Colascione*. 4067.  
*Commedia dell' arte*. 1384. 1396.  
*Concert* s. Konzert.  
*Concert Spirituel*. 181. 1123.  
*Conductor* s. Dirigieren.  
*Contemporary music* s. Gegenwart.  
*Copyright*. 3630. 3664. 3669.  
*Coran*. 700.  
*Cornet*. 3345.  
*Corno da caccia*. 4369.

- Counterpoint* s. Kontrapunkt.  
*Dance* s. Tanz.  
*Dichter* s. Abschnitt H 3 (6851-6965).  
*Dictionary* s. Lexika.  
*Dirigieren*, *Dirigenten*. 575. 2650. 3323. 3329. 3341-3343. 3347. 3349-3351. 3353. 3354. 3400. 6796. 6811. 6850.  
*Disc* s. Schallplatte.  
*Discothèque*. 59. 60. 84. 85. 2961. s. a. Phonotheken.  
*Dissonanz*. 1740.  
*DMWV*. 3717.  
*DSB*. 3557. 3579.  
*Dudelsack*. 1137. 4079. 4090.  
*Economy* s. Wirtschaft.  
*Einführungen* s. Führer.  
*EKG* s. Gesangbuch.  
*Elektronen-Organ* s. Abschnitt G 2 (3838-3956; bes.: 3905). 4210. 4223. 4232.  
*Elektronik*. 4003. s. Abschnitt G 9 (4183-4236).  
*Elektronische Musik*. 1646. 1715. s. Abschnitt G 9 (4183-4236).  
*Elektrophone*. Abschnitt G 9 (4183-4236).  
*Enzyklopädien* s. Abschnitt A (27-53).  
*Epinette*. 3962.  
*Ethnologie*. 13. 19. Abschnitt C (323-374). 5488.  
*Fagott*. 4104.  
*Faksimile-Ausgaben*. 1783.  
*Fantasie*. 1225. 1235.  
*Fastnachtslied*. 1523.  
*Fauxbourdon*. 822. 831.  
*Fernsehen*. 2700. 2853. 2859. 2861. 2865. 2866. 2869. 2871. 2873. 2874. 2876. 2878. 2884. 2886. 2887. 2889. 3603. 3656. 3782.  
*Fidel*. 2502. 4058.  
*Film*. 1683. 2822. Abschnitt F 3 e (2892-2908). 3061. 3692. 3697. 4182. 4219.  
*Flöte*. 1001. 4088. 4115. 5767. 6057. s. a. Blockflöte, Kernspaltflöte.  
*Folklore* s. Volkskunde, Volksmusik.  
*Folk-song* s. Volkslied.  
*Formen*. *Formenlehre*. 120. 587. s. Abschnitt E (1256-1645). 2783. 2784. s. a. Abschnitt F 4 c (3357-3412; bes.: 3406).  
*Formprinzipien*. 561. s. Abschnitt E 4 (1190 bis 1255).  
*Frottola*. 1308. 1311.  
*Führer* s. Abschnitt A (92-147). s. Abschnitt E 1 (541-616).  
*Fuge*. 1192. 1232. 5270.  
*Gaita gallega* s. Dudelsack.  
*Gegenwart*. Abschnitt F (1646-3795).  
*Gehörbildung*. 3027. 3281. 3378. 3379. 3382.  
*Geige* s. Violine.  
*GEMA* s. Abschnitt F 5 a (3549-3706; bes.: 3550. 3563-3567. 3574. 3575. 3598. 3623. 3659. 3682. 3687).  
*Generalbaß*. 1194. 1215. 1245.  
*Gesang*. 2669. F 4 c (3233-3290). 3470. 3515. 3517. 6820. 6826. 6849.  
*Gesangbuch*. 66. 1259. 1261. 1263. 1266. 1274. 1276. 1282. 1284. 1289. 1293. 1306. 2539. 2602. 2607. 2609. 2610. 2627. 2628. 2643. 2649. 4303. 4641. s. a. Kirchenlied.  
*Gitarre*. 4059. 4062. 4068. 4069. 4070. 6387.  
*Glasharmonika*. 3965. 3991.  
*Glocken* s. Abschnitt G 7 (4122-4143).  
*Glockenspiel*. 4131. 4139.  
*Gregorianischer Choral*. 666. 668. Abschnitt E 2 b (714-795). 1888. s. Abschnitt F 3 e (2434-2649). 5665-5668.  
*Guide* s. Führer.  
*Guitar* s. Gitarre.  
*Habanéra*. 1597.  
*Hammerklavier*. 3305. s. Abschnitt G 3 (3957 bis 4000; bes.: 3983).  
*Handharmonika*. 4075.  
*Harfe*. 3828. 4064. 4065. 4071-4073. 6704.  
*Harmonielehre*. 1244. s. Abschnitt F 4 c (3356 bis 3412). 3469.  
*Harmonika-Instrumente*. 3328. s. Abschnitt G 6 (4074-4121).  
*Harpsichord* s. Cembalo.  
*Hausmusik*. 75. 1964. Abschnitt F 3 e (2833 bis 2851). 4192. 4211.  
*Hebräische Musik*. 625. 626.  
*Hexachord*. 1749.  
*History of music* s. Musikgeschichte.  
*Hohner-Multimonika*. 4227.  
*Hohner-Organphon*. 4163.  
*Holzblasinstrumente* s. Abschnitt G 6 (4074 bis 4121).  
*Horn*. 3345. 4084. 4093.  
*Hugenottenpsalter*. 1282. 1292.  
*Hymnen* s. Abschnitt E 5 a (1256-1307).  
*Hymnologie*. 66. 1262. 1271.  
*Jagdhorn*. 3336.  
*Jagdmusik*. 557. 595.  
*Jazz*. 16. 22. 86. 2922. s. Abschnitt F 3 e (2909 bis 2974). 6823-6825.  
*Jeunesses musicales*. 1757. 1788. 1798. 2192.  
*Jewish music* s. Jüdische Musik.  
*Jiddische Gesänge*. 1570.  
*Ikonographie*. 562. 605. 843. 872. 1010. 1180.  
*Improvisation*. 411. 3004. 3065. 3076. 3317 bis 3319. 3361. 3385. 3481. 3520. 4120.  
*Indianermusik* s. Musik der I.  
*Instrumentalmusik*. 865. 1210. 1781. 6532.  
*Instrumentation*. 2974. 3362. 3368. 3384. 3394. 3399. 3412.  
*Instrumente* s. Musikinstrumente.  
*Instruments à vent* s. Blasinstrumente.

- Interpretation.* Abschnitt F 3 c (1884-1918). 5404. 5729. 5802. 5829. 5840. 5853. 6530. 6639. 6642.
- Intonierung* s. Stimmung.
- Jüdische Musik.* 1120. 1953. 1959.
- Jugendmusik.* 1762. 1770. 1771. 1773. 1784. 1858. 2485. 3045. 3080. 3090. 3091. 3213. s. a. Jeunesses musicales. Singbewegung und Abschnitt F 4 d (3413 ff.).
- Kammermusik.* 94. 1069. 1070. 1073.
- Kammerton.* 383.
- Kantate.* 915. 1097. 1325. 1327. 1376. 2284. 2355. 2358. 2421. 6005.
- Kariben* s. Musik der K.
- Kataloge* s. Abschnitt A (54-91).
- Kehlkopf.* 3289.
- Kernspaltflöte.* 4103.
- Kinderlied.* 1511.
- Kirchenchor.* 2445. 2446. 2460. 2469. 2470. 2501. 2502. 2510. 2511. 2520. 2529. 2530. 2532. 2544. 2557. 2565. 2566. 2575. 2605. 2612.
- Kirchenlied* s. Abschnitt E 5 a (1256-1307). s. Abschnitt F 3 e (2434-2649; bes.: 2503. 2520. 3438. 3940. 4731. 5180. 5313. 5476. 5479. 6238. 6771. 6860. 6866. 6867. 6883. 6890. s. a. Gesangsbuch.
- Kirchenmusik.* 565. 568. 607. 725. 912. 916. 921. 957. 1094. 1099. 1109. 1122. 1126. 1128. 1131. 1132. 1140. 1142. 1146. 1147. 1151. 1152. 1182. 1761. 1901. Abschnitt F 3 e (2434-2649). 2756. 3492. 3512. 3660. 3925. 4199. 4205. 4231. 4388. 4909. 6936.
- Kirchenmusikpflege* s. Abschnitt F 3 e (2434 bis 2649).
- Klang* s. Abschnitt D (375-540). 561.
- Klarinette.* 3345. 4077. 4082. 4083. 4110. 6641.
- Klassik* s. Abschnitt E 2 d (875-897). 949. 4433.
- Klavier.* Abschnitt G 3 (3957-4000).
- Klavierindustrie.* 3764. 3768-3771. 3780. 3793. 3795. 3957.
- Klaviermusik.* 1082. 1105. 1133. 1239. 1640. 1887. Abschnitt G 3 (3957-4000; bes.: 3959. 3963. 3964. 3966. 3970. 3977. 3981. 3987. 3989. 3992. 3997. 3998). 4245. 4247. 4268. 4705.
- Klavierschule.* 3976.
- Klavierspiel* s. Abschnitt F 4 c (3291-3321). s. Abschnitt G 3 (3957-4000; bes.: 3960. 3961. 3972. 3995. 4000). 4718. 4838. s. a. Abschnitt F 3 c (1884 ff.).
- Kobsa.* 4066.
- Kompositionslehre* s. Musiktheorie.
- Konkrete Musik* s. Musique concrète.
- Kontrafaktur.* 799.
- Kontrapunkt* s. Abschnitt F 4 c (3356-3412; bes.: 3389. 3401. 3403).
- Konzert* (mus. Form). 1641. 1642. 1645. 2354. 4107. 5816.
- Konzert* (Veranstaltung). 98. 101. 116. 137. 1791. 1794. 1824. 1855. 1916. 2650-2652. 2879. 3099. 3323.
- Konzertführer* s. Führer.
- Krakowiak.* 1525.
- Kritik* s. Musikkritik.
- Krjuki-Notation.* 675.
- Kunstlied.* 1309. 1663. 3439. 4243. 6098. 6274.
- Laich.* 1569.
- Langspielplatte* s. Schallplatte.
- Laute.* 1084. 4050. 4061. 4068. 4600. 5698.
- Lautsprecher.* 4181.
- Lexika* s. Abschnitt A (27-53). 229. 232. 238. 245. 257. 260. 262. 263. 268. 272. 279. 289.
- Librettisten* s. Abschnitt H 3 (6851-6965).
- Lied* s. Kunstlied, Volkslied, Massenlied.
- Lied* (Form). 1318. 2241. 2413.
- Lied* (mittelalterliches). 654-658. 688. s. Abschnitt E 5 b (1308-1320). 6711-6713.
- Liturgie.* 1173. s. Abschnitt F 3 e (2434-2649).
- Liturgik.* 5.
- Lolo* s. Musik der L.
- Long-playing records* s. Schallplatte.
- Lute* s. Laute.
- Madrigal.* 1086. 1098. 1106. s. Abschnitt E 5 b (1308-1320; bes.: 1308). 4843. 5107. 5690. 6172. 6610. 6744. 6866.
- Madrigal Society.* 1089.
- Männerchor.* 581. 609. 611. s. Abschnitt F 3 e (2754-2832).
- Magnetophon.* 2576. 3676. 4148. 4173.
- Magnettonband* s. Tonband.
- Mandoline.* 4059.
- Marxismus.* 1821.
- Mass* s. Messe.
- Massenlied.* 1494. 1604. 2313. 2404. 3475. 3727. 4884. 5421. 5564. 5968. 6339.
- Mechanische Instrumente.* 2576. s. Abschnitt G 8 (4144-4182).
- Meistergesang.* s. Abschnitt E 5 b (1308-1320; bes.: 1313).
- Melodrama.* 79. s. Abschnitt E 5 c (1337-1401; bes.: 1353. 1375. 1381. 1401).
- Messe.* 832. 1321. 1322. 1324. 1326. 2487. 2627. 4909. 6014. 6141.
- Minnesang.* 657. 688. 6711-6713.
- Mittelalter.* 617. Abschnitt E 2 b (632-795). 1418. 3801. 3802. 3952.
- Mixtur-Trantonium.* 4202. 4236.
- Monochord.* 3978.
- Motette.* 5083.
- Mundharmonika.* 3436. 4075.
- Musette* s. Dudelsack.
- Musik der Arapaho.* 355.
- Musik der Bantu.* 371.
- Musik der Indianer.* 356. 359. 1460. 1543.

- Musik der Kariben.* 359.  
*Musik der Lolo.* 362.  
*Musik der Navaho.* 353.  
*Musik der Neger.* 336. 1287. 4934.  
*Musik der Sumerer.* 621.  
*Musik der Zigeuner.* 1449. 1473. 1490.  
*Musik und Dichtung.* 6963-6965.  
*Musik und Staat* s. Abschnitt F 3 a (1754-1802).  
*Musikästhetik* s. Abschnitt D (375-540; bes.: 381. 382. 385. 386. 394. 395. 397. 402. 405. 408. 414. 424. 433. 441. 442. 444. 451. 454. 456. 457. 463. 483. 492. 496. 506. 521). 6182. 6345. 6894. 6937. 6938.  
*Musikalienhandel.* 255. s. Abschnitt F 5 b (3707 bis 3761).  
*Musikautomat.* 3772.  
*Musikdiktat* s. Abschnitt F 4 c (3356-3412).  
*Musiker* (Einzeldarstellungen). Abschnitt H 1 (4237-6786).  
*Musiker* (Sammeldarstellungen). Abschnitt H 2 (6787-6850).  
*Musikerziehung* s. Pädagogik.  
*Musikfeste.* 1754. s. Abschnitt F 3 d (1919-2433). 2768. 2829.  
*Musikgeschichte.* 60. 119. 125. 143. 297. Abschnitt E (541-1645). 3409. Übersicht s. S. V.  
*Musikhören* s. Abschnitt D (375-540).  
*Musikinstrumente* (Geschichte, Bau, Spiel, Musik). Abschnitt G (3796-4236).  
*Musikinstrumente* (Wirtschaft). Abschnitt F 5 b (3762-3795).  
*Musikeritike.* Abschnitt F 3 a (1803-1826).  
*Musikleben.* Abschnitt F 3 (1754-3795). 3990.  
*Musiklehre.* 98. 99. s. Abschnitt F 4 c (3356-3412).  
*Musikpädagogik* s. Pädagogik.  
*Musikpflege* s. Abschnitt F 3 (1754-3795).  
*Musiksoziologie* s. Soziologie.  
*Musiktheorie u. Theoretiker.* (Geschichte u. Gegenwart). 110. 125. 544. 1107. s. Abschnitt E 4 (1190-1255). Abschnitt F 2 (1730-1753). Abschnitt F 4 c (3356-3412). 3498. 4712. 4822. 5190. 5191. 5351. 5352. 5636. 5637. 6392. 6555. 6595. 6596. 6738. 6767. 6854. 6856.  
*Musiktherapie.* 376. 418. 419. 420. 430. 437. 475. 480. 489. 513.  
*Musikverlage* s. Verlage.  
*Musikwissenschaft.* 11. 14. 61. 255. Abschnitt A (265-322). 1783.  
*Musikwissenschaft* (Vergleichende). s. Abschnitt C (323-374).  
*Musique de chambre* s. Kammermusik.  
*Musique concrète.* s. Abschnitt F 1 (1646-1729; bes.: 1668. 1694. 1725. 4220. 4221).  
*Mysterienspiel* s. Abschnitt E 5 c (1328-1336).  
*Nachwuchs.* 1831. 1833. 1837. 1855. 1880. 2010. 2152. 2339. 2411. 2683. 2714. 2986. 3725. 3732. 3738. 3758.  
*Nationalhymnen.* 1465. 1552. 1565. 1582. 1592.  
*Navaho* s. Musik der N.  
*Negermusik* s. Musik der N.  
*Negro-Spirituals.* 2956.  
*„Neue Musik“.* Abschnitt F 1 (1646-1729). 2885. 3316.  
*Neumen.* 667. 698. s. a. Notation.  
*Neuzeit* (Vorklassik bis Spätromantik). s. Abschnitt E 2 d (875-897). 6285.  
*Nibelungenlied.* 689.  
*Noëls.* 1267.  
*Notation.* 667. 675. 688. 691. 694. 695. 698. 707. 722. 792. 846. 902. 3007. 3431.  
*Oboe.* 1137. 3807. 4087. 4096. 4097. 4105. 4112.  
*Oper.* 1050. 1052. 1096. 1168. s. Abschnitt E 5 c (1337-1401). 1958. 1987. 2010. 2176. 2212. 2219. 2232. 2239. 2260. 2261. 2264. 2314 bis 2316. 2318. 2320. 2352. 2376. s. Abschnitt F 3 e (2653-2753). 2863. 4772. 4845. 5682. 6416. 6437. 6614. 6625. 6675. 6812. 6819. 6826. 6889. 6897. 6935.  
*Opéra comique.* 6864 s. a. Oper.  
*Operette.* 1355. 1364. 1382. 1393. 1394. 1398. 2237. 2323. 2367. 2694. 2704. 2734. 2737. 5478. 6444. 6848.  
*Opernführer* s. Führer.  
*Opernregie* s. Abschnitt F 3 e (2653-2753).  
*Oratorium.* 915. 1323. 1376. 2355. 2358. 6604.  
*Orchestermusik.* 97. 98. 101. 113. 124. s. Abschnitt E 5 e (1635-1645). 6795.  
*Orchestrierung, Orchestration* s. Instrumentation.  
*Orchestrion.* 2900.  
*Organum.* 1686.  
*Orgel.* Abschnitt G 2 (3838-3956). 5329. 5489. 6085. 6205. 6329. 6360. 6361. 6944. 6945.  
*Orgelbewegung.* 3893.  
*Orgelmusik* s. Abschnitt F 3 e (2434-2578) u. Abschnitt G 2 (3838-3956).  
*Orgelspiel.* 2024. 2050. 2079. 2086. 2447. 2494. 2567. 2568. 2573. s. Abschnitt F 4 c (3291 bis 3321) u. Abschnitt G 2 (3838-3956; bes.: 3840. 3849. 3888-3890. 3913. 3937). 4205. 6441.  
*Ornamentik.* 4282. 4311.  
*Osterspiel.* 1330. 1331.  
*Ouvertüre.* 1637.  
*Pädagogik.* Abschnitt F 4 a-d (2975-3548).  
*Pädagogik* (allgemeine). Abschnitt F 4 a (2975 bis 3106). 4424. 4967. 5385.  
*Pädagogik* (spezielle). Abschnitt F 4 c (3233 bis 3412). 3976.  
*Pädagogik* (in einzelnen Ländern und Städten). Abschnitt F 4 b (3107-3232).  
*Palaeographie* s. Notation.  
*Partiturlesen u. Partiturspiel.* 3392. 3410.  
*Passion* s. Abschnitt E 5 c (1328-1336). 6714.

## Sachregister

- Pauken*. 4140.  
*Percussion Instruments* s. Schlaginstrumente.  
*Performance* s. Interpretation.  
*Persönlichkeiten* s. Musiker.  
*Persönlichkeiten* (nicht Musiker) s. Abschnitt H 3 (6851-6962).  
*Philosophie* s. Abschnitt D (375-540; bes.: 378. 380. 381. 390. 393. 401. 413. 456. 459. 460. 464. 481. 493. 530.) 591. s. a. Musikästhetik.  
*Phonetik*. 412. 3266. 3286.  
*Phono-Instrumente*. 3782. 3783. 3789. 3792. s. a. Schallplatte.  
*Phonotheken*. 163. 195.  
*Phrasierung*. 573. 1193. s. a. Abschnitt F 3 c (1884 ff.).  
*Physik* s. Abschnitt D (375-540; bes.: 377. 388. 403. 412. 422. 431. 434. 494. 507. 535.)  
*Physiologie* s. Abschnitt D (375-540; bes.: 391. 406. 410. 429. 469. 488. 532.)  
*Piano* s. Klavier.  
*Portativ*. 3861.  
*Posaune*. 4121.  
*Positiv*. 3861.  
*Privatmusikerziehung* s. Abschnitt F 4 d (3413 bis 3548; bes.: 3426. 3445. 3447. 3455. 3057. 3532. 3546. 3609. 3700. 3702. 3703. 3705. 3706).  
*Psalmen* s. Abschnitt E 5 a (1256-1307).  
*Psychologie* s. Abschnitt D (375-540; bes.: 375. 376. 384. 391. 396. 398-400. 406. 421. 427. 443. 446. 450. 461. 467. 468. 472. 482. 488. 490. 505. 511. 512. 533. 540.)  
*Publishers* s. Verlage.  
*Querflöte* s. Flöte.  
*Radio* s. Rundfunk.  
*Recht* s. Abschnitt F 5 a (3549-3706). 6652.  
*Record* s. Schallplatte.  
*Renaissance*. 77. 295. s. Abschnitt E 2 c (796-874; bes.: 796-802. 804. 809. 812-815. 817. 820 bis 825. 828. 830. 832. 835. 836. 842. 847. 851. 853. 854. 858. 861. 867. 870. 874). 1139. 1179. 1180. 1248. 3881. 4061. 4757. 5031. 5082. 5253. 6910. s. a. Seite 35.  
*Rhapsodie*. 1638.  
*Rhythmische Erziehung*. 2988. 2996. 3025. 3040. 3048. 3097. 3524.  
*Rhythmophon*. 3019.  
*Ricercar*. 1235.  
*Right* s. Recht.  
*Romance*. 1163. 1164.  
*Romantik*. 455. s. Abschnitt E 2 d (875-897). 1341. 4780. 5254. 5957. 6315. 6316. 6842.  
*Rondeau*. 636.  
*Rounds*. 1104.  
*Rundfunk*. 50. 1690. 1776. 1864. 1873. 1874. 1909. 2013. 2040. 2073. 2662. 2666. 2668. 2701. 2702. 2773. 2818. 2832. s. Abschnitt F 3 e (2852-2891). 2989. 3079. 3221. 3434. 3519. 3521. 3535. 3543. 3596. 3602-3605. 3643. 3655. 4144. 4219. 5724.  
*Sacred music* s. Kirchenmusik.  
*Samba*. 1566.  
*Saxophon*. 4108. 4114.  
*Schallplatte*. 59. 60. 84. 85. 2499. 2994. 3580. 3668. 3784. s. Abschnitt G 8 (4144-4182). 5234. 5730. s. a. Phono-Instrumente.  
*Schlaginstrumente*. 4091. s. Abschnitt G 7 (4122 bis 4143).  
*Schulmusik* s. Abschnitt F 4 d (3413-3548).  
*Schuloper*. 1346. 2711. 3198. 3413. 3432. 3479. 3529. 3536.  
*Schwirrblatt*. 3807.  
*Schwirrholz*. 3814.  
*Sequenzen*. 643. 663. 668. 670. 671. 677. 1301.  
*Serielle Musik* s. Abschnitt F 1 (1646-1729).  
*Sinfonie*. 1124. 1635-1637. 1643. 1644. 1722. 2328. 2341. 2359. 2398. 2415.  
*Singing* s. Gesang.  
*Singbewegung* (Singkreise). 1758. 1761. 1763. 1774. 1780. 1792. 2017. 3161.  
*Singspiel*. 6891.  
*Sonate*. 1640. 4245. 4268. 4463.  
*Sortiment* s. Musikalienhandel.  
*Soziologie*. 555. 571. 577. Abschnitt F 3 b (1827 bis 1883). 2809. 2823. 2824.  
*Spätromantik* s. Abschnitt E 2 d (875-897). s. a. Romantik.  
*Spieldose*. 4146.  
*Spieler*. 1377. 5283.  
*Sprecherziehung* s. Abschnitt F 4 c (3233-3290; bes. 3238. 3261. 3274. 3279).  
*Steuern* s. Abschnitt F 5 a (3549-3706; bes. 3614 bis 3618. 3650. 3651. 3706).  
*Stil*. 586. s. Abschnitt E 4 (1190-1255).  
*Stimmbildung* s. Gesang.  
*Stimmgabel*. 3798.  
*Stimmung u. Einstimmung*. 3804. 3824. 3969. 3982. 4119.  
*Streichinstrumente*. 3348. Abschnitt G 4 (4001 bis 4058). 6057.  
*Streichpsalter*. 4001. 4032.  
*Studienführer* s. Führer.  
*Style* s. Stil.  
*SUISA*. 3576. 3581. 3611.  
*Sumerer* s. Musik der S.  
*Swing*. 2938.  
*Tantième* s. Abschnitt F 5 a (3549-3706; bes.: 3569. 3589. 3591. 3692).  
*Tanz*. 1102. 1169. 1210. 1344. 1345. 1354. 1362. 1400. 1421. 1447. 1454. 1486. 1521. 1571. 1572. 1597. 1603. 1632. s. Abschnitt F 3 e (2653 bis 2753). 3021. 3031. s. a. Ballett. Tanzmusik. Volksmusik. Volkstanz.

- Tanzmusik*. 1602. 1605. 2916. 2926. 2927. 2929. 2932. 2957. 2962. 2965. 2971.  
*Television* s. Fernsehen.  
*Temperatur* (Gleichschwebende). 1206.  
*Terminologie*. 1198. 1208.  
*Theaterbau*. 2687.  
*Thematische Kataloge*. 89. 246.  
*Theorie* s. Abschnitt E 4 (1190-1255). Abschnitt F 2 (1730-1753). s. a. Musiktheorie.  
*Timpani* s. Pauken.  
*Toccata*. 1203. 1221.  
*Tonalität*. 1197. 1229. 1234. 1254. 1255.  
*Tonart*. 1202.  
*Tonband*. 2995. 3588. 3635. 3637. 3638. 3677. 3704. 4178.  
*Tonfilm* s. Film.  
*Tonpsychologie* s. Abschnitt D (375-540).  
*Tritonus*. 1195.  
*Trombone* s. Posaune.  
*Trommel*. 4128. 4137.  
*Trompete*. 4085. 4121. 5454.  
*Tropen*. 633. 661. 664. 674.  
*Troubadours* s. Abschnitt E 2 b (632-713).  
*Trouvères* s. Abschnitt E 2 b (632-713).  
*Twelve-tone system* s. Zwölftonmusik.  
*Unterhaltungsmusik* s. Abschnitt F 3 e (2909 bis 2974).  
*Urheberrecht* s. Abschnitt F 5 a (3549-3706). 6652.  
*Variation*. 1223. 1239. 4494.  
*Vaudeville*. 1315. 1961.  
*Verlage*. 14. 67. 72. 73. 74. 91. 250. 3761. 5763.  
*Verzeichnisse* s. Abschnitt A (54-91).  
*Villancico*. 1317.  
*Villanelle*. 1314.  
*Viola*. 83. s. Abschnitt G 4 (4001-4058).  
*Viola da gamba*. 3346. 4011. 4026. 4029.  
*Violine*. 3790. 3791. s. Abschnitt G 4 (4001-4058).  
*Violinmusik*. 4040.  
*Violinspiel*. 3315. 3322. 3324. 3326. 3327. 3330 bis 3335. 3337-3349. 3355. s. Abschnitt G 4 (4001-4058; bes. 4007. 4008. 4020. 4039. 4043). 4381. 5508. 6840.  
*Violoncello*. 3346. 4005. 4044. 4052.  
*Virelai*. 636. 653.  
*Virginal*. 1071. s. Abschnitt G 3 (3957-4000; bes.: 3964. 3966).  
*Virtuosen*. 6797. s. a. die einzelnen Instrumente sowie: Gesang, Dirigieren u. Abschnitt H 1.  
*Vokalmusik*. 1712.  
*Volkskunde*. 13. s. a. Abschnitt E 5 d (1402 ff.).  
*Volkslied*. 1316. s. Abschnitt E 5 d (1402-1634). 3075. 3371. 3478. 3530. 3539. 4472. 4561. 4658. 5379. 5381. 6782-6784. 6869. 6881. 6888.  
*Volksmusik* s. Abschnitt C (323-374). Abschnitt E 5 d (1402-1634). 2103. s. Abschnitt F 3 e (2909-2974). 3017. 3103. 3106. 5488.  
*Volkstanz* s. Abschnitt E 5 d (1402-1634). 3805.  
*Vortragskunst* s. Interpretation.  
*Waldhorn* s. Horn.  
*Walzer*. 6447-6451.  
*Weihnachtslied*. 1256. 1258. 1269. 1272. 1457. 1500. 1622.  
*Wiedergabegeräte* s. Abschnitt G 8 (4144-4182).  
*Wind Instruments* s. Blasinstrumente.  
*Wirtschaft*. Abschnitt F 5 b (3707-3795). 5763.  
*Woodwind Instruments* s. Holzblasinstrumente.  
*Xylophon*. 4135.  
*Zeitschriften*. 15. 23. 24. 2020. 2127. 2434. 2852. s. a. Zeitschriften- u. Quellenverzeichnis S. VII.  
*Zigeunermusik* s. Musik der Z.  
*Zither*. 4060.  
*Zupfinstrumente*. Abschnitt G 5 (4059-4073).  
*Zwölftonmusik* s. Abschnitt F 1 (1646-1729) u. F 2 (1730-1753). 4567.



# ORTSREGISTER

(Erdteile, Länder, Städte)

- Aachen.* 291. 923. 960. 969. 976. 5230. 6555.  
*Aegypten.* 628. s. Abschnitt E 3 (898-907). 1926.  
 1940. 3813. 3814. 4065. 6456.  
*Afrika.* 323. 328. 338. 349. 371. 372. 373. s. Ab-  
 schnitt E 3 (898-907). s. Abschnitt F 3 d (1919  
 bis 1953). 3826. 3827. 3832. s. a. Südafrika.  
*Aix-en-Provence.* 2198. 2203.  
*Albanien.* 1331.  
*Alicante.* 1162.  
*Alt-Sandez.* 1012.  
*Amerika (USA).* 11. 16. 19. 176. 329. 347. 353.  
 355. 356. 559. s. Abschnitt E 3 (908-922). 1180.  
 1270. 1287. 1412. 1414. 1423. 1434. 1520. 1543.  
 1687. Abschnitt F 3 d (1954-1991). 2179. 2956.  
 2968. 2969. 3114. 3115. 3124. 3128. 3143. 3153.  
 3164. 3180. 3182. 3188. 3222. 3230. 3588. 3630.  
 3633. 3673. 3689. 3772. 3776. 3779. 4145. 4148.  
 4440. 4464. 4834. 4919. 5029. 5302. 5794. 6484  
 bis 6486. 6489. 6788.  
*Amsterdam.* 1115. 1549. 2179. 2185. 2190. 2606.  
 4018.  
*Andalusien.* 1419. 1526.  
*Ann Arbor.* 160.  
*Ansbach.* 967.  
*Antwerpen.* 1111.  
*Aquitaniien.* 643. 738.  
*Arabien.* 1949.  
*Archangelsk.* 2389.  
*Argentinien.* 916. 1462. 1521. 1613. 1994. 1995.  
 2006.  
*Armenien.* 2345.  
*Arnstadt.* 2608.  
*Arras.* 271.  
*Aserbeidschan.* 2346. 2420.  
*Asien* s. Abschnitt E 3 (898-907). 6846.  
*Assyrien.* 621.  
*Augsburg.* 963. 2613. 2634. 3231. 5257. 5830.  
 5856.  
*Aussee.* 2144. 2155.  
*Australien.* 369. s. Abschnitt E 3 (898-907). s.  
 Abschnitt F 3 d (1919-1953; bes.: 1925. 1950.  
 1951).  
*Babylonien.* 621.  
*Bad Boll.* 2482.  
*Baden.* 3100.  
*Baden-Baden.* 2021-2023.  
*Balearen.* 1413.  
*Baltikum.* 316.  
*Bamberg.* 265. 293. 5013.  
*Banat.* 2256.  
*Barsbüttel.* 1659. 1750.  
*Basel.* 307. 1002. 2162. 2163. 2165. 3111. 3140.  
 3774. 3775. 4220. 6729.  
*Bayern.* 1332. 1409. 3224. 3799. 6898.  
*Bayreuth.* 1798. 2008. 2024. 2645. 6653-6655.  
 6668. 6677. 6683-6685. 6688. 6690. 6691. 6693  
 bis 6697. 6701. 6702. 6705. 6707.  
*Belgien.* 23. s. Abschnitt E 3 (1109-1119). s. Ab-  
 schnitt F 3 d (2179-2192). 4035.  
*Benevent.* 638. 738.  
*Bergamo.* 2212.  
*Bergen (Norwegen).* 3572.  
*Berkshire.* 1970.  
*Berlin.* 150. 207. 219. 221. 222. 224. 294. 751.  
 931. 936. 958. 965. 970. 1971. 2025-2038. 2728.  
 2729. 2792. 2794. 3459. 3531. 3559. 3574. 3662.  
 3764. 3793. 3794. 3800. 3852. 3871. 3872.  
 3879. 3913. 4041. 4186. 5293. 5750. 5764. 6213.  
 6292.  
*Bern.* 3576.  
*Besançon.* 644.  
*Beuron.* 2581.  
*Biarritz.* 1623.  
*Bielefeld.* 2039.  
*Bielsko-Bialy.* 2277.  
*Bochum.* 3841.  
*Böhmen/Mähren.* s. Abschnitt E 3 (1009-1043).  
 1553. 3925. 5253. 6329.  
*Bologna.* 214. 851.  
*Bonn.* 3708. 4488.  
*Boppard.* 3717.  
*Borgentreich.* 3920.  
*Boston.* 241. 908. 1978.  
*Brasilien.* 335. 909. 1999. 2003.  
*Bregenz.* 2109. 2121.  
*Bremen.* 2040. 6731.  
*Breslau.* 819. 2270. 2287. 3753.  
*Bretagne.* 716.  
*Brüssel (Bruxelles).* 161. 183. 1112. 1113. 2192.  
 2977. 3066. 3107. 3695.  
*Bubenreuth.* 3796.  
*Budapest.* 2227.  
*Buenos Aires.* 2007.  
*Bukarest.* 992. 2249. 2250. 2257. 3129.  
*Bulgarien.* 1444. 1445. 1627. s. Abschnitt F 3 d  
 (2224-2267). 3127. 3169.

- Burgenland*. 1453. 1500. 2153.  
*Buxheim* (Kloster). 3853.  
*Byzanz*. 712. 757. 758. 790.  
*Castell' Arquato*. 829.  
*Cataluña* s. Katalonien.  
*Ceylon*. 370.  
*Chantilly*. 696.  
*Charkow*. 4926.  
*Charleston*. 921.  
*Chartres*. 707.  
*Chicago*. 660. 1972.  
*Chile*. 148. 1992. 1997.  
*China*. 331. 346. 352. 362. 1347. 1614. 1923. 1924. 1932-1934. 1939. 1944. 1945. 1952. 2611. 3818.  
*Chur*. 1008.  
*Colorado*. 1956.  
*Cordoba*. 2006.  
*Dänemark*. 172. 1306. 3149. 3874. 3919. 4321. 5254.  
*Darmstadt*. 152. 955. 1271. 1675. 2041-2043. 2985. 2990. 3089. 3123. 3160. 3229.  
*Delaware*. 1955.  
*Denkendorf*. 3841.  
*Dessau*. 6697.  
*Detmold*. 173. 3121. 3122. 4179.  
*Deutschland*. 3. 24. 31. 208. 258. 259. 582. 841. 856. Abschnitt E 3 (923-976). 1284. 1288. 1316. 1368. 1474. 1475. 1479. 1511. 1515. 1534. 1572. 1573. 1574. 1583. 1604. 1621. 1628. 1687. 1707. 1792. Abschnitt F 3 d (2009-2106). s. a. Abschnitt F 3 e (2579-2649). 2740. 2770. 3142. 3151. 3163. 3172. 3193. 3212. 3482. 3633. 3685. 3763. 3766. 3767. 3786. 3787. 3981. 4123. 4125. 4780. 5998. 6285. 6416. 6815. 6828.  
*Dijon*. 778.  
*Döbeln* (Sachsen). 1334.  
*Donaueschingen*. 1723. 2044-2048. 3201. 3987.  
*Dorpat*. 170. 5904.  
*Dresden*. 2049. 6638.  
*Drottningholm*. 1061.  
*Dublin*. 1071.  
*Düsseldorf*. 234. 2050. 2624. 3778. 3782. 3783. 3841. 3844.  
*Duisburg*. 950. 2051. 2052.  
*Durham*. 818.  
*Durlach*. 2053.  
*Eberbach*. 2605.  
*Ebersmünster*. 3909.  
*Eisenach*. 2054. 2754.  
*Eisenstadt*. 3985.  
*Elberfeld*. 1293. 2811.  
*Elsaß*. 1289.  
*England*. 57. 58. 69. 73. 162. 640. 648. 706. 816. 831. 912. Abschnitt E 3 (1066-1108). 1286. 1305. 1349. 1540. 1542. 1587. Abschnitt F 3 d (2168-2178). 2861. 3145. 3154. 3155. 3158. 3175. 3196. 3204. 3223. 3276. 3457. 3673. 3735. 3750. 3886. 3966. 4127. 4130. 4517. 4674. 4677. 4681. 4705. 4843. 5042. 6052. 6735. 6808.  
*Essen*. 306. 924. 930. 934. 942. 943. 948. 1274. 3841. 6802.  
*Essenrode*. 3841.  
*Eßlingen*. 2638.  
*Estland*. 1504. 1606. 2365. 2388.  
*Euskirchen*. 731. 964. 3933. 4134.  
*Finnland*. 1606. 4759.  
*Flandern* s. Abschnitt F 3 d (2179-2192). 6839. s. a. Belgien.  
*Florenz*. 817. 849. 852. 853. 1175. 1183. 1365.  
*Forlì*. 6415.  
*Franken*. 764. 1508. 4388.  
*Frankenhausen*. 929.  
*Frankfurt/Main*. 2755. 3116. 3713. 3715. 3770. 3777. 3778. 3788. 3841. 3917. 3939. 4141. 5343.  
*Frankfurt/Oder*. 5170.  
*Frankreich*. 2. 14. 21. 74. 77. 156. 157. 158. 200. 201. 244. 628. 636. 761. 831. 1081. 1112. Abschnitt E 3 (1120-1156). 1157. 1160. 1168. 1267. 1366. 1423. 1443. 1603. 1637. 1792. Abschnitt F 3 d (2193-2207). 2593. 2632. 2913. 3136. 3191. 3208. 3448. 4107. 4426. 5507. 5654. 6361. 6798. 6821. 6835.  
*Frauenneuharting* (Oberbayern). 1332.  
*Frauenreuth* (Oberbayern). 1332.  
*Frederiksborg*. 3904.  
*Freiburg i. Br.* 1499.  
*Friedrichshafen*. 3774.  
*Friesland*. 1617.  
*Fulda*. 3896.  
*Gadenstedt* (Hannover). 3897.  
*Gau-Algesheim*. 4980.  
*Genf*. 1007. 1277. 2160. 2167. 4641.  
*Georgien*. 1444. 1445. 2344. 2347.  
*Gerona*. 1158.  
*Gloucester*. 1095.  
*Göttingen*. 1271. 3841.  
*Goldküste*. 357.  
*Gorki*. 2349.  
*Gräfenroda*. 1546. 5434.  
*'s Gravenhage*. 2180. 2184. 2188. 5721.  
*Gravesano*. 4185.  
*Graz*. 977. 980. 981. 997.  
*Greifswald*. 4346.  
*Griechenland* s. Abschnitt E 2 a (617-631). 2263. 6456.  
*Grönland*. 350.  
*Großbritannien* s. England.  
*Guipuzcoa*. 1454. 3867.  
*Den Haag* s. 's Gravenhage.  
*Haarlem*. 1114. 2622. 3203. 3918. 5769.  
*Häring* (Tirol). 987.  
*Hainburg*. 2136.

- Haiti.* 345.  
*Halle.* 961. 2055. 5216. 5217. 5227. 5238. 5241.  
*Hallingdal.* 1062.  
*Hamburg.* 974. 1656. 2056. 3117. 3550. 5474.  
 6230. 6231. 6235. 6238. 6554.  
*Hameln.* 2057.  
*Hannover.* 2058-2063. 3174. 3176. 3916. 5709.  
*Hebriden.* 368.  
*Heide.* 2064.  
*Heidelberg.* 941. 3197. 5077. 6021.  
*Heidenheim.* 1677. 2587. 3858.  
*Hereford.* 1095.  
*Hersfeld.* 3841.  
*'s-Hertogenbosch.* 1118.  
*Hessen* (Kurhessen). 938.  
*Hilden.* 3941.  
*Hildesheim.* 3841.  
*Honnef* (Bad). 4133.  
*Holland.* 182. 185. 1119. s. Abschnitt F 3 d (2179 bis 2192). 3181. 4035. 6888. s. a. Niederlande.  
*Hoog-Keppel.* 2191.  
*Japan.* 351. 354. 361. 374. 1928. 1936. 1941. 3144. 3159. 4384.  
*Jasi.* 2230.  
*Java.* 324. 344.  
*Jena.* 944. 971.  
*Île de France.* 1130.  
*Illinois.* 3128. 3157. 3190.  
*Indiana.* 1542. 3205. 3206.  
*Indien.* 326. 327. 332. 334. 1920. 1921. 3194.  
*Ingolstadt.* 3945.  
*Innsbruck.* 249. 995.  
*Irland.* 1446. 4064.  
*Island.* 2427. 2428. 2431.  
*Israel.* 29. 905. 1120. 1919. 1927. 1929. 1931. 1935. 1942. 1943. 1947. 2979. 3722. 3723.  
*Italien.* 154. 157. 203-206. 633. 760. 768. 811. 872. 1081. 1096. 1106. Abschnitt E 3 (1170 bis 1189). 1337. 1354. 1380. 1399. 1405. 1865. Abschnitt F 3 d (2210-2223). 2621. 2891. 3184. 3252. 3276. 3912. 3981. 5057. 5082. 5593. 5806. 6298. 6510.  
*Jütland.* 2425.  
*Jugoslavien.* 1522. s. Abschnitt F 3 d (2224 bis 2267). 3195. 3220.  
*Jumièges.* 643. 647. 663. 664. 752-755.  
*Ivrea.* 830.  
*Kärnten.* 2124.  
*Kalifornien.* 1974.  
*Kanada.* 1460. 1979. 3221.  
*Kapfenberg.* 3225.  
*Kapstadt.* 898.  
*Karelien.* 2402.  
*Karlsruhe.* 2065. 2769.  
*Karpaten.* 1535. 1562.  
*Kasachstan.* 2417. 6846.  
*Kaschau.* 1032.  
*Kassel.* 61. 274. 2066-2071. 5950. 6089.  
*Katalonien.* 1165. 1413.  
*Kaukasus.* 1585.  
*Kerkrade.* 2189.  
*Kiel.* 4131.  
*Kiew.* 5534.  
*Kirchhundem.* 3931.  
*Klagenfurt.* 5453.  
*Klausenburg.* 2247. 2255.  
*Kleinasien.* 1556.  
*Klin.* 6584.  
*Klosterneuburg.* 756. 5171.  
*Koblenz.* 4263.  
*Köln.* 795. 939. 956. 957. 959. 969. 1646. 2072 bis 2075. 2614. 3108. 3109. 3202. 3900. 3901. 6001. 6845.  
*Königstein* (Taunus). 3771.  
*Köstritz* (Bad). 6297.  
*Köthen.* 4366.  
*Konstanz.* 3957.  
*Kopenhagen.* 3791.  
*Krakau.* 1014.  
*Kranichstein.* 152. 2008. 2041-2043.  
*Kroatien.* 1453.  
*Kurgan.* 2336.  
*Kursk.* 1450.  
*Laon.* 680.  
*Lappland.* 1468. 1472.  
*Lausanne.* 1003. 2164. 2166. 6814.  
*Leeurwarden.* 2181.  
*Leiden.* 4053. 4054.  
*Leipzig.* 197. 209. 266. 310. 946. 2076-2078. 2604. 3489. 3773. 3778. 3830. 3840. 4300. 4307. 4322. 4361.  
*Leitmeritz.* 3925.  
*Le Mans.* 759.  
*Lemgo.* 2079.  
*Letiland.* 1616. 2360. 4124. 5618. 6127. 6810.  
*Leufstadrubek* (Schweden). 5093.  
*Leverkusen.* 3226.  
*Liège* (Lüttich). 227. 969. 1116. 4004. 5194.  
*Liegnitz.* 3999.  
*Limburg.* 2617.  
*Lindau.* 2080. 2980.  
*Linz.* 998.  
*Litauen.* 1016. 1024. 1025. 1420. 1519. 1524. 1589. 2308. 2366. 5408. 6841.  
*Liverpool.* 56.  
*Llangollen.* 2173.  
*Lodz.* 2274. 6536.  
*Löbau* (Sachsen). 1333.  
*London.* 177. 1066. 1076. 1078. 1080. 1091 bis 1093. 1096. 2174. 2177. 5224. 5233. 6467. 6871.  
*Los Angeles.* 1973.  
*Lothringen.* 1289.

- Louisville* (Kentucky). 1980.  
*Lowestoft*. 4665.  
*Lucca*. 206.  
*Ludwigsburg*. 5710. 5778. 5848.  
*Lübeck*. 940.  
*Lüttich* s. Liège.  
*Lund*. 2433.  
*Luzern*. 2156. 2597.  
*Maastricht*. 969.  
*Madrid*. 4042. 4049.  
*Mähren* s. Böhmen/Mähren.  
*Magdeburg*. 4128.  
*Mailand*. 1181. 1186.  
*Mainz*. 252. 1523. 3118. 3211. 3841. 3854. 3875.  
     6002. 6768.  
*Malines* s. Mecheln.  
*Malmö*. 3935.  
*Malorca*. 4810.  
*Mannheim*. 926. 2081. 3150.  
*Mantua*. 5833.  
*Marburg*. 3711.  
*Mecheln*. 2582.  
*Melanesien*. 366.  
*Melbourne*. 899.  
*Messina*. 215.  
*Mexico*. 212. 337. 363. 1993. 1996. 2004. 3218.  
     3822. 4745.  
*Michigan*. 160.  
*Milano* s. Mailand.  
*Milwaukee*. 3190.  
*Minnesota*. 64. 3185. 3189.  
*Mittenwald*. 2082. 4056.  
*Modena*. 1188.  
*Moldau* (Moldova). 1611.  
*Moledo*. 639.  
*Mongolei*. 2369. 2371. 2416.  
*Montevideo*. 3187.  
*Montpellier*. 649.  
*Montserrat*. 634.  
*Moskau*. 2348. 2361. 2366. 2393. 2403. 2405.  
*Mülheim/Köln*. 959.  
*München*. 973. 2083-2086. 3083. 3178. 3553.  
     3570. 3575. 3675. 5315. 5463. 5704. 5981. 6457.  
     6477. 6683. 6845.  
*Mulhouse* (Mülhausen). 200.  
*Neapel*. 62. 63. 637. 638. 1184. 3552. 4746. 4909.  
*Neufundland*. 1551.  
*New Jersey*. 1955.  
*New Orleans*. 2945.  
*New York*. 1960. 1971. 1982. 1988. 3815. 6826.  
*Nicaragua*. 1489.  
*Niederlande*. 180. 217. 218. s. Abschnitt E 3  
     (1109-1119). 1298. 1438. 1549. 1592. 1619.  
     1620. 1629. s. Abschnitt F 3 d (2179-2192).  
     3146. 3177. 3870. 3983. 4658. 6011.  
*Nikolaev*. 2390.  
*Nordamerika* s. Amerika (USA).  
*Normandie*. 647.  
*Northheim* (Hannover). 3882.  
*Norwegen*. 2423. 3168.  
*Norwosibirsk*. 2381. 4984.  
*Nürnberg*. 242. 832. 2087. 4121. 6420.  
*Oberkochen*. 3856.  
*Odessa*. 2339.  
*Österreich*. 15. 67. 87. 202. 303. 321. 772. s. Ab-  
     schnitt E 3 (977-1001). 1406. 1505. 1581. Ab-  
     schnitt F 3 d (2107-2155). 2635. 2758. 2763.  
     3152. 3156. 3679. 3869. 4518. 4541. 4947. 4979.  
*Ohio*. 2599.  
*Olomouc* (Olmütz). 6512.  
*Ontario*. 1536.  
*Opole*. 2273.  
*Oslo*. 178. 1557.  
*Ostniederberg*. 932.  
*Oxford* (England). 57. 282. 301. 697. 865. 1068.  
*Ozeanien*. 3807.  
*Palermo*. 318. 2217.  
*Paris*. 72. 165. 180. 181. 225. 250. 276. 870. 1123.  
     1127. 1136. 1141. 1149. 1155. 1156. 2196. 2204.  
     2205. 3191. 3582. 3868. 3881. 4643. 4782. 4899.  
     5165. 5507. 5539. 6148. 6657. 6868. 6948.  
*Parma*. 153.  
*Passau*. 1773. 2008. 2088-2091. 3927.  
*Pellworm*. 3841.  
*Pennsylvania*. 1955. 3139.  
*Persien*. 907.  
*Peru*. 1565. 2005. 3207.  
*Pesaro*. 6152. 6157.  
*Philippinen*. 2596. 3162.  
*Pilsen*. 211. 5739.  
*Pirma*. 175.  
*Polen*. 8. 17. 26. 296. 299. 311. s. Abschnitt E 3  
     (1009-1043). 1046. 1047. 1491. 1509. 1513.  
     1525. 1634. s. Abschnitt F 3 d (2268-2325).  
     3135. 3417. 4044. 4050. 4795. 4797.  
     4798. 4803. 4804. 4971. 6514. 6538.  
*Pongau*. 1563.  
*Portugal*. 1161. 1165. 2209. 2586.  
*Posen*. 1492.  
*Prades*. 2207. 4747.  
*Prag*. 184. 198. 313. 891. 1029. 2300. 2301. 2307.  
     2403. 4922.  
*Preußen*. 952. 953.  
*Provence*. 1456.  
*Pyrenäen*. 1466.  
*Pyrmont*. 2092-2096. 3450.  
*Quedlinburg*. 776.  
*Reading*. 3125.  
*Regensburg*. 687. 809.  
*Reinerz* (Bad). 4799.  
*Rendsburg*. 2591.  
*Resija* (Rumänien). 2235.

## Ortsregister

- Reutlingen. 2097.  
Reykjavik. 2427. 2431.  
Rheinland. 935. 3749.  
Rio de Janeiro. 149.  
Rochampton. 2169.  
Rom. 62. 269. 631. 764. 766. 767. 785. 821. 1173. 1177. 1187. 2214. 2216. 2218. 2220. 2222. 2621. 3841. 5541. 5684. 6014. 6143.  
Rotterdam. 2187.  
Rouen. 750.  
Rumänien. 314. s. Abschnitt E 3 (977-1001). 1426. 1431. 1612. s. Abschnitt F 3 d (2224-2267). 4420. 4978.  
Rußland. 1377. Abschnitt E 3 (1044-1055). 1143. 1303. 1339. 1370. 1376. 1433. 1439. 1459. 1596. 1966. 2623. 2745. 3539. 3880. 4394. 4767. 4845. 4914. 5542. 5543. 5566. 5677. 5781. 5922. 6320. 6817. 6838. 6912. s. a. Sowjetrußland.  
Saarbrücken. 3210.  
Sachsen. 2603.  
Sadská. 1530.  
Salvador. 1422.  
Salzburg. 2120. 2132. 2134. 2135. 2137. 2138. 2145. 3214. 4952. 4958. 5529. 5530. 5773. 5804. 5812. 5824. 5825. 6460. 6474. 6845.  
St. Gallen. 671. 723. 789.  
St. Louis. 1976.  
St. Urban (Schweiz). 1004.  
Santiago. 6602.  
São Paulo. 919. 2002. 3953. 6362.  
Schaffhausen. 1005.  
Schlesien. 933. 1577. 2285. 2286.  
Schleswig-Holstein. 4321.  
Schönbrunn. 5736. 5820.  
Schottland. 1102. 1273. 3179. 5263.  
Schweden. s. Abschnitt E 3 (1056-1065). 1148. 1386. 1415. 1472. 1537. 2422. 2424. 2426. 2429. 2430. 2930. 2939. 3148. 3958. 3998.  
Schweiz. 269. Abschnitt E 3 (1002-1008). 1284. Abschnitt F 3 d (2156-2167). 3522. 3581. 3696. 3768. 3780. 4994. 5117. 5621. 6112. 6667. 6877.  
Schwerin. 927.  
Schwetzingen. 2098.  
Sehringen. 2099.  
Siam. 4874.  
Siebenbürgen. 1633.  
Siegburg. 5342.  
Siena. 2215. 3219.  
Skandinavien. Abschnitt E 3 (1056-1065). 1429. 1469. 3199. 4103.  
Slowakei. 20. 1015. 1019. 1020. 1031. 1035. 1038-1043. 1426. 1507. 1531. 1558. 1559. s. Abschnitt F 3 d (2268-2325). 4561. 4823. 4917. 5331. 5379. 5702. 6227. s. a. Tschechoslowakei.  
Sofia. 2225. 3183.  
Solesmes. 733.  
Sowjetrußland. 315. 1545. 1641. s. Abschnitt F 3 d (2326-2421). 2958. 3113. 3126. 3171. 3173. 3186. 3217. 3308. 6789.  
Spanien. 168. Abschnitt E 3 (1157-1169). 1184. 1354. 1440. 1444. 1445. 1476. 1488. 1526. 1547. 1548. 2208. 3805. 3810. 3930. 4070. 4137. 4990.  
Stade. 3898.  
Steiermark. 1275. 1510. 2131.  
Stendal. 843. 5390.  
Stettin. 2299.  
Stockholm. 1064.  
Stowe (Vermont). 1964.  
Straden. 1480. 1510.  
Straßburg. 816. 3873.  
Stuttgart. 674. 3119. 3841. 5929. 6207.  
Sudan. 4063.  
Südafrika. 330. s. Abschnitt E 3 (898-907). 1619. 1620. 1922. 3759.  
Südamerika. 325. 358. 359. s. Abschnitt E 3 (908 bis 922). 1566. Abschnitt F 3 d (1992-2007). 3763. 3767. 3792. 3825.  
Suñil. 1417.  
Sussex. 169.  
Swerdlowsk. 5470.  
Tatarische Sowj. Republik. 2353.  
Tel Aviv. 1947.  
Texas. 12. 65. 1408. 3133. 3170.  
Thoune. 4650.  
Thüringen. 945. 4136.  
Thun (Schweiz) s. Thoune.  
Tirol. 1300. 1484. 2117. 6423.  
Tokio. 1948.  
Toledo. 68.  
Tolosa. 3867.  
Tomske. 2380.  
Tongeren. 1438.  
Toscana. 1171.  
Toulouse. 861.  
Tournai. 635.  
Tournus. 778.  
Tours. 1330.  
Treviso. 1172.  
Trier. 652.  
Trossingen. 2100. 3054. 3781.  
Tschechoslowakei. 13. 27. s. Abschnitt E 3 (1009 bis 1043). 1439. 1487. 1608. s. Abschnitt F 3 d (2268-2325). 2382. 4394. 4825. 4928. 5150. 5371. 6372. 6517. 6522. 6787. s. a. Slowakei.  
Tübingen. 975.  
Türkei. 343.  
Tunesien. 1478.  
Turkestan. 6600.  
Überlingen. 6082.  
Uganda. 372.

- Ukraine*. 2357. 2362. 2377. 2391. 2405. 4066. 5878.  
*Ulm*. 3573. 3709.  
*Ungarn*. 231. s. Abschnitt E 3 (977-1001). 1134. 1426. 1427. 1444. 1445. 1486. 1490. 1497. 1503. 1598. 1599. 1601. 1610. 1614. 1615. 1625. s. Abschnitt F 3 d (2224-2267). 4405. 4503. 5447.  
*Uppsala*. 155. 2432. 5745. 6303. 6307. 6308.  
*Ural*. 1501. 2338.  
*Urbana*. 3157.  
*Uruguay*. 2001.  
*Usbekistan*. 2418. 3835. 6600.  
*Utah*. 54. 4862.  
*Utrecht*. 305. 5843.  
*Valencia*. 1413.  
*Vancouver*. 364.  
*Vaud* (Schweizer Kanton). 2157. 6813.  
*Vechta*. 2101.  
*Venedig*. 1170. 1182. 1189. 2213. 2221. 2223. 6039.  
*Venezuela*. 1564.  
*Verden*. 3841.  
*Verona*. 220.  
*Vietnam*. 1544. 1937.  
*Virginia*. 3206.  
*Vorarlberg*. 1430. 2118.  
*Waadt* s. Vaud.  
*Wagrien*. 2102.  
*Walsertal* (Kleines). 1485.  
*Warnemünde*. 1432.  
*Warschau*. 1009. 1033. 2275. 2291. 2305. 4784. 5131. 5141.  
*Washington*. 1954. 5662.  
*Weiden*. 6087.  
*Weikersheim*. 3838. 3839.  
*Weilheim*. 3915.  
*Weimar*. 947. 2103. 4724.  
*Weingarten*. 674. 3892.  
*Westfalen*. 1571.  
*Wien*. 91. 171. 179. 186. 187. 188. 199. 248. 253. 254. 308. 319. 724. 978. 982-985. 988-990. 993. 999. 1190. 1470. 1631. 1633. s. Abschnitt F 3 d (2107-2155). 2580. 2583. 2592. 2616. 2633. 2641. 2642. 3131. 3141. 3215. 3529. 3821. 4559. 4621. 4948. 5165. 5642. 5805. 6046. 6273. 6448.  
*Wienhausen* (Niedersachsen). 1257.  
*Wilhelmsburg*. 2104.  
*Wilna*. 2308.  
*Wilster*. 954.  
*Wladimir*. 1512.  
*Wolfenbüttel*. 709.  
*Woluwe*. 4126.  
*Worcester*. 1095.  
*Wotkinsk*. 6589.  
*Würzburg*. 968. 3112. 3120.  
*Wuppertal*. 925. 928. 937. 2105. 2106. 4888. 5457. 6074.  
*Zaporoże* (Ukraine). 2394.  
*Zürich*. 3216. 3643. 4356. 4721. 5867. 6212. 6660.

# NAMENREGISTER

- Aagaard*, Thorvald. 4237.  
*Abadžiev*, Vasko. 4012.  
*Abaj* (Kunanbaev). 1451.  
*Abendroth*, Hermann. 971.  
*Abrahall*, Clare H. 5496.  
*Adler*, Guido. 4238.  
*Adorno*, Theodor W. 2990.  
 3092.  
*Agócsy*, László. 3287.  
*Ahrens*, Joseph. 4239. 6259.  
*Akbarov*, Ikram. 4240.  
*Alain*, Jehan. 4241.  
*Albaniz*, Isaac. 4242.  
*Albert von Habsburg* (Verweser  
 der span. Niederlande). 4704.  
*Albert*, Heinrich. 4243. 4244.  
*Alberti*, Domenico. 4245.  
*Albrecht*, Alexander. 4246.  
*Albrechtsberger*, Johann Georg.  
 4247.  
*Aleksandrov*, Anatol V. 4248.  
 4249.  
*Alessandro*, Raffaello d'. 6813.  
 6814.  
*Alexanian*, Diran. 4250.  
*Alfano*, Franco. 4251.  
*Alfvén*, Hugo. 4252.  
*Aljab'ev*, Aleksandr. 4253.  
*Alpaerts*, Flor. 55.  
*Alsbach*, Joh. A. 5809.  
*Al'šovang*, Arnold Aleksandro-  
 vič. 4254.  
*Alvarez*, Marguerite d'. 4255.  
*Amelsvoort*, Frans van. 4256.  
*Amirov*, Fikret. 4257.  
*Andermatt*, Placidus. 4258.  
*André*, Johann. 3710. 5738.  
*Andricu*, Mihail. 4259.  
*Anerio*, Felice. 4260.  
*Anerio*, Giovanni Francesco.  
 4260.  
*Annunzio*, Gabriele d'. 6016.  
*Anrooy*, Peter van. 4261. 4262.  
*Anschütz*, Georg. 6851.  
*Anschoetz*, Joseph Andreas.  
 4263.  
*Ansermet*, Ernest. 4264.  
*Apostel*, Hans Erich. 4265.  
*Appia*, Adolphe. 6668. 6672.  
*Arcadelt*, Jakob. 4881.  
*Armstrong*, Louis. 4266. 4267.  
*Arne*, Thomas Augustine. 4268.  
*Arnold von Brucke*. 4269.  
*Arnold*, Malcolm. 4270.  
*Asaf'ev*, Boris Vladimirovič.  
 4271-4275.  
*Aspelmayer*, Franz. 4276.  
*Asseling*, Hendrik. 4054.  
*Ast*, Max. 3046.  
*Augustinus*, Aurelius. 713.  
 6852-6854.  
*Auric*, Georges. 6799. 6844.  
*Avison*, Charles. 4277.  
*Axman*, Emil. 1550.  
*Babitz*, Sol. 4382.  
*Babušek*, František. 4278. 4279.  
*Baciewicz*, Gražny. 4280.  
*Bach*, Carl Philipp Emanuel.  
 4281. 4282.  
*Bach*, Johann Christian. 5790.  
*Bach*, Johann Christoph Fried-  
 rich. 6837.  
*Bach*, Johann Sebastian. 116.  
 840. 863. 880. 946. 1328.  
 1645. 1885. 1890. 1976. 2076.  
 2198. 3981. 4051. 4283 bis  
 4387. 4507. 4510. 6795. 6879.  
 6940.  
*Bachmann*, Johann Michael.  
 4388.  
*Backhaus*, Wilhelm. 4389.  
*Badia*, Carlo Agostino. 4390.  
*Badings*, Henk. 4391.  
*Bäck*, Sven-Erik. 6847.  
*Baird*, Tadeusz. 4392.  
*Baker*, Theodore. 52.  
*Balakirev*, Milij Alekseevič.  
 4393-4396. 6817. 6838.  
*Balanchine*, George. 6498.  
*Balasanjan*, S. 4397.  
*Ballard*, Robert. 14. 180. 250.  
*Banchieri*, Adriano. 4398.  
*Barber*, Samuel. 4399. 4400.  
*Barblan*, Otto. 4401.  
*Bardi*, Pietro. 1365.  
*Bárdos*, Lajos. 4402.  
*Bargagli*, Scipione. 4403. 4404.  
*Barker*, James Nelson. 4664.  
*Barth*, Karl. 5846.  
*Bartók*, Béla. 4405-4476. 4981.  
 5535. 6333. 6337.  
*Basarab*, Mircea. 4477.  
*Basner*, V. 4478.  
*Bassani*, Giovanni Battista.  
 4479.  
*Bathen*, Jakob. 234.  
*Bati*, Luca. 4480.  
*Baudelaire*, Charles. 6658.  
*Baudrier*, Yves. 6798.  
*Bax*, Arnold. 4481.  
*Beatrice von Aragonien*, Königin  
 von Ungarn. 986.  
*Beaumarchais*, Pierre Augustin  
 Caron de. 6855.  
*Beber*, Ambrosius. 870.  
*Becke*, Conrad. 4482.  
*Becker*, Otto. 4483.  
*Beda Venerabilis*. 6856.  
*Beecham*, Sir Thomas. 4484.  
*Beethoven*, Karl. 4549.  
*Beethoven*, Ludwig van. 140.  
 876. 894. 1397. 1482. 4282.  
 4485-4557a. 6902.  
*Bella*, Johann Leopold. 4558 bis  
 4561.  
*Bellini*, Vincenzo. 4881.  
*Bellman*, Karl Michael. 6961.  
*Benda*, Georg. 6837.  
*Benoit*, Peter. 4562.  
*Bentzon*, Niels Viggo. 4563.  
*Berardi*, Angelo. 4564.  
*Berceo*, Gonzalo de. 6857.  
*Berg*, Alban. 4565-4578.  
*Berger*, Jean. 1977.  
*Berger*, Theodor. 4579. 4580.  
*Berger*, Wilhelm. 6842.  
*Bergese*, Hans. 3034.  
*Berghorn*, Alfred. 4581.  
*Berlioz*, Hector. 1144. 4582 bis  
 4594.  
*Bernanos*, Georges. 6026.  
*Bernhard*, Johann Anton von.  
 5832.  
*Bernstein*, Leonard. 4595.  
*Berwald*, Franz. 4596-4598.  
*Besch*, Otto. 4599.  
*Beyer*, Wilhelm. 875.  
*Bianchini*, Domenico. 4600.  
*Bianco*, Pietro Antonio. 6805.  
*Billroth*, Theodor. 4644.

- Bishop*, Henry. 4601.  
*Bittner*, Julius. 4602.  
*Bizet*, Georges. 3619. 4603 bis 4608. 6834.  
*Blacher*, Boris. 4609-4612.  
*Blech*, Leo. 4613.  
*Bliss*, Arthur. 4614.  
*Blitzstein*, Marc. 6827.  
*Bloch*, Ernest. 4615.  
*Blodek*, Vilém. 4616.  
*Blomdahl*, Karl-Birger. 6847.  
*Boccherini*, Luigi. 4617. 4618.  
*Bode*, Johann Joachim Christoph. 6837.  
*Bodin*, Jean. 6921.  
*Bodmer*, Hans Conrad. 4557a.  
*Böhm*, Karl. 2107. 6455.  
*Böhner*, Ludwig. 4619.  
*Boito*, Arrigo. 4620.  
*Bokemeyer*, Heinrich. 5225. 6715.  
*Bononcini*, Giovanni. 4621.  
*Boppe* („Meister Boppe“). 1313.  
*Borcke*, Edmund von. 4622. 4623.  
*Bornefeld*, Helmut. 4624-4626.  
*Borodin*, Aleksandr Porfirevič. 4627-4629. 6817. 6838.  
*Borren*, Charles van den. 4630. 4631.  
*Borris*, Siegfried. 4632. 4633.  
*Boschot*, Adolphe. 4634-4636.  
*Bossi*, Renzo. 4637.  
*Boulanger*, Nadia. 4638.  
*Boulez*, Pierre. 2198. 4639. 4640.  
*Bowmeester* (holl. Geigenbauerfamilie). 4053.  
*Bourgeois*, Jeanne. s. Mistinguett.  
*Bourgeois*, Louis. 4641.  
*Boyce*, William. 4642.  
*Boyer*, Lucienne. 4643.  
*Brahms*, Johannes. 1309. 1645. 4644-4658. 4691. 6311. 6800.  
*Brailoin*, Constantin. 4659.  
*Brandt Buys*, Hans. 4331. 4660.  
*Braunfels*, Walter. 4661-4663.  
*Bray*, John. 4664.  
*Breuilpont*, Marquis de. 6922.  
*Briceño*, Luis de. 6821.  
*Britten*, Benjamin. 4665-4683.  
*Brockes*, Barthold Heinrich. 6551.  
*Broman*, Sten. 4684.  
*Bruch*, Max. 4685. 6003. 6845.  
*Brucke*, Arnold von s. Arnold von Bruck.  
*Bruckner*, Anton. 4686-4693. 6285. 6831.  
*Brüggemann*, Alfred. 6042.  
*Brunswick*, Josefine. 4485.  
*Brustadt*, Bjarne. 4694.  
*Buchal*, Hermann. 4695.  
*Büllo*, Hans von. 971. 4696-4698.  
*Büllo*, Paul. 4699.  
*Büsser*, Henri. 4700.  
*Büttner*, Paul. 4701.  
*Bukofzer*, Manfred. 4702.  
*Bull*, John. 1082. 4703-4705.  
*Bull*, Ole Borneman. 4706.  
*Bunburg*, Priscilla. 1067.  
*Burkhard*, Willy. 4707-4711.  
*Burmeister*, Joachim. 4712.  
*Burney*, Charles. 4713.  
*Buschmann*, Christian Friedrich Ludwig. 4075.  
*Busnois*, Antoine. 4714.  
*Busoni*, Ferruccio Benvenuto. 4715-4725.  
*Butting*, Max. 4726. 4727.  
*Butz*, Josef. 4728.  
*Buxtehude*, Dietrich. 4729-4733.  
*Cabezón*, Antonio de. 4754. 4755. 6215.  
*Cage*, John. 1662. 4734. 4735.  
*Čajkovskij*, Petr Il'ič s. Tschaikowsky.  
*Caland*, Elisabeth. 3296. 3320.  
*Calderon de la Barca*, Pedro. 5785.  
*Callido*, Gaetano. 3951.  
*Callot*, Jacques. 1396.  
*Calvocoressi*, Michel. 4393.  
*Campioni*, Carlo Antonio. 4736.  
*Campra*, André. 4737.  
*Capell*, Richard. 4738-4741.  
*Carter*, Elliott. 4742.  
*Caruso*, Enrico. 4743-4746.  
*Casals*, Pablo. 4747-4749.  
*Casella*, Alfredo. 4750. 4751.  
*Catalani*, Alfredo. 4752. 4753.  
*Cavazzoni*, Girolamo. 4754. 4755.  
*Čechov*, A. s. Tschechow, Anton.  
*Černav*, Vasil. 4012.  
*Cesti*, Marc Antonio. 4756. 4757.  
*Čačaturjan*, Aram. 1051. 4758-4765. 6789.  
*Čadžišev*, Dimitur. 4766.  
*Čandoškin*, Ivan. 4767.  
*Charpentier*, Marc-Antoine. 4768-4770.  
*Chausson*, Ernest. 4771.  
*Chelard*, André Hippolyte. 4772.  
*Cherubini*, Luigi. 4492. 4773.  
*Chevalier*, Maurice. 4774.  
*Chirico*, Andrea de [wirkl. Name] s. Savinio, Alberto [Pseud.].  
*Chodsch-Ejnatov*, L. 4775.  
*Chopin*, Frédéric. 1009. 2268. 2291. 4776-4817. 4970. 6800.  
*Chotzinoff*, Samuel. 4818.  
*Chrismann*, Franz Xaver. 3926.  
*Christ*, Jakob. 3708.  
*Christie*, John. 6790.  
*Christov*, Dobri. 4819.  
*Chrysander*, Friedrich. 4820.  
*Chybiński*, Adolf Eustachy. 4821.  
*Ciconia*, Johannes. 4822.  
*Cikker*, Ján. 4823-4827.  
*Ciobanu*, G. 1202.  
*Claudel*, Paul. 5311. 5660. 6858.  
*Clemens non Papa*. 4828.  
*Clereau*, Pierre. 4829.  
*Cluytens*, André. 4830. 5967.  
*Coates*, Albert. 4831.  
*Colette*, Gabrielle-Sidonie. 6859.  
*Compenius*, Heinrich. 3904.  
*Compère*, Loyset. 4832.  
*Confalonieri*, Giulio. 6619.  
*Conrad von Zabern* s. Zabern, Conrad von.  
*Constantinescu*, Paul. 4833.  
*Copland*, Aaron. 4834.  
*Corelli*, Arcangelo. 4835. 4836.  
*Corneille*, Pierre. 1121.  
*Cornelius*, Peter. 4837.  
*Cortot*, Alfred. 4838.  
*Costeley*, Guillaume. 4839.  
*Couperin*, François. 4840-4842.  
*Croce*, Giovanni. 4843.  
*Croiza*, Claire. 4844.  
*Crüger*, Johann. 1277.  
*Čugaev*, A. 5604.  
*Cui*, César. 4845. 6838.  
*Dach*, Simon. 6860.  
*Dachser*, Jakob. 4846.  
*Dalayrac*, Nicolas. 4847.  
*Dallapiccola*, Luigi. 4848. 4849.  
*Dancerts*, Ghisilinus. 4850.  
*Dan'kevič*, K. 4851.  
*da Ponte*, Lorenzo. 6861.



- Dargomyžski*, Alexander Ser-giewisz. 4852. 4853. 5671.  
*Daser*, Ludwig. 4854.  
*David*, Johann Nepomuk. 4855-4861. 6818.  
*Davydov*, Denis. 4253.  
*Daynes*, Joseph J. 4862.  
*Debussy*, Claude. 886. 4040. 4863-4869. 4997.  
*Decroix*, Jacques-Joseph-Marie. 6066.  
*Dei Medici*, Lorenzo s. Medici.  
*Delacroix*, Eugène. 4796.  
*Delannoy*, Marcel. 2678. 5599.  
*Delden*, Lex van. 4870.  
*Deller*, Alfred. 3247.  
*Delvincourt*, Claude. 4871.  
*Depanis*. 5603.  
*Descartes*, René. 894.  
*Desportes*, Philippe. 4872.  
*Dessau*, Paul. 4873.  
*Destouches*, André. 4874.  
*Deutsch*, Otto Erich. 4875.  
*Diaghilev*, Sergei Paolovič. 6862. 6863.  
*Diamond*, David. 1977.  
*Diderot*, Denis. 6864.  
*Diener*, Hermann. 4876-4878.  
*Dieren*, Bernard van. 4879.  
*Dietrich*, Fritz. 4880.  
*Dietsch*, Pierre-Louis. 4881.  
*Diller*, Angela. 3153.  
*Dilliger*, Johann. 4882.  
*Dima*, George. 4883.  
*Dobiáš*, Václav. 4884.  
*Doblinger*, L. (Verlag). 3743.  
*Dobrzyński*, Ignaz Felix. 4807.  
*Donizetti*, Gaetano. 4885. 4886.  
*Downis*, D. C. 5018.  
*Drăgoi*, Sabin. 4887.  
*Dregert*, Alfred. 4888.  
*Drejsl*, Radim. 4889.  
*Dresden*, Sem. 4890.  
*Dreves*, Guido Maria. 4891.  
*Driessler*, Johannes. 4892. 4893.  
*Dülon*, Friedrich Ludwig. 4894.  
*Dufay*, Guillaume. 820. 1324. 4895. 4896.  
*Duhamel*, Georges. 6865.  
*Dukas*, Paul. 4897. 4898.  
*Duke*, Vernon. 4899.  
*Dukelsky*, Vladimir [wirkl. Name] s. Duke, Vernon.  
*Dulner*, Paul. 6866. 6867.  
*Du Mage*, Pierre. 4900.  
*Dunajewski*, Isaac Osipovič. 4901-4903.  
*Dunstable*, John. 1103. 4904-4907.  
*Duparc*, Henri. 1144.  
*Dupérier*, Jean. 4908.  
*Durante*, Francesco. 4909.  
*Durey*, Louis. 6799. 6844.  
*Durón*, Sebastian. 4910.  
*Durufié*, Maurice. 4911.  
*Dussek*, Franz. 4912.  
*Dutilleux*, Henri. 4913.  
*Dvořák*, Antonín. 4914-4941. 6376.  
*Dyson*, Sir George. 2170.  
*Dzeržinski*, Ivan. 4942-4944.  
*Eckard*, Johann Gottfried. 4945.  
*Eckhard*, Jacob. 4946.  
*Eder*, Helmut. 4947.  
*Edlerauer*, Hermann. 4948.  
*Egenolff*, Christian. 6868.  
*Eggen*, Arne. 4949.  
*Egk*, Werner. 4950-4960.  
*Eichendorff*, Joseph Frh. von. 6869. 6870.  
*Einem*, Gottfried von. 4961-4963.  
*Eisicovits*, M. 4964.  
*Eitner*, Robert. 4965.  
*Eitz*, Carl. 4966. 4967.  
*Ekkehard*. 671.  
*Elgar*, Edward. 4968. 4969.  
*Elsner*, Josef Xaver. 4970. 4971.  
*Enescu*, Georges. 4972-4978. 5633.  
*Engels*, Carl. 3739.  
*Enzmilner*, Joachim. 4979.  
*Erbach*, Christian. 4980.  
*Erkel*, Ferenc. 4981-4985.  
*Ernesaks*, Gustav. 4986.  
*Ešpaj*, Andrej. 4987.  
*Estrée*, Jean d'. 4988.  
*Eulenburg*, Kurt. 3745.  
*Falla*, Manuel de. 4989. 4990.  
*Farkaš*, Ferenc. 4991.  
*Fasch*, Johann Friedrich. 4992.  
*Fauré*, Gabriel. 4993-4999.  
*Fedorovitch*, Sophie. 6871.  
*Feinberg*, S. E. 3293.  
*Feldman*, Ludovic. 5000.  
*Feller*, Franz. 3925.  
*Fellmer*, Helmut. 5001.  
*Felsenstein*, Walter. 2728.  
*Ferrari-Trecate*, Luigi. 5002.  
*Ferrier*, Kathleen. 5003-5007.  
*Ficin*, Marsile. 6872.  
*Ficker*, Rudolf von. 831. 5008. 5009.  
*Fiedler*, Arthur. 1978.  
*Figuš-Bystrý*, Viliam. 5010. 5011.  
*Filippi*, Filippo. 5012.  
*Finke*, Heinrich. 5013.  
*Finkelstein*, Sidney. 1991.  
*Fischer*, Edwin. 5014. 5015.  
*Fischer-Dieskau*, Dietrich. 5016.  
*Fitelberg*, Gregor. 5017.  
*Flasdieck*, Hermann M. 831.  
*Flesch*, Carl. 5018.  
*Fliflet Braein*, Edvard. 5019.  
*Floquet*, Etienne-Joseph. 5020.  
*Foerster*, Josef Bohuslaw. 5021 bis 5023.  
*Förtsch*, Johann Philipp. 5024.  
*Fornerod*, Aloys. 5025. 5026.  
*Fortner*, Wolfgang. 3374. 5027. 5028.  
*Foss*, Lukas. 5029.  
*Fournier*, Pierre. 5030.  
*Francesco da Milano*. 5031.  
*Franciscus von Assisi*. 6873.  
*Francke*, César. 1131. 1146. 5032. 5033.  
*François*, Samson. 5034.  
*Frank*, Istvan. 688.  
*Freithoff*, Johan Henrik. 5035.  
*Frescobaldi*, Gerolamo. 5036 bis 5038.  
*Fritzius*, Joachim Fridericus. 5039.  
*Frumerie*, Gunnar de. 5040.  
*Fry*, William Henry. 5041.  
*Frye*, Walter. 5042.  
*Furtwängler*, Wilhelm. 971. 5043-5081.  
*Gabler* (Orgelbauer). 3892.  
*Gabrieli*, Andrea. 5082.  
*Gabrieli*, Giovanni. 5083.  
*Gadžibekov*, Uzeir. 5084.  
*Gaffurio*, Franchino. 5085.  
*Gagnebin*, Henri. 5086.  
*Gallotti*, Salvatore. 5087.  
*Galpin*, Francis William. 5088.  
*Galynin*, Hermann. 5089.  
*Gaston d'Orléans*. 5697.  
*Gavazzeni*, Gianandrea. 5090 bis 5092.  
*Geer*, Charles de. 5093.  
*Gehrels*, Willem. 3288. 3365. 5094.  
*Genet*, Elzéar. 5095.

- Genzmer*, Harald. 5096. 5097.  
*Gerberr*, Martin. 6837.  
*Gergely*, Pál. 3343. 3354.  
*Gernsheim*, Friedrich. 6842.  
*Gerok*, Karl. 2514.  
*Gershwin*, George. 5098-5103. 6827.  
*Gerstberger*, Karl. 5104.  
*Gerster*, Ottmar. 5105. 5106.  
*Gibbons*, Orlando. 5107. 5108.  
*Giesekeing*, Walter. 5109. 5110.  
*Gilbert*, William Schwendk. 6524.  
*Gilchrist*, Anne Geddes. 1493.  
*Gille*, Karl. 971.  
*Gilson*, Paul. 5111.  
*Ginastera*, Alberto. 5112.  
*Glazunov*, Alexander. 5112 bis 5116.  
*Glebov*, Igor s. Asaf'ev, Boris Vladimirovič.  
*Gleisle*, Johann Melchior. 5117.  
*Glier*, Reinhold Moritzovič. 5118-5122.  
*Glinka*, Michail Ivanovič. 1051. 5123-5160.  
*Gluck*, Christoph Willibald Ritter von. 5161-5166. 6806.  
*Goehler*, Georg. 5167. 5168.  
*Goethe*, Johann Wolfgang von. 5222. 5803. 6470. 6874-6880.  
*Götsch*, Georg. 5169. 5170.  
*Gold*, Ernest. 1671.  
*Goldenevjezer*, Anna Alekseevna. 3312.  
*Goller*, Vinzenz. 5171.  
*Gombosi*, Otto. 5172.  
*Gonzalo de Berceo* s. Berceo.  
*Gordeli*, Otar. 5173.  
*Goudimel*, Claude. 5174. 5175.  
*Gownod*, Charles. 5176. 5807.  
*Graener*, Paul. 5177.  
*Greene*, Maurice. 5178.  
*Gregor der Große*, Papst. 762. 793.  
*Gregor von Nazianz*. 708.  
*Gregor*, Čestmír. 5179.  
*Gregor*, Joseph. 6453.  
*Greitter*, Matthäus. 5180.  
*Grénerin*, Henri. 6821.  
*Grétry*, André Ernest Modeste. 5181.  
*Grieg*, Edvard. 5182-5187.  
*Grieviler*, Jehan de s. Jehan de Grieviler.  
*Grigoriu*, Th. 5188.  
*Grimm*, Friedrich Melchior. 5772.  
*Grimm*, Jakob. 6881.  
*Grimm*, Wilhelm. 6881.  
*Grove*, Sir George. 229. 238. 245. 272. 279.  
*Guearti*, Clemente. 3252.  
*Gümmer*, Paul. 5189.  
*Guerrero*, Francisco. 5688.  
*Guido von Arezzo*. 5190. 5191.  
*Guillaume le Heurteur*. 5192.  
*Gurney*, Ivor. 5193.  
*Guyot*, Jean de Chatelet. 5194.  
*Haas*, Joseph. 5195-5212.  
*Haas*, Otto. 3752.  
*Hába*, Alois. 2272. 5213-5215.  
*Händel*, Georg Friedrich. 4327. 4370. 4510. 5216-5241. 5747. 6551. 6926.  
*Haffner*, Johann Ulrich. 242.  
*Hahn*, Michael. 5243.  
*Hahn*, Reynaldo. 5244.  
*Halm*, August. 5245-5248.  
*Hamma*, Emil. 4002.  
*Hammerstein*, Oscar. 6549.  
*Hanff*, Johann Nicolaus. 5249.  
*Hanft*, Walter. 2449.  
*Hanslide*, Eduard. 5250-5252.  
*Hanusch*, Jan. 2295.  
*Harant*, Christoph. 5253.  
*Harlan*, Peter. 4089.  
*Hartmann*, Johan Peter Emilius. 5254.  
*Hartmann*, Karl Amadeus. 5255. 5256.  
*Hasse*, Johann Adolf. 6552.  
*Hassler*, Hans Leo. 5257.  
*Hatzfeld*, August Clemens Graf. 6882.  
*Hatzfeld*, Johannes. 5258.  
*Hauser*, Franz. 4287.  
*Havas* (Familie). 4558.  
*Havingha*, Gerardus. 5259.  
*Haydn*, Joseph. 894. 1482. 4282. 5260-5273. 6829.  
*Haym*, Nicola. 5219.  
*Heermann*, Johann. 6883.  
*Heiller*, Anton. 5274. 5275.  
*Heimeran*, Ernst. 6884-6886.  
*Heine*, Heinrich. 4652.  
*Heinichen*, Johann David. 5276.  
*Heinrichshofen* (Verlag). 3742.  
*Heise*, Peter Arnold. 5254.  
*Helmann*, Aleksandr. 5277. 5278.  
*Hempel*, Frieda. 5279.  
*Herbert*, Victor. 920. 5280.  
*Herzmansky*, Bernhard. 3743. 3744.  
*Hessenberg*, Kurt. 5281.  
*Heusler*, Andreas. 6887.  
*Hidas*, Ferenc. 5282.  
*Hiller*, Johann Adam. 5283 bis 5285.  
*Hindemith*, Paul. 142. 264. 612. 3477. 5286-5312. 6333. 6818.  
*Hintze*, Jakob. 5313.  
*Hiob*. 550.  
*Hoddinott*, Alun. 5314.  
*Höller*, Karl. 5315.  
*Hoelscher*, Ludwig. 4052.  
*Hoffding*, Finn. 5316.  
*Hoffmann*, Ernst Theodor Amadeus. 5317. 5318.  
*Hoffmann von Fallersleben*, Heinrich. 6888.  
*Hofhaimer*, Paul. 5319.  
*Hofmannsthal*, Hugo von. 6454. 6459. 6461. 6468. 6479. 6480. 6889.  
*Holoubek*, Ladislav. 5320-5322.  
*Holst*, Gustav. 5323.  
*Honegger*, Arthur. 5324-5328. 6799. 6844.  
*Hope-Jones*, Robert. 5329.  
*Hopkins*, Claude. 5330.  
*Horký*, Karel. 5331.  
*Horst*, Anthony van der. 5332.  
*Horusitzky*, Zoltán. 5333.  
*Hothby*, Johannes. 1243.  
*Howard*, Walter. 5334. 5335.  
*Howells*, Herbert. 5336. 5337.  
*Hoza*, Štefan. 1019. 5338.  
*Huber*, Hans. 6729.  
*Huber*, Rudolf. 5339.  
*Hugo*, Victor. 4589.  
*Humperdinck*, Engelbert. 5340 bis 5345.  
*Humpert*, Hans. 5346.  
*Huybrechts*, Albert. 55.  
*Huygens*, Constantyn. 5347.  
*Jachimecki*, Zdzistaw. 5348.  
*Jacobi*, Wolfgang. 5349. 5350.  
*Jacobsen*, Maxim. 2209.  
*Jacobus de Liège*. 5351. 5352.  
*Jacopo da Bologna*. 5353.  
*Jacques d'Audenaerde* s. Jacobus de Liège.  
*Jaeggi*, Oswald. 5354.  
*Jahn*, Hans Henny. 5355.  
*Janaček*, Leoš. 2272. 5356 bis 5384.

- Jaques-Dalcroze*, Emile. 3048.  
 5385.  
*Jarda*, Tudor. 5386.  
*Járdányi*, Pál. 2330.  
*Ibach*, Johannes Adolf. 3769.  
*Jeanne d'Arc*. 728.  
*Jehan de Grieviler*. 5387.  
*Jelagin*, Juri. 2368.  
*Jelich*, Vincenz. 5388.  
*Jezeke*, Jaroslav. 5389.  
*Jgumnow*, K. N. 3311.  
*Ileborgb*, Adam. 5390.  
*India*, Sigismondo d'. 5391.  
*Jobernardi*, Bartolomeo. 5392.  
*Jobst*, Max. 5393.  
*Jochum*, Eugen. 5394.  
*Johan III.* König von Schweden. 1058.  
*Johner*, Dominikus. 5395-5398.  
*Johnson*, Robert. 5399.  
*Jolivet*, André. 6798.  
*Jónsson*, Pétur. 5400.  
*Jorissen*, Matthias. 6890.  
*Joseph II.*, Kaiser von Österreich. 6891.  
*Josquin des Prez*. 820. 847. 5401.  
*Jourdan-Morhange*, Hélène. 6892.  
*Ireland*, John. 5402.  
*Irving*, Ernest. 5403.  
*Isaak*, Heinrich. 5404.  
*Jurjan*, Andrej. 5405.  
*Jurkovics*, Irmy. 4405.  
*Jurovský*, Simon. 5406. 5407.  
*Juzeljunas*, J. 5408.  
*Ivanov*, Janis. 5409.  
*Ives*, Charles Edward. 5410 bis 5414.  
*Kabalevskij*, Dmitrij. 5415. 5416.  
*Kaczurbina*, Maria. 3074.  
*Kafenda*, Frico. 5417.  
*Kalenský*, Boleslav. 4394.  
*Kálmán*, Emmerich. 5418-5420. 5478. 6834. 6848.  
*Kamburov*, Ivan. 6893.  
*Kant*, Immanuel. 6894.  
*Kapr*, Jan. 5421.  
*Karaev*, K. 5422.  
*Karajan*, Herbert von. 5423-5425.  
*Kardoš*, Dezider. 5426. 5427.  
*Kardos*, István. 454.  
*Karetnik*, Nikolaj. 5428.  
*Karłowicz*, Mieczysław. 5429.  
*Kasjanov*, A. 5430.  
*Kassner*, Rudolf. 6895.  
*Keczer*, Anna Szirmay. 1038.  
*Keiser*, Reinhard. 5431.  
*Keller*, Hermann. 5432. 5433.  
*Kellner*, Johann Peter. 5434.  
*Kempff*, Wilhelm. 5110. 5435. 5436.  
*Kepler*, Johannes. 5310.  
*Keussler*, Gerhard von. 5437.  
*Kiem*, Paul. 1409.  
*Kijerulfs*, Halfdan. 5439.  
*Kindermann*, Erasmus. 5440.  
*Kirculescu*, N. N. 5441.  
*Klee*, Paul. 6896.  
*Klemperer*, Otto. 5442. 5443.  
*Klink*, Waldemar. 5444.  
*Knab*, Armin. 5445.  
*Koch*, Heinrich Christoph. 1213.  
*Kodály*, Zoltán. 5446-5450.  
*Köchel*, Ludwig Ritter von. 5752. 5791.  
*Koessler*, Hans. 5451.  
*Kolberg*, O. 1595.  
*Kool*, J. H. W. 3181. 3496. 3497.  
*Konink*, Servaas de. 5452.  
*Koschat*, Thomas. 5453.  
*Kosleck*, Julius. 5454.  
*Kótpián*, K. 6019.  
*Krasselt*, Rudolf. 5455.  
*Kraus*, Else C. 5456.  
*Krause*, Anton. 5457.  
*Krauss*, Clemens. 5458-5465.  
*Krebs*, Friedrich. 3873.  
*Kreisler*, Fritz. 5466-5469.  
*Krejtner*, G. 5470.  
*Křenek*, Ernst. 1697. 5471-5475.  
*Krieger*, Adam. 5476.  
*Kubin*, Rudolf. 5477.  
*Künneke*, Eduard. 5478. 6848.  
*Kugelman*, Hans. 5479.  
*Kuhnau*, Johann. 863.  
*Kukuzeles*, Joannes. 5480.  
*Kurpinski*, Karl. 5481.  
*Kurth*, Ernst. 4362.  
*Kurzbach*, Paul. 5482.  
*Kussewitzki*, Serge. 5483.  
*Kutzer*, Ernst. 5484.  
*Labroca*, Mario. 5485.  
*Lach*, Robert. 5486-5488.  
*Ladegast*, Friedrich. 5489.  
*Lämmerhirt*, Hugo. 4316.  
*Lajtha*, László. 5490.  
*Lambelet*, Jean. 644.  
*Lamy*, Rudolf. 5491.  
*Landino*, Francesco. 5492.  
*Landowska*, Wanda. 5493.  
*Lange*, Aloysia. 5768.  
*Lapicida*, Erasmus. 5494. 5495.  
*Lara*, Adelina de. 5496.  
*Laroche*, Hermann Augusto-vitsch. 6590.  
*Larson*, Einar. 5497.  
*Larsson*, Lars-Erik. 5498.  
*La Rue*, Pierre de. 5499.  
*Lassen*, Eduard. 971.  
*Lasso*, Orlando di. 847. 5500-5504.  
*Laukhuff*, August. 3838.  
*Lauri-Volpi*, Giacomo. 5505.  
*Lavater*, Hans. 5506.  
*Lebègue*, Nicolas. 5507.  
*Le Camus*, Sébastien. 251.  
*Lechner*, Anna. 3504. 5669.  
*Lechner*, Leonhard. 6867.  
*Leclair*, Jean Marie. 5508.  
*Leeuw*, Gerardus van der. 5509.  
*Legrenzi*, Giovanni. 5510.  
*Lehár*, Franz. 5511. 5511a. 6834.  
*Leibniz*, Gottfried Wilhelm. 894.  
*Leibowitz*, René. 1697.  
*Leichtentritt*, Hugo. 54.  
*Le Jeune*, Claude. 5512.  
*Lendvai*, Ernő. 5513.  
*Lenke*, A. 3847.  
*Leo X.* (Papst). 1177.  
*Leopold*, Herzog von Österreich. 1000.  
*Le Roy*, Adrian. 14. 5514.  
*Lert*, Ernst. 5515.  
*Leschetizky*, Theodore. 5516.  
*Lessing*, Gotthold Ephraim. 6897.  
*Lesur*, Daniel. 6798.  
*Levik*, Sergej Juŕevič. 5517.  
*Lewis*, John. 5518.  
*Liadov*, Anatol Konstantinovič. 5519. 5520.  
*Lichard*, Milan. 5521.  
*Lidholm*, Ingvar. 6847.  
*Liebermann*, Rolf. 5522-5532.  
*Lilienbaum*, Stefan. 3875.  
*Lindström*, Carl. 4147.  
*Linewa*, Eugenia. 1411.  
*Lipatti*, Dinu. 5533.  
*Lisenko*, Nikolai Vitalevič s. Lysenko.  
*Lissa*, Zofia. 375.  
*Listopadow*, A. M. 1586.  
*Liszt*, Franz. 4881. 5535-5555.

- Locatelli*, Pietro. 5556.  
*Lochner*, Louis Paul. 5469.  
*Loeillet*, John. 5557.  
*Longfellow*, Henry. 5555.  
*Lorenzi*, Giovanni Battista. 5959.  
*Lortzing*, Albert. 6723.  
*Luciani*, Sebastiano Arturo. 5558.  
*Ludwig II.*, König von Bayern. 6898.  
*Ludwig XIII.*, König von Frankreich. 3868.  
*Ludwig XIV.*, König von Frankreich. 1127. 3868. 5591.  
*Lully*, Jean Baptiste. 1371. 5559. 5560.  
*Lumbye*, Hans Christian. 5561.  
*Lunel*, Armand. 5658.  
*Lupi*, Francesco. 5562.  
*Lupi*, Roberto. 5563.  
*Luther*, Martin. 1260. 1281. 6899. 6899a.  
*Lutostawski*, Witold. 5564. 5565.  
*Lysenko*, Nikolaj Vitaleevič. 5534. 5566.  
*Lyser*, Johann Peter. 6900.  
*Lytleton*, Humphrey. 5567.  
*MacDermott*, K. H. 169.  
*Mace*, Thomas. 5568.  
*Machaut*, Guillaume de. 5569-5571.  
*Mackeben*, Theo. 6848.  
*Mackenzie*, Sir Compton. 6901.  
*Maconchy*, Elizabeth. 5572.  
*Maegaard*, Jan. 5573.  
*Mahler*, Gustav. 5335. 4692. 5574-5586. 6318. 6831.  
*Major*, Johannes. 1283.  
*Maklakiewicz*, Jan Adam. 5587.  
*Maldeghem*, Jobert Jullien van. 225.  
*Malige*, Fred. 5588.  
*Mancini*, Silvio. 5589.  
*Mangeant*, Jacques. 1154.  
*Mann*, Thomas. 4460. 6902-6909.  
*Marais*, Marin. 5590. 5591.  
*Marcello*, Benedetto. 5592.  
*Marchettus de Padua*. 5593.  
*Margarete von Österreich*. 807.  
*Marie-Louise von Orléans*, Königin von Spanien. 1157.  
*Marini*, Biago. 4040.  
*Marinuzzi*, Gino. 543. 5594.  
*Markévitch*, Igor. 5595.  
*Marsh*, John. 5596.  
*Martenot*, Maurice. 3047.  
*Martienssen*, Carl Adolf. 5597.  
*Martin*, Frank. 5598.  
*Martinon*, Jean. 5599.  
*Martiniš*, Bohuslav. 2272. 5600-5602.  
*Martucci*, Giuseppe. 5603.  
*Marutaev*, M. 5604.  
*Marx*, Joseph. 5605.  
*Mascagni*, Pietro. 6834.  
*Mascioni*, Vincenzo. 5606.  
*Massine*, Leonida Fedorovič. 5607.  
*Masson*, Paul Marie. 5608-5612.  
*Matthias*, Corvinus. 986.  
*Matthison-Hansen*, Hans. 5613.  
*Matzke*, Hermann. 5614.  
*Mauersberger*, Rudolf. 5615.  
*Maximilian I.*, Deutscher Kaiser. 855.  
*Mechura*, Leopold Eugen. 5616.  
*Medici*, Lorenzo dei. 6910.  
*Mei*, Girolamo. 849.  
*Meier*, John. 6911.  
*Mejtus*, Ju. 5416. 5617.  
*Melngajlis*, Emil. 5618.  
*Mendelsohn*, Alfred. 5619. 5620.  
*Mendelssohn Bartholdy*, Felix. 5621-5627. 6408.  
*Menotti*, Gian Carlo. 5631. 5632. 6827.  
*Menuhin*, Yehudi. 5633. 5634.  
*Mercadante*, Saverio. 5635. 6619.  
*Mersenne*, Marin. 5636. 5637.  
*Mesmer* (Familie). 5735.  
*Messiaen*, Olivier. 5638-5643. 6798.  
*Methfessel*, Albert. 971.  
*Meulemans*, Arthur. 55. 5644.  
*Meyerbeer*, Giacomo. 971. 5645. 5646.  
*Mjaskovskij*, Nikolaj Jakovlevič. 5647-5649.  
*Michelangelo Buonarroti*. 4534.  
*Mickiewicz*, Adam. 6912. 6913.  
*Mies*, Paul. 5650-5653.  
*Migot*, Georges. 5654. 5655.  
*Milhaud*, Darius. 1977. 5656-5660. 6799. 6844.  
*Miller*, Glenn. 5661.  
*Millöcker*, Karl. 6834.  
*Misia* s. Sert, Misia.  
*Mistinguett* [d. i. Jeanne Bourgeois]. 6914. 6915.  
*Mitchell*, Howard. 5662.  
*Mitropoulos*, Dimitri. 5663.  
*Mochnacki*, Maurycy. 5664.  
*Mocquereau*, André. 5665-5668.  
*Möckel*, Otto. 4031.  
*Möller*, [Johann Gottfried?]. 4308.  
*Moeran*, Ernest John. 6718.  
*Mörke*, Eduard. 5848. 5851. 6916.  
*Moissl*, Gustav. 5669.  
*Mompou*, Federico. 5670.  
*Moniuszko*, Stanislaw. 5671-5677.  
*Monsigny*, Pierre Alexandre. 5678.  
*Montclair*, Michel Pignolet de. 5679.  
*Monteux*, Pierre. 5680.  
*Monteverdi*, Claudio. 142. 264. 590. 1159. 1378. 5681-5687.  
*Morales*, Cristóbal de. 1166. 5688.  
*Morawec*, Ernst. 6790.  
*Moreau*, Jean Baptiste. 1352.  
*Morgenroth*, Alfred. 5689.  
*Morley*, Thomas. 1085. 5690.  
*Mortelmans*, Lodwijk. 55.  
*Mortensen*, Otto. 1218.  
*Morton*, Jelly Roll. 5691.  
*Moser*, Hans Joachim. 257. 1580. 5692-5696.  
*Moulaert*, Raymond. 55.  
*Moulinié*, Etienne. 5697.  
*Mouton*, Charles. 5698.  
*Moyzes*, Alexander. 5699. 5700.  
*Moyzes*, Mikuláš. 5701. 5702.  
*Mozart*, Konstanze. 5738.  
*Mozart*, Leopold. 5703. 5704.  
*Mozart*, Wolfgang Amadeus. 596. 880. 894. 968. 1029. 1083. 2151. 2728. 3985. 4282. 4323. 4722. 5703. 5705-5864. 6113. 6177. 6421. 6473. 6806. 6829. 6834. 6837. 6861. 6900.  
*Mšvelidze*, S. 5865.  
*Mudarra*, Alonso de. 5866.  
*Müller*, Paul. 5867.  
*Müller*, Wenzel. 5868.  
*Müller-Blattau*, Joseph. 5869.  
*Müller-Chappuis*, Rudolf. 5870.  
*Müller-Rehrmann*, Fritz. 5871.  
*Münch*, Charles. 5872-5874.  
*Muffat*, Georg. 5875-5877.

- Musset*, Edmée de. 4801.  
*Mussorgski*, Modest. 5878-5883.  
 5996. 6817. 6834. 6838.  
*Nägeli*, Hans Georg. 5884.  
 6228.  
*Nagel*, Johann Andreas  
 Michael. 4297.  
*Nagel*, Maximilian. 4297.  
*Napier*, William. 5263.  
*Napoleon I.*, Kaiser von Frank-  
 reich. 4773.  
*Naumann*, Johann Gottlieb.  
 5885.  
*Nebra*, José de. 5886.  
*Nedbal*, Oskar. 5887.  
*Neef*, Wilhelm. 2898. 2902.  
*Negrea*, Martian. 5888.  
*Nejedlý*, Vit. 5889. 5890.  
*Neigau*, G. G. 3313.  
*Németh-Samorinsky*, Št. 5891.  
*Nerval*, Gérard de. 6917.  
*Neubaur*, Franz Christoph.  
 6837.  
*Newman*, Ernest. 5892.  
*Neždanova*, A. V. 5893.  
*Nicolai*, Otto. 5894. 6819.  
*Niedecken-Gebhard*, Hanns.  
 6918.  
*Niedt*, Friedrich Erhardt. 1213.  
*Nielsen*, Carl. 5895-5898.  
*Niemann*, Albert. 5899.  
*Niemann*, Walter. 5900.  
*Niemcewicz*, J. U. 1319.  
*Nietzsche*, Friedrich. 6679. 6919.  
*Nikisch*, Arthur. 5901. 5902.  
*Nilsson*, Birgit. 5903.  
*Nivers*, Guillaume-Gabriel.  
 1215.  
*Noble*, Helen. 1982.  
*Normet*, L. 5904.  
*Noske*, Willem. 5905.  
*Notker* [Balbulus]. 671.  
*Nottara*, C. 5906.  
*Novák*, Vítězslav. 5907-5909.  
*Novello*, Clara. 5910.  
*Novello*, Ivor. 5911.  
*Nowak*, Leopold. 6790.  
*Oboussier*, Robert. 5912.  
*Obrecht*, Jacob. 5913.  
*Obretenov*, Svetoslav. 5914.  
*Očenaš*, Andrej. 5915. 5916.  
*Ockeghem*, Johannes. 1324.  
*Offenbach*, Jacques. 4605. 5917  
 bis 5921.  
*Ogiński*, Michal K. 5922.  
*Ohlsson*, Richard. 5923.  
*Oistrach*, David. 5924. 5925.  
*Oliver*, Joe. 2915.  
*Orff*, Carl. 2532. 3034. 4960.  
 5926-5942. 6818.  
*Ostrčil*, Otakar. 5943-5945.  
*Otescu*, Jon Nonna. 5946.  
*Ottobi*, Johannes s. Hothby.  
*Pachelbel*, Johann. 5947. 5948.  
*Paganini*, Niccolo. 5949-5957.  
*Pahissa*, Jaime. 5958.  
*Paisiello*, Giovanni. 5959.  
*Palade*, Constantin. 6604.  
*Palestrina*, Giovanni Pierluigi  
 da. 5960-5964.  
*Pališvili*, Z. 5965.  
*Paling*, Willem Hendrik. 904.  
*Palma*, Athos. 5966.  
*Paray*, Paul. 5967.  
*Parisius*, Ludolf. 1621.  
*Parrhysius* (Verlag). 3712. 3721.  
*Pauer*, Jiři. 5968.  
*Paumann*, Conrad. 5969.  
*Pecham*, John. 685.  
*Pechatschek*, Franz Martin.  
 5970.  
*Peerson*, Martin. 5971-5973.  
*Peeters*, Flor. 5974.  
*Pejko*, Nikolaj. 5975. 5976.  
*Pelemans*, Willem. 55.  
*Péllissier*, Olimpia. 6157.  
*Pepping*, Ernst. 5977-5980.  
*Perfall*, Karl von. 5981.  
*Pergolesi*, Giovanni Battista.  
 5982.  
*Perini*, Annibale. 5983.  
*Perino Fiorentino*. 5984.  
*Perosi*, Lorenzo. 5985. 5986.  
*Perti*, Giacomo Antonio. 5987.  
*Perusio*, Matheus de. 5988.  
*Peter I.* (der Große), Zar von  
 Rußland. 1119.  
*Peterlini*, Dominik Joseph. 5989.  
*Petersen*, Wilhelm. 5990. 5991.  
*Peterson-Berger*, Olof Wilhelm.  
 6834.  
*Petrassi*, Goffredo. 5992-5995.  
*Petrov*, Ossipp Atanasievič.  
 5996.  
*Petržilka*, Vilém. 5997.  
*Pfendner*, Heinrich. 5998.  
*Pfitzner*, Hans. 5999-6004. 6842.  
 6845.  
*Pfleger*, Augustin. 6005.  
*Philipp*, Franz. 6006. 6007.  
*Philips*, Peter. 6008.  
*Philips* (Ton Gesellschaft). 3765.  
*Pjatnickij*, Mitrofan Efimovič.  
 6009.  
*Piccini*, Nicola. 6806.  
*Pijper*, Willem. 6010. 6011.  
*Pinck*, Louis. 1539.  
*Pinel*, Germain. 6821.  
*Pisendel*, Johann Georg. 6012.  
*Piston*, Walter. 6013.  
*Pitoni*, Giuseppe Ottavio. 6014.  
*Pius X.* 2444. 2465. 2468. 2519.  
 2550. 2556. 2629.  
*Pius XII.* 2438.  
*Pizzardo*, Giuseppe. 2438.  
*Pizetti*, Ildebrando. 6015. 6016.  
*Platon*. 629.  
*Pleasant*, Henry. 1714.  
*Plutarchus*. 624.  
*Poděšit*, Ludvik. 6017.  
*Poděšva*, Jaromir. 6018.  
*Polgár*, T. 6019.  
*Poppen*, Hermann Meinhard.  
 6020. 6021.  
*Porta*, Costanzo. 6022.  
*Porter*, Walter. 6023.  
*Porumbesco*, Ciprian. 6024.  
*Poulenc*, Francis. 6025-6028.  
 6799. 6844.  
*Pratté*, Edvard. 4706.  
*Pröpper*, Theodor. 6029.  
*Prokofiev*, Sergej. 116. 1371.  
 6030-6041. 6795.  
*Ptolemaeus*, Claudius. 630.  
*Puccini*, Giacomo. 6042-6050.  
*Puchberg*, Johann Michael. 5795.  
*Purcell*, Henry. 6051-6056.  
*Quantz*, Johann Joachim. 6057.  
*Quilter*, Roger. 6058.  
*Quoika*, Rudolf. 3866.  
*Rabelais*, François de. 6920.  
*Rachmaninov*, Sergej Vasilevič.  
 6059.  
*Racine*, Jean Baptiste. 1352.  
 5164.  
*Račjunassa*, A. 6060.  
*Raffael*. 872.  
*Ragno*, Pietro. 6805.  
*Raimondi*, Pietro. 6021.  
*Rainier*, Priaux. 6062.  
*Rakov*, N. 6063.  
*Ralf*, Torsten. 6064.  
*Rameau*, Jean Philippe. 1244.  
 4135. 6065-6069. 6835.  
*Ramette*, Ives. 4911.  
*Ramin*, Günther. 2076. 6070.  
*Ramuz*, Charles Ferdinand.  
 6504.

- Rangström*, Ture. 6071.  
*Rasse*, François. 55.  
*Rasumowski*, Andreas Graf. 5781.  
*Rathaus*, Karol. 6072.  
*Raubuch*, Ehrhard. 6073.  
*Rauchenecker*, Georg Wilhelm. 6074.  
*Ravel*, Maurice. 886. 3959. 6075 bis 6081.  
*Raymond*, Fred. 6082. 6444. 6848.  
*Rebel*, Jean Ferry. 5679.  
*Rebikov*, Vladimir Ivanovič. 6083.  
*Reda*, Siegfried. 6802.  
*Redel*, Kurt. 6084.  
*Regamey*, Constantin. 6813. 6814.  
*Reger*, Max. 971. 6085-6100.  
*Rehmann*, Theodor Bernhard. 6101. 6102.  
*Reicha*, Anton. 1343.  
*Reiche*, Gottfried. 4369.  
*Reidinger*, Friedrich. 6103.  
*Rein*, Walter. 6104-6111.  
*Reindl*, Constantin. 6112. 6113.  
*Reinecke*, Wilhelm. 3272.  
*Reiner*, Karel. 6114.  
*Reinhold*, Otto. 6115.  
*Resinarius*, Balthasar. 6116.  
*Respighi*, Ottorino. 6117. 6118.  
*Rettich*, Wilhelm. 6119.  
*Reusch*, Fritz. 3065.  
*Rhau*, Georg. 799.  
*Richard* (franz. Musikerfamilie, 17. Jh.) 1129.  
*Ricordi*, G. (Verlag). 6645.  
*Řidka*, Jaroslav. 6120.  
*Rieger*, Fritz. 6121.  
*Riegger*, Wallingford. 6122.  
*Riemann*, Hugo. 1193. 6123.  
*Riepel*, Joseph. 1213.  
*Riisager*, Knudåge. 3699.  
*Rimskij-Korsakov*, Nikolaj Andreevič. 4394. 4396. 6124 bis 6132. 6579. 6817. 6838.  
*Rinkens*, Wilhelm. 6133.  
*Ritter*, August Gottfried. 6134.  
*Rivier*, Jean. 2678.  
*Rodgers*, Richard. 6549.  
*Roeseling*, Kaspar. 6135.  
*Rogalski*, Theodor. 6136.  
*Roll*, Jelly s. Morton, Jelly Roll.  
*Rolland*, Romain. 5746. 6921 bis 6927.  
*Roloff*, Helmut. 6137.  
*Roman*, Johan Helmich. 155. 6138. 6139.  
*Ronsard*, Pierre de. 1150. 6928.  
*Rore*, Cyprian de. 6140. 6141.  
*Rosa*, Salvator. 4757.  
*Rosenblatt*, Yossele. 6142.  
*Rossi*, Luigi. 6143. 6144.  
*Rossini*, Gioacchino. 4605. 6145 bis 6159.  
*Rostand*, Claude. 5656. 6025.  
*Rousseau*, Jean Jacques. 1401.  
*Rozsa*, Miklos. 1977.  
*Rubbra*, Edmund Duncan. 6160 bis 6166.  
*Rubini*, Giovan Battista. 6167.  
*Rubinstein*, Anton. 6168. 6169.  
*Rubinstein*, Arthur. 6170.  
*Rückert*, Friedrich. 5577.  
*Ruetz*, Manfred. 6171.  
*Ruffo*, Vincenzo. 6172.  
*Ruggles*, Carl. 6173.  
*Rump*, Daniel. 1261.  
*Rutilius*, Martin. 1283.  
*Rzaev*, Azer. 6174.  
*Sacchini*, Antonio. 6175.  
*Sacharow*, W. G. s. Zacharov, V. G.  
*Sachs*, Hans. 6929.  
*Saint Foix*, Georges de. 6176 bis 6181.  
*Saint-Saëns*, Camille. 6182.  
*Sala*, Oskar. 4236.  
*Šaljapin*, Fedor s. Schaljapin.  
*Salieri*, Antonio. 6183.  
*Sand*, George. 884. 6629.  
*Santayana*, George. 6930.  
*Santini*, Fortunato. 4315.  
*Saporin*, Jurij. 6184. 6185. 6789.  
*Sarasate*, Pablo de. 6186.  
*Sarti*, Giuseppe. 5781.  
*Saskas*, Robert. 6187.  
*Satie*, Erik. 6188. 6189.  
*Savinio*, Alberto. 6190.  
*Scarlatti*, Alessandro. 6191. 6192.  
*Scarlatti*, Domenico. 6193. 6194.  
*Scedrin*, Rodion. 6195.  
*Scève*, Maurice. 6931.  
*Schaeffer*, Pierre. 6196.  
*Schaljapin*, Feodor. 6197. 6198.  
*Schaporin*, J., s. Šaporin.  
*Scheidl*, Theodor. 6199.  
*Scheidt*, Samuel. 6200-6207.  
*Schein*, Johann Hermann. 1279.  
*Schelb*, Josef. 6208.  
*Schenck*, Johann. 6209.  
*Schenker*, Georg. 6210.  
*Schibler*, Armin. 6211. 6212.  
*Schiedmayer* (Klavierbauerfamilie). 3993.  
*Schikaneder*, Emanuel. 6891.  
*Schiller*, Friedrich von. 6618. 6932-6935.  
*Schillings*, Max von. 6213.  
*Schlee*, Martin. 6214.  
*Schlicke*, Arnold. 6215.  
*Schmidt*, Franz. 6216-6221.  
*Schmidt*, Joseph. 6221a.  
*Schmidt-Lindner*, August. 6222.  
*Schnabel*, Artur. 6223.  
*Schneider*, Max. 6224-6226.  
*Schneider-Trnavský*, Mikulas. 6227.  
*Schmyder von Wartensee*, Xaver. 6228.  
*Schoeck*, Othmar. 6229.  
*Schoemaker*, Maurice. 55.  
*Schönberg*, Arnold. 1697. 4567. 4573. 4575. 4577. 6230-6237. 6337. 6495. 6831.  
*Schönborn*, Johann Philipp. 6936.  
*Scholl*, Dirk. 6237.  
*Schop*, Johann. 6238.  
*Schopenhauer*, Arthur. 6937. 6938.  
*Schostakowitsch*, Dmitri. 6239 bis 6253. 6789.  
*Schott*, B. & Söhne (Verl.) 5341.  
*Schreker*, Franz. 4602. 6254. 6255.  
*Schroeder*, Hermann. 6256 bis 6259.  
*Schröder-Devrient*, Wilhelmine. 6260.  
*Schröter*, Heinz. 6261. 6262.  
*Schubert*, Franz. 612. 1309. 3521. 3699. 4494. 5540. 5755. 6263-6294. 6648.  
*Schünemann*, Georg. 6295.  
*Schütz*, Heinrich. 1328. 6296 bis 6309.  
*Schuh*, Willi. 6460.  
*Schukova*, Varvara. 6344.  
*Schulze*, Erich. 3642.  
*Schuman*, William. 6310.  
*Schumann*, Clara. 6311. 6312. 6317. 6320.  
*Schumann*, Elisabeth. 6313.

# Namenregister

- Schumann*, Ferdinand. 6314.  
*Schumann*, Robert. 971. 1309. 6315-6326. 6800.  
*Schuricht*, Carl. 6327.  
*Schuyt*, Cornelis. 6328.  
*Schwann*, L. S. (Verlag). 2476.  
*Schwarz*, Thomas. 6329.  
*Schwebsch*, Erich. 4340.  
*Schweitzer*, Albert. 3851. 4349. 6939-6947.  
*Scott*, Marion Margaret. 6330. 6331.  
*Searle*, Humphrey. 6332.  
*Seefried*, Irmgard. 6333.  
*Segovia*, Andr s. 6334.  
*Sehlbach*, Erich. 6802.  
*Seiber*, Matyas. 6335-6338.  
*Seidel*, Jan. 6339.  
*Seiffert*, Max. 6340.  
*Seikilos*. 619.  
*Semper*, Gottfried. 2049.  
*Sendt*, Willy. 6341.  
*Senfl*, Ludwig. 6342.  
*Sepr di*, J nos. 6343.  
*Serov*, Aleksandr Nikolaev c. 6344. 6345.  
*Sert*, Misia. 1149. 6948.  
*Sessions*, Roger. 503.  
*Shakespeare*, William. 4360. 6493. 6622. 6819. 6949. 6950.  
*Sharp*, Cecil. 6346.  
*Shaw*, George Bernard. 6951. 6952.  
*Sibelius*, Jean. 6347-6358.  
*Siebert*, Friedrich. 6359.  
*Silbermann*, Andreas. 3909.  
*Silbermann*, Gottfried. 6360. 6361.  
*Silva Gomes*, André da. 6362.  
*Simeonova*, Nedjalka. 4012.  
*Simrock* (Familie). 3749.  
*Skalkottas*, Nikos. 6363.  
*Skrjabin*, Aleksandr Nikolaev c. 6364-6366.  
* skroup*, Jan Nepomuk. 6367.  
*Skowaczewski*, Stanislaw. 6368.  
*Skulte*, Adolf P. 6369.  
*Smareglia*, Antonio. 6370.  
*Smetana*, Friedrich. 6371-6385. 6781.  
*Smith*, John Christopher. 6386.  
* snabl*, Boleslav s. Kalensk y, B.  
*Sokołowski*, Mar k Konrad. 6387.  
* solochov*, Michail. 4943.  
*S lowjew-Sedoj*, Wasilij P. 6388. 6389.  
*Solti*, Georg. 2742.  
*Somer*, Louis. 6390.  
*Sommer*, Vladimir. 6391.  
*Sorge*, Georg Andreas. 6392.  
* stakovi *, Dmitrij s. Schostakowitsch  
*Spadavekkia*, A. 6956.  
*Spendiarov*, A. 6393.  
*Spinoza*, Benedikt. 894.  
*Spitzmüller*, Alexander von. 6394.  
*Spohr*, Louis. 5954. 6395.  
*Spontini*, Gaspare. 6396-6417. 6666.  
*Springer*, Max. 5171. 6418.  
* rom*, Karel. 6419.  
*Stade*, Wilhelm. 971.  
*Staden*, Sigmund Theophil. 6420.  
*Stadler*, Anton. 6421.  
*Stäblein*, Bruno. 6422.  
*Stainer*, Jakob. 6423.  
*Stalin*, Josef Vissarionovi . 457. 2329.  
*Stanford*, Charles Villiers. 6424.  
*Stanislavskij*, Konstantin. 463. 6621. 6953.  
*Sta ov*, Vladimir Vasiljevi . 6425.  
*Stein*, Fritz. 6093. 6426. 6427.  
*Steinbeck*, Heinrich. 6428.  
*Stellfeld*, Jean Auguste. 160.  
*    n*, Václav. 6429.  
*Stephan*, Rudi. 6430.  
*Stevens*, Denis. 4382.  
*Stier*, Alfred. 6431. 6432.  
*Stockhausen*, Julius. 4820.  
*Stockmann*, Bernhard. 3864.  
*Stögbauer*, Isidor. 6433.  
*Stojanov*, Vesselin. 6434.  
*Storace*, Stephen. 6435.  
*Stradella*, Alessandro. 6436 bis 6438.  
*Stradivari*, Antonio. 4049. 6439.  
*Strategier*, Hermann. 6440.  
*Strauß*, Karl. 6086. 6441.  
*Straus*, Oskar. 5420. 6442 bis 6445. 6848.  
*Strauss*, Franz. 6446.  
*Strauß*, Johann (Vater). 6447 bis 6449.  
*Strauß*, Johann (Sohn). 6450. 6451.  
*Strauss*, Richard. 1378. 3543. 6003. 6446. 6452-6482. 6699. 6834. 6845.  
*Strawinsky*, Igor. 116. 876. 6483-6511. 6863.  
*Strecker*, Ludwig. 5341.  
*Strindberg*, August. 6071.  
*Strobel*, Heinrich. 5522. 5525. 5527.  
*Stuckenschmidt*, Hans Heinz. 1700.  
*Stupka*, Franz. 6512. 6513.  
*Sucho *, Eugen. 6514-6519.  
*Suk*, Josef. 6520-6523.  
*Sullivan*, Arthur. 6524.  
*Sundström*, Einar. 6525.  
*Svetlanov*, Eugen. 6526.  
*Swiridov*, Ju. 6527. 6528.  
*Sweelinck*, Jan Pieters. 3870. 6529-6532.  
*Swieten*, Gottfried van. 6954.  
*Szymanowska*, Maria. 6533 bis 6535.  
*Szymanowski*, Karol. 6536 bis 6541.  
*Tailleferre*, Germaine. 6799. 6844.  
*Tak taki vili*, Otar. 6542. 6543.  
*Tallis*, Thomas. 1094.  
*Taneev*, Sergej Ivanovi . 6544. 6545.  
*Tarchi*, Angelo. 6546.  
*Tate*, Phyllis. 6547. 6548.  
*Taylor*, Deems. 6549.  
*Telemann*, Georg Philipp. 4370. 6550-6553.  
*Telm nyi*, Emil. 4288.  
*Thälmann*, Ernst. 2898. 2899. 2902.  
*Theile*, Johann. 6554.  
*Thimus*, Albert von. 6555.  
*Thomas*, Dylan. 6495.  
*Thomas*, Kurt. 6556-6558.  
*Thomson*, George. 1482.  
*Thomson*, Virgil. 6559.  
*Thrane*, Waldemar. 1063.  
*Thun*, Wilhelmine Gräfin. 6955.  
*Timmerman*, E. J. 4047.  
*Tinel*, Edgar. 6560.  
*Tippett*, Michael. 6561-6563.  
*Titelouze*, Jean. 1152.  
*Toch*, Ernst. 6564.  
*Töpfer*, Gottlob. 971.  
*Tolstoj*, Alexej Nikolaev c. 6956.  
*Tomaschek*, Wenzel Johann. 6565. 6566.

- Tomkins*, William Lawrence. 1094.  
*Tonger*, Peter Josef. 3716.  
*Torčanov*, Ivan. 6567.  
*Torrebranca*, Fausto. 6619.  
*Toscanini*, Arturo. 1988. 6568 bis 6571.  
*Traetta*, Tommaso. 6572.  
*Tregian*, Francis. 6573.  
*Trexler*, Georg. 6574.  
*Trichet*, Pierre. 3817.  
*Triller*, Valentin. 1577.  
*Trolda*, Emilián. 1023.  
*Trunk*, Richard. 6575. 6576.  
*Tschaikowsky*, Peter Iljitsch. 4627. 6577-6592.  
*Tschechow*, Anton. 5906. 6957.  
*Turczyński*, Jozef. 6593.  
*Turner*, Walter James. 1085.  
*Tussenbroek*, Hendrika van. 6594.  
*Ugolino de Orvieto*. 6595. 6596.  
*Urbanec*, Bartolomej. 6597. 6598.  
*Ursprung*, Otto. 6599.  
*Uspenskij*, V. A. 6600.  
*Vancea*, Zeno. 6601.  
*Vanslov*, V. 381.  
*Vaquedano*, José de. 6602.  
*Varèse*, Edgar. 6603.  
*Varga*, O. 6604.  
*Vaughan Williams*, Ralph. 6605 bis 6609. 6819.  
*Vecchi*, Oratio. 6610.  
*Vechten*, Carl van. 6611.  
*Verdi*, Giuseppe. 4881. 6612 bis 6625. 6819. 6834.  
*Veress*, Sándor. 6626. 6627.  
*Veretti*, Antonio. 6628.  
*Vergil*. 847.  
*Verhulst*, Johannes. 6317.  
*Viardot*, Garcia, Pauline. 6629. 6630.  
*Vidu*, Jon. 1448.  
*Vincent*, Johanna Maria. 6631.  
*Viotti*, Jean Baptiste. 6632.  
*Vismes du Valgay*, Jacques de. 6633.  
*Vitali*, Tommaso Antonio. 6634.  
*Vittadini*, Franco. 6635.  
*Vivaldi*, Antonio. 6636-6645.  
*Vogel*, Adolf. 6646.  
*Vogel*, Wladimir. 6647.  
*Vogl*, Johann Michael. 6648.  
*Volkonski*, A. 6649.  
*Voss*, Friedrich. 6650.  
*Vossius*, Isaac. 863.  
*Vries*, Jules de. 4114.  
*Vulpinus*, Melchior. 1280. 6651.  
*Wagner*, Cosima. 6652.  
*Wagner*, Richard. 590. 1350. 4881. 5544. 5899. 6646. 6653 bis 6705. 6707. 6903.  
*Wagner*, Wieland. 6705. 6706.  
*Wagner*, Wolfgang. 6707.  
*Wagner-Kocher*, Franz Josef. 6708.  
*Walcker*, Eberhard Friedrich. 3939.  
*Waldis*, Burkhard. 1280.  
*Walter*, Anton. 3985.  
*Walter*, Bruno. 2750.  
*Walter-Choinanus*, Siegfried. 6709.  
*Waltershausen*, Hermann von. 6710.  
*Walther von der Vogelweide*. 6711-6713.  
*Walther*, Johann. 6714.  
*Walther*, Johann Gottfried. 6715.  
*Walton*, William. 6716. 6717.  
*Ward*, Justine Bayard. 2437. 3041.  
*Warlock*, Peter. 6718.  
*Warner*, Theodor. 3087.  
*Watteau*, Jean Antoine. 5818.  
*Weber*, Carl Maria von. 4881. 5578. 5645. 5777. 6413. 6719 bis 6723.  
*Weber*, Ludwig. 6802.  
*Webern*, Anton von. 1697. 6724 bis 6727.  
*Wedekind*, Frank. 4570.  
*Weinberger*, Jaromir. 2272. 6728.  
*Weingartner*, Felix. 6729.  
*Weismann*, Julius. 6730-6733.  
*Weissensteiner*, Raimund. 6103.  
*Weissheimer*, Wendelin. 6734.  
*Wellesz*, Egon Joseph. 6735 bis 6737.  
*Werckmeister*, Andreas. 6738.  
*Weressaj*, Ostap. 4066.  
*Werlé*, Heinrich. 6739.  
*Werner*, Arno. 6740. 6741.  
*Wernicke*, Helmuth. 6742.  
*Wernicke*, Israel Gottlieb. 6743.  
*Wert*, Giaches de. 6744.  
*Wesenauer*, Kajetan. 1269.  
*Westphal*, Kurt. 1766.  
*Wetzel*, Justus Hermann. 6745.  
*White*, William. 5263.  
*Wicke*, Richard. 3043.  
*Wiechert*, Ernst. 6958.  
*Wienawski*, Henryk. 6746. 6747.  
*Wiesengrund Adorno*, Theodor s. Adorno, Th. W.  
*Wiessing*, C. A. 3661.  
*Wikmansson*, Johan. 6829.  
*Wildermann*, Hans. 6959.  
*Wilkomirski*, K. 6748.  
*Willaert*, Adriano. 6749.  
*Wilson*, John. 6750. 6751.  
*Wirén*, Dag. 6752. 6753.  
*Witt*, Franz Xaver. 6754.  
*Wittmer*, Eberhard Ludwig. 6755. 6756.  
*Wlach*, Leopold. 6790.  
*Wladigerów*, Panczo. 6757.  
*Wohlfahrt*, Frank. 6758.  
*Wolf*, Ernst Wilhelm. 6837.  
*Wolf*, Hugo. 6285. 6759-6761.  
*Wolff*, Hermann. 970.  
*Wolff*, Louise. 970.  
*Wolfram von Eschenbach*. 6692.  
*Wolfrum*, Philipp. 6021. 6762.  
*Wollice*, Nicolaus. 795. 1237.  
*Wolzogen*, Ernst von. 6476.  
*Woodson*, Thomas. 6763.  
*Woytowicz*, Boleslaw. 6764.  
*Wyk*, Arnold van. 1922.  
*Wyspiański*, Stanislaw. 6960.  
*Yttrup*, Anders Chr. 6765.  
*Zabela-Vrubel*, N. J. 6766.  
*Zabern*, Conrad von. 3978. 6767.  
*Zach*, Johann. 6768.  
*Zacharov*, V. G. 6769.  
*Zagwijn*, Henri. 6770.  
*Zahn*, Johannes. 6771.  
*Zanten*, Cornélie van. 6772.  
*Zarebski*, Julius. 6773. 6774.  
*Zbinden*, Julien-François. 6813. 6814.  
*Zeleński*, Ladislaus. 6775.  
*Zenger*, Max. 5847.  
*Zich*, Otakar. 6776.  
*Zimmermann*, Louis. 6777.  
*Zipp*, Friedrich. 6778.  
*Zoll*, Paul. 6780.  
*Zuccalmaglio*, Wilhelm von. 4658. 6782-6784.  
*Zuckmayer*, Carl. 6961.  
*Zumsteeg*, Johann Rudolf. 6837.  
*Zweig*, Stefan. 6962.  
*Zweiller*, Andreas. 6805.  
*Zwysig*, Alberich. 6785. 6786.



# AUTORENREGISTER

- Abbiati*, Franco. 546. 1635.  
*Abbott*, Elisabeth. 6615.  
*Abel*, Fritz. 2097.  
*Abell*, Arthur M. 6791.  
*Abendroth*, Walter. 1884. 2835. 5999.  
*Aber*, Adolf. 3724. 6459.  
*Abert*, Anna Amalie. 5682.  
*Abert*, Hermann. 5716.  
*Abner*, Levin. 4168.  
*Abraham*, Gerald. 69. 1328. 1650. 5218. 6656.  
*Abraham*, Hélène. 4844.  
*Abram*, Paul. 6855.  
*Abramsky*, Al. 2336.  
*Ackere*, J. van. 1651. 6487.  
*Ackermann*, W. 323.  
*Ade*, Erich. 5717.  
*Adelung*, Wolfgang. 3845-3847.  
*Adler*, Henry. 3825.  
*Adler*, Wolfgang. 3725.  
*Adorno*, Theodor W. 1652. 1827. 1828. 2337. 4603.  
*Adrian*, P. G. 378.  
*Adrio*, Adam. 6201. 6296. 6298.  
*Aengenvoort*, Johannes. 715. 771. 1258. 2441. 2442. 2585.  
*Aeschlimann-Rochat*, Andrée. 5563.  
*Agey*, Calvin Buell. 6299.  
*Aguettant*, Louis. 3959.  
*Ahlgrimm*, Isolde. 1885. 4286.  
*Abrens*, Cora B. 3292.  
*Akesson*, Elisabet. 4805.  
*Aksjuk*, S. 1411. 2338. 6526.  
*Alain*, Olivier. 44. 2193.  
*Alander*, Bo. 2424.  
*Albeck*, Gustav. 2425.  
*Albrecht*, Hans. 229. 798. 799. 1803. 2443. 4630.  
*Aleksandrova*, E. 2339.  
*Alekseev*, A. 3293.  
*Alessandrescu*, Alfred. 5946.  
*Alessi*, Giovanni. 1172.  
*Alf*, Julius. 928. 1829. 2105. 2655.  
*Alfvén*, Hugo. 4252.  
*Algazi*, Léon. 1120.  
*Allam*, Edward. 6436.  
*Allen*, Lillian Mitchell. 3124. 1173. 2444. 5688.  
*Allen*, Walter C. 2915.  
*Alley*, Jean. 6311.  
*Alley*, Marguerite. 6311.  
*Allorto*, Riccardo. 153. 154. 547. 2210.  
*Almeida*, Renato. 1412.  
*Almendra*, Julia d'. 2586.  
*Al'svang*, Arnold Aleksandrovič. 6577.  
*Alt*, Michael. 2981.  
*Altaev*, Al. [d. i. Margarita Vladimirovna Jamščikova.] 6578.  
*Altberg*, Emma. 3294.  
*Altmark*, Joachim. 3848.  
*Altmann*, Günther. 2982.  
*Alvarenga*, Oneyda. 909.  
*Alvarez*, Marguerite d'. 4255.  
*Amades*, Juan. 1413.  
*Amar*, Liko. 2983. 5288.  
*Ameln*, Konrad. 800. 801. 1259 bis 1264. 6171. 6771. 6866.  
*Amerongen*, Alex van. 4395. 5113.  
*Ames*, Russel. 1414.  
*Amico*, Fedele d'. 1338.  
*Amis*, John. 6062.  
*Amon*, Johann. 1190.  
*Amour*, L. Maurice. 1121.  
*Andergassen*, Günther. 6043.  
*Anders*, Henryk. 5429.  
*Andersen*, Ejvin. 2072.  
*Andersen*, Gunhild. 270.  
*Andersen*, Mogens. 5289.  
*Andersen*, Poul-Gerhard. 3849.  
*Andersen*, Emily. 5718. 5844.  
*Anderson*, Ken. 95.  
*Anderson*, W. R. 579.  
*Andersson*, Otto Emanuel. 6347.  
*Andertann*, Hedwig. 1149.  
*Andorfer*, Eduard. 977.  
*Andresco*, Victor. 1339.  
*Andries*, Marcel. 2984.  
*Andriessen*, Hendrik. 379.  
*Andrzejewska*, Maria. 2273 bis 2275. 6243.  
*Angerer*, Eugen. 3420.  
*Angerer*, Paul. 1653.  
*Anglès*, Higinio. 28. 634. 635.

- Austin*, William. 6013. 6930.  
*Ausubel*, Hillel. 1730.  
*Auwärter*, Erich. 2100. 3781.  
*Avshalomoff*, Aaron. 2399.  
*Azman*, Emil. 1417.  
*Azevedo*, Rogerio. 639.  
*Babbitt*, Milton. 1731.  
*Babitz*, Sol. 3322. 4288.  
*Bacchelli*, Riccardo. 6145.  
*Bach*, Johann Sebastian. 4283.  
*Bach*, Ursula. 230.  
*Bacharach*, Alfred Louis. 6792.  
*Bachmann*, Claus-Henning.  
 1655. 1656. 1830. 1831. 2011.  
 2042. 2858. 2985. 4747. 5575.  
*Bachmann*, Fritz. 3422. 6719.  
*Bachmann*, Werner. 1418.  
*Baden*, Conrad. 3359.  
*Badings*, Henk. 5644.  
*Badura-Skoda*, Paul. 5720.  
*Bagadurov*, V. A. 377.  
*Bagar*, Robert. 97. 6795.  
*Bagirov*, Z. 2420.  
*Bahlmann*, O. 4045.  
*Bajer*, Jiří. 6339.  
*Baignères*, Claude. 2660. 2661.  
 6636.  
*Baillie*, Hugh. 640. 1066.  
*Baird*, Tadeusz. 2276.  
*Balakirev*, Mili Alekseevič.  
 4393. 4394.  
*Bálan*, George. 382. 6345. 6604.  
*Balanchine*, George. 1340. 6488.  
*Balančivadze*, A. 2344.  
*Balea*, Ilie. 5386.  
*Balffoort*, Dirk J. 5721.  
*Balkanski*, Ac. 6612.  
*Balleine*, G. R. 1265.  
*Ballin*, Ernst August. 4485a.  
*Ballotta*, Philip. 1955.  
*Balough*, Aziz. 1419.  
*Balthasar*, Hans Urs von. 5707.  
*Balys*, Jonas. 1420.  
*Banach*, S. 1010.  
*Band*, Lothar. 383. 1421. 2895.  
 4189.  
*Bandára*, Linda. 324.  
*Bandorf*, Robert. 6652.  
*Bangert*, Emilius. 3851.  
*Bănuț*, A. P. 4883.  
*Baranyai*, Gyula. 4410.  
*Baratta*, Maria de. 1422.  
*Baratti*, Attilio. 5985. 6635.  
*Barazzetta*, Giuseppe. 2967.  
*Barbeau*, Marius. 1423. 1424.  
*Barber*, Clarence Howard. 4768.  
*Barbieri*, Hugues. 6658.  
*Barblan*, Guglielmo. 1171. 1174.  
 4637. 5684. 5711.  
*Barbos*, Ernesto. 3825.  
*Bárdos*, Lajos. 231.  
*Bareilles*, Oscar S. 1462.  
*Baresel*, Alfred. 2916. 6044.  
*Barford*, Philip T. 1192. 3295.  
 4281. 4486.  
*Barfuss*, Grischa H. 1341.  
*Barkowitz*, Peter. 3782.  
*Barksdale*, A. Beverly. 68.  
*Barlatier*, Pierre. 1407.  
*Barlow*, Robert. 1958.  
*Barna*, István. 4411.  
*Barquet*, Nicolás. 6659.  
*Barraqué*, Jean. 1657.  
*Barraud*, Henry. 4584.  
*Barrault*, Jean-Louis. 4640.  
*Barreto*, Roberto Menna. 4487.  
*Barricelli*, Jean Pierre. 4771.  
*Barry*, Keith Lewis. 384.  
*Bars*, Richard. 3590.  
*Bartels*, Bernhard. 4488.  
*Barten*, Josef. 3591.  
*Barth*, Herbert. 1992. 6653.  
*Barth*, Karl. 5707.  
*Bartha*, Dénes. 1011. 4981. 5535.  
*Barthel*, Max. 1425.  
*Barthelemy*, Maurice. 4737.  
*Bartlett*, Ken W. 4456.  
*Bartning*, Otto. 3050.  
*Bartók*, Béla. 1426-1428. 4405  
 bis 4407. 6793.  
*Bartók*, János. 4412. 4413. 4464.  
*Bartoš*, František. 6374. 6375.  
*Bartoš*, Milan. 2283. 2757.  
*Bartosch*, Josef. 3423.  
*Baruch*, Gerth-Wolfgang. 2662.  
*Barutčeva*, E. 2345.  
*Barzun*, Jacques. 385. 4582.  
*Basadre*, Jorge. 1565.  
*Baser*, Friedrich. 1805. 5994.  
 6423.  
*Bastgen*, Lucjan. 2277.  
*Baud*, Fredy. 4146.  
*Baud-Bovy*, Samuel. 4649.  
*Bauer*, Anton. 978.  
*Bauer*, Hertha. 34.  
*Bauer*, Konrad. 3852.  
*Bauer*, Rudolf. 98. 1342.  
*Baum*, Günther. 1806. 1886.  
 3236. 3237.  
*Baum*, Richard. 1758.  
*Baur*, Jürg. 3360.  
*Bayer*, Ernst. 2986.  
*Bazielich*, Wiktor. 1012.  
*Beaufils*, Marcel. 386.  
*Beaumont*, Cyril William. 2663.  
*Beaussant*, Philippe. 1122. 1321.  
*Becherini*, Bianca. 1175.  
*Bechtel*, Helmut. 6550.  
*Beck*, Conrad. 1658.  
*Beck*, Hermann. 4489.  
*Beck*, Joachim. 6254.  
*Beckenbach*, Heinrich. 6734.  
*Becker*, Heinz. 1231. 2836. 3424.  
 4077. 5645.  
*Becker*, Paul. 3425.  
*Becket*, Marta. 1340.  
*Beckmann*, Gertrude Wheeler.  
 3238.  
*Bedbrook*, G. S. 3853.  
*Bedwell*, Stephen Frederick.  
 5661.  
*Beekhuis*, Hanna. 3426.  
*Behn*, Friedrich. 617.  
*Beichner*, Paul E. 641.  
*Beidler*, Franz W. 6660.  
*Beinroth*, F. W. 929.  
*Belardinelli*, Alessandro. 6397.  
 bis 6399.  
*Belinfante*, Sam. 593.  
*Bell*, A. Craig. 5260.  
*Bellaigue*, Camille. 5722.  
*Belohlavý*, Václav. 5477.  
*Belyj*, V. 2346. 2347.  
*Bělza*, Igo. 1013. 1046. 1047.  
 2278. 2279. 4394. 4914. 4915.  
 5119. 5120. 5130. 5131. 5360.  
 5922. 5671. 6534. 6912.  
*Benary*, Peter. 1250.  
*Bendix*, Ole. 2664.  
*Benedetti-Michelangeli*, Flavio.  
 1887.  
*Benestad*, Finn. 2168.  
*Benford*, Robert J. 16.  
*Bengtsson*, Ingmar. 155. 6138.  
 6139.  
*Benkeard*, Georg. 3592-3594.  
*Bennett*, R. Sterndale. 5622.  
*Bennett*, Victor. 387.  
*Benoit*, Marcelle. 1157.  
*Benoit-Castelli*, Georges. 716.  
 5401.  
*Bentley*, Arnold. 3125.  
*Bentley*, Eric. 6951.  
*Bentzon*, Niels Viggo. 548. 4563.  
*Benum*, Ivar. 3427.  
*Beraneek*, Leo Leroy. 388.  
*Berekoven*, Hanns. 3428.

- Berendt*, Joachim Ernst. 2917 bis 2921. 5518.  
*Berg*, Alban. 1708.  
*Berger*, Arthur. 6489. 6490.  
*Berger*, Gregor. 4414.  
*Berger*, Kenneth Walter. 2922. 2923.  
*Berger*, Kurt. 389.  
*Bergethon*, Bjornar. 3509.  
*Bergborn*, Alfred. 2450. 2451. 3361.  
*Berghout*, Henk. 2089.  
*Bergmann*, Walther. 1659. 3296. 3429. 3430.  
*Bergmann*, Wilfried. 4289.  
*Berko*, M. 5470.  
*Berkovec*, Jiří. 2283.  
*Berlioz*, Hector. 3362. 4582. 4583.  
*Bernandt*, Gr. 5144. 6544.  
*Bernauer*, W. 1759.  
*Berner*, Alfred. 3800.  
*Bernet Kempers*, Karel Philip-pus. 1109. 4828. 5723. 6794.  
*Bernhard*, Theodor. 2758.  
*Berruti*, P. 325.  
*Berten*, Walter Michael. 3595. 6006. 6101. 6102.  
*Berteval*, W. 390.  
*Berthold*, Johannes. 3323.  
*Bertmann*, Hilmar. 4916.  
*Bertschinger*, Walter. 4993. 5506.  
*Besele*, Hans von. 3960.  
*Besseler*, Heinrich. 804. 4290 bis 4292. 5988.  
*Bester*, M. 4798.  
*Beyer*, Barbara Ives. 805.  
*Beyer*, Robert. 4190. 4191.  
*Biamonti*, Giovanni. 4490.  
*Bianchetti*, Giuseppe. 589.  
*Biancolli*, Louis. 97. 4159. 5712. 6795.  
*Bidal*, Denise. 4838.  
*Biehle*, Herbert. 3239.  
*Bienkowski*, Wiesław. 1014.  
*Bihan*, Jean. 717.  
*Billard*, Pierre. 1872.  
*Bimberg*, Siegfried. 3431.  
*Binder*, A. W. 1959.  
*Björndal*, Arne. 1429.  
*Birk*, Reinhold. 2452.  
*Birkner*, Günter. 271.  
*Bischoff*, Bernhard. 930.  
*Bischoff*, Friedrich. 2859.  
*Bisello*, Cornelio. 909.  
*Bitsche*, Josef. 1430.  
*Bitterhof*, Erich. 5169.  
*Blacher*, Boris. 1660.  
*Blades*, James. 3060.  
*Blanchet*, Catherine Brookshire. 1603.  
*Blankenburg*, Walter. 2436. 2453. 4293. 4880.  
*Blaukopf*, Kurt. 391. 2625. 4566. 6796. 6797.  
*Blaukopf*, Miriam. 6796.  
*Blauth*, Elsbeth. 2987.  
*Blejan*, H. 1431.  
*Blesh*, Rudi. 2924.  
*Blessinger*, Karl. 6085.  
*Blin*, Roger. 135.  
*Bliss*, Arthur. 4614.  
*Bloch*, Peter. 1960. 1961.  
*Bloch*, Waldemar. 99.  
*Blom*, Eric. 30. 35. 272. 1193 4739.  
*Blum*, Daniel. 1962.  
*Blum*, Klaus. 273. 1343. 2666.  
*Blume*, Friedrich. 32. 232. 274. 4294.  
*Blume*, Willi. 3432.  
*Boardman*, Roger C. 3961.  
*Boatright*, Mody. 1408.  
*Bobbitt*, Richard. 5960.  
*Bobsin*, Peter. 3596.  
*Bočarnikova*, E. 2348.  
*Bočev*, Bončo. 3126. 3127.  
*Bode-Adam*, Ursula. 1432.  
*Böbel*, Karl. 2587.  
*Böhm*, Hans. 2049. 6115.  
*Böhm*, Karl. 2111-2113.  
*Boehm*, László. 36.  
*Böhmer*, Helmut. 2988. 3433.  
*Böhmer*, Ingeburg. 2988.  
*Böhmová*, Zdenka. 3297.  
*Bölsche*, Franz. 3363.  
*Bønnelycke*, Emil. 2837.  
*Boer*, Jan de. 5183.  
*Boese*, Helmut. 6376.  
*Bösken*, Franz. 3854. 3855.  
*Boetticher*, Wolfgang. 5500. 5501.  
*Bogatyрева*, E. 5114.  
*Bogdanov-Berezovskij*, V. 5132.  
*Bogdany*, Wanda. 8.  
*Bogen*, Lester H. 4159.  
*Bogusz*, Józef. 4644.  
*Bohlaender*, Carlo. 2925.  
*Bohlin*, Folke. 1058.  
*Bohlmann*, G. C. 37.  
*Boitel*, Jacques. 4319.  
*Bokesová*, Zdenka. 2227. 2228. 4823. 4917. 4918. 5406. 5407. 5426. 5701. 5702.  
*Bol*, Hans. 1194. 4617. 6209.  
*Bol*, J. H. D. 6529.  
*Bolander*, Nils Fredrik. 1059.  
*Boldyreva*, N. 2349.  
*Bolen*, Charles Warren. 806.  
*Boll*, André. 2667.  
*Bollert*, Werner. 2029. 4483. 4877. 5423. 5442. 5689.  
*Bolman*, B. 1433. 4767.  
*Bolton*, Hetty. 3298.  
*Bomm*, Urbanus. 718. 2454 bis 2457. 2588.  
*Bon*, Stella. 1344.  
*Bona*, Pasquale. 3364.  
*Bonaccorsi*, Alfredo. 1171. 1195. 4491. 6146. 6147.  
*Bonafé*, Felix. 6148.  
*Bone*, Philip James. 4059.  
*Boni*, Guido. 6937.  
*Bónis*, Ferenc. 4402.  
*Bonisconti*, Angiola Maria. 2214.  
*Bonitz*, Eberhard. 3856. 3857. 4856. 6360.  
*Bonnet*, Antoine. 4295.  
*Bonte*, Hans Georg. 2668. 2860. 2989. 5724.  
*Bontempelli*, Massimo. 4716.  
*Bor*, Vladimir. 2280.  
*Borella*, P. 719.  
*Bork*, Gerhard. 1266.  
*Born*, Adam. 3240.  
*Born*, Wina. 2229.  
*Bornefeld*, Helmut. 3858. 3859.  
*Bornoff*, Jack. 1760. 2861. 4160.  
*Borovsky*, Alexandre. 4779.  
*Borrel*, Eugène. 1123. 1124. 1636. 5679.  
*Borren*, Charles van den. 807. 808. 3962. 6176.  
*Borris*, Siegfried. 392. 1661. 2990. 2991. 4632. 4780. 5290.  
*Borthwick*, E. K. 618.  
*Bos*, Chris. 3365.  
*Bose*, Fritz. 326. 327. 875. 1434. 1921. 4192.  
*Bossard*, Olivier. 720.  
*Bosse*, Bernhard. 3726.  
*Bosse*, Detlev. 721.  
*Bossi*, Renzo. 5087.  
*Boston*, John L. 1067.  
*Botezatu*, Petre. 2230.  
*Boulay*, Laurence. 5590.  
*Boulez*, Pierre. 4639.

- Bourdēt-Pleville*, Michel. 6059.  
*Bourgat*, Marcelle. 1345.  
*Bourgeois*, Jeanne s. Mistinguett.  
*Bourgeois*, Loys. 1196.  
*Bowws*, Jan. 898. 1922.  
*Bowles*, Edmund A. 3801.  
*Boyer*, Jean. 4492. 5050. 5051.  
*Boyer*, Lucienne. 4643.  
*Brache*, Curt. 2669. 2759. 3241. 3242.  
*Bradford*, Reuben A. 100.  
*Bragard*, Roger. 5351. 5352.  
*Brailoin*, Constantin. 1197.  
*Brand*, Carl Maria. 923.  
*Brandel*, Åke. 6606.  
*Brandel*, Rose. 328.  
*Brandes*, Heinz. 2760.  
*Brandlmeier*, Josef. 4060.  
*Brandt*, Carlos. 4493.  
*Brandts Buys*, Hans. 4296.  
*Braniš*, František. 4246. 5338. 6597.  
*Brasch*, Alfred. 2670. 3597.  
*Brašovanova-Stančeva*, Lada. 4585.  
*Brattke*, Gerhard. 2926.  
*Braun*, Felix. 6266.  
*Braun*, Werner. 4297. 6551.  
*Brauner*, Rudolph Franz. 3366.  
*Bray*, Marianne. 3128.  
*Breazul*, George. 275. 3129. 3134. 4887.  
*Breckenridge*, W. K. 3299.  
*Bredsdorff*, Henning. 3243.  
*Brejtburg*, A. 3130.  
*Breitholtz*, Lennart. 5885.  
*Brelet*, Gisèle. 4415. 4416.  
*Brendel*, Alfred. 4718.  
*Brendel*, Hermann. 549.  
*Brennecke*, Wilfried. 265. 276. 550. 809. 4193. 5950.  
*Bresgen*, Cesar. 2761.  
*Bridgman*, Nanie. 156. 157. 233. 1308. 6868.  
*Brieger*, Georg. 5361.  
*Brillet*, Janine. 2747.  
*Briner*, Andres. 393. 551. 2047. 6941.  
*Brion*, Marcel. 5725. 6315. 6316.  
*Briquet*, Marie. 5020.  
*Briskier*, Arthur. 4298.  
*Britten*, Benjamin. 3434. 4665. 4666.  
*Brock*, Hella. 1346.  
*Brod*, Max. 5362.  
*Brod*, Walter M. 4388.  
*Brodde*, Otto. 1761. 2458-2460. 2589-2591. 3598. 6202.  
*Broder*, Nathan. 4399.  
*Brodin*, Gereon. 101.  
*Brodsky*, Ferenc. 4324.  
*Broedex*, Jan L. 876.  
*Bronarski*, Ludwik. 4781.  
*Bronson*, Bertrand H. 1090. 1435.  
*Bronzini*, Giovanni Battista. 1436.  
*Brothier*, Jean Jacques. 6798.  
*Brou*, Louis. 722.  
*Brown*, Maurice John Edwin. 4782. 4783. 4875. 6267-6270.  
*Browne*, Ray B. 1437.  
*Bruchhaus*, Günter. 2762.  
*Brücke*, Paul. 1198. 5200.  
*Brugman*, J. J. 329.  
*Bruijn*, P. J. de. 4850.  
*Bruinsma*, Henry A. 1110.  
*Brun*, A. 6942.  
*Bruning*, Eliseus. 642. 1438.  
*Bruyr*, José. 5325. 6859.  
*Buch*, Hans Sigismund von. 394.  
*Bucher*, Ewald. 3599.  
*Buchet*, Marguerite. 4319.  
*Buchholz*, Friedrich. 2461.  
*Buchwald*, Hans. 3600.  
*Budzyk*, Kazimierz. 1347.  
*Büchen*, Robert. 3601.  
*Bülöw*, Hans von. 4696.  
*Bülöw*, Paul. 5167.  
*Buenzod*, Emmanuel. 2157.  
*Büsser*, Henri. 4700.  
*Buesst*, Aylmer. 4831.  
*Bukofzer*, Manfred F. 810. 877. 1204. 4904.  
*Bunke*, Heinrich. 1309.  
*Burakowski*, Tadeusz. 4784.  
*Burchard*, Hans von der. 2992.  
*Burckhardt*, Carl Jakob. 5707.  
*Burghauser*, Jarmil. 2671.  
*Burkat*, Albert. 931.  
*Burkat*, Leonard. 5873.  
*Burkhard*, Willy. 1732. 1733.  
*Burkhardt*, Franz. 2763. 3131. 3435.  
*Burlas*, Ladislav. 1015. 2281. 2282. 5447. 5699. 5700. 6515.  
*Burmeister*, Joachim. 1199.  
*Burnett-Elischer*, Edith. 6317.  
*Burt*, Francis. 4609.  
*Burt*, Nathaniel. 1348.  
*Burtch*, M. A. 5193.  
*Burton*, Humphrey. 1125.  
*Busch*, Albert. 2672.  
*Busch*, Hans. 2690.  
*Busch*, Maria. 4494.  
*Bush*, Geoffrey. 1832.  
*Busoni*, Ferruccio Benvenuto. 395. 4715. 4716.  
*Busse*, Joachim. 5726.  
*Busser*, Henri. 5176.  
*Bussmann*, Kurt. 3602-3604.  
*Busuioceanu*, Lia. 3132.  
*Butcher*, Geoffrey E. 5661.  
*Butting*, Max. 4726.  
*Caffarelli*, Filippo. 6400-6403.  
*Cage*, John. 1662.  
*Cahn*, Meyer Martin. 102.  
*Cajmer*, Jan. 2927.  
*Callieri*, Bruno. 490.  
*Camp*, Charles M. 330.  
*Campbell*, Sidney S. 2764.  
*Campe*, Paul. 4124.  
*Campogalliani*, Ettore. 5002.  
*Canby*, Edward Tatnall. 2838.  
*Canteloube*, Joseph. 1267.  
*Capaccioli*, Enrico. 4398.  
*Cape*, Charles. 396.  
*Cape*, Safford. 808.  
*Caputi*, Giuseppe. 5558.  
*Carabo-Cone*, Madeleine. 2993.  
*Cardine*, Eugène. 723. 724. 1200. 1888.  
*Carducci-Agustini*, Edgardo. 2462.  
*Cardus*, Neville. 5003.  
*Carlson*, Morry. 95.  
*Carlsson*, Anni. 6661.  
*Carne*, William Albert. 899.  
*Carner*, Mosco. 6318. 6547.  
*Carpenter*, Nan Cooke. 1068. 6920.  
*Carpitella*, Diego. 2928. 4407.  
*Carraz*, Pierre. 2463. 2464.  
*Carrico*, John Lee. 3133.  
*Carter*, Elliot. 910.  
*Caruso*, Dorothy. 4743.  
*Casalio*, Johannes Baptist. 725.  
*Casals*, Pablo. 4748.  
*Casella*, Alfredo. 4750.  
*Cassini*, Leonard. 2231.  
*Cathelin*, Jean. 5844.  
*Catta*, Dominique. 726.  
*Cazden*, Norman. 397. 3367. 5291.  
*Čelakovský*, František Ladislav. 1439.

- Celletti*, Rodolfi. 5711.  
*Celli*, Teodore. 5722.  
*Černý*, Miroslav. 5022.  
*Cenzato*, Giovanni. 6613.  
*Černý*, K. 2283.  
*Cervelli*, Luisa. 811. 2592.  
*Chačaturjan*, Aram. 398-400.  
 2350. 2351. 4758. 4759. 5099.  
 5975. 6244-6246.  
*Chajkin*, B. 2352.  
*Chailley*, Jacques. 277. 643.  
 644. 812. 1126. 1310. 2593.  
 5610-5612.  
*Chaillon*, Paule. 158.  
*Chainaye*, Denise. 4776.  
*Chainaye*, Suzanne. 4776.  
*Chajrullina*, Z. 2353.  
*Champigneulle*, Bernard. 552.  
*Chamrath*, Gustav. 3605.  
*Chantavoine*, Jean. 878.  
*Chapman*, Roger E. 5636.  
*Chapman-Huston*, Desmond.  
 6898.  
*Chapuis*, Alfred. 4146.  
*Charushas*, Antoinette Diana.  
 4078.  
*Chase*, Gilbert. 911.  
*Chassée*, Wilhelm. 1268. 1663.  
 3436.  
*Chatelain*, Ami. 2673. 5025.  
*Chavarri Andujar*, Eduardo  
 Lopez. 1440.  
*Cheldis*, J. 979. 1441.  
*Cherbuliez*, Antoine-Elisée.  
 2994. 5982.  
*Cherniavsky*, David. 6348.  
*Chessin*, Alexis de. 401. 3324.  
*Chevalier*, Maurice. 4774.  
*Chiereghin*, Salvino. 4495.  
*Chirescu*, Jon D. 3134.  
*Chirico*, Andrea de.  
 s. Savinio, Alberto.  
*Chochlov*, J. 2354.  
*Chochlovkina*, Anna Abra-  
 movna. 2355. 2674. 4496.  
*Chomiński*, Józef Michał. 278.  
 298. 1027. 1201. 2284. 2302.  
 4280. 4785.  
*Chopin*, Frédéric. 4776. 4777.  
*Chotzinoff*, Samuel. 4818.  
*Christ*, William Benjamin. 3244.  
*Christen*, Ernest. 6942.  
*Christiansen*, L. 2356.  
*Christozov*, Chr. 3051.  
*Chrzonowsky*, K. 3437.  
*Chubow*, Georgi.  
 s. Khubov, Georgij.  
*Cid y Mulet*, J. 1993.  
*Ciobanu*, G. 1202.  
*Ciorteza*, Tudor. 4833.  
*Cirjan*, C. 1442.  
*Citović*, G. 2357.  
*Citron*, Pierre. 4841.  
*Civil*, Francisco. 1158.  
*Claire*, Jean. 727. 728. 2465.  
 2466. 2594. 5665.  
*Clapham*, John. 4919.  
*Clausen*, Karl. 2054.  
*Clauss*, Ernst. 2995.  
*Claussen*, K. 47. 545.  
*Cleall*, Charles. 2765.  
*Clercx*, Suzanne. 813. 814. 1159.  
 1203. 4822.  
*Coates*, William. 1069.  
*Cobas-Pazos*, F. 4079.  
*Cocchi*, Luigi. 553.  
*Cochrane*, Marian Bennett. 729.  
*Codeshott*, Gerald. 6718.  
*Coclico*, Adrian Petit. 1204.  
*Cocteau*, Jean. 6799. 6892.  
*Coenen*, Friedrich. 2467. 2595.  
 3438. 4497.  
*Cohen*, Gustave. 402.  
*Cohen*, S. J. 2693.  
*Coirault*, Patrice. 1443.  
*Cole*, Elizabeth. 6573.  
*Coleman*, Henry. 3860.  
*Colin*, Armand. 2977.  
*Collaer*, Paul. 1444. 1445.  
*Collenberg*, Claes. 4267. 6823.  
*Collet*, Robert. 4586.  
*Collette*, Joannes. 2169. 3861.  
*Colmi*, Elsbet. 234.  
*Colum*, Padraic. 1446.  
*Combe*, Pierre. 2468.  
*Comisel*, Emilia. 4417.  
*Commenda*, Hans. 1269.  
*Conjalonieri*, Giulio. 1171.  
*Conrad*, Erna. 2996.  
*Conrad*, Ferdinand. 3325.  
*Conturie*, L. 403.  
*Coombs*, John M. 4671.  
*Cooper*, Martin. 279. 4740.  
 5646.  
*Copland*, Aaron. 103.  
*Corbin*, Solange. 645-647.  
*Cordero y León*, Rigoberto.  
 1447.  
*Cordey*, Jean. 5559.  
*Cornette*, Arthur-Hendrik.  
 5536.  
*Corredor*, José Maria. 4748.  
 4749.  
*Corrodi*, Rolf. 3589.  
*Cortopassi*, Rinaldo. 4752.  
*Cortot*, Alfred. 4786. 4994.  
*Cosacchi*, Stephan. 3802.  
*Cosma*, Viorel. 1448. 5906.  
*Cosme*, Luis. 104.  
*Costarelli*, Nicola. 6628.  
*Costère*, Edmond. 1205. 1734.  
*Cottier*, Louis. 4146.  
*Courcy*, Geraldine de. 5951.  
 6355.  
*Cowan*, Albert. 1362.  
*Cowell*, Henry. 1963. 5410.  
*Cowell*, Sidney Robertson.  
 1270. 5410.  
*Cox-Ife*, William. 6524.  
*Cozzani*, Ettore. 2215.  
*Craft*, Robert. 6491. 6492. 6725.  
*Cranach-Sichart*, Eberhard von.  
 4299.  
*Crass*, Eduard. 5149. 5228.  
 6283.  
*Cremer*, Klaus. 2469. 2470.  
*Creuzburg*, Eberhard. 4300.  
 4645. 6319.  
*Creuzburg*, Heinrich. 4604.  
 5727.  
*Crippa*, Geo Renato. 5562.  
*Cristian*, V. 4920.  
*Croll*, Gerhard. 1271.  
*Cross*, Milton. 105. 6826.  
*Crum*, Margaret. 6750.  
*Csenki*, Imre. 1449. 4418.  
*Csillag*, Miklós. 2232.  
*Cube*, Felix-Eberhard von.  
 1206.  
*Cudworth*, Charles L. 159.  
 235. 5596.  
*Cukerman*, V. 5133.  
*Culukidze*, A. 5865.  
*Cundiff*, Hannah Matthews.  
 3444.  
*Curci*, Lino. 6483.  
*Curjel*, Hans. 4734. 5443.  
*Čurlionite*, Ja. 1016.  
*Curtiss*, Mina. 4605.  
*Cutry*, Francesco. 4498.  
*Cutts*, John P. 1349. 5399.  
*Cuyler*, Louise E. 160.  
*Cvetko*, Dragotin. 2233. 2997.  
*Cyballa*, Ursel. 3439.  
*Cyckeler*, Edmund. 147.  
*Cygańska*, Janina. 3245.  
*Czerny*, Peter. 4901.

- Czerny, Siegfried. 6094.  
 Czi, Liu. 331. 1923.  
 Czyz, Henryk. 2929.  
 Dabrowski, Mirosław. 1924.  
 2234. 3135.  
 Dahl, Titt Fasmer. 6800.  
 Dahlhaus, Karl. 1207. 1208.  
 4194. 4301. 4302. 4499.  
 Dahnk-Baroffio, Emilie. 5219.  
 Dalal, Navinkumar. 332.  
 Dalchow, Johannes. 5703. 5728.  
 Dale, Kathleen. 3963. 5184.  
 6330.  
 Dale, William H. 6083.  
 Dal Fabbro, Beniamino. 5711.  
 Dalla Libera, Sandro. 3862.  
 Dallapiccola, Luigi. 4715. 4716.  
 Dam, A. C. van. 2159.  
 Damais, Emile. 3136.  
 Damerini, Adelmo. 554. 4752.  
 6149.  
 Damilano, Pietro. 2596.  
 Damisch, Heinrich. 5729.  
 Damm, Konrad. 2066.  
 Dammann, Rolf. 6738.  
 Dammert, Udo. 2998.  
 Damsa, Sever. 2235.  
 Dandkert, Werner. 333. 1209.  
 Danell, Eric. 4706.  
 Danew Lattanzi, Angela. 161.  
 Daniel, Ralph T. 911 a.  
 Danielou, Alain. 334.  
 Danielsen, Ruben. 155.  
 Danilevic, L. 1048. 2358.  
 2359. 3368. 5415. 6364. 6542.  
 Daniskas, John. 815.  
 Darkevič, A. 2360.  
 Darmois, Eugène. 404.  
 Darrell, Robert Donaldson.  
 106.  
 Darsonval, Lycette. 1344.  
 Dart, Thurston. 816. 1070-1074.  
 1889. 3964. 4754.  
 Daube, Otto. 1350. 3803. 6662.  
 Davaillo, Maria. 6801.  
 Davenport, John. 4879.  
 David, Hans T. 160.  
 David, Johann Nepomuk. 4855.  
 Davidson, Gladys. 107. 1351.  
 2675.  
 Davidsson, Åke. 236.  
 Davidsson, Rolf. 5498.  
 Davies, David W. 1808.  
 Davies, John Howard. 162.  
 Davison, Archibald Thompson.  
 405.  
 Davisson, Walther. 3116.  
 Dawidowicz, Anton. 2471.  
 2999. 3000. 3440. 3441.  
 Dean, Winton. 4606. 5220.  
 Dean-Smith, Margaret. 69.  
 Degenhart, Bernhard. 5078.  
 Degens, R. N. 5730.  
 Dehennin, Willy. 237. 1111.  
 Dehnert, Max. 280. 406. 3369.  
 Deisenroth, Friedrich. 1833.  
 Delage, Roger. 4408.  
 Delalande, Jacques. 5740.  
 Delange, René. 5967. 6026.  
 Delastre, Paul. 730.  
 Del Conte, Ercole. 5985.  
 Della Corte, Andrea. 4620.  
 5012. 5592. 5603.  
 Delvincourt, Claude. 542. 4408.  
 Demarquez, Suzanne. 4419.  
 Demény, János. 6343.  
 Demenyi, L. 4420.  
 Demombynes, Jean Gaudefroy.  
 878.  
 Demus, Joerg. 1890.  
 Demuth, Norman. 1352. 4713.  
 5638.  
 Dendrino, Gherase. 4902.  
 Denis, Valentin. 3137.  
 Denisov, E. 1450.  
 Dennerlein, Hans. 5731. 5732.  
 Dent, Edward Joseph. 78. 1108.  
 4885. 5733. 5734.  
 Dentella, Pietro. 5087.  
 Dermota, Hilde. 1925.  
 Dervova, V. 1451.  
 Desbois, Henri. 3606. 3607.  
 Desplat, René. 3863.  
 Deutsch, Otto Erich. 2114. 3965.  
 5221. 5735-5738. 6263. 6271  
 bis 6273.  
 Devai, G. 5480.  
 Dévigne, Roger. 163.  
 Devoto, Daniel. 6857.  
 Dichler, Josef. 6216.  
 Dickinson, Alan Edgar Frederic.  
 3966. 4268. 4500. 4703. 6663.  
 Die, Am. 1964.  
 Dieck, Alfred. 6874.  
 Diehl, André. 2676.  
 Diekamp, Heinz. 3864-3866.  
 6203.  
 Diesner, Georg. 879. 1834.  
 Dille, Denijs. 4421.  
 Dionisi, Renato. 3370.  
 Dirdal, Nicolai. 3138.  
 Dirks, Walter. 5522.  
 Disertori, Benvenuto. 1311.  
 Disber, Maurice Willson. 1353.  
 1452.  
 Dittmer, Luther A. 648. 649.  
 Dittrich, Kurt. 3442.  
 Djurey, Lui. 2194.  
 Dmochowska, Jadwiga. 1017.  
 Dobiaš, Václav. 4921. 4922.  
 Dobrovich, Jakob. 1453.  
 Dobrynina, E. 2361. 4923.  
 Dodge, Roger Pryor. 1210.  
 Döbereiner, Christian. 2083.  
 3804.  
 Dörfeldt, Siegfried. 5917.  
 Doflein, Erich. 4422-4425.  
 4501. 5292. 6626.  
 Doble, M. O. 3608.  
 Dolanská, Věra. 3727.  
 Dolmeisch, Mabel. 1354.  
 Doluchanjan, A. 1355.  
 Dolžanskij, Aleksandr Naumo-  
 vič. 38.  
 Dona, M. 1736.  
 Donington, Robert. 1075.  
 Donostia, José Antonio de.  
 1454. 3805. 3867.  
 Dopplinger, Heinz. 3443.  
 Dorf, Richard H. 4195.  
 Dorf Müller, Kurt. 4061.  
 Doring, Ernest H. 5952.  
 Dorn, Erwin. 3609.  
 Douglas, Alan. 4196. 4197.  
 Douliez, Paul. 4562. 4863.  
 Dounias-Sindermann, Elisa-  
 beth. 3300.  
 Dovzsenko, V. 2362.  
 Dräger, Hans Heinz. 3806.  
 6274.  
 Drăgan, Radu. 2236.  
 Dreimüller, Karl. 2472.  
 Dresden, Sem. 6010.  
 Drese, Claus Helmut. 926.  
 Dressler, Walter. 5284.  
 Drew, David. 4595. 5639.  
 Drews, Wolfgang. 2677.  
 Dreyfus-Roche, Simone. 46.  
 Driesch, Kurt. 4198.  
 Drinker, Sophie Lewis. 555.  
 Drobner, Mieczysław. 422. 1455.  
 2363.  
 Droz, Edmond. 4146.  
 Druilhe, Paule. 5678.  
 Druskin, M. 4646. 4775. 5134.  
 6614. 6664.  
 Drux, Herbert. 932.  
 Dryden, Harry Richard. 3139.

- Drzewiecki*, Zbigniew. 4790.  
*Dubrana-Lafargue*, Cécile. 1456.  
*Ducassee*, Roger. 558.  
*Ducleles*, Vincent. 108. 164. 6751.  
*Dürr*, Alfred. 2473. 4161. 4289. 4303-4308. 4330.  
*Dufourcq*, Norbert. 2. 542. 1127-1130. 3868. 3967. 4309. 5507.  
*Duhamel*, Georges. 3001. 6865.  
*Duke*, Vernon. 4899.  
*Dumesnil*, René. 165. 650. 2195. 2196. 2678. 4587. 4588. 4634. 4911. 5032. 5599. 5640. 5641. 6665.  
*Dumitrescu*, John. 3371. 6601.  
*Dunaevskij*, Isaak. 407. 2364.  
*Dupérier*, Jean. 4908.  
*Durey*, Louis. 4408. 4426.  
*Dykema*, Peter. 3444.  
*Dyson*, Sir George. 2170.  
*Dzeržinskij*, Ivan. 2679. 4942. 4943.  
*Dziebowska*, Eliżbieta. 5564.  
*Dzieduszycki*, Wojciech. 2285 bis 2287. 4273.  
*Eaton*, Quaintance. 4149.  
*Eaton*, Sybil. 5018.  
*Ebel*, Arnold. 2012. 2092. 2093. 3445.  
*Eben*, Bedřich. 4938.  
*Eberlein*, Hellmut. 933.  
*Eberstaller*, Oskar. 3869.  
*Eberth*, Friedrich. 9. 1762.  
*Eckener*, Helmrich. 3610.  
*Eckert*, Heinrich. 6802.  
*Eckstein*, Pavel. 5739.  
*Edel'man*, Georgij. 5135.  
*Eder*, Leo. 1002.  
*Edler*, Hans. 4010.  
*Edwards*, Arthur C. 3372.  
*Eele*, Marjorie. 3002.  
*Efremova*, L. 5878.  
*Ege*, Friedrich. 4762. 6349. 6350.  
*Egge*, Klaus. 5277.  
*Eggebrecht*, Hans Heinrich. 281. 1211. 5947. 6651.  
*Eggen*, Erik. 651.  
*Eggert*, Walther. 6762.  
*Egk*, Werner. 2680. 4950. 4951.  
*Ehinger*, Hans. 2166. 3111. 3140. 4482. 5317. 5318. 5474.  
*Ehmann*, Wilhelm. 1272. 1457. 1763. 2474. 2569. 2766. 4080. 5189. 6300. 6301.  
*Eibe*, Frits. 4618.  
*Eibner*, Franz. 2475. 4199.  
*Eichner*, Walter. 6654.  
*Eimert*, Herbert. 1735-1737. 4200. 4427. 6493.  
*Einstein*, Alfred. 408. 556. 1212. 5161. 5740. 5771. 6803.  
*Eis*, Gerhard. 1458.  
*Eismann*, Georg. 6314. 6320.  
*Eisner*, Pavel. 4937. 5021.  
*Ekier*, Jan. 4310.  
*El Hefny*, Ratiba. 1926.  
*Elia*, Piero. 62. 1312.  
*Eliasson*, Georg. 2930.  
*Eliseev*, J. 5430.  
*Elkin*, Robert. 1076.  
*Ellad*, Sandu. 2237.  
*Ellenberger*, Hugo. 3003.  
*Eller*, Rudolf. 3833.  
*Ellinwood*, Leonard. 912.  
*Elliott*, Kenneth. 1273.  
*Elliott*, Raymond. 409.  
*Ellis*, Alexander J. 429.  
*Elmer*, Minnie. 108.  
*Elst*, Nancy van der. 410. 6594.  
*Elvers*, Rudolf. 5741.  
*Elwin*, Axel. 33.  
*Emery*, Léon. 4502.  
*Emery*, Walter. 4311. 4312.  
*Endres*, W. 4162.  
*Enefer*, Douglas. 2931.  
*Enesco*, Georges. 4972.  
*Engel*, Bob. 3611.  
*Engel*, Erich. 3141.  
*Engel*, Gabriel. 4686.  
*Engel*, Hans. 282. 817. 1835. 5742. 5743. 6404. 6666.  
*Engel*, Hedwig. 3246.  
*Engel*, Iván. 4428.  
*Engelberg*, Edward. 6902.  
*Engelhardt*, Walther. 1274.  
*Engelmann*, Hans Ulrich. 1664. 5027.  
*Engländer*, Richard. 109. 5276. 5744. 5745. 6086.  
*Engst*, Herbert. 3783.  
*Enigărescu*, O. 2238.  
*Enke*, Heinz. 1313.  
*Enkel*, Fritz. 4201.  
*Eösze*, László. 5333.  
*Ephrikan*, Angelo. 6637.  
*Epping*, Anna. 411. 3004.  
*Eppstein*, Hans. 33.  
*Erdmann*, Hans. 3446.  
*Eridson*, Robert. 110.  
*Erné*, Lambert. 3870.  
*Ernesaks*, Gustav. 2365.  
*Ernst*, Friedrich. 4313.  
*Ernst*, Fritz. 3968.  
*Erpf*, Hermann. 1764. 1836. 3005. 3006. 3447.  
*Escarra*, Jean. 3612.  
*Escosier*, Eberhard. 2767. 2768.  
*Essen*, Otto von. 412.  
*Esslin*, Martin. 1356.  
*Estreicher*, Zygmunt. 335.  
*Evans*, Perer. 818. 4675.  
*Evett*, Robert. 1965.  
*Ewen*, David. 111. 112. 1357. 5100. 6804.  
*Ewens*, Franz Josef. 2769. 2770. 5650. 6104.  
*Ewerhart*, Rudolf. 652.  
*Fähnrich*, Hermann. 5746. 6903. 6922-6924.  
*Falcke*, L. 3448.  
*Falcke*, Wilim. 6730.  
*Falk*, Marguerite. 5591.  
*Falkner*, John Meade. 6439.  
*Faloy*, Zoltán. 4503.  
*Faltlhauser*, W. 3613.  
*Fano*, Michel. 1665. 1666.  
*Farmer*, Henry George. 1077.  
*Fausser*, Willi. 3614. 3615. 3728. 3729.  
*Faust*, Max. 3616-3618.  
*Favre*, Georges. 4897.  
*Favre*, Max. 4995. 5623.  
*Fechner*, John. 1837. 1838. 3326.  
*Fechter*, Paul. 5052.  
*Fecker*, Adolf. 1667.  
*Feder*, Georg. 4314.  
*Federhofer*, Hellmut. 980. 981. 1275. 5039. 5388. 5983. 6805.  
*Fedorov*, Vladimir. 166.  
*Feditke*, Traugott. 3871. 3872.  
*Fehr*, Max. 557. 6667.  
*Febres*, Wilhelm. 2771.  
*Feige*, Theodor. 3007.  
*Feil*, Arnold. 1213.  
*Feldens*, Franz. 934.  
*Feldmann*, Fritz. 819. 820.  
*Feldtkeller*, Richard. 1755.  
*Feliński*, Zenon. 3327. 4007.  
*Felix*, Werner. 3142.  
*Fellerer*, Karl Gustav. 731. 923 bis 925. 935. 1765. 2476. 2477. 2597. 2598. 3008. 4315. 5198. 5201. 5747-5749. 6405. 6754.  
*Ferchault*, Guy. 167. 1131.

- Ferdinand*, Roger. 3619.  
*Ferenczy*, Oto. 5417.  
*Ferguson*, Donald Nivison. 113.  
*Ferman*, Valentin. 6579.  
*Ferrier*, Winifred. 5004.  
*Ferro*, Enzo Valenti. 1994.  
*Feschotte*, Jacques. 1668. 4589. 6943.  
*Fett*, Armin. 10. 3328. 4081.  
*Fetting*, Hugo. 936. 5750.  
*Feudel*, Elfriede. 3449. 5385.  
*Fey*, Hermann. 2772.  
*Fiala*, Erich. 1885. 4286.  
*Fichtengolc*, M. 1459.  
*Fickler*, August. 2773. 2862. 2863.  
*Fiechtner*, Helmut Albert. 982. 2115. 2116. 2216. 4567. 4579. 4580. 4952. 4962. 4963. 5460. 5576. 5657. 5751. 5953. 6494.  
*Fielitz*, Hans. 3730. 3731. 3784. 3785.  
*Fife*, Augustin. 1460.  
*Figueiredo*, Fiedlino de Sousa. 413.  
*Finkelstein*, Sidney. 414. 1966.  
*Finscher*, Lutz. 4832.  
*Finzi*, Gerald. 5336.  
*Fischdick*, Wilhelm. 1809.  
*Fischer*, Edwin. 5014. 5053.  
*Fischer*, Hans. 2094. 2095. 2896. 2975. 3450. 3807.  
*Fischer*, Kurt von. 1329.  
*Fischer*, Wilhelm. 619. 6806. 6897.  
*Fißer*, Jan. 1015. 5915.  
*Fishburn*, Hummel. 415.  
*Fitzlyon*, April. 6861.  
*Fladt*, Manfred. 2087.  
*Flämig*, Martin. 4707.  
*Flatten*, Heinrich. 2478.  
*Fleischhauer*, Günter. 620.  
*Flesch*, Carl. 4008.  
*Flor*, Kai. 6351. 6807. 6811.  
*Floros*, Constantin. 4736.  
*Flothuis*, Marius. 1891. 5752. 5753. 6275.  
*Flyckt*, Yngve. 6223.  
*Foerster*, Josef Bohuslav. 5021.  
*Fogaccia*, Piero. 5510.  
*Foldes*, Andor. 4429.  
*Forchhammer*, Sverre. 1927.  
*Ford*, Wyn K. 4905.  
*Forer*, Alois. 2117. 2118.  
*Fornaçon*, Siegfried. 1276-1280. 1461. 2479. 3873. 4641. 4846. 5180. 5313. 5476. 5479. 6238. 6860.  
*Forneberg*, Erich. 1669. 3451. 3452.  
*Fornerod*, Aloys. 2157. 3808.  
*Forster*, Walther. 4504.  
*Fortassier*, Pierre. 4996.  
*Forté*, Allen. 1738.  
*Fortner*, Wolfgang. 3373. 3620.  
*Fortune*, Nigel. 1176. 5391.  
*Foss*, Hubert. 1078.  
*Fountain*, Grigy. 2599.  
*Fracassi del Carril*, Salvador. 1995.  
*Fragapane*, Paolo. 6406.  
*Franca*, Umberto. 732.  
*Francon*, Marcel. 653.  
*Frank*, Alan. 6808.  
*Frankl*, Paul Josef. 1670.  
*Franks*, Arthur Henry. 2681.  
*Franzen*, Bengt. 3009.  
*Franzke*, Hans R. 3809.  
*Fraser*, Norman. 59.  
*Frattarolo*, Renzo. 2217.  
*Frauentorf*, Curt. 3732-3734.  
*Fray*, Jacques. 1340.  
*Freeman*, Warren S. 3143.  
*Frei-Sulzer*, M. 4009.  
*Freisinger*, Georg. 2600.  
*Freistedt*, Heinrich. 2480.  
*Fresenius*, Wilhelm. 4141.  
*Freund*, A. 2119.  
*Frevet*, Walter. 3336.  
*Frey*, Herman-Walther. 1177.  
*Freyse*, Conrad. 4316. 4317.  
*Freytag*, Werner. 4610.  
*Frid*, Géza. 1839. 4408. 4430.  
*Frieberger*, Kurt. 3621.  
*Friedemann*, Lilli. 3010. 6057.  
*Friedländer*, Walther. 416. 1840. 3374. 5754.  
*Friedrich*, Götz. 2027.  
*Friedrich*, Heinz. 2932.  
*Friese*, E. A. 5454.  
*Friess*, Hermann. 2084.  
*Friis*, Niels. 3874. 5613.  
*Frisch*, Manfred. 3453. 6392.  
*Froger*, Jacques. 733.  
*Froidebise*, Pierre. 1892.  
*Frolova*, S. 6580.  
*Fuchs*, Albert. 4010.  
*Fuchs*, Arno. 1996.  
*Fuchs*, Karl. 3786-3788.  
*Fucke*, Erhard. 417.  
*Fukei*, Naohiro. 3144.  
*Fuld*, James J. 1967.
- Fultz*, Arthur Flagler. 418.  
*Funk*, Heinz. 4163.  
*Funke*, Otto. 3969.  
*Furch*, Fr. 4558.  
*Furtwängler*, Wilhelm. 4505. 5043-5045. 5773.  
*Gabeand*, Alice. 558.  
*Gabucci*, Agostini. 4082.  
*Gadda Conti*, Piero. 6045.  
*Gärtner*, Gustav. 3011. 4647. 5755.  
*Gaertner*, Hans. 1465.  
*Gaertner*, Henryk. 4007.  
*Gajard*, Joseph. 734-738.  
*Gaillard*, Ottofritz. 6953.  
*Gaillard*, Paul André. 1003. 1196. 5174. 6668.  
*Gál*, Hans. 3406.  
*Galanti*, Bianca Maria. 1314.  
*Galeano*, Ernesto C. 1462.  
*Gall*, Hannes. 4506.  
*Galli de Furlani*, Maria. 103. 6824.  
*Gallotti*, Salvatore. 5087.  
*Galpin*, Francis William. 621.  
*Ganina*, M. 5115.  
*Ganzer*, Karl. 3970.  
*Gappenach*, Hans. 1463. 1464. 1810. 2774-2776. 3454. 6782 bis 6784.  
*Garbelotto*, Antonio. 6022.  
*Garbuzov*, Nikolai Aleksandrovič. 377.  
*Garcia*, Russell. 1841.  
*García Matos*, M. 3810.  
*Garcia Morales*, Justo. 168.  
*Gardner*, Carl E. 3375.  
*Gardner*, John. 4648.  
*Gárdonyi*, Zoltán. 1214.  
*Garff*, Anker. 4048.  
*Garosci*, Cristina Agosti. 4816.  
*Garrecht*, Franz. 5918. 5919.  
*Garros*, Madeleine. 1215.  
*Gartner*, Henryk. 419.  
*Gasch*, Sebastián. 39.  
*Gassert*, Alfred. 2481. 2568.  
*Gát*, József. 3971.  
*Gates*, Crawford M. 70.  
*Gatti*, Carlo. 6615.  
*Gatti*, Guido Maggiorino. 1337. 4251. 4716. 6015.  
*Gaugusch*, Friedrich. 2601.  
*Gaukestad*, Øystein. 6743.  
*Gautier*, Madeleine. 86.  
*Gavall*, John. 4062.



- Gavazzeni, Gianandrea. 1358.  
5090. 5091. 6809.
- Gavel, H. 739.
- Gavoty, Bernard. 4241. 4830.  
4972. 5015. 5030. 5034. 5054.  
5109. 5244. 5424. 5436. 5595.  
5633. 6170. 6327. 6334. 6669.
- Gebhardt, Armin. 3622.
- Gebhardt, Wilhelm. 3145.  
3455-3457.
- Gehring, Jacob. 6895.
- Geipel, Ingeborg. 4011.
- Geiringer, Irene. 555. 4318.  
4319.
- Geiringer, Karl. 555. 4318.  
4319. 4649.
- Geis, Robert Rafael. 5624.
- Geist, Werner. 420.
- Gel, Frantisek. 1465.
- Gelati, Adames J. 1466.
- Gelatt, Roland. 4164.
- Gelber, L. 3012.
- Gelhaar. 3623.
- Gellhorn, Peter. 2171.
- Ge'lman, E. 3301.
- Gembickaja, E. 3013. 3458.
- Genich, Ilse. 2424.
- Genina, L. 283. 284.
- Gennrich, Friedrich. 654-659.  
6712.
- Gensbaur, Hella. 6087.
- Genz, Günther. 3624.
- Genzmer, Harald. 4202.
- Genzsch, Erwin O. 1842.
- Geoffray, César. 2197.
- George, Zelma Watson. 336.
- Georgescu, George. 5121.
- Georgescu, S. 5363.
- Georgi, Arthur. 3625.
- Georgiades, Thrasybulos. 285.  
1322. 5008.
- Georgii, Walter. 3302. 3303.
- Geraedts, Henri. 3146.
- Geramb, Viktor. 1467.
- Gerber, Rudolf. 821.
- Gergely, Jean. 4431.
- Gergely, Pál. 3329. 6184. 6543.
- Gerhard, Roberto. 1748.
- Gericke, Helmut. 2602.
- Gericke, Hermann Peter. 1766.
- Gerigk, Herbert. 40.
- Gerisch, Peter. 1968. 3735.
- Gerok, Karl. 2482.
- Gérolde, Th. 1132.
- Gerstenberg, Walter. 5756.
- Gertler, André. 4432.
- Gervais, Françoise. 4997.
- Geus, Johanna de. 4261.
- Ghedini, Federico. 3014.
- Ghisi, Federico. 1178. 4480.
- Ghislanzoni, Alberto. 6143.  
6144. 6407-6409.
- Gianturco, Elio. 1139.
- Giegling, Franz. 5987.
- Gieseler, Walter. 2933.
- Gil-Marchex, Henri. 1133.
- Gindele, Corbinian. 740. 741.
- Ginzburg, Grigorij. 4852.
- Giovannetti, Gustavo. 1739.
- Glahn, Henrik. 1281.
- Glaser, Franz von. 1637.
- Glaser, Hugo. 6276.
- Glazunov, A. 6126.
- Gleason, Harold. 559.
- Gleich, Clemens von. 421.
- Glier, R. 1843. 6545.
- Glimstedt, Herman. 33.
- Glinka, Michail Ivanovič. 5123.
- Glinski, Matteo. 6410.
- Glock, William. 238. 4742.
- Glosser, Mort Mark. 3147.
- Glumov, Aleksandr Nikolaevič.  
1049.
- Goddard, Scott. 5337.
- Godman, Stanley. 169. 3247.  
4320. 5088. 5222.
- Goebel, Josef. 3972.
- Goebels, Franzpeter. 3304.  
3973-3977. 4719.
- Goedel, Rolf. 2683.
- Goehlinger, Franz August.  
5875.
- Goerges, Horst. 2682. 5757.
- Goethe, Johann Wolfgang von.  
6874.
- Götsch, Georg. 2934. 3015.  
3016.
- Goia, Jon. 2239.
- Golachowski, Stanisław. 422.  
6536.
- Gold, Ernest. 1671.
- Goldbaum, Wenzel. 3626-3629.
- Goldbeck, Fred. 1672. 1740.
- Goldberg, Wilhelm. 3248.
- Golden, Grace. 2659.
- Goldman, R. F. 1969.
- Goldron, Romain. 4650.
- Goldschmidt, Harry. 6277.  
6278.
- Goldschmitt, Adolf. 5758.
- Goldsmith, Margaret. 5065.
- Goléa, Antoine. 880. 1673.  
1674.
- Gombosi, Otto. 5031.
- Goodwin, Noel. 1078.
- Gorgerat, Gérald. 71.
- Goro, Sudo. 1928.
- Gorodinskaja, N. 2426.
- Gorodinskij, Viktor. 423. 2684.  
6168.
- Goron, Pierre. 3017.
- Górski, Emil. 3327.
- Goslich, Siegfried. 2013. 2040.  
2864. 4165. 5104.
- Gotttron, Adam Bernhard. 2483.  
3875. 4980. 6768.
- Gould, Cassius Wallace. 337.
- Gozenpud, A. 5422. 5566.
- Grad, Toni. 560. 1844.
- Gradenwitz, Peter. 1929. 5658.
- Graeber, Margret. 2484.
- Gräter, Manfred. 114. 4400.  
5029.
- Graf, Herbert. 5162. 5293.  
5425. 5694.
- Graf, Max. 983. 6046. 6450.
- Graf, Walter. 5486.
- Graff, Ragnwald. 1468.
- Graham, David Crockett. 338.
- Graham, Floyd Freeman. 3018.
- Granovskij, B. 170.
- Gras, José. 4787.
- Grasberger, Franz. 171. 239.  
5261.
- Grauer, Bill. 2945.
- Graves, Richard M. 3249. 5178.  
6435.
- Gravitis, Ol'gert Ernestovič.  
5405. 6810.
- Graziosi, Giorgio. 2685.
- Greeff, Paul. 937.
- Green, Irving. 115.
- Greene, Richard L. 660. 4906.
- Gregor, Čestmír. 6018.
- Gregor, Joseph. 1359. 6453.
- Gregor, Vladimír. 6512.
- Gregory, Robin. 5577. 6963.
- Greni, Liv. 1469.
- Grenon, Pedro J. 913.
- Greuner, Albrecht. 3630-3632.
- Greuner, Georg. 3633-3636.
- Greven, Robert. 1811.
- Griaule, Marcel. 4063.
- Griesinger, Georg August. 5261.
- Griethuysen, Willem van. 1282.
- Grimm, Friedrich Karl. 6075.
- Grinberg, M. A. 1044.

- Grinde*, Nils. 5439.  
*Grjunfel'd*, N. 6127. 6369.  
*Grobauer*, Franz Josef. 984.  
*Gröschke*, Heinz. 3459.  
*Grössel*, Heinrich. 3019. 3460. 3461.  
*Groševa*, Elena A. 495. 1360. 1812. 2366. 2367. 3250. 3251. 5534. 6956.  
*Grove*, Sir George. 30.  
*Gruber*, Erich. 2485.  
*Grudev*, Stefan. 4012.  
*Grüb*, Willy. 2098.  
*Grüniger*, Fritz. 6720.  
*Grun*, Bernard. 6442.  
*Grunčarov*, Dimitur. 2240.  
*Grundmann*, Günther. 4125.  
*Grunert*, Joachim. 4166.  
*Grunfeld*, Frederic V. 4149.  
*Gudewill*, Kurt. 6302. 6303.  
*Guearti*, Clemente. 3252.  
*Gülden*, Josef. 1018.  
*Gümpel*, Karl-Werner. 3978. 6767.  
*Günther*, Fritz. 2603.  
*Günther*, Hans J. 3253. 3254.  
*Guest*, Ivor. 1079. 1361.  
*Gugitz*, Gustav. 985. 1470.  
*Gui*, Vittorio. 1893. 6150.  
*Guichard*, Leon. 881.  
*Guido von Arezzo*. 5190.  
*Gulda*, Friedrich. 5100.  
*Gurlitt*, Wilibald. 286. 424. 822. 1216. 4631.  
*Gurvin*, Olav. 1471. 5185.  
*Gussin*, J. 4845.  
*Gutbier*, Ewald. 938.  
*Gwynne*, Michael. 1362.  
*Györi*, János. 4590.  
*Haacke*, Walter. 3876.  
*Haag*, Erich. 3050.  
*Haag*, Herbert. 3877. 6020.  
*Haas*, Henn. 2686.  
*Haas*, Joseph. 5195. 5196.  
*Haas*, Robert. 5868. 5970. 6183.  
*Haase*, Rudolf. 287. 425. 6555.  
*Hába*, Alois. 561.  
*Haberl*, Ferdinand. 742-748. 2486-2492. 4260. 5354.  
*Hackemann*, Lutz. 3637.  
*Hackenberg*, Kurt. 2106.  
*Häfner*, Roland. 3020.  
*Haeger*, Ellika. 1472.  
*Haeger*, Siegfried. 3638.  
*Händel*, Günter. 4433.  
*Haensel*, Carl. 3639. 3640.  
*Hären*, Yngve. 3148.  
*Haertel*, Helmut. 3789.  
*Hässlin*, Johann Jakob. 939.  
*Häusler*, Josef. 1675.  
*Hager*, Inge. 2120. 4167.  
*Hahne*, Gerhard. 4321.  
*Hajdu*, András. 1473.  
*Hajek*, Egon. 4322.  
*Halfpenny*, Eric. 4083. 4084.  
*Hall*, David. 4168.  
*Hall*, James S. 6386.  
*Hall*, Jody C. 4085.  
*Hallwachs*, Karl. 6088.  
*Halm*, Hans. 4522.  
*Halter*, Carl. 2493.  
*Hamann*, Fritz. 3878.  
*Hambraeus*, Bengt. 5192.  
*Hamburger*, Povl. 116. 1217. 1218.  
*Hamel*, Fred. 1767. 2935. 3376. 4323. 5055. 5927. 6230.  
*Hamm*, Walter. 5977.  
*Hamma*, Fridolin. 3790. 4013 bis 4017.  
*Hamma*, Walter. 3791. 4018.  
*Hammermeister*, Paul. 3879.  
*Hammerschlag*, János. 4324.  
*Handerer*, Hermann. 3462.  
*Handschin*, Jacques. 661. 3880. 4325.  
*Hanft*, Walter. 1845. 2494 bis 2496.  
*Hanschke*, Gerhard. 4699.  
*Hansen*, Eyvin Borgsmidt. 426.  
*Hansen*, Louis A. 427.  
*Hansen*, Willum. 3149.  
*Hanson*, Howard. 1969 a.  
*Hanuš*, Jan. 3736.  
*Haraszti*, Emile. 986. 1134. 1179. 4881.  
*Harding*, Bertita Leonarz. 6670.  
*Hardörfer*, Anton. 2936.  
*Hardouin*, Pierre. 3881. 4842.  
*Harewood*, Earl of. 123.  
*Harich-Schneider*, Eta. 339. 3979.  
*Harlan*, Peter. 1755. 3811. 4086. 4089.  
*Harley*, John. 1080. 4507. 4508. 6952.  
*Harris*, Rex. 2937.  
*Harrison*, Lou. 6173.  
*Harrison*, Sidney. 117.  
*Harsanyi*, Tibor. 4408.  
*Hart*, Günter. 4087.  
*Harteel*, René. 42.  
*Harth*, Walther. 1768. 2198. 2865.  
*Hartlieb*, Karl. 3255.  
*Hartmann*, Artur. 3463.  
*Hartmann*, Hans. 2839.  
*Hartmann*, Karl Amadeus. 1676.  
*Hartmann*, Rudolf. 6460.  
*Hartung*, Hugo. 3464. 3465.  
*Hase*, Hellmuth von. 3641. 3737. 3738. 5771. 6352.  
*Haseke*, Walter. 4088.  
*Haselbach*, Paul. 2464.  
*Haselbach*, Richard. 4479.  
*Hasse*, Karl. 6089. 6090.  
*Hasselbach-Larsen*, Kjeld. 172.  
*Hastings*, Margaret. 5163.  
*Haubrich*, Heinz. 3739.  
*Hauert*, Roger. 4830. 5015. 5030. 5034. 5054. 5109. 5424. 5436. 5595. 5633. 6170. 6327. 6334.  
*Haufe*, Friedrich. 2604.  
*Hauffe*, Günter. 3642.  
*Haug*, Hellmut. 1677.  
*Haupt*, Helga. 3305. 6217.  
*Haupt*, Rudolf. 3882. 3883.  
*Hausswald*, Günter. 118.  
*Hautz*, Hilarius. 3466.  
*Haxel*, Heinrich. 173.  
*Hayes*, Elizabeth R. 3021.  
*Hayward*, Richard. 4064.  
*Heartz*, Daniel. 823.  
*Hechenberger*, Kurt. 987.  
*Hecht*, Theophil. 2497.  
*Heckmann*, Harald. 61. 824.  
*Hedwall*, Lennart. 5040. 6752. 6753.  
*Heer*, Josef. 3516.  
*Heeremans*, Harold. 825.  
*Hegedüs*, Lajos. 428.  
*Hegemann*, Hans Werner. 2687.  
*Heider*, Max. 3022.  
*Heidrich*, Hans. 940.  
*Heilfurth*, Gerhard. 1474. 1475.  
*Heimann*, Mogens. 1219.  
*Heimeran*, Ernst. 2840.  
*Hein*, Johannes. 1220.  
*Heinitz*, Wilhelm. 4326.  
*Heinrich*, Franz. 2938. 5330. 6742.  
*Heinrich*, Johannes. 3884.  
*Heinrichs*, Joseph. 749. 6708.  
*Heinsheimer*, Hans W. 2866.  
*Heinstadt*, Anton. 662.

- Heinz*, Kurt. 3150.  
*Heinze*, Sir Bernard. 384. 899.  
*Helander*, Olle. 2939.  
*Helasuo*, Veikko. 1057.  
*Helbe*, Carolus. 5411.  
*Helbling*, Josef. 6785.  
*Hellmann*, Diethard. 6530.  
*Helm*, Everett. 5056. 5412.  
     5659. 5928. 6559.  
*Helmendorfer*, Urs. 6461.  
*Helmholtz*, Hermann von. 429.  
*Hemel*, Victor van. 119. 120.  
     1678. 4019. 4327.  
*Hemmerling*, Kurt. 2030. 2031.  
*Hempel*, Frieda. 5279.  
*Hendrickx-Duchaine*, Christine.  
     430.  
*Henger*, Elmar. 4232.  
*Henle*, Günter. 240.  
*Henn*, Friedrich August. 6890.  
*Henry*, André. 3023.  
*Henseler*, Theodor A. 4728.  
*Hentoff*, Nat. 2910.  
*Herberigs*, Robert. 3977.  
*Herckenrath*, A. 4953.  
*Hering*, Doris. 1957.  
*Hering*, Hans. 1221.  
*Hermann*, Fritz. 2498.  
*Hermann*, Marcelle. 1931.  
*Hermelink*, Siegfried. 941.  
*Hernadi*, Lajos. 4434.  
*Hernes*, Asbjørn. 1060.  
*Herrick*, Mary Darrah. 241.  
*Herrmann*, A. 431.  
*Herrmann*, Erich. 2841. 5929.  
*Herrmann*, Hugo. 1679. 2777.  
     2842. 4089.  
*Herrmann*, Joachim. 2085.  
     5255. 5394. 5461. 5663.  
*Herrmann*, Kurt. 3291.  
*Herrmann*, Wilhelm. 926. 5096.  
*Hertzmann*, Erich. 4509.  
*Hertzsch*, E. 6890.  
*Herzfeld*, Friedrich. 1222. 1769.  
     3024. 3812. 6811.  
*Herzmansky*, Bernhard. 3643.  
*Herzog*, Eduard. 5213.  
*Herzog*, Solveig. 3467.  
*Hesbert*, René Jean. 663. 664.  
     750-756.  
*Hess*, Albert G. 562. 1180.  
*Hess*, Karl. 2499.  
*Hess*, Myra. 3963.  
*Hess*, Willy. 4510-4515.  
*Hesse*, Hans H. 3378.  
*Hesse*, Karl. 2499.  
*Hesse*, Vera. 4837.  
*Hetschko*, Alfred. 3151.  
*Hewett*, Raymond. 4090.  
*Hewitt*, Helen. 11. 826.  
*Heyde*, Marie van der. 2160.  
*Heyer*, Anna Harriet. 12.  
*Hickmann*, Hans. 340. 563.  
     900-903. 3813. 3814. 4065.  
*Hicks*, Beulah Bennet. 432.  
*Hijman*, Julius. 5631.  
*Hilaire*, Georges. 1476.  
*Hilber*, Johann Baptist. 2500.  
*Hill*, Karl. 4516.  
*Hill*, Sir Quintin. 6058.  
*Hill*, R. H. 545.  
*Hill*, Richard Synyer. 174.  
*Hillebrand*, Johannes. 2501.  
*Hillemann*, Willi. 3025. 3379.  
     4091. 5223.  
*Hilleström*, Gustaf. 1061.  
*Hindemith*, Paul. 4328.  
*Hingst*, G. 457.  
*Hinrichs*, Hans. 6929.  
*Hjorth*, Bror. 1477.  
*Hirner*, Teodor. 2288. 2289.  
*Hirsch*, Paul. 4517.  
*Hirsch Ballin*, E. D. 3644.  
*Hirschkrone*, Kurt. 3330-3333.  
*Hirt*, Franz Josef. 3980.  
*Hissarlian-Lagouette*, P. 4264.  
*Hitchcock*, Hugh Wiley. 4664.  
     4769. 4770.  
*Hoboken*, Eva van. 5262.  
*Hodeir*, André. 1680. 2940.  
     2941.  
*Höcker*, Karla. 5057-5059.  
*Höckh*, Hermann. 2605.  
*Höckner*, Hilmar. 2843. 3334.  
     4020. 5294.  
*Høeg*, Carsten. 757. 758.  
*Högel*, Max. 2688.  
*Högler*, Fritz. 564. 4518.  
*Högner*, Friedrich. 2024. 3885.  
*Höller*, Karl. 2427. 2428.  
*Hoelty-Nickel*, Theodore. 565.  
*Höngen*, Elisabeth. 6462.  
*Hoepffner*, Ernest. 665.  
*Hoerburger*, Felix. 341-343.  
     1478. 6422.  
*Hoesslin*, Walter. 2121.  
*Höweler*, Casper. 41. 42. 566.  
*Hoffman*, Alfred. 5648. 6377.  
*Hoffmann*, Georg. 5346.  
*Hoffmann*, Gerd. 6904.  
*Hoffmann*, Günther. 827.  
*Hoffmann*, Hans. 1894.  
*Hoffmann*, Karl. 3468.  
*Hoffmann*, Margarete. 6364.  
*Hoffmann-Erbrecht*, Lothar.  
     175. 242. 3981.  
*Hofmann*, Friedrich. 2606.  
*Hofmann*, Rostislav. 44. 2199.  
     2689.  
*Hofmann*, Walter. 3152.  
*Hofmannsthal*, Hugo von.  
     6454.  
*Hohensee*, Wolfgang. 1479.  
*Holcman*, Jan. 4788.  
*Holde*, Artur. 176. 1970. 1971.  
     2690. 3153. 3815. 4203.  
*Holdermann*, Arthur. 2691.  
*Holl*, Karl. 5295.  
*Hollander*, Hans. 5364-5366.  
     5578.  
*Holler*, Franz. 1480.  
*Hollinrake*, Horace. 3469.  
*Hollmann*, Hans. 3335. 5669.  
*Holm*, Osten. 1481.  
*Holm*, Theodora. 5249.  
*Holsinger*, Clyde William. 567.  
*Holst*, Imogen. 4675.  
*Holst*, Ortwin von. 4329.  
*Holthusen*, Hans Egon. 2942.  
     2943. 3645.  
*Holzappel*, Irma. 3470.  
*Holzkecht*, Václav. 5389.  
*Holzmann*, Klaus. 288.  
*Honegger*, Arthur. 5324. 5707.  
*Honegger*, Marc. 5654. 5655.  
*Honigsheim*, Paul. 1846.  
*Honolke*, Kurt. 2692. 4857.  
     4954. 6199.  
*Hood*, Mantle. 344.  
*Hoover*, Kathleen O'Donnell.  
     6812.  
*Hope*, Eric. 3306.  
*Hopfmüller*, Martin. 2502.  
*Hopkinson*, Cecil. 72. 243.  
     1482. 5263.  
*Hoppe*, Harry R. 4704.  
*Hoppin*, Richard H. 828.  
*Horacek*, Leo. 1483.  
*Horak*, Karl. 1484. 1485.  
*Horáňský*, Władysław. 6533.  
*Hořejs*, Antonín. 1015. 4924.  
*Horsley*, Imogene. 1223.  
*Horton*, J. W. 3154. 3155.  
*Horváth*, Zoltán G. 1486.  
*Horváthová*, Viera. 1019.  
*Houlier*, Jacques. 759. 760.  
*Howard*, John Tasker. 914.  
*Howe*, Alfred H. 3982.

- Howe*, Karl. 142.  
*Howell*, Almonte C. 1135.  
*Howells*, Herbert. 6331.  
*Howes*, Frank. 5224. 6607.  
*Hoza*, Štefan. 1020. 5010.  
*Hrdlička*, Jan. 2290.  
*Huber*, Ernst. 3156.  
*Huber*, Ernst Friedrich. 4519.  
*Huber*, Kurt. 433.  
*Hubmann*, Heinrich. 3646.  
*Hubov*, Gh.  
     s. Khubov, Georgij.  
*Hucke*, Helmut. 568. 666. 761  
     bis 766. 6014.  
*Hudec*, Vladimír. 1487.  
*Hudez*, Karl. 3026.  
*Hudson*, Frederick. 4330. 4331.  
*Hueber*, Kurt. 4621.  
*Hürlimann*, Martin. 5046.  
*Hüttl*, Adolf. 3647.  
*Hughes*, Anselm. 632.  
*Hughes*, Rosemary. 882. 5798.  
*Hughes*, Rupert. 43.  
*Hughes*, Spike. 6616.  
*Huglo*, Michel. 667. 716. 767.  
     768.  
*Huldt-Nystrom*, H. 4694.  
     4949.  
*Hulst*, Gerard van. 569.  
*Hultén*, Sam-Ragnar. 5923.  
*Humlová*, Olga. 4925.  
*Hummel*, Walter. 5864.  
*Humperdinck*, Wolfram. 5340.  
     5341.  
*Humphreys*, Alfred Wendell.  
     3157.  
*Humphries*, Charles. 73.  
*Hunt*, Edgar Hubert. 3352.  
*Hunt*, Frederick V. 434.  
*Hurchins*, Farley Kennan. 4729.  
*Huschke*, Konrad. 5954. 6932.  
*Husmann*, Heinrich. 668-671.  
*Hussey*, Dyneley. 6716.  
*Husson*, Raoul. 435.  
*Husted*, Benjamin. 4092.  
*Hutcherson*, Rita Johnson.  
     3307.  
*Hutchings*, Arthur. 3380.  
*Hutchinson*, Ann. 2693.  
*Hyde*, Frederick B. 5637.  
*Hyppolite*, Michelson Paul. 345.  
*Jaccard*, Henri. 6813. 6814.  
*Jachimecki*, Zdzisław. 1021.  
     5481. 6775.  
*Jacob*, Gordon. 436.  
*Jacob*, Heinrich. 3336.  
*Jacob*, Heinrich Eduard. 5264.  
     5759. 6447.  
*Jacob*, Paul Walter. 4698. 6255.  
*Jacobi*, Reuben. 5493.  
*Jacobs*, Heinrich. 2503-2506.  
     2778. 3027.  
*Jacobs*, Robert L. 1681.  
*Jacobus de Liège*. 5351.  
*Jacquot*, Jean. 796. 1081. 1082.  
     5107.  
*Jaedicke*, Hans-Georg. 437.  
*Jaenisch*, Julio. 1488.  
*Jahn*, Otto. 5716.  
*Jahn*, Robert. 942.  
*Jakovlev*, Vas. 4627.  
*James*, Burnett. 4169.  
*Jammers*, Ewald. 672. 673.  
     769.  
*Jampol'skij*, I. 5468. 6746.  
*Jamčíkova*, Margarita Vladi-  
     mirovná [wirkl. Name]  
     s. Altaev, Al.  
*Janetschek*, Edwin. 5437.  
*Janetzky*, Kurt. 4093.  
*Jang*, Čou. 1932.  
*Jankélévitch*, Vladimír. 883.  
     1638. 4242.  
*Jankovskij*, Moisej Osipovič.  
     6766.  
*Jansson*, Anders. 2122.  
*Jaquillard*, Pierre. 4864.  
*Járdányi*, Pál. 2330. 4435.  
     5448.  
*Jarociński*, Stefan. 1022. 5664.  
     5760.  
*Jaron*, G. 5418.  
*Jarustovskij*, Boris. 438-440.  
     1363. 2242. 6247.  
*Jasiński*, Jerzy. 2291. 4789.  
*Jauernig*, Reinhold. 1283.  
     4332.  
*Javolec*, Karel. 4021.  
*Ibarra Mayorga*, Salomon.  
     1489.  
*Ibberson*, Mary. 3158.  
*Ibert*, Jacques. 4408.  
*Idzikowski*, Mieczysław. 4790.  
     4791.  
*Jeanneret*, Lotti. 1490.  
*Jeanneteau*, Jean. 5666.  
*Jeans*, Susi. 3886. 4333.  
*Jelagin*, Juri. 2368.  
*Jennings*, Humphrey. 1078.  
*Jenny*, Markus. 1284.  
*Jeppesen*, Knud. 829. 4755.  
     5009.  
*Jerger*, Wilhelm. 1004. 5761.  
     6112. 6113. 6715. 6815.  
*Jespersen*, Esbern. 6765.  
*Jesson*, Roy Hart. 770.  
*Jetel*, Rudolf O. 1023. 3816.  
     4094.  
*Iblenfeld*, Kurt. 2507. 2607.  
*Jiránek*, Jaroslav. 1933. 1934.  
     2292. 2293. 2369. 5889. 6391.  
     6425.  
*Ijzerdraat*, Bernard. 4126.  
*Ikenouchi*, Tomojiro. 3159.  
*Ikonnikov*, A. 5122.  
*Ilberg*, Werner. 6925.  
*Indermühle*, Fritz. 4708.  
*Inghelbrecht*, Désiré Emile.  
     2650.  
*Ingram*, Tom. 4127.  
*Joachim*, Heinz. 1935. 3160.  
     5475. 6196. 6758.  
*Jochens-Breyer*, Franz. 3792.  
*Jöde*, Fritz. 1770. 1771. 3028.  
     3029. 3471. 4095. 6105.  
*Joel*, Lydia. 1957.  
*Joelly*, F. 6218.  
*Johansson*, Cari. 74. 244.  
*Johnen*, Kurt. 3381.  
*Johnson*, Alvin H. 4334. 6140.  
     6141.  
*Johnson*, Arthur. 131.  
*Johnson*, Ellis A. 1972.  
*Johnson*, Helen. 1973.  
*Johnson*, Mildred Jane. 830.  
*Johnson*, William Ward. 121.  
*Johnsson*, Bengt. 3648. 5573.  
*Jolivet*, André. 4520.  
*Jonas*, Oswald. 3396. 4651.  
     5762.  
*Jones*, Audrey. 5971.  
*Jones*, Sir Charles Lloyd. 384.  
*Jones*, Daniel. 441.  
*Jones*, Walter R. 570.  
*Jonescu*, Liviu. 5619.  
*Jong*, W. C. de. 2050. 4335.  
*Jouglet*, René. 1491.  
*Jourdan-Morhange*, Hélène.  
     4998. 6078. 6079. 6892.  
*Irmer*, Otto von. 75. 3740.  
     4858. 5202. 5763. 6816.  
*Irtzenkauf*, Wolfgang. 674.  
     4258. 4891.  
*Isée*, Georges. 1112.  
*Ismailova*, G. 4257.  
*Italiaander*, Rolf. 5355.  
*Juch*, Hermann. 2123.  
*Judenič*, H. 4240.

- Judin*, G. 5116.  
*Jürgens*, Helmut. 4955.  
*Jüttner*, Karl Richard. 4792. 4793.  
*Juhász*, Frigyes. 541.  
*Julian*, W. J. 3256.  
*Jung*, Hans Rudolf. 6012. 6638.  
*Jung*, Karl. 3887.  
*Junghans*, Ulrich. 2608.  
*Jungmann*, Josef Andreas. 2508.  
*Junker*, Richard. 3472. 4966. 4967.  
*Jurovský*, Šimon. 2294.  
*Just*, Herbert. 2844.  
*Ivanov*, Al. 2370. 3257.  
*Ivanova*, L. 3473.  
*Iviglia*, Giovanni. 4022-4024.  
*Ivinskis*, Zenonas. 1024.  
*Iwaszkiewicz*, Jarosław. 4794. 6537.  
*Kabalevskij*, Dmitrij Borisovič. 442. 443. 4274. 6128.  
*Kaegbein*, Hannelore. 3741.  
*Kahl*, Willi. 265. 4520 a. 4685. 5457.  
*Kaiser*, Hermann. 2694.  
*Kameke*, Ernst Ullrich von. 3888.  
*Kaminski*, Clemens. 2509.  
*Kamlah*, Wilhelm. 3161.  
*Kandinsky*, Wassily. 1708.  
*Kaneke*, Nobori. 1936. 3382.  
*Kann-Novikova*, E. 5136.  
*Kański*, Józef. 5537.  
*Kao*, Van. 1937.  
*Kaplan*, Arlene E. 1847.  
*Kapp*, Julius. 5764.  
*Kappel*, Vagn. 47. 5254.  
*Karagičeva*, L. 4257. 6174.  
*Karásek*, Bohumil. 2292. 2295. 4926. 4927.  
*Karaškiwicz*, Norbert. 1492.  
*Karastojanov*, Assen. 1639.  
*Karbusický*, Vladimír. 4884.  
*Kardoš*, Dezider. 2296-2298.  
*Kardos*, István. 444.  
*Karél*, K. 1772.  
*Karminskij*, M. 2243.  
*Karpeles*, Maud. 59. 1493. 1587. 2944. 6346.  
*Karthauss*, Werner. 3383.  
*Karvachal'*, A. 1997.  
*Karyševa*, T. 6817.  
*Kasilag*, Lucrecia R. 3162.  
*Kaškin*, Nikolaj Dmitrievič. 6581. 6582.  
*Kassner*, Rudolf. 445.  
*Kastner*, Santiago. 1160. 5392. 6215.  
*Katala*, Žan. 4865. 6076.  
*Katims*, Milton. 6570.  
*Kaubisch*, Hermann. 1364.  
*Kaufmann*, Helen L. 1414.  
*Kaupert*, Werner. 571.  
*Kautzky*, Walter. 4928.  
*Kawczyńska*, Alina. 1494.  
*Każmin*, P. 6009.  
*Kaznelson*, Siegmund. 4521.  
*Keane*, Eva. 904.  
*Kee*, Piet. 5259.  
*Keegan*, Stephen F. 122.  
*Keepnews*, Orrin. 2945.  
*Keindl*, Othmar. 6671.  
*Keldorfer*, Robert. 2124.  
*Keldorfer*, Viktor. 5765. 6463.  
*Keldyš*, Ju. 4795. 6032.  
*Kelen*, Hugó. 4436.  
*Keller*, Hans. 572. 1682. 1683. 2172. 2897. 4595. 6335. 6363. 6443. 6495.  
*Keller*, Hermann. 573. 1895. 2086. 3889. 4336. 4337. 6193.  
*Keller*, Margarete. 3337.  
*Keller*, Wilhelm. 1741. 1773. 2008. 3030. 4204. 5930. 6818.  
*Kelsey*, Franklyn. 3258.  
*Kelterborn*, Rudolf. 1742. 1743.  
*Kemper*, Emil. 3163.  
*Kemper*, Josef. 771. 1495. 1774. 2510.  
*Kempff*, Wilhelm. 5435.  
*Kendall*, William J. 4170.  
*Kenigsberg*, A. 5538.  
*Kennedy*, Arthur Ward. 3164.  
*Kennedy*, Douglas. 3031.  
*Kenney*, Sylvia W. 5042.  
*Kent*, Ralph McVety. 915.  
*Kenton*, Egon F. 4403. 4404.  
*Kenyeres*, Agnes. 3165. 3166.  
*Kerenyi*, György. 1496.  
*Kerman*, Joseph. 4568. 5502.  
*Kern*, Alice M. 76.  
*Kern*, Anton. 772.  
*Kernodle*, George R. 6672.  
*Kerr*, Phil. 1285.  
*Kerr*, Russell. 43.  
*Kersch*, Otto. 4607. 5539.  
*Kestenber*, Leo. 3167.  
*Kettering*, Heinz. 943.  
*Kettwig*, Herbert. 3453. 3474 bis 3476.  
*Keys*, Ivor. 6161.  
*Khubov*, Georgij. 606. 1807. 2241. 4761.  
*Kickner*, Erika. 446.  
*Kiefner*, Walter. 447. 2511. 2512. 2609. 4624.  
*Kifer*, Louise Myers. 3259.  
*Kilian*, Dietrich. 4730. 4731.  
*Kindem*, Ingeborg. 3168.  
*Kindler*, Maria. 4796.  
*King*, Alexander Hyatt. 177. 245-247. 289. 290. 1083. 5766.  
*King*, H. C. 3983.  
*Kingdon-Ward*, Martha. 5767. 5768. 6421.  
*Kinkeldey*, Otto. 4338.  
*Kinsey*, Herbert. 3338.  
*Kinsky*, Georg. 4522.  
*Kinzel*, Hugo Joseph. 1775. 5060. 5245-5247. 6231.  
*Kirchmeyer*, Helmut. 6496. 6497.  
*Kirchner*, Gustav. 831.  
*Kirk*, S. Malcolm. 2650.  
*Kirnbauer*, Franz. 1497.  
*Kisielewski*, Stefan. 6464.  
*Kiss*, Lajos. 1498.  
*Kisselev*, V. 5540.  
*Kisselinčev*, Assen. 3169.  
*Klaes*, Arnold. 4096. 4097.  
*Klare*, Wolfgang. 6431.  
*Klassen*, Johannes. 5961. 5962.  
*Klatovsky*, Richard. 2208.  
*Klaus*, Bernhard. 832.  
*Klaus*, Gregor. 3890-3892. 5036.  
*Klausmeier*, Friedrich. 448. 1776. 3032.  
*Klausnitzer*, Horst. 574. 575. 1181.  
*Klefsch*, Walter. 6001.  
*Klein*, Arthur Francis. 3170.  
*Klein*, John W. 4753.  
*Klein*, Rudolf. 2125. 4859. 5274. 5275. 5523-5526.  
*Kleine*, Heinz. 3649.  
*Klemm*, Ehrhard. 2779-2781.  
*Klemund*, Werner. 5900.  
*Klerke*, Jos. de. 5503. 5769.  
*Klickmann*, F. Henri. 3825.  
*Klier*, Karl Magnus. 248. 249. 1499. 1500. 6911.  
*Klinger*, Armin. 2429.  
*Klipinicer*, B. 1501.

- Klitenic, Zelik.* 6065.  
*Kloppenburger, W. C. M.* 1365.  
 4672. 4847. 5367. 5770. 6151.  
 6583.  
*Klorz, Hans.* 3893. 3894.  
*Klug, Ernst.* 4340.  
*Kluge, Liane.* 3742.  
*Knappertsbusch, Hans.* 145.  
*Knepler, Georg.* 2946. 3171.  
 5137. 6451.  
*Knust, Jutta.* 6865.  
*Knaust, Theodor A.* 6865.  
*Kobald, Karl.* 4602.  
*Kobbé, Gustav.* 123.  
*Kobold, Hermann.* 2513. 4205.  
*Kobyłańska, Krystyna.* 4797  
 bis 4799.  
*Koch, Heinz.* 2514.  
*Koch, Helmut.* 2371.  
*Koch, Johannes H. E.* 1848.  
*Koch, Peter.* 3477.  
*Kochheim, Gustav.* 2515.  
*Kochmo, Boris.* 1366. 2695.  
*Kodály, Zoltán.* 1502. 1503.  
 4407. 4437. 5446.  
*Köchel, Ludwig Ritter von.*  
 5771.  
*Koehlin, Charles.* 3384.  
*Koegler, Horst.* 1367. 2032.  
 2696-2698. 6498. 6819. 6862.  
*Köhler, Karl Heinz.* 944.  
*Köhler, Rudolf.* 2610.  
*Köhler, Siegfried.* 1368. 1849.  
 5588.  
*Koelink, J. P. A.* 4652. 5772.  
 6279. 6917.  
*Köllner, Georg Paul.* 6936.  
*Koeltzsch, Hans.* 1896. 2867.  
 2868. 6051.  
*König, Christel.* 3478.  
*Könnicke, Walther.* 4206.  
*Koerber, Lenka von.* 2076.  
*Körner, Walther.* 6420.  
*Koerppen, Alfred.* 6556.  
*Kogan, G.* 6169.  
*Kohrs, Karl.* 105.  
*Kokoschka, Oskar.* 5773.  
*Kolb, E.* 1406.  
*Koljarov, B.* 4025.  
*Kol'k, U.* 1504.  
*Koller, Hermann.* 622.  
*Kollitsch, Robert.* 1850.  
*Kolneder, Walter.* 4860. 6639  
 bis 6641.  
*Kolodín, Irving.* 124.  
*Komár, Pál.* 449. 2372. 4763.  
 6248. 6365.  
*Komorzynski, Egon.* 5774 bis  
 5777. 6891.  
*Konen, W.* 2947. 2948. 6052.  
*Kont, Paul.* 2699.  
*Kopf, Hinrich Wilhelm.* 2061.  
*Korabelnikova, L.* 6584.  
*Korda, Viktor.* 3479.  
*Korev, S.* 5084.  
*Kornauth, Egon.* 3743. 3744.  
*Kornfeld, Fritz.* 346. 2611.  
*Kosch, Franz.* 2516. 5667.  
*Koschmieder, Erwin.* 675. 714.  
*Kosma, Joseph.* 4408.  
*Kosnick, Heinrich.* 4720.  
*Koster, Ernst.* 2700. 2869-2873.  
 4207. 4208. 4613.  
*Koster, Grete.* 2874.  
*Koszewski, Andrzej.* 6368.  
*Kotek, Georg.* 1505.  
*Kotoński, Włodzimierz.* 1506.  
*Kováčova, Júlia.* 1507.  
*Koval', Marian.* 1025. 2373.  
 4397.  
*Kovalčíková, Jana.* 1558.  
*Kowalewski, Witold.* 2299.  
*Krämer, Wilhelm.* 5778.  
*Kräutler, Leopold.* 3480.  
*Kraft, Günther.* 945. 2103.  
 3033. 4244. 6106. 6297.  
*Krag, Ole Rasmus.* 3895.  
*Kragemo, Helge.* 178.  
*Kragh-Jacobsen, Svend.* 1369.  
*Kraissl, Friedrich.* 5339.  
*Kralik, Heinrich.* 988. 989.  
 2108. 2126.  
*Kranefeld, Hans Karl.* 4581.  
*Kratzert, Otto.* 2099.  
*Kraus, Egon.* 3034. 3172. 3385.  
 3481. 3482. 3515.  
*Kraus, Hedwig.* 179.  
*Krause, Ernst.* 2033. 2300. 2301.  
 2898. 5368. 5527. 6465. 6673.  
*Krause, Joachim.* 3483.  
*Krause, Otto.* 3793.  
*Krauthoff, Irmgard.* 3484.  
*Krautwurst, Franz.* 1508.  
*Krebs, Harald.* 2701.  
*Krech, Hans.* 6674.  
*Kreile, Reinhold.* 2702. 3650  
 bis 3652.  
*Krein, Michael.* 3060.  
*Kremer, Karl.* 6256.  
*Kremlev, Julij Anatol'evič.*  
 2374. 3173. 5138. 5139. 6182.  
 6585. 6721. 6957.  
*Kremnev, B.* 93.  
*Křenek, Ernst.* 450. 1684. 1685.  
 1744. 1974. 1975. 5413. 5471  
 bis 5473.  
*Kresánek, Jozef.* 1509. 4824.  
 5521. 6516.  
*Kretzenbacher, Leopold.* 1510.  
*Kretzschmar, Florence.* 6. 7.  
*Kreutzfeld, Kurt.* 2955.  
*Krey, Johannes.* 6905.  
*Krickeberg, Walter.* 347.  
*Krieg, Eduard.* 1330.  
*Krieg, Franz.* 2517.  
*Krieger, Fritz.* 3896.  
*Kries, Coen.* 576.  
*Krings, Alfred.* 291. 4888. 6074.  
*Kristi, G.* 6953.  
*Kroen, Erna.* 1851.  
*Krogh, Torben Thorberg.* 2703.  
*Krohn, Ernst Christopher.* 1976.  
*Krohn, Ilmari.* 4687.  
*Kroll, Erwin.* 4599. 4622.  
*Krone, Beatrice Perham.* 1879.  
*Krüger, Johannes.* 3897. 3898.  
*Krüger, Ulrich.* 3484. 3485.  
*Krüger, Walther.* 292. 293. 833.  
 1686. 1813. 3260.  
*Krützfeldt, Werner.* 3174.  
*Krug, Hans-Hermann.* 2704.  
*Krugmann, Siegfried.* 2612.  
*Krustev, Venelin.* 4819. 4929.  
 6434.  
*Krzemieniecki, Leon.* 623.  
 6913.  
*Kucharskij, V.* 1050. 1370.  
 2334. 2346. 2375.  
*Küchler, Ferdinand.* 3339.  
*Kühn, Karl Theodor.* 3899.  
*Kühn, Werner.* 2034. 2077.  
*Kühnel, Emil.* 4930.  
*Kühner, Hans.* 6316. 6820.  
*Kuemmerling, Harald.* 5225.  
 5431.  
*Kürschner, Joseph.* 31.  
*Kürth, Brigitte.* 1511.  
*Kuharski, V.*  
 s. Kucharskij.  
*Kuhlmann, Walter.* 3261.  
*Kuhn, Hildegard.* 2949.  
*Kuhnt, Günther.* 3653.  
*Kulakovskij, L.* 1512. 4254.  
*Kulikovič, Nikolaj Nikolaevič.*  
 2376.  
*Kull, Percy.* 2911.

- Kullberg*, Ludy. 2875.  
*Kulm*, Inge. 3175.  
*Kúna*, Milan. 4931. 5421.  
*Kundera*, Ludvik. 3308. 5369.  
*Kunst*, Jaap. 348. 2173. 3654.  
*Kunz*, Lucas. 676. 677. 6856.  
*Kunz*, Ludvik. 13.  
*Kuppelmayer*, Alfred. 3487.  
*Kurpinski*, Karol. 5481.  
*Kurthen*, Wilhelm. 5541.  
*Kusche*, Ludwig. 3970.  
*Kux*, Ralph. 451. 4209. 4340.  
*Kuyper*, M. C. 4026.  
*Kuzmík*, Jozef. 4825. 6517.  
 6518.  
*Kwalwasser*, Jacob. 452.  
*Kwaśnicowa*, Zofia. 1513.  
*Kwasnik*, Walter. 3900-3902.  
 4210-4212. 5329.  
*Kyagambiddwa*, Joseph. 349.  
*Kystasty*, Hryhory. 2377.  
*Laaff*, Ernst. 453. 1897. 2782.  
 3035. 3488. 4523. 5028.  
*Laban*, Juana de. 1514.  
*Labroca*, Mario. 2876. 5485.  
*Lacatos*, St. 4438.  
*Lachner*, Corbinian. 1814.  
*Lachnowicz*, Stanislaw. 3262.  
*Ladwig*, Marion. 2705.  
*La Farge*, J. 349.  
*Lafite*, Carl. 1852.  
*Lafite*, Elisabeth. 2127.  
*Lafite*, Peter. 2128.  
*Lagas*, R. 6077.  
*Lahm*, Karl. 4866.  
*Lakatos*, István. 4982. 4983.  
*La Maestre*, André Espiau de.  
 4608.  
*Lamberti*, Carlo. 3263.  
*Lambertz*, Peter. 2518.  
*Lamm*, Robert Carson. 1224.  
*Lammel*, Inge. 1515. 1516.  
*Lamuraglia*, Nicolás J. 5966.  
*Landon*, C. H. Robbins. 2129.  
 3745. 5265-5267. 5779.  
*Landrac*, Joseph. 2877.  
*Landré*, Guillaume. 2021.  
*Lang*, Alwine. 1777. 2783.  
 2950. 5349.  
*Lang*, Hans. 5203.  
*Lange*, Christian. 3036. 3489.  
*Lange*, Francisco Curt. 913.  
 916.  
*Lange*, Horst Heinz. 2951.  
*Lange*, Jaap de. 125.  
*Lange*, Kristian. 3037.  
*Lange*, Martin. 1938. 3903.  
*Langnese-Hug*, Elisabeth. 5231.  
*Lanning*, Russell. 4341.  
*Lara*, Adelina de. 5496.  
*Larese*, Dino. 6428.  
*Larsen*, Jens Peter. 5226.  
*Larson*, Robert M. 1977.  
*Lasserre*, François. 624.  
*Last*, Joan. 3309.  
*László*, Zsigmond. 454. 1323.  
 4439. 5140. 5542. 5543.  
*Lawener*, Dorothea. 5780.  
*Lauffer*, Jacques. 4688.  
*Laugs*, Richard. 5990.  
*Laumann*, Jens. 3904.  
*Launay*, Denise. 1225. 5697.  
*Lauri-Volpi*, Giacomo. 5505.  
*Lawrie*, Marjorie. 5956.  
*Laux*, Karl. 1051. 1687. 2378.  
 4524. 4701. 5204-5206. 5649.  
*Lavrov*, F. 4066.  
*Law*, Michael H. 989.  
*Lawler*, Vanett. 3038.  
*Lawrence*, Merle. 532.  
*Lawry*, Eleanor McChesney.  
 5175.  
*Lawson*, James Terry. 3264.  
*Layer*, Adolf. 5257.  
*Leach*, MacEdward. 1517.  
*Lebean*, Elisabeth. 180. 181.  
 250. 6066.  
*Lebedjanskij*, S. 2379.  
*Lebègue*, Raymond. 6928.  
*Lebermann*, Walter. 6642.  
*Lébl*, Vladimir. 5907. 6114.  
*Lechner*, Anna. 3490. 3491.  
*Le Cosquino de Bussy*, J. R.  
 182.  
*Leden*, Christian. 350.  
*Leduc*, Ed. 5490.  
*Leeston*, Osyth. 6898.  
*Leeuw*, Ton de. 4867.  
*Le Guennant*, Auguste. 773.  
 2519. 5668.  
*Leguy*, Jean. 2.  
*Lehmann*, Dieter. 1052. 5781.  
*Lehmann*, Heinrich. 3584.  
*Lehmann*, Ursula. 294.  
*Leib*, Walter. 3905. 3906. 6007.  
 6107. 6755.  
*Leibowitz*, René. 455. 1898.  
 2041. 6617. 6675.  
*Leichtentritt*, Hugo. 54.  
*Lejeune*, André. 1136.  
*Leiling*, Otto Heinrich. 3655.  
*Leipold*, Eugen. 6321. 6322.  
*Lékai*, Edit. 1518.  
*Lekel*, György. 4932.  
*Lemacher*, Heinrich. 1688. 2520.  
 bis 2522. 2613. 2614. 2784.  
 3039. 5396. 5397. 5651-5653.  
 6029. 6257. 6258.  
*Lemešev*, S. 3265.  
*Lemmermann*, Heinz. 3174.  
*Lemoine*, Micheline. 5508.  
*Lemper*, Ernst-Heinz. 946.  
*Lenartowska*, Józefa. 3040.  
*Lenk*, A. 3907.  
*Lennaerds*, Joseph. 3041. 3492.  
*Lenz*, Hansgeorg. 1815. 5061.  
 5897. 6676. 6677.  
*Leonhardt*, Gustav. 4027.  
*Léonie de Jésus*, Sœur. 774.  
*Leonova*, M. 351.  
*Lepel*, Felix von. 2035. 6213.  
*Lesnikov*, A. 1519.  
*Lessing*, Erich. 2130.  
*Lesure*, François. 14. 77. 251.  
 1137-1141. 3817. 4028. 4829.  
 6821.  
*Leupold*, Ulrich S. 1286. 1520.  
*Levarie*, Siegmund. 3386. 5569.  
*Levašev*, Ju. 6527.  
*Levašov*, V. 2380. 2381. 4984.  
*Levi*, Vito. 6370.  
*Levik*, Sergej Jufevič. 5517.  
*Levitin*, J. 6195. 6586.  
*Lévrier*, Madeleine. 6948.  
*Levy*, Ezekiel. 2523.  
*Levy*, Kenneth Jay. 1315. 4839.  
 5512.  
*Lewerenz*, Wilhelm. 5782.  
*Lewertoff*, Else. 2878.  
*Lewis*, Anthony. 133.  
*Lewkovitch*, Bernhard. 2615.  
*Ley*, Margaret. 1287.  
*Ley*, Stephan. 4525-4527.  
*Leyden*, Rolf van. 4342.  
*Leydi*, Roberto. 2967.  
*Leymarie*, Jean. 4594.  
*Li Juan'-Cin*. 3818.  
*Lidke*, Wolfgang. 947.  
*Liebermann*, Rolf. 2706. 2707.  
*Liebner*, János. 4440. 6618.  
*Liehm*, B. 1934.  
*Liertz*, Gisela. 3493.  
*Lies*, Hans. 4128.  
*Liess*, Andreas. 456. 1689. 1778.  
 1899. 5931-5934. 6648. 6736.  
*Lievense*, Willy. 3819. 4029.  
*Lifar*, Serge. 1371. 2708.  
*Ligeti*, György. 4441.

- Lima Cruz*, Maria Antonieta de. 1161.  
*Limmert*, Erich. 3176. 5455.  
*Lin'*, E. 352.  
*Lind*, Sverre. 5019.  
*Lind*, Urban. 2430.  
*Linden*, Albert van der. 183. 1113. 5625.  
*Lindenburg*, C. W. H. 678. 834.  
*Lindfors*, Per. 6071.  
*Lindgren*, Carl-Erik. 2954. 5691.  
*Lindlar*, Heinrich. 1690. 1779. 2014. 2073. 2879. 4569. 4615. 4661. 4673. 4674. 5250. 5326. 5449. 5783. 6002. 6499-6501.  
*Lindner*, Dolf. 15. 5462.  
*Lindner*, Willi. 5207.  
*Linfert*, Carl. 2074.  
*Link*, Joachim Dietrich. 2709.  
*Linker*, Robert W. 679.  
*Lipatti*, Anna. 5533.  
*Lipphardt*, Walther. 680. 681. 775. 776. 835. 1288. 1780. 2524-2526.  
*Lissa*, Zofia. 295-298. 457-460. 1026. 1027. 1053. 2302-2304. 4284. 4392. 5141. 5565. 6906.  
*List*, George Harold. 5784.  
*Liszt*, Franz. 6630.  
*Litaize*, Gaston. 2527.  
*Litterscheid*, Richard. 5342.  
*Liu-Tzi*. 1939.  
*Livanova*, Tamara Nikolaevna. 2382. 2383. 6769.  
*Livermore*, Ann Lapraik. 5785.  
*Lloyd*, Llewellyn Southworth. 1226. 1227. 4129.  
*Łobaczewska*, Stefania. 299. 1228. 4528. 6538.  
*Locard*, Paul. 3984.  
*Lodespeiser*, Edward. 6332.  
*Løchen*, Synøve. 3042.  
*Löhr*, Aemiliana. 777.  
*Loesch*, Felix. 606.  
*Loeser*, Norbert. 4529. 6759.  
*Loesser*, Arthur. 577.  
*Loewenberg*, Alfred. 78.  
*Lohmann*, J. Th. 3177.  
*Lomax*, Alan. 5691.  
*Lonchamp*, Jacques. 44.  
*Long*, John Henderson. 6949.  
*Loos*, Gertrud. 461.  
*Lopes Graça*, Fernando. 4442.  
*López Calo*, José. 6602.  
*Lopez Flores*, Joaquin. 1521.  
*López Godoy*, Rafael José. 2528.  
*Loram*, Jan C. 6961.  
*Lorenz*, Ferdinand. 3043. 3494. 5105. 6739.  
*Lorenz*, Helmut. 4732.  
*Lorenz*, Karl. 1781. 3820.  
*Lothar*, Mark. 2710. 6745.  
*Lottermoser*, Werner. 3908. 3909. 4213.  
*Lovelock*, William. 578. 3387.  
*Lowens*, Irving. 917. 2571.  
*Lowinsky*, Edward E. 682. 836.  
*Lualdi*, Adriano. 464. 4343. 6822.  
*Lubbock*, Mark. 990.  
*Lucerna*, Camilla. 1522.  
*Luciani*, Sebastiano Arturo. 5558.  
*Ludikar*, Paul. 4933.  
*Ludwig*, Eduard. 2529.  
*Ludwig*, Robert. 3110.  
*Ludwigs*, Erica. 3340.  
*Lücke*, Rudolf. 4067.  
*Lueders*, Edward G. 6611.  
*Lueger*, Wilhelm. 2530. 2616. 2617.  
*Lüpke*, Arndt von. 4098.  
*Lütke*, Walter. 2104.  
*Luijdiens*, Adrian H. 5607.  
*Luin*, Elisabeth I. 5786.  
*Luihlen*, Victor. 3821. 3985.  
*Lukin*, László. 2244.  
*Lumsden*, David. 1084.  
*Lunderquist*, Thorsten. 4684.  
*Lunelli*, Renato. 5606.  
*Lungershausen*, Hellmuth. 2880.  
*Lunn*, Sven. 2711.  
*Luntz*, George E. 6875.  
*Lustig-Prean*, Karl. 3044. 6210.  
*Lutoslawski*, Witold. 5017.  
*Lutschewitz*, Martin. 2067. 2531. 2532. 2785. 3045. 4099.  
*Lutz*, Fritz. 3178. 3495.  
*Lutz*, Rudolf. 1523.  
*Luz*, Maria. 1366.  
*L'vov*, Michail. 4744. 5893.  
*Lyder*, Peguy S. 6008.  
*Lyons*, James. 914. 1978.  
*Lyttleton*, Humphrey. 5567.  
*McAllester*, David Park. 353.  
*MacArdle*, Donald W. 4530. 4531.  
*Macarini-Carmignani*, Gherardo. 6152.  
*McCarthy*, Albert John. 2912.  
*MacClintock*, Carol Cook. 6744.  
*Maceina*, Antanas. 1524.  
*Machabey*, Armand. 625. 683. 684. 1142. 1229. 4100. 5570.  
*Machatus*, Franz-Jochen. 837. 838.  
*Machlis*, Joseph. 126.  
*Machner*, Alfred. 6430.  
*McKay*, George F. 3388.  
*Mackenzie*, Sir Compton. 6901.  
*Mackenzie-Grieve*, Averil. 5910.  
*Mackerness*, E. D. 1085. 5568.  
*McKinney*, Howard D. 579.  
*MacMillan*, Sir Ernest. 1979.  
*Macnaghten*, Anne. 5572.  
*McPeck*, Gwynn S. 679.  
*Macpherson*, Steward. 462.  
*Macqueen-Pope*, Walter. 5911.  
*McShields*, A. 3179.  
*McSpadden*, J. Walker. 127.  
*McVeagh*, Diana Mary. 4968.  
*McVeigh*, Josephine. 1853.  
*Madalengoita Aubry*, Pablo de. 2712.  
*Maegaard*, Jan. 1230. 2431. 5316.  
*Maertens*, Willi. 2786.  
*Maffei*, Pino. 2967.  
*Magidoff*, Robert. 5634.  
*Magnani*, Luigi. 4532.  
*Mahlke*, Elisabeth. 6295.  
*Mahrenholz*, Christhard. 2533. 4123. 6204. 6205.  
*Majer*, Josef Friedrich Bernhard Kaspar. 1231.  
*Majewiczowa*, Zofia. 1525.  
*Maillol*, Aristide. 2708.  
*Mainardi*, Enrico. 4344.  
*Mainka*, Jürgen. 6933.  
*Major*, Ervin. 4345.  
*Makarov*, Evg. 4248.  
*Makarov*, V. 6587.  
*Makienko*, P. 2384. 2385.  
*Makowiecki*, Tadeusz. 6960.  
*Maksakova*, M. 2713.  
*Maletzke*. 2881.  
*Malipiero*, Gian Francesco. 4751.  
*Malipiero*, Riccardo. 5101.  
*Malmberg*, Bertil. 3266.  
*Malone*, Harry Nevin. 580.  
*Malone*, Marjorie J. 3180.  
*Malsch*, Rudolf. 4619.  
*Malson*, Lucien. 2952. 6823 bis 6825.



- Maly*, Miloslav. 6378. 6379.  
*Malyševa*, N. 463.  
*Mammalella*, Amedeo. 63.  
*Mandelartz*, Carl. 2051.  
*Manferrari*, Umberto. 79.  
*Manfredi Cano*, Domingo. 1526.  
*Mankova*, Liljana. 5914.  
*Mann*, Alfred. 1232.  
*Mann*, Benedikt. 2534.  
*Mann*, Carl-Heinz. 4533.  
*Mann*, Michael. 354. 1691. 1900.  
*Mann*, Thomas. 4749.  
*Mann*, William. 136.  
*Mann-Borgese*, Elisabeth. 3396.  
*Mannberg*, Gustaf Adolf. 2954.  
*Manuel*, Roland  
s. Roland-Manuel.  
*Marbeau*, Marius. 1527.  
*Marchiano*, Giuseppe. 4534.  
*Marckhl*, Erich. 1782. 2131. 6219.  
*Marcus*, Leonore. 5660.  
*Marek*, Tadeusz. 2305. 4800. 6280.  
*Margenau*, Henry. 429.  
*Margenburg*, Erich. 2787. 3046.  
*Marget*, Arthur W. 5544.  
*Maria y Campos*, Armandode. 4745.  
*Marignano*, Nerina Medici di. 5798.  
*Marilier*, J. 778.  
*Marinelli*, Carlo. 2222. 6153.  
*Marino*, Samuel J. 6047.  
*Marinus*, Albert. 1528.  
*Marix-Spire*, Thérèse. 884. 4801.  
*Mariz*, Vasco. 5112.  
*Markl*, Jaroslav. 1529. 1530.  
*Marks*, Günther. 4346.  
*Markus*, Paul.  
s. Pem.  
*Marlow*, A. N. 6964.  
*Maroti*, Janoš. 2245.  
*Marriner*, Guy. 1955.  
*Marrocco*, W. Thomas. 5353.  
*Marsh*, John. 5596.  
*Marshall*, Mary. 4171.  
*Marshall*, Robert. 4171.  
*Martenot*, Maurice. 3047. 4214.  
*Marti*, Samuel. 3822.  
*Martienssen*, Carl Adolf. 3310.  
*Martienssen-Lohmann*, Franziska. 3267.  
*Martin*, Frank. 3048.  
*Martin*, Gunter. 5100.  
*Martin*, Uwe. 6867.  
*Martinez Morellá*, Vicente. 1162.  
*Martinson*, Jean. 2200.  
*Martling*, Carl Henrik. 2432.  
*Martynov*, Iwan I. 2306. 2307. 2386. 4443. 5142.  
*Martynova*, O. 2348.  
*Marvel*, Evalyn. 5920.  
*Marx*, Joseph. 5605. 6539.  
*Masanetz*, Guido. 2953.  
*Mason*, Francis. 1340. 6627.  
*Massenkeil*, Hermann. 581. 3268.  
*Massin*, Brigitte. 4535.  
*Massin*, Jean. 4535.  
*Masson*, Sir Irvine. 252.  
*Masson*, Paul-Marie. 6067.  
*Masson*, Renée Paul-Marie. 4874.  
*Matarèse*, Lucienne. 3986.  
*Mathé*, Alois. 779.  
*Matter*, Jean. 6281.  
*Mattheson*, Johann. 1233.  
*Matz*, Mary Jane. 6826.  
*Matzke*, Hermann. 2845. 2846. 3794. 3823. 3987. 4030. 4031. 4101. 4215. 4216.  
*Mauck*, E. 2714.  
*Mauer*, Friedrich. 2535.  
*Mauregnaud*, Boreel de. 3181. 3496. 3497.  
*Maurer*, Friedrich. 6711.  
*Maximilianus* (P., O. F. M. Cap.) 685.  
*Maxton*, Willy. 6554.  
*May*, Bernhard. 3795.  
*Mayer*, Hans. 6678.  
*Mayer*, Ludwig K. 6710.  
*Mayer-Reinach*, Albert. 3341.  
*Mayo*, Waldo. 5787.  
*Mazzini*, Giuseppe. 464.  
*Medvedev*, A. 2387. 2388. 4987. 5904. 6038.  
*Meeüs*, Francis de. 780. 791. 792.  
*Meenwesse*, Karel. 5788.  
*Mehl*, Johannes Gustav. 781. 2536-2538. 2618. 2619. 6214.  
*Mehnert*, Paul. 2882.  
*Meier*, Bernhard. 839. 1324.  
*Meier*, John. 1403.  
*Meinel*, H. 3824.  
*Meixner*, Mihály. 2246.  
*Méker*, Geneviève. 4817.  
*Melendy*, Earle Richard. 3182.  
*Melichar*, Alois. 1816.  
*Melicherčik*, Andrej. 1531.  
*Melik-Pašev*, A. 2715.  
*Mell*, Max. 5705.  
*Mellers*, Wilfrid. 1086. 4705. 6827.  
*Melnicki*, Margareta. 782.  
*Ménard*, René. 1940.  
*Mendel*, Arthur. 840.  
*Mendelssohn-Bartholdy*, Felix. 5621.  
*Mendoza*, Vicente T. 1532. 1533.  
*Menendez Garcia y Beltran*, Margarita. 3049.  
*Meng*, Heinrich. 6786.  
*Menne*, H. 2075.  
*Menotti*, Gian-Carlo. 1373. 2716. 2717.  
*Menuhin*, Yehudi. 4444. 4974.  
*Merisescu*, Gheorghe. 2247.  
*Merkel*. 465.  
*Merlingen*, Weriand. 253. 254.  
*Merriam*, Alan P. 16.  
*Merseburger*, Karl. 3746.  
*Mersmann*, Hans. 582.  
*Mertin*, Josef. 1901.  
*Mesnard*, G. 783.  
*Mesritz*, Annie. 588.  
*Messer-Albrecht*, Agathe. 4446.  
*Messerschmid*, Felix. 2620. 3050.  
*Mette*, A. 4102.  
*Mette*, Julius. 5884.  
*Metzger*, Günther. 2539.  
*Metzger*, Hans Arnold. 4625.  
*Metzler*, Erik Alfred. 2788.  
*Metzler*, Friedrich. 3498. 5296.  
*Meulemans*, Arthur. 466. 5111. 6560.  
*Meusel*, Walter. 3499.  
*Meuthien*, Otto. 3910.  
*Mevissen*, Maria. 1854. 3747.  
*Mews*, Karl. 948.  
*Meyer*, Ernst Hermann. 467. 841. 949. 1534.  
*Meyer*, Leonard B. 468.  
*Meyer*, Sheldon. 2937.  
*Meyer*, Torben. 5895.  
*Meyer-Baer*, Kathi. 583. 686. 842. 1374.  
*Meyer-Eppler*, Werner. 469. 4185. 4217-4220.  
*Meyer-Karlen*, Hans. 470.

- Meyer-Töden, Friedrich.* 950.  
*Meylan, Pierre.* 2157. 2161.  
 5026. 6588.  
*Mezzrow, Milton.* 2954. 2955.  
*Michaels, Jost.* 1855.  
*Michajlov, O.* 1535.  
*Michajlova, N.* 2308.  
*Michajlovskaja, N.* 2389-2391.  
 5408. 6060.  
*Michalowski, Kornel.* 17. 80.  
*Michel, Norman Elwood.* 3988.  
*Mies, Paul.* 18. 81. 82. 255. 256.  
 1783. 2847. 3500. 4446. 4535 a.  
 5789. 6135. 6282.  
*Migot, Georges.* 471. 1692.  
*Mikeleitis, Edith.* 6679.  
*Miketka, Janosz.* 4802.  
*Mila, Massimo.* 885. 1375. 1693.  
 1795. 5092.  
*Milanov, Tr.* 3051.  
*Milhaud, Darius.* 4408. 4583.  
 5656. 6232.  
*Miller, Franz.* 3501.  
*Miller, Hugh Milton.* 3389.  
 6763.  
*Miller, Philip L.* 128.  
*Milligan, Harold Vincent.* 129.  
*Milner, Anthony.* 6562. 6563.  
*Milner, Arthur.* 4277.  
*Milnes, Humphrey.* 1536.  
*Mil'stejn, Ja.* 3311.  
*Mingotti, Antonio.* 3269.  
*Mintz, Donald.* 4347.  
*Mirscy, Józef.* 6533.  
*Mirscy, Maria.* 6533.  
*Misch, Ludwig.* 1902. 4530.  
 4536. 4537.  
*Mistinguet [d. i. Jeanne Bourgeois].* 6914. 6915.  
*Mitchell, Donald.* 4270. 4570.  
 4675. 4676. 5579.  
*Mittmann, Eberhard.* 4032.  
*Młodziejowski, Jerzy.* 6748.  
*Moberg, Carl-Allan.* 1537.  
 1856. 6525.  
*Mocev, Al.* 3183.  
*Mocquereau, André.* 784.  
*Moeck, Hermann Alexander.*  
 4103.  
*Möckel, Otto.* 4033.  
*Möller, Heinrich.* 4934.  
*Møller, Irmelin Egger.* 5895.  
*Moeller, Max.* 4034. 4035.  
*Møller, Siegfried.* 2718.  
*Møller, Walter.* 6828.  
*Mönch, Rudolf.* 6432.  
*Moering, Richard.* 5656.  
*Mörner, C. G. Stellan.* 6829.  
*Mohler, Philipp.* 5208.  
*Mohr, Peter.* 687.  
*Mohr, Wolfgang.* 6713.  
*Moissl, Gustav.* 3502-3505.  
*Molčanov, K.* 2392.  
*Moldavin, M.* 2789.  
*Moldenhauer, Hans.* 5790.  
*Moles, A.* 1694.  
*Mollat du Jourdin, Guy.* 6068.  
*Molnár, Antal.* 4447.  
*Monnikendam, Marius.* 130.  
*Monroe, Henry.* 472.  
*Montagu-Nathan, M.* 1538.  
 4393. 4396. 6129.  
*Montalto, Lina.* 4835.  
*Montani, Pietro.* 3052.  
*Montini, Giovanni.* 2438.  
*Moore, Gerald.* 3270.  
*Moore, William.* 2956.  
*Mooser, Robert-Aloys.* 1143.  
 1376.  
*Morales, Humberto.* 3825.  
*Morcourt, Richard de.* 4600.  
 5514.  
*Moretti, Corrado.* 3911. 3912.  
*Moreux, Serge.* 4448.  
*Morey, George.* 83.  
*Morgan, Hazel Nohavec.* 3053.  
 3114.  
*Morgan, Russell van Dyke.*  
 3053.  
*Morov, A.* 2393. 2394. 6589.  
*Morris, Ernest.* 4130.  
*Morris, Robert Bower.* 1325.  
*Mortari, Virgilio.* 3184.  
*Moser, Hans Joachim.* 45. 257.  
 300. 473. 584. 585. 951. 991.  
 1316. 1377. 1903. 2540. 2719.  
 2790. 2791. 3054-3057. 3271.  
 3390. 3391. 3748. 4348. 4349.  
 4538. 4948. 5013. 5692. 5837.  
 6304-6306. 6426. 6680. 6722.  
 6731. 6732.  
*Moss, Arthur.* 5920.  
*Mossel, Roosje.* 1980.  
*Most, Gerhard.* 843. 5390.  
*Motte, Warren de.* 84.  
*Motzer, Franz.* 5404.  
*Mowinckel, Johan L.* 131.  
*Moyzes, Alexander.* 5908.  
*Mozart, Wolfgang Amadeus.*  
 5705. 5706.  
*Mudde, Willem.* 2541. 2542.  
*Müller, Alfred Dedo.* 4350.  
*Müller, Christa.* 2459.  
*Müller, Hans Dieter.* 2368.  
*Müller, Hans-Joachim.* 3656.  
*Müller, Ingvalde.* 6705. 6707.  
*Mueller, John H.* 844.  
*Müller, Karl Ferdinand.* 5.  
 2436. 2543.  
*Müller, Ludwig Richard.* 2957.  
 2958.  
*Mueller, Paul Edward.* 1087.  
*Mueller, Quentin R.* 1234.  
*Mueller, Robert Earl.* 886.  
*Müller von Asow, Erich Hermann.* 31. 3913. 5704. 5791.  
 6177. 6394. 6466.  
*Müller von Asow, Hedwig.* 31.  
*Müller-Blattau, Joseph.* 586.  
 952. 953. 1539. 1904. 4539.  
 5164. 6874. 6876.  
*Müller-Blattau, Wendelin.* 688.  
*Müller-Chappuis, Rudolf.* 5870.  
*Müller-Dombois, Eugen.* 1784.  
*Müller von Kulm, Walter.* 3111.  
*Müllmann, Bernd.* 2044. 5792.  
*Münch, Charles.* 5872-5874.  
*Müry, Albert.* 4220.  
*Mul, Jan.* 6027. 6028.  
*Muller, Ernest.* 1289.  
*Muller, P. A.* 4146.  
*Mura, Ettore de.* 63.  
*Muradelli, Vano.* 4975.  
*Murphy, Richard M.* 1235.  
*Murzilli, Vincenzo.* 1378.  
*Musicescu, Maria Ana.* 992.  
*Muzyna, Maria.* 474.  
*Mycielski, Zygmunt.* 2309.  
 6540.  
*Myers, Allen.* 475.  
*Myers, K. L.*  
 s. Kifer, Louise Myers.  
*Myers, Kurtz.* 85.  
*Myers, Rollo Hugh.* 2201.  
*Myhill, John.* 1745.  
*Myrsky, Alexander.* 1331.  
*Nabokoff, Nikolas.* 6502.  
*Nadson, David.* 5626.  
*Naegeli, Hans Georg.* 6228.  
*Nagel, Bert.* 689.  
*Nagler, Alois.* 5165.  
*Nagy, Olivér.* 3392.  
*Najdenov, A.* 2248.  
*Nash, Dennison.* 1857.  
*Nathan, Hans.* 1905.  
*Nausch, Annemarie.* 6005.  
*Nedelova, Blanka.* 184.  
*Neef, Wilhelm.* 2720. 2899.

- Ne'eman, J. L. 626.  
 Negreanu, Dan. 2249. 2250.  
 Nejedlý, Zdeněk. 1695. 6380. 6381.  
 Nejgauz, G. 6366.  
 Neighbour, Oliver. 1696.  
 Nekola, Tassilo. 2132.  
 Nelepp, G. 3058.  
 Nellen, Peter. 3657. 3658.  
 Nelson, Carl Bertil. 3185.  
 Němeček, Jan. 1028. 5331. 6565.  
 Nemeth, Carl. 4390. 5268. 6831.  
 Nest'ev, J. 2395. 2396. 4764. 4765. 4903. 5604. 6037.  
 Nestler, Gerhard. 587.  
 Nettel, Reginald. 1540.  
 Nettel, Bruno. 19. 330. 355. 356. 1541-1543.  
 Nettel, Paul. 1029. 1981. 3989. 4988. 5793-5795. 6830.  
 Neuhauser, Kurt. 6433.  
 Neumann, Friedrich. 1746.  
 Neumann, Hans-Joachim. 3914.  
 Neumann, Otto. 845. 954.  
 Neumann, Paul. 2544.  
 Neumann, Werner. 4283. 4305.  
 Neumeister, Wolf. 4036.  
 Neumeier, Carl Melvin. 918.  
 Neupert, Arnulf. 3990.  
 Neuss, Erich. 5227.  
 Newlin, Dika. 6831.  
 Newman, Ernest. 132. 2721.  
 Newman, William S. 1236. 1640.  
 Nguin, Din Tsch. 1544.  
 Niblett, Edmund. 3506.  
 Nicewonger, Harriet. 108.  
 Nick, Edmund von. 993. 2900. 5168. 5478. 6444.  
 Nicolaeva, Tat'jana. 1998.  
 Nieblich, Werner. 2545.  
 Niederau, Hans. 3507.  
 Niehaus, Max. 1379.  
 Nielsen, Carl. 5895. 5896.  
 Nielsen, Kaj Juel. 5440. 5269. 5796.  
 Niemöller, Klaus Wolfgang. 795. 1237.  
 Nigg, Serge. 2202.  
 Nikolaev, A. A. 3113. 3186. 3312. 3313.  
 Nikolov, Kosta. 3508.  
 Nikulin, Leo Veniaminovič. 6198.  
 Nipperdey, Hans Carl. 3659.  
 Nitsche, Herbert. 2646. 3915. 4625.  
 Nketia, J. H. 357.  
 Noack, Elisabeth. 3059.  
 Noack, Friedrich. 955.  
 Noble, Helen. 1982.  
 Noble, Jeremy. 1088. 4907.  
 Noble, Robert. 3060.  
 Noé, Günther von. 5270.  
 Nogueira Franka, Eurico. 1999.  
 Nolte, Ewald Valentin. 5948.  
 Nolthenius, Hélène. 5492.  
 Nordgren, Quentin Richards. 887.  
 Norke, Gunter. 2722.  
 Northcott, William Cecil. 1290.  
 Norton, Spencer. 4750.  
 Noske, Frits. 185. 301. 846. 1144. 4635. 5347. 5452. 5556.  
 Noske, Willem. 5797.  
 Notarnicola, Biagio. 6619.  
 Notowicz, Nathan. 2045. 2078. 2397.  
 Nounenberg, Louta. 3061.  
 Nováček, Zdeněk. 302. 1030. 2310. 4278. 4558. 5427. 5916. 6382. 6681. 6682.  
 Novák, Přemysl. 5370.  
 Novello, Mary. 5798.  
 Novello, Vincent. 5798.  
 Nowaczyk, Erwin. 5672.  
 Nowak, Leopold. 186-188. 303. 3062. 4238. 4541. 4689. 5271. 5272. 5488. 5799. 5989.  
 Nowak-Romanowicz, Alina. 4970. 4971.  
 Nowikow, Anatoli. 1545.  
 Noyes, Frank. 3342.  
 Nüchter, Artur. 1546.  
 Nüll, Edwin von der. 4449.  
 Nye, Robert E. 3509.  
 Nygren, Gotthard. 3849.  
 Oberberg, Woldemar. 4037. 4038.  
 Oberborbeck, Felix. 304. 1858. 2057. 2101. 2792-2795. 2829. 3063-3067. 3510. 3511. 6108.  
 Oboussier, Philippe. 640.  
 Oboussier, Robert. 4542.  
 Obuchova, N. 5143.  
 Ochlewski, T. 6773.  
 Odegard, Edfield Arthur. 2959.  
 Odnoposoff, Ricardo. 4039.  
 Odoevskij, Vladimir Fedorovič. 5144.  
 Oeckler, Adolf B. 3272.  
 Oehl, Kurt Helmut. 5800.  
 Oehlmann, Werner. 5580.  
 Öllerer, Anton. 5801.  
 Oepen, Heinz. 956. 957.  
 Oepke, Albrecht. 4351.  
 Ørpen, Truls. 1062.  
 Oertel, Heinz-Georg. 3916.  
 Oesch, Hans. 5191.  
 Østergaard, Jens. 116.  
 Oesterreicher, Rudolf. 5419.  
 Oexle, Gabriele. 5981.  
 Ogdon, Wilbur Lee. 1697.  
 Oglov, G. 2398. 6130.  
 Ogolevec, A. S. 1054. 5145.  
 Ojstrach, David. 1941. 5924. 5925. 6249.  
 Olafsson, Bjoergúlfur. 5400.  
 Oláh, Gustáv. 4450. 4543.  
 Ol'chovskij, Andrej Vasilevič. 2399.  
 Oldman, C. B. 1482. 4517. 5263.  
 Oliveira, Clovis de. 6362.  
 Olivier, Joseph. 690.  
 Olaf, Theo. 5802.  
 Olsen, Derrick. 5528.  
 Olsen, Poul Rovsing. 4638. 6503.  
 O'Neill, Madeleine. 4352.  
 Onnen, Frank. 2203. 2204.  
 Onofri, Teodoro. 2621.  
 Opienska-Barblan, Lydia. 3273.  
 Opitz, Gerhard. 3917.  
 Orel, Alfred. 1698. 3406. 5793. 5803. 5804. 6955.  
 Organ, Robert J. 4104. 4105.  
 Orlov, Genrich Aleksandrovič. 1641.  
 Orlov, V. 2381.  
 Orlova, A. 5146. 5147.  
 Orlovoj, A. A. 5123.  
 Ortiz, Fernando. 3826.  
 Ortiz Oderigo, Nestor R. 3827.  
 Ortner, Oswald. 5805.  
 Ošanin, L. 2400.  
 Osbornson, Harry. 5497. 5903.  
 Osiander, Irene. 1547.  
 Oster, Otto. 2723. 5935. 6683.  
 Osthoff, Helmuth. 847. 4545. 5343. 6411.  
 Osthoff, Wolfgang. 5685.  
 Ostoja, Andrea. 5806.  
 Ott, Alfons. 189-194.  
 Ottaway, Hugh. 5402. 5898. 6033. 6162.  
 Otten, Marijke. 3828. 4106.

- Ottendorff-Simrock*, Walter. 3749.  
*Otto*, Eberhard. 5393. 6091. 6684. 6706.  
*Otto*, Walter Friedrich. 476.  
*Otto*, Werner. 958. 2026. 2027. 2724. 2725.  
*Oulanova*, Galina s. Ulanova.  
*Oulmont*, Charles. 5181.  
*Overath*, Johannes. 2133. 3512. 3660. 5258.  
*Overhoff*, Kurt. 6685. 6686.  
*Overson*, M. Peter. 4862.  
*Oyhamburn*, P. 1548.  
*Paap*, Wouter. 305. 477. 1114. 1115. 1549. 1785. 1817. 1860. 2181-2189. 2218. 2622. 2796. 3068. 3069. 3513. 3661. 3918. 4256. 4262. 4660. 4870. 4890. 5094. 5332. 5335. 5509. 5807 bis 5810. 5905. 6233. 6390. 6631. 6770.  
*Paclt*, Jaromir. 5968.  
*Paffrath*, Herbert. 959. 5986.  
*Paganuzzi*, Enrico. 691.  
*Pahissa*, Jaine. 4989. 5958.  
*Pahlen*, Kurt. 358. 588. 589. 2000. 2001. 3187. 4990.  
*Paillard*, Jean-François. 4107.  
*Pala*, Frantisek. 1550. 5021. 5371.  
*Palau*, Manuel. 1440.  
*Palisca*, Claude V. 848. 849.  
*Palmer*, William. 5108.  
*Palovčák*, Michal. 5320. 5321. 5891. 6598.  
*Panassié*, Hugues. 86. 2960. 2961.  
*Pandelescu*, J. V., 4964. 5441. 5620. 6136.  
*Pander*, Oskar von. 5463.  
*Pandula*, Dušan. 5214.  
*Rannain*, Guido. 590. 1182. 5959. 6016. 6832.  
*Paoli*, Domenico de. 1380.  
*Parente*, Alfredo. 1381.  
*Paribatra*, Marsi. 3070.  
*Parigi*, Luigi. 6154. 6910.  
*Paris*, Pierre Eugène. 785.  
*Parmet*, Simon. 6353.  
*Parocescu*, Nicolae. 5188.  
*Parrhysius*, Editha. 2036.  
*Parrhysius*, Gerhard. 3662.  
*Parrish*, Carl. 3188.  
*Parrott*, Horace Jan. 133. 1238. 4596.  
*Parys*, Georges van. 2901.  
*Paschalow*, Wjaczesław. 4803.  
*Patzak*, Julius. 6220.  
*Pauer*, Jiří. 5215.  
*Paul*, John Benjamin. 3115.  
*Pauli*, Elisabeth. 3071.  
*Pauli*, Fritz Wilhelm. 195.  
*Paulick*, Richard. 2037.  
*Pauly*, Reinhard G. 6191.  
*Paumgartner*, Bernhard. 1906. 5062. 5773. 5811. 5812.  
*Payne*, Elsie. 6163-6166. 6608. 6609.  
*Paz*, Juan Carlos. 888.  
*Peacock*, Kenneth. 1551.  
*Pears*, Peter. 4677.  
*Pearse*, Andrew. 359.  
*Pearson*, A. B. 1291.  
*Pečerkij*, P. 6810.  
*Pecheur*, Jane. 2747.  
*Peck*, Ronald. 1089.  
*Peine*, Theodor. 3919. 3920.  
*Peitersen*, Dana Norman. 3189.  
*Pekelis*, M. 5148.  
*Pekeker*, Jan. 6600.  
*Pelafsky*, Israel. 3314.  
*Pellegrini*, Alfred. 4709.  
*Pem* [= Paul Markus]. 1382.  
*Peña*, Joaquin. 28.  
*Peñalosa*, Joaquin Antonio. 1552.  
*Perényi*, László. 2251. 3514.  
*Perl*, Carl Johann. 6852. 6853.  
*Perle*, George. 1747. 1748. 4451.  
*Perlemuter*, Vlado. 6078. 6079.  
*Perlman*, William J. 1955.  
*Pernye*, András. 6131.  
*Perrin*, Marc. 4108.  
*Perrin*, Maurice. 4999.  
*Perrot*, Jean. 3921.  
*Persichetti*, Vincent. 6310.  
*Pestalozza*, Luigi. 5995.  
*Peter*, Ilka. 1553. 3072.  
*Peterman*, William John. 3190.  
*Petermann*, Kurt. 1554.  
*Petersen*, Frede Schandorf. 1057. 5561.  
*Petersen*, Kr. Weinhold. 4109. 4452.  
*Petrassi*, Goffredo. 5992.  
*Petríková*, Věra. 4826.  
*Petrov*, Ivan. 2252.  
*Petrov*, Stojan. 2253. 4766.  
*Pettis*, Ashley. 1983.  
*Petzl*, Walter. 3663.  
*Petzold*, Rudolf. 3393.  
*Petzoldt*, Richard. 5149. 5209. 5228. 5813. 6283. 6934.  
*Peyser*, Herbert Francis. 6795.  
*Pfaff*, Maurus. 5398.  
*Pfannhauser*, Karl. 5814. 5815.  
*Pfannkuch*, Wilhelm. 4353.  
*Pfautz*, Hermann. 478. 1555.  
*Pfeifer*, Georg. 2546.  
*Pfeifer*, Herma. 6687.  
*Pfirmsmann*, Gustav. 3750.  
*Pfitzner*, Hans. 5999.  
*Pfrogner*, Hermann. 479. 591.  
*Philippot*, M. 1699.  
*Philips*, Hans. 850. 5670.  
*Phillips*, James Emerson. 1090.  
*Pianko*, Gabriela. 6541.  
*Pic* [Photogr.]. 1946.  
*Piccioli*, Giuseppe. 5816.  
*Piccoli*, Georges. 4040.  
*Piccolo*, Francesco. 5589.  
*Pichler*, Gustav. 6445.  
*Pichler*, Ludwig. 2623.  
*Picken*, Laurence. 1556.  
*Pidoux*, Pierre. 1292.  
*Piersig*, Fritz. 2797. 5297.  
*Piersig*, Johannes. 2624. 6092.  
*Pietzsch*, Gerhard. 692.  
*Pimsleur*, Paul. 3191.  
*Pincherle*, Marc. 889. 4836. 5102. 5560. 6178. 6643.  
*Pine*, Edward. 1091.  
*Pintacuda*, Salvatore. 4637.  
*Pinthus*, Gerhard. 1942. 1943.  
*Piovesan*, Alessandro. 2213. 4453. 6034.  
*Piper*, Myfanwy. 4678.  
*Pirie*, Peter J. 890. 1383.  
*Piroth*, Ludwig. 3922.  
*Pirrotta*, Antonio. 4756.  
*Pirrotta*, Nino. 851. 852. 1183. 1384. 5593.  
*Pírumov*, A. 1450.  
*Pischner*, Hans. 1700. 1944. 1945. 4544.  
*Pistarino*, Geo. 6749.  
*Piston*, Walter. 3394.  
*Pitrou*, Robert. 4354.  
*Pittion*, Paul. 3073.  
*Pius XII*. 2547.  
*Pizzetti*, Ildebrando. 1701. 5594.  
*Plaetner*, Jørgen. 5936.  
*Plag*, Albrecht. 4355.  
*Plage*, Wilhelm. 3664.  
*Plamenac*, Dragan. 853. 4895. 4896.

- Plavec*, Josef. 2015. 5023. 5616.  
 5943. 5944. 6383. 6776.  
*Pleasants*, Henry. 1702.  
*Pleijel*, Bengt. 196. 1984. 4389.  
*Plesske*, Hans-Martin. 197. 258.  
 259. 6907. 6958.  
*Pliverics*, Rudolf. 4041.  
*Plutarchus*. 624.  
*Podolsky*, Edward. 376.  
*Podolsky*, Saul B. 1239.  
*Poels*, Jef. 1861.  
*Pohl*, Walter. 3991.  
*Pola*, František. 5909.  
*Polák*, Pavol. 1031.  
*Polgár*, Tibor. 3343.  
*Poljakova*, L. 2726. 4944. 5416.  
 6388.  
*Polillo*, Arrigo. 2967.  
*Polin*, Claire C. J. 627.  
*Politzer*, Heinz. 6889.  
*Poll*, Bernhard. 960.  
*Poloczek*, František. 1557 bis  
 1559.  
*Pols*, André M. 5817.  
*Pons*, A. 693.  
*Pontwik*, Aleks. 480.  
*Pop*, Darius. 1560.  
*Popdimitrov*, Kamen. 6893.  
*Pope*, Isabel. 1184. 1317.  
*Popiel*, Jan. 2270.  
*Popov*, In. 6063.  
*Popova*, Tat'jana Vasil'evna.  
 1240. 4628. 5879.  
*Popp*, E. 3751.  
*Poppen*, Hermann Meinhard.  
 2625. 2626.  
*Porter*, Andrew. 136.  
*Portnoy*, Julius. 481.  
*Pospíšil*, Vilém. 6384.  
*Potemrová*, Mária. 1032.  
*Potiron*, Henri. 694. 786. 787.  
*Potts*, Joseph E. 2883.  
*Potůček*, Juraj. 20.  
*Poulenc*, Francis. 4408. 6025.  
*Poullin*, Jacques. 4221.  
*Pousseur*, Henri. 1703.  
*Povina*, Alfredo. 1561.  
*Powolocki*, St. 4853.  
*Požniak*, Włodzimierz. 695.  
 1562. 5348.  
*Pracht*, Edmund. 482.  
*Pranda*, Adam. 3274.  
*Pratt*, Carroll C. 483.  
*Predeck*, Franz. 4591.  
*Pretorius*, Emil. 5063.  
*Prenen*, H. L. 5818.  
*Prerauer*, G. 2650.  
*Presser*, Diether. 306. 1385.  
 5545.  
*Preuschen*, Ernst. 1563.  
*Preussner*, Eberhard. 484. 2134.  
 2976. 3192. 5298.  
*Price*, Eugen. 4477. 5888.  
*Pridat-Guzatis*, Heinz G. 3665.  
*Prieberg*, Fred K. 1704. 1705.  
 4222. 6189.  
*Priestman*, Brian. 5557.  
*Prieto*, Juan Sixto  
 s. Sixto Prieto, Juan.  
*Pringsheim*, Heinz. 1786. 1862.  
 4956. 4957. 6908.  
*Prochazka*, Jaroslav. 5150.  
 6367.  
*Prokofieff*, Serge. 6030. 6031.  
*Pronin*, E. 2798.  
*Prosnak*, Jan. 1033. 1034. 5673.  
*Prószyński*, Stanisław. 3074.  
*Protopopov*, Vladimir. 5151.  
 5152.  
*Proust*, Jacques. 6864.  
*Puccianti*, Anna. 485.  
*Puccianti*, Luigi. 485.  
*Pucher*, Georges. 2464.  
*Pügner*, Georg. 3193.  
*Pujol*, David. 788.  
*Pujol*, Emilio. 4068.  
*Pukst*, G. 2401.  
*Pulkert*, Oldrich. 198. 260.  
*Puritz*, Elizabeth. 6313.  
*Quack*, Erhard. 2548. 2627 bis  
 2629.  
*Quednau*, Werner. 6212.  
*Quentel*, Max. 5581.  
*Querol*, Leopoldo. 592.  
*Querol Gavalda*, Miguel. 28.  
 1163. 1164.  
*Quitin*, José. 1116. 5194.  
*Quoika*, Rudolf. 891. 3923 bis  
 3928. 3945. 5171. 5253. 5819.  
 6329. 6940. 6944. 6945.  
*Quamme*, Børre. 1063.  
*Raad*, Virginia. 4868.  
*Rabaud*, Henri. 3959.  
*Rabe*, Julius. 1386.  
*Rabsch*, Edgar. 4131.  
*Racek*, Fritz. 199.  
*Racek*, Jan. 2311.  
*Rachlew*, Anders. 2433.  
*Rachmaninov*, S. 1907.  
*Radcliffe*, James R. 115.  
*Radcliffe*, Philip. 5627.  
*Radermacher*, Friedrich. 3344.  
*Radiciotti*, Giuseppe. 5982.  
*Radovici*, Eugen. 4259.  
*Rådström*, Pär. 2954.  
*Raeburn*, Christopher. 5820.  
*Raghavan*, V. 3194.  
*Ragucci*, Alfredo. 6833.  
*Rajčev*, Aleksandur. 2254.  
*Ralf*, Klas. 6834.  
*Ramin*, Günther. 3929. 4356.  
 6940.  
*Ramon y Rivera*, L. F. 1564.  
*Ramsey*, Frederic. 134.  
*Ramuz*, Charles Ferdinand.  
 2157. 6504. 6505.  
*Randebrock*, Ekkehard. 1818.  
 1908.  
*Ranken*, Pogge van. 5758.  
*Rappl*, Erich. 6688.  
*Rath*, Elfriede. 87.  
*Ratz*, Erwin. 5582. 5583.  
*Rau*, Fritz. 3315.  
*Raugel*, Félix. 1145. 1146. 4900.  
 5821. 5822. 5876. 6361. 6835.  
*Rauh*, Adam. 2727.  
*Ravenzwaaij*, G. van. 593. 6053.  
*Raygada*, Carlos. 1565.  
*Raynaud*, Gaston. 21.  
*Rayner*, Robert Macey. 6689.  
*Raynor*, Henry. 486. 487. 594.  
 1326. 4592. 4690. 5323.  
*Razorenov*, S. 5428.  
*Rea*, Ralph Curtis. 3345.  
*Read*, Ernest. 462.  
*Reaney*, Gilbert. 696. 697. 5571.  
*Rebel*, Juanita de. 1566.  
*Rebling*, Eberhard. 1706. 1707.  
 2312. 2728. 2729. 2902. 3992.  
 4873. 5482. 6250. 6354.  
*Rebling*, Oskar. 961.  
*Rech*, Géza. 5823-5825.  
*Redden*, Francesca. 1460.  
*Reder*, Otto. 4042.  
*Redlich*, Hans Ferdinand. 4571.  
 4572. 4691. 4692. 5037. 5229.  
 5686. 5687. 6737.  
*Reese*, Gustave. 854.  
*Reeser*, Eduard. 2135. 4945.  
 5826. 6690. 6691.  
*Refardt*, Edgar. 2162. 2163.  
 6877. 6887.  
*Regamey*, Constantin. 2157.  
 2205. 6035. 6234.  
*Regner*, Otto Friedrich. 1387.  
*Rehberg*, Paula. 6323.  
*Rehberg*, Walter. 6323.

- Rehm*, Wolfgang. 2068. 5001. 6206.  
*Rehmann*, Theodor Bernhard. 5230.  
*Reich*, Philipp. 2630.  
*Reich*, Willi. 1674. 2114. 2164. 4573. 4574. 5324. 6212. 6235. 6896.  
*Reich-Grbec*, Truda. 3195.  
*Reichenbach*, Hermann. 5827.  
*Reichert*, Georg. 855.  
*Reimann*, Margarete. 856. 857. 1233. 6207.  
*Rein*, Walter. 1567. 2799-2801.  
*Reindell*, Walter. 1293.  
*Reinecke*, Hanspeter. 4132.  
*Reingruber*, Frida. 3316.  
*Reinhard*, Kurt. 360-363.  
*Reinöhl*, Karl. 6449.  
*Reinold*, Helmut. 488. 1863. 1864.  
*Reis*, Claire Raphael. 1985.  
*Reisfeld*, Bert. 1787. 1986. 1987. 2884. 2903. 6251.  
*Reisner*, Robert George. 22.  
*Reiss*, Józef Władysław. 4043. 4044. 6387.  
*Remann-Förster*, Käthe. 4695.  
*Renault*, Michel. 1344.  
*Rendall*, Francis Geoffrey. 4110.  
*Renner*, Hans. 94.  
*Renner*, Ilse. 489.  
*Rennert*, Günther. 1388. 2730.  
*Resberg*, Lars. 2911.  
*Respighi*, Elsa. 6118.  
*Rettich*, Wilhelm. 6119.  
*Reusch*, Fritz. 3075. 3076. 5930.  
*Reuter*, Evelyn. 5005.  
*Reuter*, Fritz. 3077. 3078. 4357.  
*Reuter*, Rudolf. 3930.  
*Reutter*, Hermann. 2848.  
*Révész*, Antalné. 4454.  
*Révész*, Géza. 490.  
*Reyna*, Ferdinando. 6919.  
*Rezende*, Carlos Penteado do. 919. 2002.  
*Rhotert*, E. 4743.  
*Rjanzov*, Sergej Nikolaevič. 2402.  
*Ribbing*, Stig. 6223.  
*Riboli*, Bruno. 6155.  
*Ricart*, E. C. 6801.  
*Ricci*, Luigi. 6048.  
*Richard*, Albert. 4804.  
*Richardson*, Enid. 3196.  
*Richartz*, Willy. 3666. 3667.  
*Richter*, Erwin. 1332.  
*Richter*, Hans Peter. 1909. 3079. 4172.  
*Richter*, Noë. 200. 201.  
*Richter*, Wolfgang. 6179.  
*Riebauer*, Harry. 2672.  
*Riechers*, August. 4045.  
*Riedel*, A. 23.  
*Riedel*, Johannes. 64.  
*Rieger*, Erwin. 4653.  
*Riehm*, Heinrich. 2631.  
*Riemann*, Hugo. 46.  
*Riemer*, Otto. 491. 1241. 2065. 2069. 2549. 2651. 2802. 3197. 4358. 4626. 4633. 4861. 5251. 5344. 5432. 6020. 6021. 6427.  
*Riess*, Curt. 5064. 5065.  
*Riessberger*, Helmut. 4276.  
*Rietzsch*, Franz. 1333. 1334.  
*Riezler*, Walther. 5066.  
*Rigby*, Charles. 5006.  
*Rigsby*, Oscar Lee. 544. 5095.  
*Riiber*, Anne-Marie. 4805.  
*Riisager*, Knudåge. 4871.  
*Riley*, Maurice Winton. 3829.  
*Rimaud*, Didier. 2632.  
*Riemkus*, Günter. 2026.  
*Rimskij-Korsakov*, Nikolaj Andrejevič. 6124.  
*Rimskij-Korsakov*, V. N. 6132.  
*Rinaldi*, Mario. 6634. 6644.  
*Rinderer*, Leo. 3515.  
*Ring*, Frands Johan. 4237.  
*Ringbom*, Nils Eric. 492. 6355.  
*Ringer*, Alexander Lothar. 595. 6011.  
*Ritchie*, Jean. 1568.  
*Ritter*, Carl. 6221 a.  
*Robert*, Léon. 2550.  
*Roberts*, Helen H. 364.  
*Robertson*, Alec. 2551.  
*Robyns*, Jozef. 5499.  
*Rochberg*, George. 1749.  
*Rodan-Kabane*, Mariana. 4417.  
*Rodemann*, Albert. 2008. 3198. 5210. 5937. 6109. 6110. 6557.  
*Rodgers*, James Bruce. 6610.  
*Roeder*, Georg. 3668.  
*Roediger*, Kurt. 1569.  
*Römbild*, Hans. 6740.  
*Röntgen*, Julius. 5186.  
*Roës*, Paul. 493.  
*Roeseling*, Kaspar. 2552. 2553. 2803. 3080. 3516.  
*Rogers*, Helen Olive. 1242.  
*Roggisch*, Waltram. 2554.  
*Rognoni*, Luigi. 1708. 1736. 6647.  
*Rohlf*, Eckart. 24. 6070. 6884. 6885.  
*Rohwer*, Jens. 1709. 1750. 1751. 3517.  
*Roiha*, Eino. 3199.  
*Rokseth*, Yvonne. 1294.  
*Roland-Manuel*. 1372. 2731.  
*Rolandi*, Ulderico. 6412.  
*Rolland*, Romain. 5231. 6921.  
*Rollin*, J. 1147.  
*Rollin*, Monique. 5698.  
*Romaniszyn*, Bronisław. 3275.  
*Romeu Figueras*, José. 1165.  
*Romita*, Fiorenzo. 2555-2558. 2633.  
*Romkányi*, Jozsef. 4985.  
*Rónai*, Anton. 2255.  
*Roncaglia*, Gino. 1389. 6437.  
*Ronga*, Luigi. 596. 597. 4654. 5038. 5166. 6192. 6413. 6438. 6878.  
*Rootzén*, Kajsa. 5955.  
*Rose*, Arnold. 3276.  
*Rose*, Werner. 2016.  
*Rosenberger*, Heinz. 1788. 6836.  
*Rosenblatt*, Samuel. 6142.  
*Rosenthal*, Albi. 3752.  
*Rosenthal*, Harold. 2653.  
*Rosentwald*, Hans. 1139. 6508.  
*Ross*, William Ernest. 3277.  
*Rossa*, Ernő. 3200.  
*Rossell*, Denton. 5828.  
*Rostand*, Claude. 1390. 2206. 4655. 5642. 5656.  
*Roth*, August. 4111.  
*Roth*, Ernst. 6458. 6467.  
*Roth*, Max. 6447.  
*Roth*, Waltraud. 6938.  
*Rothenberg*, Stanley. 3669.  
*Rothmüller*, Aron Marko. 905.  
*Rothschild*, Fritz. 4359. 5829.  
*Rothwell*, Evelyn. 4112.  
*Routley*, Erik. 1295. 2559.  
*Roy*, Claude. 1946.  
*Roy*, Jean. 4583.  
*Royt*, Beatrice. 2993.  
*Rozenil'd*, K. 5106.  
*Rozova*, Tat'jana Gavrilovna. 5153.  
*Ruault*, Jean. 135.  
*Rubardt*, Paul. 3830.  
*Rubbra*, Edmund. 6160.  
*Rubin*, David George. 6965.

## Autorenregister

- Rubin*, Marcel. 2136. 4575.  
*Rubin*, Ruth. 1570.  
*Rubinstein*, Arthur. 4817.  
*Rudakova*, E. 6156.  
*Rudi*, A. 2053.  
*Rudolph*, Johanna. 5231. 6926.  
*Rudorf*, Reginald. 2962.  
*Rudziński*, Witold. 2313. 5673 bis 5677. 6764.  
*Rüdiger*, Adolf. 3278.  
*Ruemenapp*, A. 3518.  
*Rüsch*, Fritz. 4046.  
*Rufer*, Josef. 1752. 4576. 4577. 4611.  
*Ruff*, Philipp. 6448.  
*Rugani*, Riccardo. 6049. 6620.  
*Ruhlmann*, R. 1946.  
*Ruhnke*, Martin. 1199. 4712.  
*Rumer*, M. A. 3415.  
*Rumjančev*, Pavel Ivanovič. 6621.  
*Rumpf*, Charlotte. 6692.  
*Runge*, Johannes. 25. 2090.  
*Runge*, Kurt. 3670. 3671.  
*Ruppe*, Hans. 202.  
*Ruppel*, Karl Heinrich. 1391. 1865. 2022. 2190. 2732. 2733. 3201. 5256. 5529. 5926. 6622.  
*Rupprecht*, Hans. 3931.  
*Rupprecht*, Margarete. 3993.  
*Russell*, John. 6943.  
*Russell*, Thomas. 2174.  
*Rust*, Brian A. L. 2915.  
*Rust*, H. H. 4223.  
*Rusu*, Liviu. 1296. 2256.  
*Ruth*, Walter. 494.  
*Rutters*, Herman. 5232. 6777.  
*Ruttkay*, Georges. 4806.  
*Rutz*, Hans. 1947. 2137. 2138. 4869.  
*Rybakova*, P. 5154.  
*Rybarič*, Richard. 698. 1035.  
*Rytel*, P. 6593.  
*Ryžkin*, J. 6185.  
*Saathen*, Friedrich. 4265.  
*Sabathil*, Simon. 3994.  
*Sabatier*, Pierre. 6693.  
*Sabela-Wrubel*, N. J. s. Zabela-Vrubel'.  
*Sabinina*, M. 495. 2403. 5089. 6036-6038. 6528. 6590.  
*Sachelarie*, Adriana. 5155.  
*Sachs*, Curt. 598. 5172.  
*Sachs*, Julius. 3753.  
*Sachse*, Hans. 2064.  
*Sack*, Manfred. 5998.  
*Sackville-West*, Edward. 136.  
*Sádecký*, Zdeněk. 2404. 6521. 6522.  
*Sádlo*, K. P. 4935.  
*Šafránek*, Miloš. 5602.  
*Sagaev*, Dimitur. 4991. 6389.  
*Sainte Fare Garnot*, Jean. 906.  
*Saint-Foix*, Georges de. 1185.  
*Sainz de la Maza*, Regino. 4069.  
*Sakka*, Keisei. 1948.  
*Sala*, Oskar. 4224.  
*Salazar*, Adolfo. 599. 600. 1166.  
*Šalek*, Robert. 4113.  
*Salmen*, Walter. 962. 1297. 1571—1578. 2804. 2805. 6284. 6869. 6870.  
*Salter*, Lewis S. 6645.  
*Salter*, Lionel. 137. 138.  
*Samazeuilh*, Gustave. 4636.  
*Sambeth*, Heinrich Maria. 2806. 3081.  
*Sami Hafez*, Muhammad Mahmud. 628.  
*Šamko*, Jozef. 4279. 4827.  
*Sampson*, George. 4360.  
*Sanborn*, Pitts. 6795.  
*Sand*, George. 6629.  
*Sandegren*, Kåre. 2909.  
*Sanders*, Ernest. 6723.  
*Sanders*, L. G. D. 1092.  
*Sandved*, Kjell Bloch. 47. 545.  
*Sangiorgio*, Carmelo. 3932.  
*Sanner*, Lars-Erik. 4114.  
*Santa-Cruz*, Domingo. 1789.  
*Santoro*, Claudio. 2003.  
*Sapir*, Edward. 364.  
*Saporta*, Marcel. 3672.  
*Saracini*, Guido Chigi. 5558.  
*Saracino*, Emanuele. 6572.  
*Sárai*, Tibor. 4936. 5372.  
*Sardone*, A. R. 5635.  
*Sárközy*, István. 994.  
*Sartori*, Claudio. 203-206. 1186. 6546.  
*Sarvas*, Anton Adrian. 4976.  
*Sass*, Herbert. 3082.  
*Sasse*, Konrad. 5233-5235.  
*Satie*, Erik. 6188.  
*Saulnier*, V. L. 6931.  
*Saussine*, Renée de. 5955. 5956.  
*Sauter*, Hermann. 2560.  
*Sava*, Stela. 2257.  
*Savincev*, P. 313. 5976.  
*Savinio*, Alberto. 6190.  
*Šavka*, K. 2405.  
*Saxe*, Serge. 2004.  
*Ščerdin*, R. 1579.  
*Schaal*, Richard. 963. 5830. 6837.  
*Schab*, Günter. 2052.  
*Schack*, Willi. 3673.  
*Schaben*, Jakob. 964. 3933. 4133. 4134.  
*Schäferdiek*, Willi. 3674.  
*Schaeffer*, Pierre. 2046.  
*Schaeffner*, André. 4135. 6506.  
*Schaezler*, Karl. 496.  
*Schandorf*, Petersen Frede s. Petersen.  
*Schanzlin*, Hans Peter. 307. 5117.  
*Schapira*, Fr. 4964.  
*Scharla*, Hans L. 3934.  
*Scharnagl*, August. 6854.  
*Schawel*, Klaus. 3675.  
*Schebek*, Alfred. 6375.  
*Scheepers*, Will D. 1298.  
*Scheerer*, Georg. 3519.  
*Scheibe*, Jochen. 1400.  
*Scheithe*, Klaus. 965.  
*Schenk*, Erich. 308. 2561. 5831 bis 5833. 5877. 6180. 6181. 6221.  
*Schenk*, Paul. 3395.  
*Schenker*, Georg. 2139.  
*Schenker*, Heinrich. 3396. 4282.  
*Schepelern*, Gerhard. 3831.  
*Scherber*, Paul Friedrich. 3317. 3520.  
*Scherchen*, Hermann. 2219.  
*Schering*, Arnold. 601. 4361. 4545.  
*Schermall*, Herbert. 207. 208.  
*Schetelich*, Hertha. 209.  
*Schen*, Giselheid. 3676. 3677.  
*Schibler*, Armin. 6211.  
*Schiedermaier*, Ludwig. 966.  
*Schiegg*, Anton. 3279. 3280.  
*Schiegl*, Hermann. 3281.  
*Schjelderup-Ebbe*, Dag. 5187.  
*Schieri*, Fritz. 2634.  
*Schilling*, Fritz. 4136.  
*Schilling*, Hans Ludwig. 2562. 5299. 5300.  
*Schilling*, Otto-Erich. 1710.  
*Schinelli*, Archille. 602.  
*Schiørring*, Nils. 1148.  
*Schiøtz*, Aksel. 5007.  
*Schipeke*, Brigitte. 5103.

- Schipper*, Ary. 1117.  
*Schleifer*, Karl. 1580.  
*Schlichtegroll*, Friedrich von. 6837.  
*Schlitzer*, Franco. 858. 1171. 1392. 4757. 4886. 6157. 6175. 6414. 6623.  
*Schlösser*, Inge. 5991.  
*Schloezer*, Boris de. 1711.  
*Schmid*, Ernst Fritz. 5834. 5835. 6882. 6954.  
*Schmid*, Hans. 1299.  
*Schmid*, Heinrich. 2140.  
*Schmidt*, Ethel H. 4362.  
*Schmidt*, Fr. G. 4115.  
*Schmidt*, Günther. 967. 6714.  
*Schmidt*, Hans. 789. 3935. 3936. 5978. 6694.  
*Schmidt*, Karl. 3521.  
*Schmidt*, Karl-Heinrich. 6359.  
*Schmidt*, Leopold. 1581.  
*Schmidt*, Peter. 6134.  
*Schmidt*, W. 1866.  
*Schmidt-Garre*, Helmut. 1819. 3083. 3832. 4578. 6695.  
*Schmidt-Görg*, Joseph. 4545 a.  
*Schmidt-Henrich*, Friedrich. 497. 498.  
*Schmidt-Lamberg*, Herbert. 365. 499. 892. 1867. 1949. 2807-2809. 3754.  
*Schmieder*, Wolfgang. 1. 261. 4374.  
*Schmit*, Jean Pierre. 2563.  
*Schmitz*, Eugen. 1327. 5504. 5836. 5963. 6285. 6395. 6838.  
*Schmitz*, Hans-Peter. 859. 860. 1910.  
*Schmitz*, Karl August. 366.  
*Schmoll*, Joseph Benjamin. 6122.  
*Schnabel*, Sigismund. 2635.  
*Schnapp*, Friedrich. 4715.  
*Schneider*, Albert. 3202.  
*Schneider*, Friedrich. 971.  
*Schneider*, Ludwig. 3678.  
*Schneider*, Marcel. 6909.  
*Schneider*, Marius. 367. 699. 700. 4137. 5866.  
*Schneider*, Max. 5236.  
*Schneider*, Max Friedrich. 5621.  
*Schneider*, Michael. 3937. 6558.  
*Schneider*, Otto. 5837. 5921.  
*Schneider*, Peter Otto. 6228.  
*Schneider*, Thekla. 3938.  
*Schneider*, Willy. 3397. 4116.  
*Schneidereit*, Otto. 1393. 1394. 2734. 5921.  
*Schneiders*, Anton. 4854.  
*Schnoor*, Hans. 139. 603.  
*Schnyder von Wartensee*, Xaver. 6228.  
*Schoch*, Rudolf. 3216. 3385. 3522. 3523.  
*Schönberg*, Arnold. 1708. 3398. 6696.  
*Schönewolf*, Karl. 4546. 6697.  
*Schönherr*, Fritz. 3679.  
*Schönherr*, Max. 6449.  
*Schönian*, Hans Georg. 1868. 2564. 2602.  
*Schönrock*, Osmar. 2059.  
*Scholes*, Percy Alfred. 48. 49. 140. 604. 1582.  
*Schollum*, Robert. 2141. 2142. 2810. 3084. 5301.  
*Schommer*, Hermann. 2565.  
*Schönberg*, Harold C. 115. 141.  
*Schoof*, Wilhelm. 6888.  
*Schorer*, Georg F. 605.  
*Schostakowitsch*, Dimitri. 5157. 6239. 6240.  
*Schoute*, Rutger. 1869. 4679.  
*Schouten*, Hennie. 3203. 5838.  
*Schouwman*, Hans. 6772.  
*Schrade*, Leo. 701. 702. 861. 862. 4363. 5082. 5302. 5414.  
*Schramek-Kirchner*, Alexander Matthias. 4247.  
*Schramm*, Carl. 3680.  
*Schrammek*, Winfried. 4364.  
*Schramowski*, Herbert. 3318.  
*Schreiber*, Flora Rheta. 6310.  
*Schreiber*, Ottmar. 6093.  
*Schreiegg*, Anton. 5484.  
*Schrijver*, Karel de. 6839.  
*Schröder*, Franz Rolf. 1318.  
*Schroeder*, Hermann. 1712. 3085.  
*Schroeder*, Inge-Maria. 6116.  
*Schröter*, Heinz. 2885.  
*Schrott*, Ludwig. 4365.  
*Schubart*, Christoph. 4366.  
*Schubert*, Franz. 6263. 6264.  
*Schubert*, Kurt. 3995.  
*Schubert*, R. 1952.  
*Schubert-Jahnke*, Irene. 3524.  
*Schuberth*, Dietrich. 2566.  
*Schuberth*, Ottmar. 1395.  
*Schueller*, Herbert M. 6894.  
*Schüller*, Willy. 2963.  
*Schütz*, Adalbert. 2567. 4892.  
*Schütz*, Dieter. 6307.  
*Schuh*, Oscar Fritz. 2735. 2736.  
*Schuh*, Paul. 4263.  
*Schuh*, Willi. 1005. 1713. 2023. 2047. 2143. 2165. 2166. 2220. 4455. 4662. 4696. 4710. 4711. 4721. 5067. 5327. 5464. 5530. 6229. 6452. 6454. 6457. 6468 bis 6470. 6507.  
*Schuhl*, Pierre Maxime. 629.  
*Schuler*, Gottlob. 2811.  
*Schulte*, Günter. 4117.  
*Schulte-Kemminghausen*, Karl. 6881.  
*Schultes*, V. L. 500. 1870. 1988.  
*Schultz*, Helmut. 3833.  
*Schulz*, Walter. 3346.  
*Schulze*, Anka. 3282.  
*Schulze*, Erich. 3681-3686.  
*Schulze*, Herbert. 3899. 4727. 5597.  
*Schulze*, Richard. 3996.  
*Schulze*, Willi. 88. 2636.  
*Schwaegermann*, Walter. 968.  
*Schwaan*, Kurt. 1583. 3399. 3400.  
*Schwan*, Waltraut. 501.  
*Schwarz*, Boris. 6072.  
*Schwarz*, Maximilian. 3319.  
*Schwarz*, Werner. 5869.  
*Schwarz-Reiflingen*, Erwin. 50.  
*Schwarz-Turnowsky*, Ilse. 5376.  
*Schwarzenbach*, James. 6914.  
*Schwarzmaier*, Ernst. 3525.  
*Schwebsch*, Erich. 4367.  
*Schweinsberg*, Karl Heinrich. 4893.  
*Schweitzer*, Albert. 4368.  
*Schweizer*, Gottfried. 2175. 2209. 2737. 2964. 5281. 6261. 6336. 6337. 6779. 6780.  
*Schwencke*, Reinhold. 6698.  
*Schwenn*, Günther. 6082.  
*Schwinger*, Walter Wolfram. 4772.  
*Scott*, Charles Kennedy. 3283.  
*Scott*, Walter Sidney. 1093.  
*Searle*, Humphrey. 1752. 3401. 5546. 6548.  
*Seaver*, George. 6940.  
*Seay*, Albert. 1243. 6595. 6596.  
*Šeda*, Jaroslav. 5373. 6120.  
*Sedwick*, B. Frank. 2738.  
*Seefehlner*, Egon. 1989. 2739.



- Seefried, Irmgard. 6333.  
 Seeger, Peter. 3347.  
 Seelmann-Eggebert, Ulrich. 6039.  
 Seemann, Erich. 1403. 1584.  
 Segalla, Paul. 6080.  
 Seiber, Mátyás. 4456.  
 Šejbler, T. 1585.  
 Seibt, Hanns-Georg. 2568.  
 Seidel, Jan. 6385. 6419.  
 Seidel, Karl-Heinz. 3755.  
 Seidl, Bartholomäus. 4369.  
 Seiffert, Helmut. 502. 2017.  
 Seiler, Robert. 2058.  
 Selby, Carol E. 54.  
 Selden-Goth, Gisela. 4457.  
 Selle, Roloff. 4628.  
 Sellner, Gustav Rudolf. 2886. 5926.  
 Selmer, Mildred. 3526.  
 Semmler, Rudolf. 1753.  
 Sénéchaud, Marcel. 1006.  
 Senn, Walter. 995. 1300. 6768.  
 Sennhenn, Ursula. 6760.  
 Serauky, Walter. 863. 3830. 4370. 4371. 6225. 6741.  
 Serdjučenko, G. 1586.  
 Seroff, Victor. 6059.  
 Serov, Aleksandr Nikolaevič. 606. 6344.  
 Sert, Misia. 1149.  
 Servolini, Luigi. 6415.  
 Sessions, Roger. 503.  
 Shackford, Charles Reeves. 3348.  
 Shapiro, Nat. 2910.  
 Sharp, Cecil James. 1587.  
 Sharp, Geoffrey. 5068.  
 Sharpe, Albert Percy. 4070.  
 Shaw, George Bernard. 6951.  
 Shaw, Harold Watkins. 1094. 1095. 3204.  
 Shaw, Margaret Fay. 368.  
 Shawe-Taylor, Desmond. 136.  
 Shepard, Brooks. 210.  
 Sherwood, William. 1820.  
 Shine, Josephine. 349.  
 Shirlaw, Matthew. 630. 1244.  
 Shmit, February. 1950. 2812.  
 Sickling, Jan. 6342.  
 Siderits, Joseph. 3527.  
 Sieburg, Friedrich. 2887.  
 Siedersbecke, Franz. 1167.  
 Siegel, Klaus. 3528.  
 Siegmann, Frank. 1055.  
 Siegmund-Schultze, Walther. 309. 310. 2176. 2406. 2965. 4547. 4656. 5217. 5237. 5238.  
 Sienkiewicz, Jan. 3349.  
 Sietz, Reinhold. 504. 4894. 6054.  
 Sievers, Gerd. 5839. 6726.  
 Sievers, Heinrich. 1257. 2060. 4173.  
 Sikorski, Hans. 3687.  
 Sikorski, Kazimierz. 3402. 3403.  
 Silber, John Joseph. 505.  
 Silbermann, Alphons. 1871 bis 1874. 1951. 2888.  
 Silhan, Jan. 1875.  
 Silliman, A. Cutler. 1990.  
 Šilov, Aleksandr Vjačeslavovič. 1588. 4249.  
 Silva, José Paulo da. 506.  
 Simon, Edwin J. 1642.  
 Simonjan, K. 2345.  
 Šimínek, Eugen. 1911.  
 Singleton, Ira Custer. 894.  
 Sinjaver, L. 2407.  
 Sjöqvist, Gunnar. 3404.  
 Šip, Ladislav. 2314. 2315.  
 Sittner, Hans. 1876. 2144. 3086.  
 Sitwell, Sacheverell. 5547.  
 Sivert, Tadeusz. 2316.  
 Sixto Prieto, Juan. 2005.  
 Skelton, Geoffrey. 6236.  
 Skramlik, Emil von. 3291.  
 Skudrzyk, Eugen. 507.  
 Slavjunac, Z. 1589.  
 Śledziński, Stefan. 4807.  
 Sleeper, H. J. 89.  
 Smend, Friedrich. 4372. 6879.  
 Smets, Paul. 3939.  
 Smidt, J. P. de. 6531.  
 Smijers, Albert. 1118. 5913. 6328.  
 Smiley, Edra Meads. 3205.  
 Smith, Carleton Sprague. 6812.  
 Smith, Julia Frances. 4834.  
 Smith, Norman. 1714. 2966. 5632. 5662. 5680.  
 Smith, Wilford Davis. 895.  
 Smith, William C. 73. 1096.  
 Smits, C. H. L. 4047.  
 Smits van Waesberghe, Joseph. 703. 969. 1187. 5190.  
 Smyers, Myllan. 3206.  
 Šnabl, Boleslav. [wirkl. Name] s. Kalenskij, Boleslav.  
 Sneerson, Grigorij Michajlovič. 1590. 1952. 1991. 24C8.  
 Šnitke, A. 5880.  
 Snižková, Jitka. 1036.  
 Snorrason, E. 4048.  
 Sobieski, Marian. 4821.  
 Sochor, A. 2409.  
 Socnik, Hugo. 4548.  
 Söhngen, Oskar. 607. 2637. 2638.  
 Soest, J. W. A. van. 4049.  
 Sokolov, M. 5156.  
 Sokol'skij, M. 5881.  
 Sokorski, Włodzimierz. 2317.  
 Solar, Maria Ureta del. 3207.  
 Solar-Quintes, Nicolas A. 1591. 4910. 5886.  
 Solovcova, L. 6624.  
 Soltész, E. 3437.  
 Sólyom, Károly. 5513.  
 Sommer, Ernst. 1261.  
 Sonnedecker, Donald J. 3997.  
 Sonner, Rudolf. 4225-4227.  
 Sopena, Federico. 608.  
 Sordelli, Luigi. 4174.  
 Soriano, Marc. 1821.  
 Soulage, Marcelle. 3405.  
 Souřek, Otakar. 4937-4939. 6513. 6523.  
 Souriac, Blanche. 3208.  
 Souriau, Etienne. 508.  
 Souris, André. 1912.  
 Souvtchinsky, Pierre. 509.  
 Spaeth, Sigmund. 100. 1955.  
 Spanke, Hans. 21.  
 Sparks, Edward H. 4714.  
 Sparr, Thea von. 5170.  
 Spătaru, D. 1822.  
 Spaziani, Marcello. 5387.  
 Speer, Klaus. 4373.  
 Špelda, Antonín. 211.  
 Spies, Leo. 5374.  
 Spiess, Karl. 1335.  
 Spink, Jan. 1097. 6023.  
 Spinney, Bradley. 4138.  
 Spire, Thérèse Marix s. Marix-Spire.  
 Spirea, Al. 510.  
 Spitta, Philipp. 4374.  
 Spohr, Louis. 6395.  
 Spranger, Eduard. 2849.  
 Ssokolow, W. 2813.  
 Staar, Theodor. 2039.  
 Stäblein, Bruno. 1301.  
 Stählin, Wilhelm. 2569.  
 Staeps, Hans Ulrich. 3529.  
 Stals, Jean. 1592.

- Stancu*, D. D. 3209.  
*Stange*, Eberhard. 5252.  
*Stanislav*, Josef. 1593. 2410.  
*Stanton*, Herbert. 4175.  
*Stapleton*, Michael. 2177.  
*Stare*, Ivar. 4657.  
*Stargardt-Wolff*, Edith. 970.  
*Starkey*, Willard A. 4118.  
*Stasov*, Vladimir Vasil'evič. 4629. 5996.  
*Stauffer*, Donald Wesley. 4119.  
*Stearns*, Marshall W. 22.  
*Stedman*, William P. 1643.  
*Štědroň*, Bohumir. 2258. 5375. 5376. 6187.  
*Steen*, Gert van der. 4958.  
*Steere*, Dwight. 90.  
*Steffin*, J. Fritz. 6286.  
*Stege*, Fritz. 2814.  
*Steger*, Hellmuth. 142.  
*Steglich*, Rudolf. 265. 4375. 4376. 5239. 5840. 5841.  
*Stehman*, Jacques. 4432.  
*Stein*, Erwin. 4680-4682.  
*Stein*, Fritz. 5511 a. 6552.  
*Stein-Czerny*, Margarete. 6094.  
*Steinar*, Reinhard. 3756.  
*Štejnberg*, A. 5158.  
*Steinedee*, Gunhild. 3757.  
*Steinhausen*, Hans-Werner. 4176. 4177.  
*Steinitz*, Wolfgang. 1594.  
*Steinpress*, B. 4253.  
*Stephan*, Rudolf. 704. 1245. 4194. 5303. 6727.  
*Stephani*, Hermann. 511. 512.  
*Stephani*, Martin. 5304.  
*Sterba*, Editha. 4549.  
*Sterba*, Richard. 4549.  
*Sternfeld*, Frederick William. 6880. 6950.  
*Steunenberg*, Thomas B. 4550.  
*Stevens*, Denis. 705. 706. 864 bis 866. 1098-1100  
*Stevens*, Henry Charles. 905.  
*Stevenson*, Margaret. 5278.  
*Stevenson*, Robert. 143. 212.  
*Stevenson*, Ronald. 4722.  
*Stiebler*, Gerhart. 4377. 4378.  
*Stier*, Alfred. 2639.  
*Stier*, Friedrich. 971.  
*Stilz*, Ernst. 1302. 3210.  
*Stock*, Walter H. 213.  
*Stocken*, Hans. 3211.  
*Stockhausen*, Karlheinz. 1715.  
*Stöhr*, Gerd. 3530.  
*Stöhr*, Richard. 3406.  
*Stojanov*, Andrej. 6567.  
*Stojanov-Ivanov*, Stojan. 5159.  
*Stokowski*, Leopold. 84.  
*Stolz*, Robert. 3688. 5420.  
*Stomne-Selden*, Margery. 4773.  
*Stompor*, Stephan. 2740. 2741. 5285. 5842.  
*Stoneley*, Herbert. 513.  
*Stokes*, Sacha. 1101. 4601. 4808. 6424. 6840.  
*Storjohann*, Helmut. 5584.  
*Stoss*, Sigrid. 267.  
*Stoverock*, Dietrich. 3212.  
*Stracke*, Hans Richard. 3940.  
*Strässer*, Adolf. 514.  
*Strangmeier*, Heinrich. 3941.  
*Strangways*, Arthur Henry Fox. 6346.  
*Stratton*, George. 1078.  
*Strauss*, Alice. 6454.  
*Strauss*, Franz. 6454.  
*Strauss*, Harald. 5069.  
*Strauss*, Richard. 3362. 4696. 6452-6457.  
*Strauss*, Wilhelm. 3689.  
*Strawinsky*, Igor. 6483. 6863.  
*Strecher*, Willy. 5305. 5469.  
*Strehlow*, T. G. H. 369.  
*Streiter*, Lambert. 995.  
*Strobel*, Heinrich. 2889. 5286. 5531. 5532. 6471. 6508.  
*Stroescu*, Constantin. 4977.  
*Strube*, Adolf. 2640. 3531.  
*Struck*, Gustav. 262. 1396. 6472.  
*Strübing*, Rita. 1397.  
*Strumillo*, Dobrochna. 26.  
*Strumillo*, Tadeusz. 311. 1037. 1319. 1595. 2318. 6747. 6773. 6774.  
*Strunk*, Oliver. 707. 708.  
*Struth*, Sigrid. 2742. 2850. 5016. 5345. 6084. 6137. 6262. 6509.  
*Stubenrauch*, Herbert. 926.  
*Stuckenschmidt*, Hans Heinz. 395. 515. 1716-1720. 1877. 2743. 5070. 5071. 5377.  
*Studeniková*, Zuzana. 4458.  
*Stürmer*, Bruno. 516-519. 609. 2815-2819. 3690. 5211. 6111. 6341. 6756.  
*Stumme*, Wolfgang. 1878. 4878.  
*Stupp*, J. 1596.  
*Sturzenegger*, Richard. 1753. 4250.  
*Subirá*, José. 610. 1168. 1169.  
*Suchoň*, Eugen. 2319. 6514.  
*Suder*, Alexander L. 312. 4228.  
*Sülwald*, P. H. 3691. 3692.  
*Suermondt*, R. P. 4940.  
*Süskind*, Wilhelm Emanuel. 3693.  
*Šulc*, Miroslav. 5887.  
*Sumner*, William Leslie. 3942. 3943.  
*Supper*, Walter. 3944-3950. 4229.  
*Sureda i Blanes*, Josep. 4810.  
*Surya Sena*, Devar. 370.  
*Sutaner*, Hans. 4178.  
*Suter*, Ernst. 611. 2820. 6095.  
*Sutherland*, Gordon A. 160.  
*Sutter*, Ignace de. 612.  
*Svetlanov*, E. 2411. 6649. 6841.  
*Sviridova*, J. 313.  
*Swadesh*, Morris. 364.  
*Swan*, Alfred J. 1303.  
*Swillens*, P. T. A. 5843.  
*Swinyard*, Laurence. 3842.  
*Sychra*, Antonín. 5378. 6356.  
*Sydow*, Alexander. 3213. 3532.  
*Sydow*, Bronislas Edouard. 4776. 4777. 4790. 4811. 4812.  
*Sydow*, Kurt. 3087. 3088.  
*Szabó*, Miklós. 520.  
*Szabolcsi*, Bence. 1038. 1597 bis 1600. 4981. 5535.  
*Szántó*, Denes. 2259. 2260.  
*Szcucs*, László István. 2261.  
*Székely*, Endre. 1601. 6040.  
*Szelényi*, István. 4412. 4459 bis 4465. 4551. 5548-5550.  
*Szelenyi*, László. 5551. 5552.  
*Szenes*, Iván. 1602.  
*Szenic*, Stanisław. 6535.  
*Szentjóni*, Miklós. 4466.  
*Szervánszky*, Endre. 4467.  
*Szilágy*, Erzsébet. 5553.  
*Szöllösy*, Andras. 4468.  
*Szővérffy*, J. 1304.  
*Szulc*, Zdisław. 4050. 4813.  
*Szuman*, Stefan. 521.  
*Tagliavini*, Luigi Ferdinando. 214. 3951.  
*Tagrine*, Nadia. 1372. 2731.  
*Tanzberger*, Ernst. 6357.  
*Tappolet*, Claude. 1007.  
*Tappolet*, Walter. 1721.

- Tappolet*, Willy. 1790. 5328. 6081.  
*Tarakanov*, M. 522-525. 1644.  
*Tardo*, Lorenzo. 215.  
*Tardos*, Béla. 2904.  
*Tatrai*, Vilmos. 2412. 3350.  
*Tau*, Max. 6946.  
*Taubman*, H. Howard. 216.  
*Taylor*, Cyril V. 1305.  
*Taylor*, Deems. 43. 97. 115. 129. 6549.  
*Taylor*, Eric. 4642.  
*Taylor*, Stainton de Boufflers. 4379.  
*Tbileli*, Ch. 5173.  
*Tedeschi*, Rubens. 414.  
*Tegen*, Martin. 1064.  
*Teichgräber*, Max. 3758.  
*Teliga*. Tlum L. 6757.  
*Tell*, Werner. 4380.  
*Telmányi*, Emil. 4051. 4381 bis 4383.  
*Tenschert*, Roland. 2145. 2641. 2642. 4552. 5844. 6453. 6473. 6474. 6699.  
*Tenta*, Franz. 3214.  
*Terenzio*, Vincenzo. 1246. 6050.  
*Ter-Hacobian*, Zavén. 907.  
*Terwilliger*, Gordon B. 3407.  
*Testoni*, Gian Carlo. 2967.  
*Teuber*, Ulrich. 1306. 2570.  
*Teubner*, Wolfgang. 2146. 2147.  
*Teuler*, Gabriel. 4814.  
*Thal*, Herbart van. 5892.  
*Thamm*, Eberhard. 1722. 1791. 2821-2824. 3533. 3534. 6842.  
*Thériot*, Marie del Norte. 1603.  
*Thibault*, Geneviève. 14. 867.  
*Thibaud*, Jacques. 1150. 5956.  
*Thiel*, Jörn. 1792.  
*Thiel*, Rudolf. 6843.  
*Thienhaus*, Erich. 1755.  
*Thiess*, Frank. 4746. 5072.  
*Thijssse*, W. H. 217. 218. 6237.  
*Thilman*, Johannes Paul. 1604. 5306.  
*Thoma*, Annette. 1409.  
*Thomas*, A. F. Leighton. 5314.  
*Thomas*, Ernst. 1723.  
*Thomas*, Kurt. 2825. 3351.  
*Thomas*, Werner. 5926. 5938. 5939. 6287.  
*Thomas*, Wilhelm. 1307.  
*Thompson*, Verne W. 6566.  
*Thomson*, Virgil. 110. 1823. 4735.  
*Thoor*, Alf. 3831. 3998.  
*Thorpe*, Clarence Radford. 3284.  
*Thurston*, Ethel. 709.  
*Thurston*, H. A. 1102.  
*Tibaldi Chiesa*, Mary. 6288.  
*Tiénot*, Yvonne. 6069.  
*Tiessen*, Heinz. 2826.  
*Tietjen*, Heinz. 5073.  
*Tiggers*, Piet. 6055.  
*Tigranov*, G. 6393.  
*Tillyard*, Henry Julius Weten-hall. 790.  
*Timaeus*, Wolfgang. 6308.  
*Timmermans*, Ferdinand. 4139.  
*Tintori*, Giampiero. 1645.  
*Tippett*, Michael. 6561.  
*Tischler*, Hans. 144. 1247.  
*Tischmeyer*, Margot. 219.  
*Tissoni*, Francesco. 3408.  
*Tittel*, Ernst. 996. 2517. 3215. 6873.  
*Titel*, Helen M. 76.  
*Töbel*, Rudolf von. 2207.  
*Tobin*, John. 5240.  
*Toch*, Ernst. 6564.  
*Todeschini*, Giorgio. 414.  
*Törnblom*, Folke H. 4553. 4597. 6289. 6591.  
*Törne*, Bengt von. 6358.  
*Tofte*, Rolf. 3248.  
*Togl*, Margarete. 3535.  
*Tomášeke*, Jaroslav. 3694.  
*Tomescu*, V. 1398.  
*Tone*, Aileen. 784.  
*Toni*, Alceo. 1913.  
*Tooze*, Ruth. 1879.  
*Topor*, Juliu. 2262.  
*Torday*, Sandor. 2263.  
*Torelli*, Armando. 1188.  
*Tornau*, Hildegard. 3536.  
*Torrebruno*, Luigi. 4140.  
*Torre Franca*, Fausto. 6190. 6416.  
*Tóth*, G. 3437.  
*Tournier*, Alphonse. 3695. 5435.  
*Toussaint*, Hans. 5286.  
*Toye*, Francis. 1399. 6158.  
*Toyomasu*, Noboru. 4384.  
*Tracey*, Hugh. 371.  
*Traglia*, Gustavo. 6417.  
*Traini*, Carlo. 6167.  
*Trambickij*, V. 2413.  
*Trask*, R. 4549.  
*Trautwein*, Friedrich. 1724. 4230.  
*Trenner*, Franz. 4696. 6446. 6475-6478.  
*Trevor-Roper*, Patrick. 1108.  
*Trhlék*, Otakar. 5179. 5997.  
*Trickey*, Samuel Miller. 6844.  
*Tritonus*, Johann. 2643.  
*Troebliger*, Carl F. 2744.  
*Trötschel*, Heinrich. 2079. 3952.  
*Trojan*, Felix. 526.  
*Troickaja*, G. 2905.  
*Trowell*, Brian. 1103.  
*Trowell*, Margaret. 372.  
*Truding*, Lona. 1725.  
*Trumble*, Ernest Lorenz. 1248.  
*Trumpf*, Gustav Adolf. 2096. 3089. 6918.  
*Truscott*, Harold. 4912. 6290.  
*Truslit*, Alexander. 3320.  
*Tryphon*, Perikles. 4992.  
*Tschierpe*, Rudolph. 51.  
*Tschulik*, Norbert. 4693.  
*Tschulik*, Werner. 3537.  
*Tudor*, Andrei. 314. 4593.  
*Tudorovskaja*, Elena Aleksan-drovna. 5153.  
*Tufts*, John. 2571.  
*Turchi*, Guido. 5307.  
*Turdoň*, Jozef. 2320. 5011. 5322. 5379.  
*Turner*, Walter James. 5845.  
*Turrini*, Giuseppe. 220.  
*Twittenhoff*, Wilhelm. 2070. 2080. 2091. 3034. 3090-3093. 3216. 3352. 4120. 5940.  
*Udvardi*, István. 3353.  
*Ugo*. 3953.  
*Uhde*, Jürgen. 527. 4469. 5846.  
*Uhl*, Alfred. 3217.  
*Uhler*, John Earle. 5690.  
*Újfalussy*, József. 1605. 4470. 5617. 6019.  
*Ulanov*, Barry. 2968.  
*Ulanova*, Galina. 2745. 2746.  
*Ulrich*, Homer. 4385.  
*Ulrichs*, Friedrich Wilhelm. 1880.  
*Ultsch*, Eva. 6886.  
*Unger*, Hermann. 1793. 1794. 2018. 2827. 2828. 3538. 6003. 6575. 6845.  
*Unger*, Max. 2221. 4554. 6510.  
*Unger*, Udo. 4179.  
*Unverricht*, Hubert. 868. 3999.

- Upton*, William Treat. 5041.  
*Ursprung*, Otto. 433.  
*Usiglio*, Adriana. 6265.  
*Uszkoreit*, Hans Georg. 1824.  
*Utiesow*, Leonid. 2969.  
*Utz*, Kurt. 2578.  
*Vachter*, A. 4986.  
*Väisänen*, A. O. 1606.  
*Vaganova*, Agripina Jakovlevna. 1400.  
*Vaillant*, Pierre. 4594.  
*Vajro*, Massimiliano. 4620.  
*Valabrega*, Cesare. 6194.  
*Válek*, Jiří. 2414. 4616. 4889. 5945.  
*Valentin*, Erich. 528. 972. 1607. 1881. 2572. 2970. 3094. 3095. 3218. 3409. 3834. 3954. 4052. 4663. 4848. 4947. 5074. 5710. 5847-5851. 6650. 6900. 6947. 6959.  
*Valéri*, Odette. 2747.  
*Valéry*, Paul. 4844.  
*Valkó*, A. 6927.  
*Vallas*, Léon. 5033.  
*Valois*, Jean de. 1151.  
*Vancea*, Zeno. 529. 4471. 4978. 5000. 6041.  
*Vanek*, Rudolf. 2321.  
*Vanický*, Jaroslav. 1608. 1609.  
*Vannini*, Armando. 3219.  
*Vanslov*, V. 315. 2344. 2347. 2415.  
*Várady*, László. 2264. 2322.  
*Varga*, Pál. 3354.  
*Vargyas*, Lajos. 1610-1612. 4472.  
*Várnai*, Péter. 5882.  
*Vartanjan*, Z. 5585.  
*Vasarhelyi*, Georg. 4473.  
*Vaselescu*, Jon. 2971.  
*Vasiljevic*, Miodrag A. 3220.  
*Vass*, Lajos. 2416.  
*Vassina-Grossman*, V. 5160. 5883. 6252. 6253.  
*Vaughan Williams*, Ralph. 59. 1078. 1587. 5403. 6605.  
*Vecchi*, Joseph. 633.  
*Veen*, J. van der. 1401. 6324.  
*Vega*, Carlos. 1613.  
*Veit*, Willy. 4141.  
*Veldhuyzen*, Marie. 2071. 4658.  
*Vellekoop*, Gerrit. 2191.  
*Venci*, Antonio. 1320.  
*Vendrell*, Emilio. 3285.  
*Verchaly*, André. 1152-1154. 4872.  
*Vernet*, Marc. 4142.  
*Veselka*, Josef. 5380.  
*Vestergaard-Pedersen*, Chr. 6811.  
*Vetter*, Walther. 6224. 6226. 6282. 6291.  
*Viderö*, Finn. 3849. 4733.  
*Vieru*, A. 2265. 2266.  
*Vietta*, Egon. 2748. 2749. 2906. 6479.  
*Viggiano Esain*, Julio. 2006.  
*Vikár*, László. 1614. 1615.  
*Vincze*, Imre. 5282.  
*Vinogradov*, V. 316. 2417. 2418. 6846.  
*Vinyals*, J. 6801.  
*Virneisel*, Wilhelm. 221. 222. 5852. 5894. 6292.  
*Vismes*, Jacques de. 6633.  
*Visser*, Piet. 5974.  
*Vitolin'*, Ja. 1616. 5409. 5618.  
*Vivier*, Odile. 6603.  
*Vlad*, Roman. 1795. 2222. 5598. 6159.  
*Vlam*, Chr. C. 1119. 1617. 4053. 4054.  
*Vlasatý*, Bartolomej. 2323.  
*Vlasov*, Vl. 2324.  
*Vlasto*, Jill. 1104.  
*Voelcke*, Bruno. 5554.  
*Völckeers*, Jürgen. 2082. 4055. 4056. 6480.  
*Vörding*, August. 5308.  
*Vötterle*, Karl. 223. 6309.  
*Vogel*, Martin. 1249.  
*Vogel*, Vladimiro. 1726.  
*Voigt*, Richard. 2062.  
*Voigts*, Alfred. 6532.  
*Volek*, Jaroslav. 530.  
*Voll*, Wolfgang. 2644.  
*Vomáčka*, Boleslav. 6429.  
*Voppel*, Konrad. 6441.  
*Vos*, Josef. 791. 792.  
*Voss*, Norbert. 2019.  
*Vredenburg*, Max. 2192. 4898.  
*Vretblad*, Åke. 5093.  
*Vyborny*, Zdenek. 5957.  
*Vysloužil*, Jiří. 1618. 2325. 5381-5383. 6017.  
*Vyzgo*, T. 3835.  
*Waack*, Karl-Friedrich. 4564.  
*Wachner*, Eduard. 2148.  
*Wachsmann*, K. P. 372. 373.  
*Wackernagel*, Peter. 4386. 4965.  
*Waddington*, Geoffrey. 3221.  
*Waengler*, Hans-Heinrich. 3286.  
*Wagenaar*, Nelly. 5853.  
*Wagner*, Günter. 6883.  
*Wagner*, H. M. 224.  
*Wagner*, Karl Heinz. 5899.  
*Wagner*, Klaus. 5110.  
*Wagner*, Richard. 4555.  
*Wagner*, Wieland. 1914. 6700.  
*Wagner*, Wolfgang. 6701. 6702.  
*Wagstaff*, Jean. 4989.  
*Wailes*, Marylin. 5972. 5973.  
*Waite*, William Gilman. 710.  
*Waldkirch*, Ed. von. 3696.  
*Waldstein*, Wilhelm. 1882. 2149. 5273.  
*Walker*, D. P. 6872.  
*Walker*, Mark Fesler. 4474.  
*Wallner*, Bertha Antonia. 973. 5969.  
*Wallner*, Bo. 6847.  
*Wallon*, Simone. 225. 869. 870.  
*Walner*, Alexander Peter. 997.  
*Walter*, Arnold. 3222.  
*Walter*, Bruno. 1915. 2750. 5854.  
*Walter*, Elfriede. 3539.  
*Walter*, Franz. 1825. 2167. 4401. 4913. 5086. 6293.  
*Walter*, Karl. 2063.  
*Walter*, Marta. 4556. 6632.  
*Walter*, Nikolaus. 4231.  
*Walter*, Rudolf. 2573. 4239. 5855. 6096. 6097. 6259. 6574.  
*Walters*, J. R. 3223.  
*Waltershausen*, Hermann Wolfgang von. 1916.  
*Walther von der Vogelweide*. 6711.  
*Walther*, Johann Gottfried. 1250.  
*Walther*, Ludwig. 3224.  
*Warch*, Willard F. 4557.  
*Ward*, John. 1105.  
*Ward*, Martha Kingdon s. Kingdon-Ward.  
*Warmelo*, Willem van. 1619. 1620.  
*Warner*, Theodor. 3096. 3540. 3541.

- Warntjes, Wilhelm. 2829.  
 Warrack, John. 6717.  
 Wasiakowa, Maria. 3097. 3542.  
 Waska, Karl. 2150.  
 Waters, Edward N. 920. 5280.  
 5555.  
 Wauer, Hans-Günther. 5489.  
 Waulin, Alexandr. 4275.  
 Weber, Gerhard. 2081.  
 Weber, Hans. 4232.  
 Weber, Heinrich. 2645.  
 Weber, Hildegard. 5075. 6848.  
 Weber, Karl. 3098.  
 Weber, Siegfried. 3759.  
 Weber-Kellermann, Ingeborg.  
 1621.  
 Wegele, Ludwig. 5856.  
 Wegener, Heinz. 1622. 5695.  
 Wegner, Jan. 4815.  
 Wehagen, Walter. 2042. 2048.  
 Wehmeyer, Grete. 6098.  
 Weidemann, Karla. 5024.  
 Weigand, Paul. 6935 .  
 Weigert, Marga. 4724.  
 Weiler, R. 2574.  
 Weinberger, Jaromir. 6728.  
 Weinert, Joachim. 2038. 2907.  
 2908.  
 Weingartner, Betty. 6849.  
 Weinhold, Liesbeth. 263.  
 Weinmann, Alexander. 91.  
 Weinstein, Leo. 4771.  
 Weise, Dagmar. 4557 a.  
 Weismann, Eberhard. 2646.  
 5433.  
 Weiss-Reyscher, Elisabeth. 226.  
 Weissenbäck, Andreas. 6418.  
 Weisser, Albert. 1953.  
 Weissmann, John S. 2223.  
 4475. 5450. 6338.  
 Weisstein, Curt B. M. 2007.  
 Wellek, Albert. 6851.  
 Wellesz, Egon. 711. 712. 793.  
 2647. 6735.  
 Wellman, William R. 4180.  
 Wenzel, Joachim. 974.  
 Werba, Erik. 2151-2153. 3099.  
 3100. 3225. 3543. 4959. 5076.  
 5309. 6761.  
 Werdin, Eberhard. 3226. 3227.  
 3410.  
 Werhahn, Jürgen W. 3697.  
 Werker, Gerard. 3101. 4391.  
 4476. 5586. 5857. 6440. 6858.  
 Werlé, Heinrich. 2830. 5445.  
 6264. 6294.  
 Werner, Eric. 794. 5628-5630.  
 Wernika, Maria. 3040.  
 Wertheimer, Ilona. 3287.  
 Wessel, Frederick T. 871.  
 Wessely, Othmar. 975. 998.  
 1251. 4269. 4882. 4979. 5319.  
 5494. 5495. 5858.  
 Wessely-Kropik, Helene. 6056.  
 Westera, A. 3288.  
 Westerman, Gerhart von. 145.  
 5077.  
 Westien, Fritz. 3544.  
 Westphal, Kurt. 531. 1796.  
 6850.  
 Westrup, Jack Allan. 146. 1106.  
 5859.  
 Wetzel, Christoph. 713. 6899.  
 6899 a.  
 Wever, Ernest Glen. 532.  
 White, Eric Walter. 4683.  
 White, Felix. 52.  
 Whiteside, Abby. 3321.  
 Whitney, Maurice C. 3411.  
 Wiberg, Albert. 1065. 4598.  
 Wicke, Richard. 3102.  
 Wickenburg, Erik G. 2154.  
 Wickenhauser, Friedrich. 3228.  
 Widmark, Ulrika. 6800.  
 Widor, Charles Marie. 4368.  
 Wiedemann, Erik. 2972.  
 Wiedemann, Heinrich. 2890.  
 Wiedman, Robert W. 896.  
 Wienandt, Elwyn A. 5984.  
 Wiener, Annalisa. 1803.  
 Wienpahl, Robert W. 1107.  
 Wierzynski, Kazimierz. 4816.  
 4817.  
 Wiese, Götz. 2575.  
 Wiesemann, K. 3088.  
 Wiesengrund-Adorno, Theodor  
 s. Adorno, Th. W.  
 Wiesenthal, Roselore. 5083.  
 Wildberger, Jacques. 1727.  
 Wilde, Walter. 3698.  
 Wildermann, Hans. 6571.  
 Wildgans, Friedrich. 2043.  
 3229. 5643.  
 Wilhelm, Kurt. 6481.  
 Wilhelm, Rolf. 6482.  
 Wille, Günther. 631.  
 Willems, Edgar. 533.  
 Willert, Paul. 4941.  
 Willi, Gion. 1008.  
 Williams, George W. 921. 4946.  
 Willner, Gerhard. 4741.  
 Wilson, Harry R. 3230.  
 Wilson, Steuart. 2178. 3103.  
 Wimmer, Hans. 5078.  
 Winckel, Fritz. 534. 535. 3289.  
 4033. 4181. 4186. 4233. 5079.  
 Winds, Erich Alexander. 2751.  
 Winesanker, Michael. 4387.  
 Winkel, Erling. 3699. 5035.  
 Winkel, Fritz. 2652.  
 Winkelmann, H.-J. 6553.  
 Winter, Hanns von. 4786.  
 Winternitz, Emanuel. 264. 872.  
 Wiora, Walter. 536. 613. 614.  
 1403. 1797. 2831.  
 Wirsta, Aristide. 4057.  
 Wirth, Helmut. 6099. 6100.  
 Wirth-Stockhausen, Julia. 4820.  
 Wismeyer, Heinrich. 2576.  
 Wismeyer, Ludwig. 1757.  
 1798. 2008. 3231. 5444.  
 Wissmüller, Theodor. 3939.  
 Witeschnik, Alexander. 999.  
 2155.  
 Witold, Jean. 5860.  
 Witte, Gerd. 3955. 5979. 5980.  
 Wittelsbach, Rudolf. 5867.  
 Wöhler, Willi. 1917. 3104.  
 Wöhrin, Heinrich Siegfried.  
 1799.  
 Wölki, Konrad. 1800.  
 Wörmann, Wilhelm. 4245.  
 Wörner, Karl Heinrich. 537.  
 615. 1728. 2020. 4234. 4612.  
 4623. 4849. 4960. 5080. 5081.  
 5097. 5310. 5311. 5456. 5861.  
 5912. 6703.  
 Wörtge, Dieter. 3545.  
 Wörthmüller, Willi. 4121.  
 Wöss, Margareta. 374.  
 Wohlfahrt, Frank. 5902.  
 Wohlgemuth, Gerhard. 317.  
 Wolczacka, M. 4798.  
 Wold, Milo. 147.  
 Wolf, Bodo. 538. 1252.  
 Wolf, Robert Erich. 227.  
 Wolf, Werner. 4235.  
 Wolfe, Bernard. 2954. 2955.  
 Wolff, Hellmuth Christian.  
 318. 897. 1336. 1918. 5241.  
 5964. 6123.  
 Wolff, Pierre. 1729.  
 Wolff, Stéphane. 1136.  
 Wolfram, Richard. 1623.  
 Wolfstein, Martin. 2832.

- Wollick*, Nikolaus. 795.  
*Wolschke*, Martin. 1826. 3105.  
*Wood*, Ralph W. 6511.  
*Woodhouse*, George. 5516.  
*Wooldridge*, Warren Buchanan. 3290.  
*Woolley*, Grange. 6186.  
*Worbs*, Hans Christoph. 873. 6916.  
*Worthorne*, Simon Towneley. 1189.  
*Wortmann*, Georg. 4143.  
*Wouters*, Jos. 5312. 5862. 6061.  
*Wrisch*, Gerhard Fürdteggott. 2973. 2974. 4182. 4236.  
*Wrobel*, Feliks. 3412.  
*Wtorczyk*, Wolfgang. 6172.  
*Wührer*, Friedrich. 6325.  
*Wünsch*, Karl. 6709.  
*Wünsch*, Walther. 1624.  
*Würz*, Anton. 616. 1801. 5706. 5871. 6599. 6646.  
*Wüsten*, Hubert. 2577.  
*Wurm*, Ernst. 2752.  
*Wyneken*, Gustav. 5248.  
*Yates*, Frances A. 1155. 1156.  
*Ybarra*, Thomas Russell. 6625.  
*Yeomans*, William. 539. 1253.  
*Yerbury*, Grace Helen. 922.  
*Yönetken*, Halil Bedi. 3106.  
*Yorke-Long*, Alan. 1108.  
*Young*, Irwin. 5085.  
*Young*, Percy Marshall. 53. 4969. 6439.  
*Zachariassen*, Sybrand. 3849. 3956.  
*Zacharov*, R. 2753.  
*Zagiba*, Franz. 319-322. 1000. 1001. 1625. 2648. 4559. 5384. 6592.  
*Zagórski*, Stefan. 3232.  
*Zaharov*, V. G. 2267. 2419.  
*Zanetti*, Emilia. 2213. 2891.  
*Zanoskar*, Hubert. 3836. 4058.  
*Zaporožec*, N. 5519.  
*Zavarský*, Ernest. 1039-1042. 4560. 4561. 6227. 6519.  
*Zehntner*, Hans. 6729.  
*Zeller*, Winfried. 2578.  
*Zelzer*, H. 6831.  
*Zeman*, J. 5890.  
*Žemčuzina*, N. 1626.  
*Zenginov*, D. 1627.  
*Zentner*, Wilhelm. 94. 5212. 5350. 5465. 5491. 6121. 6222. 6576.  
*Zeraschi*, Helmut. 1802. 3760. 3761. 3837.  
*Ziegler*, Beate. 540. 4000.  
*Zifreund*, Ursula. 1628.  
*Zimmermann*, Heinz Werner. 1254. 1255.  
*Zimmermann*, Reinhold. 976. 1629. 5696.  
*Zimmerreimer*, Kurt. 1883. 3546. 3700-3706.  
*Zingel*, Hans Joachim. 4071 bis 4073. 6704.  
*Zingerle*, Hans. 874. 5863.  
*Zipf*, Wilmar. 3547.  
*Zipp*, Friedrich. 2649. 6778.  
*Zirnbauer*, Heinz. 2088. 5941. 5942.  
*Žitomirskij*, D. 2420. 5520. 6326.  
*Živ*, S. 4478.  
*Živov*, Leonid. 2421.  
*Zobel*, Erika-Heide. 2851.  
*Zoder*, Raimund. 1630-1633.  
*Zoll*, Paul. 6073.  
*Zomezely*, Fred. 3355.  
*Zorn*, Gerhard. 6004.  
*Zschöcke*, Wolfgang. 3548.  
*Zur Nedden*, Otto C. A. 6733.  
*Zvarová*, Viera. 1043.  
*Zweig*, Stefan. 4725.  
*Zygler*, Tadeusz. 1634.













UNIVERSAL  
LIBRARY



108 428

UNIVERSAL  
LIBRARY